

Deux pas

vers les étoiles

Création tout public dès 7 ans

de Jean-Rock GAUDREULT

Mise en scène par Jérôme Wacquier

Sélection Théâtre SACD



La Compagnie des Lucioles

Compagnie de théâtre professionnelle établie et travaillant à Compiègne en Picardie depuis 12 ans, la Compagnie des Lucioles produit, crée et diffuse en région, sur le territoire national et à l'étranger ses créations théâtrales.

Jouant des codes du théâtre oriental et occidental, Jérôme Wacquiez insuffle une démarche artistique donnant naissance à des spectacles confrontant tradition et modernité.

La Compagnie des Lucioles diffuse en France et au Japon ses créations *Kakushidanuki - Le Blaireau caché* depuis 2004 et *Camélia* depuis 2006. En résidence à Compiègne et au Forum de Chauny, Jérôme Wacquiez met en scène en 2008 Molière et son dernier sursaut, puis en 2009 *Embrassons-nous Folleville*.

À partir de 2009, l'auteur québécois Jean-Rock Gaudreault croise la route des Lucioles, rencontre qui mène à plusieurs années de riche collaboration. Jérôme Wacquiez met en scène les spectacles jeune public *Deux pas vers les étoiles* (145 représentations) et *Comment parler à un enfant pendant que le monde pleure*.

En 2010, Jérôme Wacquiez et Jean-Rock Gaudreault sont lauréats du programme du Ministère de la Culture, «Rencontre entre un auteur émergent et un metteur en scène». L'auteur québécois écrit donc un texte intitulé *Oubliés*, mis en scène par Jérôme Wacquiez. La pièce est présentée au Forum de Chauny en mai 2011 et tourne durant les saisons 2012, 2013 et 2014.

Le travail de Jean-Rock Gaudreault se poursuit jusqu'en mars 2014, avec *J'aime le monde tel qu'il est*, un texte à destination des adolescents. Le processus de création du texte se veut participatif: durant l'année scolaire 2012/2013, les comédiens de la compagnie ont encadré des ateliers de pratique théâtrale et recueilli les impressions des adolescents et jeunes adultes sur la thématique «J'aime le monde tel qu'il est». Jean-Rock Gaudreault s'est servi de leur retour pour écrire le texte.

Entre 2010 et 2012, la compagnie développe également un travail artistique autour du langage, avec l'auteur Laurent Colomb, démarrant avec la pièce *Kyotonomatopée*. Le spectacle est présenté notamment au Festival PAN du Théâtre Komaba Agora de Tokyo. Suivra ensuite *Opéra langue*, sélectionné dans le cadre du programme Rousseau 2012 mené par le Conseil général de l'Oise et voit le jour en 2012. La pièce tourne en divers lieux de l'Oise mais aussi à Genève, où l'accueille le Musée d'Art et d'Histoire de la ville.

C'est au Japon que Jérôme Wacquiez découvre la pièce *Cinq jours en mars*, de l'auteur Toshiki Okada et décide de la sur la saison 2013/2014.

Après une présentation au Festival d'Avignon 2014, le spectacle est parti en tournée en Picardie. Fort de cet élan, la compagnie présente à nouveau le spectacle au Festival d'Avignon 2015 au Chapeau d'Ébène, avant de reprendre sa tournée en France sur la saison 2015/2016.

La compagnie débute également son travail de création d'un nouveau spectacle, *Qui rira verra* de Nathalie Papin - édition École des Loisirs, dès la rentrée 2015 avec plusieurs résidences en Picardie : Théâtre du Chevalet à Noyon, MAL de Laon, Espace Saint-André à Abbeville, CAL de Clermont, Saint-Quentin, MAIL de Soissons. La création du spectacle aura lieu le 1er mars 2016 au MAIL de Soissons.

La collaboration avec Nathalie Papin se poursuit en 2016 autour du projet *Quand j'aurai mille et un ans*, qu'elle écrit pour la Compagnie des Lucioles.

Deux pas

vers les étoiles

Distribution

De : Jean-Rock Gaudreault

Mise en scène : Jérôme Wacquier

Avec : Flora Bourne-Chastel - Christophe Brocheret

Régie générale : Benoit Szymanski

Scénographie et Illustrations : Anne Guénand

Costumes : Flo Guénand

Photographe : Ludovic Leleu

Production

Compagnie des Lucioles en co-production avec le Forum de Chauny
et le Ziquodrome de Compiègne

Avec le soutien

Du Ministère de la Culture - DRAC de Picardie, du Conseil régional de Picardie, du Conseil départemental de l'Aisne, du Conseil départemental de l'Oise, de la Communauté de communes de Chauny- Tergnier, de la ville de Chauny, de la Mairie de Compiègne et de l'Inspection académique de l'Aisne - Rectorat d'Amiens, de la SACD, de l'EPCC Spectacle Vivant en Picardie.

Cette oeuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD Théâtre.

SACD



L'auteur, Jean-Rock Gaudreault

Né en 1972, Jean-Rock Gaudreault sort diplômé de l'École nationale de théâtre en écriture dramatique de Québec. Dramaturge reconnu tant pour ses pièces de théâtre adulte que jeune public, lauréat de plusieurs prix littéraires, il écrit également pour la télévision et la radio. Jean-Rock Gaudreault est publié aux Editions Lansman. Jérôme Wacquier, comédien et directeur artistique de la compagnie des Lucioles, a rencontré cet auteur à l'occasion d'une tournée et ils ont décidé de mettre en place un compagnonnage.

Une maison face au Nord (1993)

La Raccourcie (1994)

Le Juif (1996)

*Mathieu trop court,
François trop long* (1997),

Prix RFI-Jeunesse 1996
Prix Rideau-OFQJ 2000

Le navigateur et l'enfant (1999)

Des perles d'eau salée (2000)

Deux pas vers les étoiles (2002)

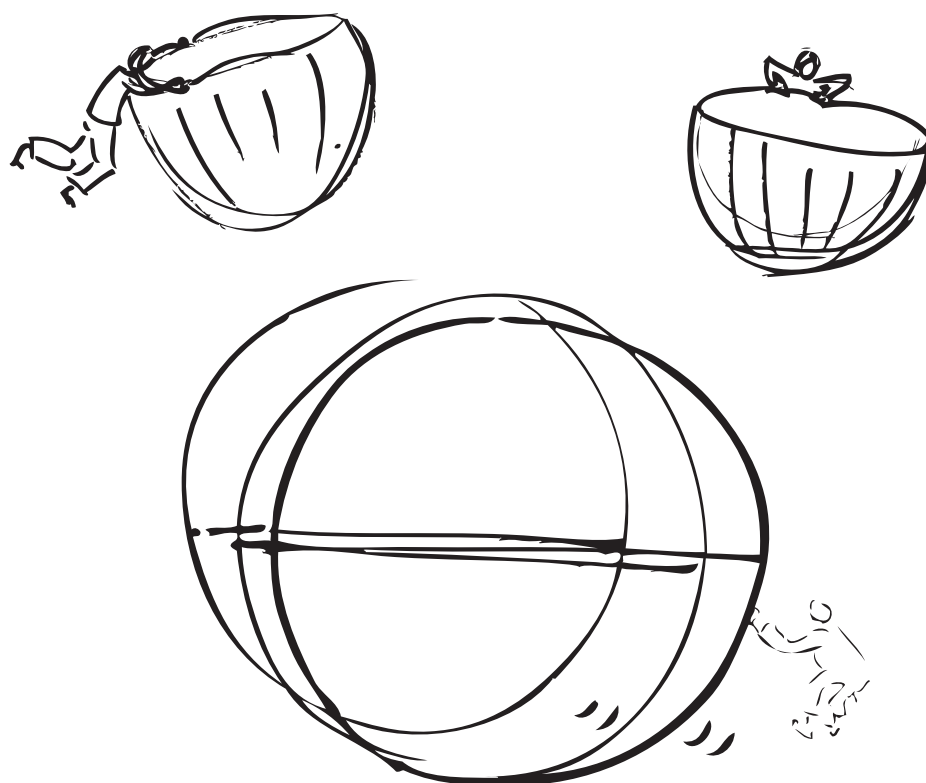
Prix du Gouverneur général du Canada 2003,
Prix Rideau Vox Pares 2003, Masque de la
meilleure production théâtre jeune public
2003 (mise en scène : Jacinthe Potvin)

*Comment parler de Dieu à un enfant
pendant que le monde pleure* (2005)

*Pour ceux qui croient que la
terre est ronde* (2005)

*Une histoire dont le héros est un chameau
et dont le sujet est la vie* (2006)

La migration des oiseaux invisibles (2008)

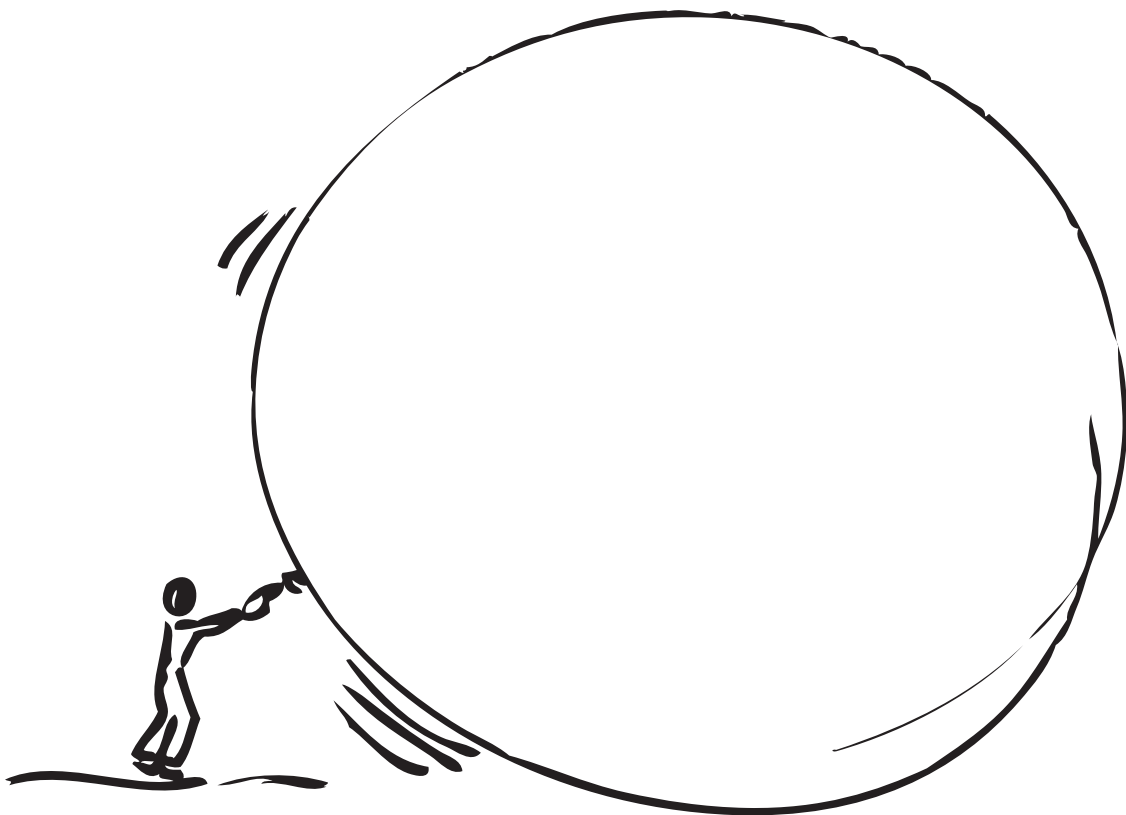


L'histoire

Cornélia et Junior rentrent de l'école. La rumeur dit qu'ils sont amoureux. Ils essaient de trouver une solution pour mettre fin à ce mensonge. Ils commencent ainsi à se parler et à partager leur projet d'avenir.

Cornélia veut être journaliste pour être belle et aimée. Junior vient de rater son examen et ne rêve que d'une chose: aller dans les étoiles et être astronaute. Il décide ainsi d'en finir avec la sévérité de son père et de partir de chez lui pour accéder à son rêve. Le soir même Cornélia vient assister à l'évasion secrète de Junior et... l'accompagne.

Une lettre d'adieu au père et les deux enfants partent en direction de la voie ferrée, munis de leur sac respectif. Ils attendent le train. Leurs rêves et le café les nourrissent. Cornélia avoue que la rumeur vient d'elle. La nuit vient mais pas le train. Ils s'endorment. Au matin ils se dépêchent de rentrer chez eux...



Le parti-pris

Dans une écriture rythmique, qualifiée de limpide et dynamique, se dégagent trois axes dans la pièce.

1. Comment exister sans le regard des autres, est-il possible d'exister sans ce regard ?

Cornélia rêve d'être belle comme sa mère et sa soeur, belle comme les filles des magazines, pour exister dans le regard de ses parents, de ses camarades de classe.

Junior veut la reconnaissance, il veut exister par sa réussite personnelle et professionnelle, ne pas décevoir sa famille, être fier de ce qu'il est dans le regard des autres et par voie de conséquence, de l'image qu'il a de lui.

« Oui, mais ça rend triste. Lorsque j'entre dans la classe, j'ai l'impression d'être invisible. Personne ne me dit bonjour. Le professeur prend les présences, il m'appelle par mon nom et là, j'existe pendant quelques secondes ; je réponds "présente". Après, je disparaiss à travers tous les autres.

Je n'ose pas, je suis timide, c'est plus fort que moi. Je n'ai rien de particulier. J'ai un grand frère et une petite soeur - je suis au milieu. En classe, je ne suis ni la meilleure, ni la pire - je suis dans la moyenne. Dans le rang, je ne suis ni la plus grande, ni la plus petite - je marche au centre. La maison où j'habite n'est ni belle, ni laide - il y en a beaucoup d'autres qui lui ressemblent. Mes parents ne sont ni riches ni pauvres. Je ne suis pas malheureuse, alors, je devrais être heureuse ; tu comprends, il y a rien entre les deux. Tu souris ou tu pleures. Eh bien moi, je ne suis pas trop malheureuse et pas assez heureuse. »

Comment exister, quand on est au milieu, quand on est banal, dans la moyenne ?

Le regard des autres est omniprésent dans la vie. Il peut être un poids ; il est absolument un besoin, une nécessité. Chacun d'entre nous observe et est observé. Le texte de Jean Rock Gaudreault révèle la permanence du regard de l'autre dans notre vie quotidienne. Ces deux personnages sont en quête d'existence et de reconnaissance.

Ils essaient de se construire en référence au regard de l'autre et au regard porté sur l'autre ; mais n'est ce pas aussi au fond de soi, en son for intérieur que chacun d'entre nous, que Cornélia, que Junior trouve la liberté d'être et d'exister.

Junior a peur de s'avouer amoureux. Il a peur, car il ne sait pas ce que signifie l'amour d'une autre personne. Cornélia en l'occurrence. Il a peur aussi du regard des autres, il a peur de la rumeur. « C'est ma réputation qui est en jeu ».

Les paroles de Cornélia et Junior sont souvent à la fois cinglantes et teintées de fragilités. Ce sont d'abord des répliques d'amoureux qui n'osent pas l'être. L'un est trop surpris, l'autre trop sûre d'elle. Finalement, ils déclarent leur amour en se dévoilant intimement.

« La rumeur à propos de toi et moi, je sais qui l'a inventée.

Qui ?

Tu vas te venger ?

Non, il est trop tard.

Mais si tu avais pu, qu'est-ce que tu aurais fait ?

Je serais allé voir cette personne et... et... je l'aurais... traitée de menteur !

Ou de menteuse...

C'est une fille ?

Oui.

Je la connais ?

Un peu.

Pourquoi est-ce que tu as fait une chose pareille !

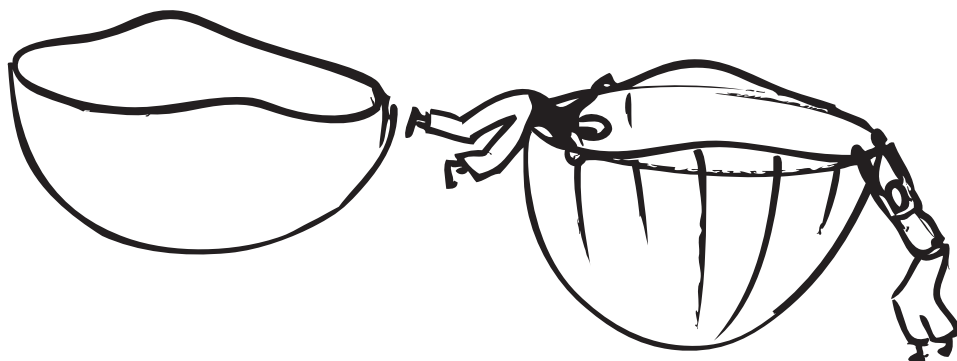
À l'école, il y a plein de rumeurs sur l'amour et elles ne parlent jamais de moi.

Tu aurais pu choisir un autre garçon !

Non.

Est-ce que la rumeur est vraie ?

Je sais pas... »





3. L'imagination créatrice

« Il faut s'enfuir pour découvrir un monde plus vaste où on ne demandera pas la permission d'être libre. »

Cornélia et Junior décident de partir dans un monde où ils se sentiront bien. Ils s'inventent un monde de rêve. C'est un road movie. Les personnages font une boucle dans l'espace allant de la sortie de l'école, la rue de leur maison, le parc le terrain vague, jusqu'à la voie ferrée, puis ils reviennent à leur point de départ. Ce voyage se déroule en une journée et une nuit.

Cette boucle, ils la font aussi dans leur tête, allant de leur réalité qu'ils trouvent pesante jusqu'à un avenir radieux. Leur voyage intérieur n'aura pas été vain : il leur aura permis de grandir le temps d'un rêve. Fabulation infantile ou présence d'une grande ambition ? N'est-ce pas avant tout de la force de l'imagination créatrice dont il est question ?

N'est-ce pas cette puissance qui nous habite tous et nous pousse dans notre vie à chaque instant comme pour ces deux enfants Cornélia et Junior ?

Projet de scénographie

Le point 1 et le point 3 du parti-pris seront révélés par la scénographie, le point 2 par le jeu des comédiens.

Lieu magique où il faut inventer sa vie et partager ses secrets.

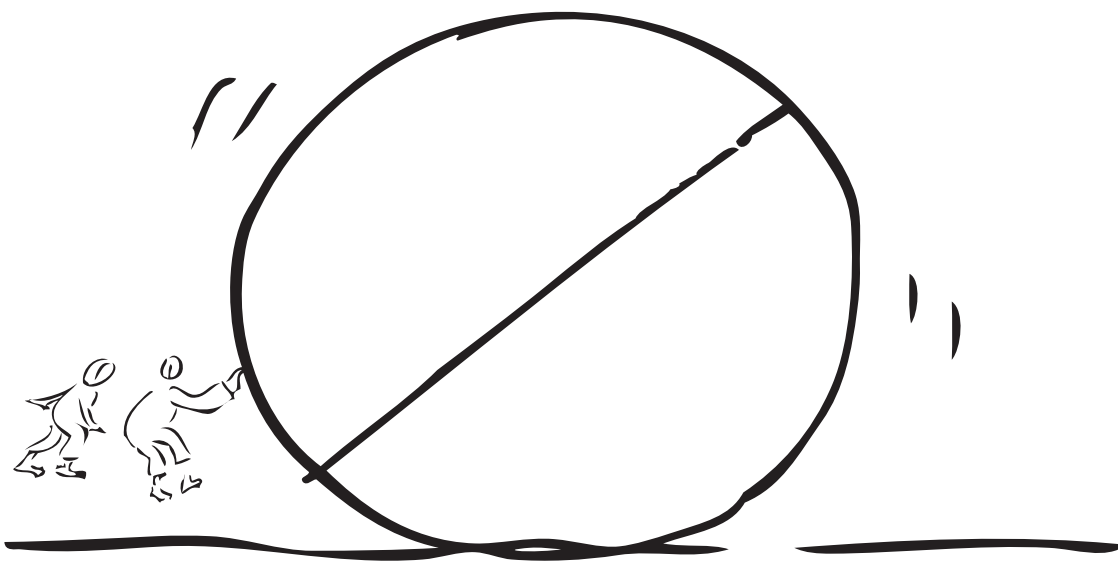
Invention d'un monde imaginaire pour se découvrir, exister et grandir.

Dans la pièce, les deux personnages ne font que partir de chez eux pour finalement y revenir. La scénographie reprend cette idée de rotation d'un point A à un point B en formant un cercle, et les points A et B sont les mêmes.

L'enfant a une perception de son environnement, du monde et des objets qui l'entourent toute autre que celle de l'adulte. Dans la pièce, l'auteur utilise beaucoup d'accessoires. Comment appréhender ces objets ?

Le corps de l'enfant perçoit l'objet et appréhende l'espace d'une façon qui lui est propre. Cette perception évolue avec l'âge. La taille des objets perçue par un enfant peut être démesurée par rapport à la réalité d'un adulte.

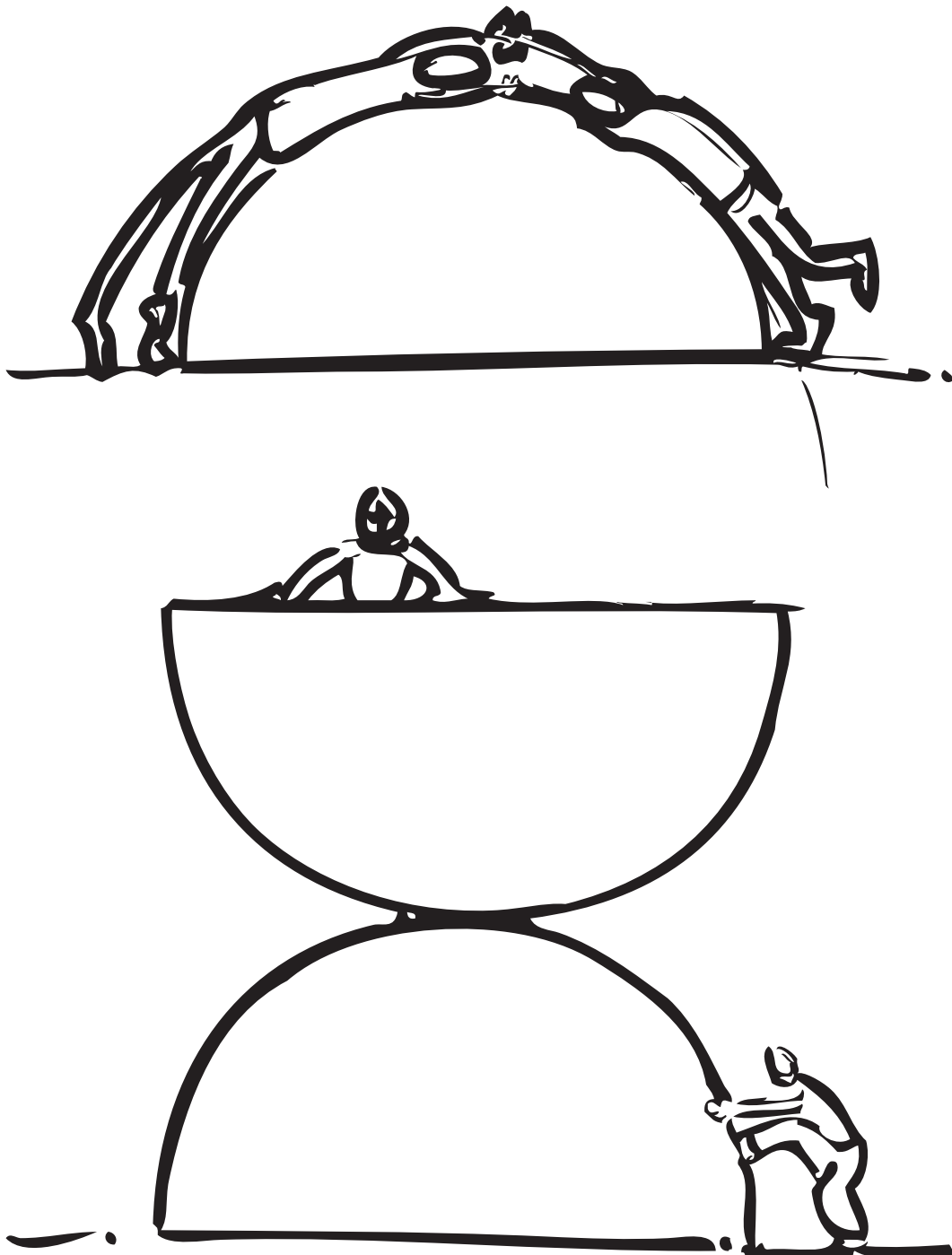
Ces enfants créent leur univers, s'inventent un monde imaginaire ; Cornélia et Junior jouent avant tout à voyager, leur voyage intérieur est riche. Ils sortiront grandis de cette expérience d'un jour et d'une nuit.

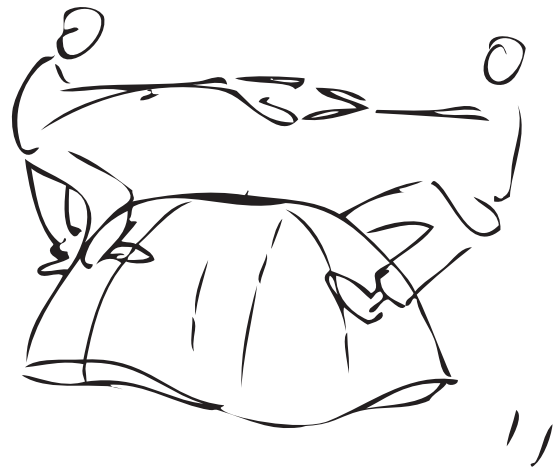


Les deux personnages s'inventent, se réinventent, se rééquilibrent pour ne pas être malheureux face au regard des autres enfants et face aux adultes suggérés dans la pièce.

Dans une écriture pointue, Jean Rock Gaudreault parvient à nous transmettre le désir gigantesque, partagé qu'ont ces deux personnages de grandir, tout en puissance et en sensibilité.

Deux pas vers les étoiles est un dialogue entre deux enfants qui s'aiment, et qui apprennent à s'aimer.







Retrouvez toutes les informations et actions pédagogiques autour de ce spectacle sur notre site www.compagnie-des-lucioles.fr

Retrouvez le dossier pédagogique Pièce (dé)montée de *Deux pas vers les étoiles*, édité par le Centre Régional de Documentation Pédagogique de Paris à cette adresse http://crdp.ac-paris.fr/pièce-de-montee/pdf/deux-pas_total.pdf



Extraits de presse

« 2 pas vers les étoiles. »

Le texte de Jean-Rock Gaudreault est poétique et la mise en scène de Jérôme Wacquier l'enveloppe d'une atmosphère onirique. [...] C'est un joli spectacle, un émouvant moment de grâce et de beauté.

La Provence

« Les Lucioles brillent. »

La mise en scène épurée de Jérôme Wacquier, qui s'appuie sur un décor sobre, à l'exception de jolies structures toutes en forme, comme des robes d'antan ou une fleur qui s'ouvre, sert avant tout le jeu des comédiens.

L'Union

« La piste aux étoiles au Mail. »

Un spectacle de qualité. Les acteurs Christophe Brocheret et Justine Barthélémy sont gracieux, jeunes et athlétiques.

L'Union

« Deux pas vers les étoiles. »

Cornélia et Junior sont tous deux âgés d'une dizaine d'années. Dans cette histoire animée de structures en bois originales et de divers accessoires de grande taille pour évoquer le monde des adultes, ces deux enfants créent leur univers et s'inventent un monde imaginaire. Cornélia et Junior jouent avant tout à voyager et leur voyage intérieur est riche, à travers l'espace, leurs rêves et leurs aspirations.

L'Union - L'Ardennais

« Une quinzaine de petits Cotteréziens viennent d'être sensibilisés au théâtre... »

L'atelier qui était proposé aux jeunes Cotteréziens cette semaine avait notamment vocation à leur dévoiler le fil de l'intrigue via quelques extraits. [...] « Cette pièce, pleine de morales, devrait beaucoup faire réfléchir les enfants », assure Isabelle Comare, la chargée de mission du conseil général de l'Aisne.

L'Union - L'Ardennais

« Deux pas vers les étoiles avec les Lucioles »

L'aspect poétique et le jeu du duo des comédiens du spectacle [...] ont été très applaudis par un jeune public qui s'est ému des aventures de ces grands enfants qui croient encore à leurs rêves...

Oise Hebdo

« Une première pleine d'enjeu »

La journée était magique, selon Jérôme Decressin, responsable du centre culturel. [...] Junior et Cornélia continuent de parler d'amour et de leurs rêves avec des mots d'enfants. Le jeu de scène des comédiens, la scénographie et les décors sont aboutis...

Courrier Picard

Représentations

Le Forum, Chauny (02)

(2 représentations)

Ziquodrome, Compiègne (60)

(4 représentations)

Festival Méli'môme, Reims (51)

(2 représentations)

L'été dans l'aisne

Tournée département de l'Aisne

(5 représentations)

La manekine, Pont Sainte Maxence (60)

(2 représentations)

Centre Culturel de Moreuil, (80)

(2 représentations)

Théâtre Jeu de Paume, Albert (80)

(2 représentations)

Centre Culturel de Tergnier (02)

(2 représentations)

L'asphodèle, Poinçonnet (36)

Val de Nièvre (80)

(2 représentations)

Le Mail, Soissons (02)

(2 représentations)

Festival théâtral de
Coye-la-Forêt (60)

(3 représentations)

**Festival Avignon
2010** (84)

Présence Pasteur,
84000 Avignon

(12 représentations)

Comédie de Picardie,
Amiens (80)

(5 représentations)

Neufchâtel (02)

(2 représentations)

Gisy (02)

4 représentations

Théâtre du Beauvaisis,
Beauvais (60)

(7 représentations)

Ziquodrome,
Compiègne (60)

(2 représentations)

Le Forum. Chauny (02)

(1 représentation)

Salle Victor Delaigle, Tracu-le-Mont (60)

(1 représentation)

Festival Rêves de Mômes 2011

Niederbronn les Bains (67)

(2 représentations)

Festival Rueil en scènes

Rueil-Malmaison

(1 représentation)

Salle de spectacle de Vailly-sur-Aisne

Vailly-sur-Aisne (02)

(2 représentations)

Festival Théâtral du Val d'Oise

Le Plessis-Bouchard (95)

(1 représentation)

Communauté de Communes du Pays de la Serre

Crécy-sur-Serre (02)

(2 représentations)

Centre culturel

Jouy-le-Moutier (95)

(3 représentations)

Maison des Arts et Loisirs, Laon (02)

(2 représentations)

Centre culturelle Daniel Balavoine

Arques (62)

(1 représentation)

Théâtre de Haguenau (67)

(3 représentations)

MJC culture Crépy-en-Valois

Crépy-en-Valois (60)

(2 représentations)

Communauté de Communes Picardie Verte

(2 représentations)

Saint-Just-en-Chaussée (60)

(1 représentation)

Théâtre de Dreux (28)

(4 représentations)

Maison de la Culture & des Loisirs,

Gauchy (02)

(3 représentations)

Espace Jean Fournier, Ailly-sur-Noye (80)

(1 représentation)

Ziquodrome, Compiègne (60)

(2 représentations)

Espace Marcel Pagnol, Villiers le Bel (95)

(3 représentations)

Centre culturel, Courdimanche (95)

(1 représentation)

Théâtre du Grand Orme, Feings (41)

(2 représentations)

Théâtre Jacques Coeur, Bourges (18)

(4 représentations)

Maison de la Challe, Eragny sur Oise (95)

Ziquodrome, Compiègne (60)

(2 représentations)

Espace Saint-Exupéry, Franconville (95)

(2 représentations)

DIRECTION ARTISTIQUE

Jérôme WACQUIEZ

compagniedeslucioles@free.fr

Tél : +33 (0) 6 16 13 41 51

DIFFUSION/COMMUNICATION

Claire REBOISSON

Tél : + 33 (0) 3 44 09 26 70 / + 33 (0) 6 60 09 24 35

ADMINISTRATION

Julien Drouineau

Tél : + 33 (0) 3 44 09 26 70

COMPAGNIE DES LUCIOLES

33 rue de Paris

60200 Compiègne

Tél : + 33 44 86 12 75

contact@compagnie-des-lucioles.fr

www.compagnie-des-lucioles.fr

SIRET : 439 363 136 00011 / APE : 9001Z

Licences : 60-197 / 60-228

Compagnie soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Picardie, la Région Picardie, le Conseil départemental de l'Oise, le Conseil départemental de l'Aisne, la communauté de communes de Chauny-Tergnier, la Ville de Compiègne, la Ville de Chauny, le Rectorat d'Amiens et l'Inspection Académique de l'Aisne.

compagnie des
Lucioles