

Protée

1ère version

Paul Claudel

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Farce lyrique de Paul Claudel
mise en scène par
Carole Got / Jérôme Wacquier
Création 2010
Durée : 1h15

“ L'artiste peut se permettre de dire des choses difficiles à dire pour ceux qui ont une responsabilité politique. On a besoin d'une dose d'utopie. Or, le monde n'est pas suffisamment pensé. Beaucoup de choses se font par habitude ou par paresse. Elles mériteraient d'être repensées, parfois par des personnes non liées aux contraintes de la réalité, comme les artistes. ”

Amin Maalouf

1. l'histoire

Jouant avec ces différentes légendes, Claudel s'amuse à revisiter quelque peu le mythe grec de référence...

...Protée est un vieux demi-dieu qui habite sur son île : Naxos, où il vit entouré de la nymphe¹ Brindosier et de son troupeau de satyres².

Ménélas débarque sur l'île, accompagné de sa femme, Hélène. Il retourne à Sparte après dix ans d'une guerre menée à Troie pour reprendre son épouse enlevée par la ruse de Pâris, fils du roi Priam. Son navire endommagé nécessite des réparations : il demande de l'aide à Protée.

Brindosier perçoit là une occasion unique de pouvoir enfin quitter l'île. Protée refuse et d'aider Ménélas et de laisser partir Brindosier.

Celle-ci invente un stratagème pour s'enfuir sur le bateau salvateur. La nymphe persuade d'un côté Protée de garder la «belle Hélène» et de l'autre, elle parvient à convaincre Ménélas qu'il s'est trompé d'amoureuse...

Protée arrivera-t-il à conserver l'ordre établi sur son île?

Brindosier parviendra-t-elle à s'évader de sa prison insulaire?

Ménélas réussira-t-il à ramener sa femme enfin chez lui, après des années de combat?

¹ Dans la mythologie, la nymphe est une divinité féminine d'apparence jeune et gracieuse qui hante les fleuves, les sources, les bois, les montagnes et les prairies (Dictionnaire de l'Académie Française).

² Le satyre est une créature de la mythologie grecque appartenant au cortège dionysiaque, accompagnant Dionysos, dieu de la vigne, du vin, et de ses excès. Ces créatures se présentent sous une forme mi-humaine, mi-animale, il s'agit d'une créature hybride le plus souvent mi-homme, mi-cheval.

Le mythe de Protée

Avec **Protée**, Claudel revisite sur le mode de la farce un mythe grec possédant déjà plusieurs interprétations chez les Anciens (auteurs de l'Antiquité).

Protée, fils de Poséidon (ou d'Océan, selon les auteurs) et de Téthys, elle-même sœur et épouse d'Océan, a la garde des troupeaux de phoques et autres animaux marins de Poséidon. Il habite habituellement dans l'île de Pharos près de L'Egypte. De fait, plusieurs légendes mêlent peut-être deux personnages différents: une divinité des eaux et un roi d'Egypte.

Le mythe de Protée : ce qu'en dit Virgile...

Protée connaît l'avenir, mais ne le révèle que par force et prend toutes sortes de formes. Il peut devenir non seulement un animal, mais un élément (comme l'eau ou le feu) pour échapper à ceux qui le pressent de questions. Sur le conseil de la déesse marine Idothée, la propre fille de Protée, Ménélas, roi de Sparte, va interroger le dieu. Et bien que Protée se métamorphose successivement en lion, en serpent, en panthère, en sanglier, en eau, en arbre, Ménélas ne le laisse pas échapper, si bien qu'à la fin, vaincu, le vieillard parle.

Le mythe de Protée : ce qu'en dit Hérodote...

Protée est un roi d'Egypte, contemporain de Ménélas, établi à Memphis. Hélène, femme de Ménélas, et Pâris, fils de Priam, roi de Troie, sont jetés par une tempête sur la côte du pays.

Ils sont amenés devant Protée, qui décide de renvoyer le ravisseur en Troade et de garder auprès de lui Hélène ainsi que les trésors qu'elle avait emportés de Sparte.

Cependant, les Grecs, convaincus de la captivité d'Hélène à Troie, envoient une ambassade à Priam en arrivant en Troade pour la réclamer. Priam leur fait répondre qu'elle n'est pas là, mais en Egypte, chez Protée. Les Grecs n'en croient rien et se lancent dans ce qui va devenir la guerre de Troie. Une fois la cité prise, ils cherchent Hélène en vain et s'aperçoivent que Priam n'a pas menti en leur disant de chercher ailleurs. Ne pouvant que constater les faits, les Grecs partent chercher Hélène en Egypte, là où le vieux monarque troyen la savait captive, chez Protée qui la rendit bien volontiers à son mari.

2. l'auteur

D'origine bourgeoise provinciale, Paul Claudel est né à Villeneuve-sur-Fère-en-Tardennois, en 1868, aux confins de la Champagne et des Ardennes. Il vécut notamment à Compiègne avant que sa famille ne s'installe à Paris en 1882.

Sa vie de diplomate, de 1893 à 1936, le conduit à séjourner presque constamment à l'étranger, consul de France à Prague, Francfort, Hambourg, ministre Plénipotentiaire à Rio de Janeiro, Copenhague, ambassadeur de France à Tokyo, Washington, enfin à Bruxelles, de 1933 à 1955, où se termine sa brillante carrière.



Sa vie littéraire, commencée avant sa réception au concours du ministère des affaires étrangères, et menée parallèlement à sa carrière diplomatique, s'épanouit glorieusement, au terme de ses fonctions, dans sa propriété de Brangues, aux confins de la Savoie et du Dauphiné.

Ses conceptions, en étroit rapport avec les idées religieuses, l'incitent à préciser le rôle du poète dont le langage doit traduire l'unité fondamentale du monde des choses et de l'esprit, correspondant à une véritable «co-naissance» abolissant la contradiction objet-sujet.

3. la compagnie des Lucioles

La compagnie des Lucioles a pour objectifs de créer et de diffuser des spectacles de théâtre. Elle est sous la direction artistique de Jérôme Wacquier, comédien et metteur en scène, qui a reçu le prix international du théâtre décerné par l'Institut International du Théâtre (IIT/UNESCO) en 2006 pour *Le Blaireau Caché*.

Cinq créations sont actuellement diffusées à travers la France, *Kakushidanuki – Le Blaireau Caché*, créée en 2004, et *Camélia*, créée en 2006, toutes deux dans le cadre du festival d'Avignon et *Molière et son dernier sursaut* créé en 2008 à Compiègne.

Nous présentons en 2009 *Embrassons-nous Folleville* dans le cadre d'une résidence de création à Compiègne, et une création jeune public *deux pas vers les étoiles* dans le cadre d'une résidence de création à Chauny.

Depuis sa création en 2002, la compagnie des Lucioles intervient au titre de l'action culturelle dans les établissements scolaires. Elle est agréementée et soutenue par l'Académie d'Amiens ainsi que par la DRAC de Picardie et les collectivités territoriales.

Vous trouverez toutes les informations sur nos actions pédagogiques sur notre site www.compagnie-des-lucioles.fr.

4. le projet pédagogique

La compagnie des Lucioles propose un projet pédagogique en 3 temps afin d'offrir aux élèves à la fois une initiation au théâtre et à ses techniques, une réelle pratique théâtrale et une première expérience de la scène.

Le projet pédagogique autour de *Protée (1ère version)* s'adresse aux élèves de Quatrième, Troisième et Seconde. L'axe central des pistes de travail est la poésie lyrique.

Nous proposons de travailler ce thème autour de 3 textes d'auteurs, d'époque et de styles différents :

1 - texte de théâtre antique : *L'Orestie* d'Eschyle. Inspirateur de Claudel, Eschyle a également écrit le drame de *Protée*, texte perdu à ce jour.

2 - texte du début du XXème siècle : *Protée (1ère version)* de Paul Claudel. Grand admirateur d'Eschyle, Claudel entreprend avec *Protée* d'écrire la suite de *L'Orestie*.

3 - texte de théâtre contemporain : *L'opérette imaginaire* de Valère Novarina. Comme Claudel à son époque, cet auteur invente une nouvelle forme de poésie, il pourrait représenter la poésie lyrique contemporaine.

Ce projet offre aux élèves d'appréhender le rôle de l'art, du théâtre, de la poésie dans une société en pleine évolution. Il permet de poser des repères auxquels l'élève peut ou non se référer dans la construction de sa personnalité et dans la recherche de sa place au sein de notre société contemporaine en mouvement. La place de l'art dans l'évolution sociétale se retrouve à travers les époques et les auteurs. Il est de ce point de vue opportun de comparer les arguments d'Eschyle, Claudel et Novarina sur la question.

Cette exploration peut être complétée par un travail en arts plastiques à travers le regard de Marcel Duchamp, artiste contemporain de Claudel.

5. collaboration

L'atelier de pratique théâtrale s'intègre dans le programme du professeur. Son élaboration est le fruit d'une discussion entre le professeur et l'intervenant sur cette base, afin que la pratique théâtrale vienne enrichir l'enseignement dispensé aux élèves. C'est pourquoi, nous sommes tout à fait ouvert à d'autres propositions de textes ou de thèmes de travail de la part du professeur.

6. les intervenants

Un comédien professionnel, soit jouant dans une de nos créations théâtrales, soit partenaire de la compagnie, travaille en étroite relation avec la direction artistique et le professeur responsable de la classe.

7. les modalités

Le nombre d'heures d'intervention est défini en concertation par le professeur et l'intervenant (base : 20 heures).

Les transports Compiègne - collège sont à la charge de l'établissement scolaire.

L'école s'engage à emmener les élèves au spectacle proposé par la compagnie des Lucioles.

Détail des tarifs d'intervention : Nous consulter

> administration@compagnie-des-lucioles.fr

8.

partenaires

Kakushidanuki – Le Blaireau Caché a obtenu le Haut Patronage de l’Ambassade du Japon en France, du Service Culturel de l’Ambassade de France au Japon et de la Maison de la Culture du Japon à Paris, ainsi que le soutien de l’ADAMI, de la DRAC de Picardie, du Conseil Général de l’Oise et de la Mairie de Compiègne.

Camélia est soutenu par la DRAC de Picardie, le Conseil Régional de Picardie, la Fondation Franco-Japonaise Sasakawa, le Conseil Général de l’Oise et la Mairie de Compiègne. Ce spectacle a été créé sous le Haut Patronage de la Maison de la Culture du Japon à Paris et du Consulat Général du Japon à Marseille, avec le soutien du Fonds d’Action Artistique pour le Festival Off 2006.

Molière et son dernier sursaut est soutenu par la Mairie de Compiègne, le Ministère de la Culture, la DRAC de Picardie, le Conseil Régional de Picardie, le Conseil Général de l’Oise et l’ADAMI ; co-production Festival théâtral de Coye-la-Forêt.

Embrassons-nous Folleville est soutenu par le Ministère de la Culture, la DRAC de Picardie, le Conseil Régional de Picardie, le Conseil Général de l’Aisne, le Conseil Général de l’Oise, la Communauté de communes Chauny-Tergnier, la ville de Chauny, la Mairie de Compiègne et le Rectorat d’Amiens; co-production le Forum Centre culturel de Chauny; avec le soutien de l’EPCC Spectacle Vivant en Picardie.

Deux pas vers les étoiles est soutenu par le Ministère de la Culture, la DRAC de Picardie, le Conseil Régional de Picardie, le Conseil Général de l’Aisne, le Conseil Général de l’Oise, la Communauté de communes Chauny-Tergnier, la ville de Chauny, la Mairie de Compiègne et l’inspection académique de l’Aisne-Rectorat d’Amiens; co-production le Forum Centre culturel de Chauny; avec le soutien de l’EPCC Spectacle Vivant en Picardie.

Contacts et informations auprès de la

COMPAGNIE DES LUCIOLES

4 rue d’Humières

60200 Compiègne

Tel : 03 44 86 12 75

compagniedeslucioles@free.fr

www.compagnie-des-lucioles.fr

SIRET : 439 363 136 00011 / APE : 9001Z

Licences : 60-197 / 60-228