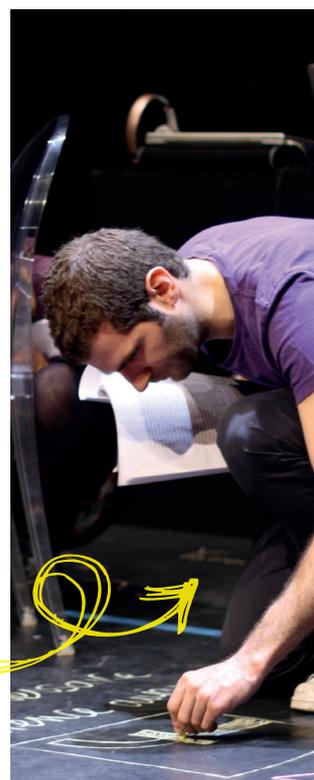


CONTRAT DÉPARTEMENTAL DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

Projets proposés par la Compagnie des Lucioles
dans le cadre des CDDC - Oise

Année 2017/2018
Compagnie des Lucioles

www.compagnie-des-lucioles.fr



LA COMPAGNIE DES LUCIOLES

Directeur artistique - Jérôme Wacquier

Artistes associés au projet - Charlotte Baglan, Marie Bétrisey, Flora Bourne-Chastel, Christophe Brocheret, Nicolas Chevrier, Alice Benoît, Louise Franjus, Florient Jousse, Sophie Look, Makiko Kawai, Basile Yawanké.



QUI SOMMES-NOUS ?

Compagnie de théâtre basée à Compiègne en Picardie, la Compagnie des Lucioles souhaite sensibiliser les plus jeunes au monde du spectacle vivant. En parallèle à la création et à la diffusion de pièces de théâtre, la compagnie intervient au titre de l'action culturelle auprès de différents publics, aussi bien en milieu scolaire qu'auprès d'un public plus spécifique.

La Compagnie des Lucioles propose un projet pédagogique en trois temps afin d'offrir aux élèves à la fois une initiation aux différentes techniques du jeu théâtral, une immersion dans un processus de création et une première expérience de la scène.

Les propositions d'actions culturelles et artistiques sont menées par notre équipe de comédiens autour des différentes pièces de la Compagnie des Lucioles et autour d'auteurs ou de thématiques incontournables du spectacle vivant.

OBJECTIFS DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE

L'éducation culturelle et artistique au collège répond à 3 objectifs :

- Permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de son parcours.
- Développer et renforcer sa sensibilité artistique.
- Favoriser un contact direct avec les artistes, les oeuvres et les espaces culturels.

DÉROULEMENT DES ATELIERS

Chaque atelier est proposé sur une base indicative de 14h, variable, et pouvant aller jusqu'à 20h, selon les envies des enseignants. Les séances d'ateliers seront mises en place en bonne entente avec les intervenants, sur des plages horaires de 2 ou 3 heures, ou sous forme de stages sur une période de 3 ou 4 jours.

1

PROJET 1 // Quand j'aurai mille et un ans 6ème - 3ème - Dans le cadre des EPI Culture et création artistiques et Sciences, technologie et société.

En 2017, la compagnie présente une création jeune public, **Quand j'aurai mille et un ans**, de Nathalie Papin.

RÉSUMÉ : **Quand j'aurai mille et un ans** donne la parole à deux pré-adolescents à qui on donne les clés de la vie éternelle. Mais chacun n'a pas la même vision de ce futur qui se compte en centaines d'années. Le premier personnage, Milli, est parvenu à toucher du doigt la vie millénaire. À moitié machine, il se projette dans le futur sans un regard sur tout ce qu'il laisse derrière. L'autre enfant, Cendi, tend à ne pas oublier une partie de son passé, à ne pas perdre toutes les émotions et sensations qui font d'elle un être humain à part entière, et qui pourraient disparaître durant cette éternité de vie. Toujours présent à leurs côtés, un troisième personnage silencieux, présence tantôt rassurante tantôt troublante. Elle reste auprès de Milli l'orphelin adopté par la science, et s'occupe de Cendi, celle qui ne veut pas se résoudre à vivre mille et un ans.



La compagnie propose d'organiser un atelier de pratique artistique autour du texte de **Nathalie Papin**, auteure référencée par l'Éducation Nationale, et du spectacle mis en scène par la Compagnie des Lucioles.

Le texte de Nathalie Papin développe une approche scientifique, et évoque des thèmes d'actualité, comme le transhumanisme, avec le personnage de Mili, enfant donné à la science par ses parents et désormais capable de vivre 1001 ans, dont les propriétés deviennent spectaculaires.

Définition du transhumanisme : Mouvement culturel et intellectuel international prônant l'usage des sciences et des techniques afin d'améliorer les caractéristiques physiques et mentales des êtres humains

Avec ce thème développé par Nathalie Papin, s'ouvre de très larges champs de réflexion, de questions à poser et auxquelles trouver une réponse. La Compagnie invite ici les enseignants des matières littéraires et scientifiques à rejoindre ce projet, à développer ensemble.

La compagnie a également créé deux **Petites Formes** autour de l'univers de Nathalie Papin, destinées à être jouées devant une ou plusieurs classes. Ces formes théâtrales permettent d'aborder avec les enfants les thèmes abordés dans la pièce et de leur faire découvrir l'univers artistique de Nathalie Papin. Les enfants découvriront une des petites formes au cours de l'atelier.

LES PETITES FORMES

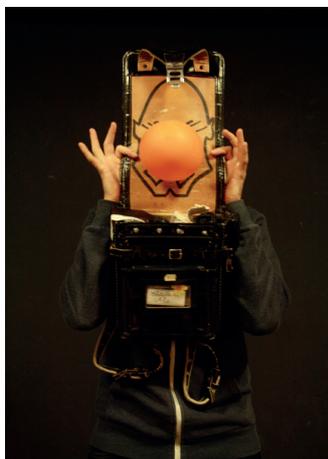
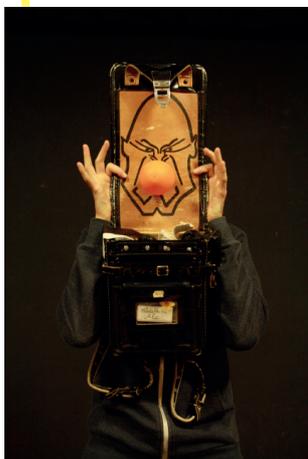
Valises et versa – Proposée par Nicolas Chevrier et Alice Benoit

Les élèves sont en classe. Tout à coup déboulent deux inspecteurs maladroits, qui forment une sorte de duo de clowns. Ils expliquent à la classe qu'ils enquêtent pour l'auteure Nathalie Papin : elle les a engagés car elle a perdu sa dernière pièce, **Quand j'aurai mille et un ans**. Ils ont déjà enquêté dans tout le quartier car c'est par ici qu'elle l'a perdue. Ils n'avaient encore rien trouvé, mais devant leur école ils ont trouvé une grande cantine en fer avec sur l'étiquette l'adresse de Nathalie Papin. Ils ont besoin d'aide pour avancer dans l'enquête et demandent aux élèves s'ils ont des indices. L'enseignant(e), complice, prend alors la parole pour dire que justement ce matin il (elle) a trouvé dans son casier une grande enveloppe mystérieuse, qu'il remet aux enquêteurs...

Qui jouera vivra – Jeu de l'oie géant

Sur un plateau de jeu grand format fourni par la compagnie, les élèves vont expérimenter le théâtre par le biais du célèbre jeu de société, réinventé pour une immersion totale dans l'univers de **Quand j'aurai mille et un ans**. Un dé suffira pour que les participants se lancent à la conquête du titre de Roi de l'Éternité !

Les différentes cases amèneront à des défis pour les élèves : mimes, jeu théâtral, lecture de scènes...



Organisation de l'atelier

Une présentation des travaux effectués est possible en fin de session.

Une sortie au théâtre pour assister à **Quand j'aurai mille et un ans** de la compagnie des Lucioles sera organisée.

14h à 20h d'ateliers de pratique artistique

2h d'intervention en classe pour la petite forme – Pour 2 classes

PETITE NOTE AUTOBIOGRAPHIQUE DE NATHALIE PAPIN



Nathalie Papin écrit son premier récit, chez Paroles d'Aube, en 1995.

Sa première pièce, **Mange-Moi**, paraît en 1999 à l'École des Loisirs - qui éditera jusqu'à ce jour tout son théâtre : **Debout**, **Le Pays de Rien**, **Yole Tam Gué**, **Camino**, **l'Appel du pont**, **Qui Rira Verra**, **Petites Formes**, **La morsure de l'âne**, **Un, Deux, Rois**.

La plupart de ses pièces ont été mises en scène dont **Le Pays de Rien** en tournée actuellement par la compagnie La Petite Fabrique. (Pièce qui donne lieu chaque année, depuis 10 ans, à plusieurs mises en scène, par Catherine Anne entre autres).

En 2002, Nathalie Papin est invitée à la Chartreuse de Villeneuve- Lès-Avignon, pour une résidence d'écriture : elle y rédige **Camino**.

Elle reçoit deux fois des bourses d'écriture du CNL.

Un, Deux, Rois, publié en 2012 a eu une première lecture par Emmanuel Demarcy-Mota, dans le festival Terres de Paroles en Normandie avec Hugues Quester dans le rôle du Roi.

L'Éducation Nationale a inscrit dans la liste des ouvrages sélectionnés pour les collèges trois textes de Nathalie Papin : **Debout, **Camino**, **La morsure de l'âne**.**

En 2014, **Le Pays de Rien** mis en scène par Betty Heurtebise connaît une belle tournée : il est programmé au Grand T dans le festival Petits et Grands à Nantes entre autres.

Deux nouveaux textes paraissent en 2015 : **Faire du feu avec du bois mouillé** ; et **Léonie et Noélie**.

Faire du feu avec du bois mouillé est une conférence en abécédaire à l'envers sur le théâtre qu'elle écrit.

En octobre 2016, elle reçoit le Grand Prix de Littérature dramatique jeunesse décerné par Artcena.

En 2016/2017, **Qui rira verra**, mis en scène par Jérôme Wacquier de la Compagnie des Lucioles, est présenté sur le territoire des Hauts-de-France et au Festival d'Avignon. Nathalie entreprend par ailleurs l'écriture d'une nouvelle pièce de théâtre pour la Compagnie des Lucioles, intitulée **Quand j'aurai mille et un ans**.

2

PROJET 2 // Qui rira verra 6ème - 5ème

Un atelier de pratique artistique autour du texte [Qui rira verra](#), de Nathalie Papin.

La pièce : Le triste Ard, amer et gris, a trouvé le moyen de créer un monde parfait : supprimer le rire, car il est très dangereux ! Le rire entraîne souvent le ridicule, le rire tue, alors il doit disparaître. Pour vivre heureux, il s'est créé un havre de paix, où tout est bien rangé et ordonné, tout est bien carré et sérieux. Mais est-il encore possible de faire sourire Ard ? C'est ce que vont essayer de faire quatre enfants qui n'ont pas dit leur dernier mot, en lui racontant des histoires, leurs histoires. C'est en effet leur seul moyen d'échapper au triste bonhomme qui les tient prisonniers !

L'oeuvre de l'écrivain et le spectacle peuvent être les supports pour :

- Apprendre à se concentrer dans des exercices d'improvisation théâtrale.
- Travailler des extraits de pièces et les restituer devant les autres élèves.
- Respecter le travail de l'autre, sa personnalité, sa façon de s'exprimer et plus généralement développer l'estime de soi, le respect de soi et des autres.
- Travailler en groupe, s'engager dans un projet fédérateur en y prenant confiance, oser s'exprimer, donner son point de vue, commencer à avoir un esprit critique.

Organisation de l'atelier

Une présentation des travaux effectués est possible en fin de session.

Une sortie au théâtre pour assister à une pièce de la compagnie des Lucioles sera organisée.

14h à 20h d'ateliers de pratique artistique

2h d'intervention en classe pour la petite forme - Pour 2 classes

LA PETITE FORME - Proposée par Nicolas Chevrier et Flora Bourne-Chastel

Valises et versa ou Jeu de l'oie

PROJET 3 // Conte initiatique Adaptation d'un conte au théâtre 6ème - 5ème

3

Art de la transmission orale, le conte existe depuis la nuit des temps.

Il permet de suivre l'évolution d'un personnage, de le voir franchir des obstacles, et permet d'accéder à une meilleure compréhension du monde et de soi. A travers cet atelier, nous proposons aux élèves d'étudier le conte traditionnel comme porte d'accès à l'art théâtral. Plusieurs contes sont envisageables : Le Petit chaperon rouge, Cendrillon, Pinocchio. Une version plus contemporaine et théâtralisée comme celles de Joël Pommerat permettent également de suivre l'évolution du conte à travers le temps et de se sensibiliser au théâtre contemporain.

L'objectif de cet atelier est d'initier les élèves à la notion de genre littéraire et de découvrir un procédé de réécriture : d'un conte à une pièce de théâtre (ressemblances et modifications).

Organisation de l'atelier

Une présentation des travaux effectués est possible en fin de session.

Une sortie au théâtre pour assister à une pièce de la compagnie des Lucioles sera organisée.

14h à 20h d'ateliers de pratique artistique

2h d'intervention en classe pour la petite forme- Pour 2 classes

La compagnie vous propose la possibilité de découvrir avec ses CDDC des **Petites Formes** autour de l'univers littéraire de l'atelier que vous choisirez, destinées à être jouées devant une ou plusieurs classes. Ces formes théâtrales permettent d'élargir la thématique de l'atelier, d'explorer d'autres formes ou support relatifs à l'atelier que vous avez choisi.

LA PETITE FORME - Proposée par Basile Yawanké

Si le monde m'était conté, j'y planerai par dessus

De la savane africaine et des dunes de sable du Sahara aux forêts de pins et de sapins européens passant par les rizières et marécages d'Asie, Alia, soir de grande lune, tend la main à son grand père. Ce dernier en grand commandant de bord, la fait traverser des histoires et mythes du monde.

Comme dans un parcours onirique, Alia, les yeux étincelant, va sentir de grandes ailes poussées à ses épaules et planera comme un grand oiseau sur la planète.

Si le monde m'était conté, j'y planerai par dessus est un parcours des mythes, légendes, histoires et contes du monde afin de développer par l'imaginaire des enfants.

4

PROJET 4 // Choix d'une pièce de Molière

Le Bourgeois gentilhomme, Le Malade imaginaire, Les Fourberies de Scapin

4ème - 3ème // Dans le cadre des **EPI - Culture et création artistiques**

En accord avec l'enseignant sur le choix de la pièce, des extraits sont étudiés, travaillés et mis en scène. Cet atelier permet aux participants d'explorer l'expression des sentiments et de s'initier au jeu dramatique.

Objectifs de l'atelier

- Faire réfléchir les collégiens sur les notions développées dans la pièce.
- Développer l'imagination, la sensibilité, l'esprit critique des élèves.
- Découvrir le théâtre classique, aborder la relation entre texte et représentation.
- Se familiariser avec le spectacle vivant par la pratique théâtrale.

Organisation de l'atelier

Une présentation des travaux effectués est possible en fin de session.

Une sortie au théâtre pour assister à une pièce de la compagnie des Lucioles sera organisée.

14h à 20h d'ateliers de pratique artistique

2h d'intervention en classe pour la petite forme - Pour 2 classes

LA PETITE FORME – Proposée par Makiko Kawai et Christophe Brocheret
1-21-23, Rue Mokadalière

Il y a une petite chambre depuis 1673 dans la rue Mokadalière,
Un fantôme qui s'appelle Molière qui habite là-bas.
Un autre fantôme qui s'appelle Kadao kun, qui vient du Japon, ouvre la porte de cette chambre,
La discussion s'engage ..
À la manière d'une fête qui se prolongera jusqu'au bout de la nuit, les deux fantômes nous plongent dans leurs histoires qui remontent le cours du temps.

Ce spectacle raconte l'histoire d'une rencontre entre deux écrivains, l'un français l'autre japonais.

PROJET 5 // Antigone 3ème // Dans le cadre des EPI – Culture et création artistiques

5

Il s'agit d'étudier le personnage d'Antigone, de l'antiquité à nos jours, en partant du texte de Sophocle mais en envisageant rapidement un dépassement du texte pour s'ouvrir à des textes reliés à l'histoire d'Antigone : étude des textes relatifs à l'histoire des Labdacide, à la Guerre de Troie.

Plus largement, le texte peut servir d'appui pour une étude de la mythologie grecque ou de la tragédie. En accord avec l'enseignant, des extraits seront choisis afin de mettre en évidence l'évolution du personnage à travers le temps, mais aussi l'évolution dans l'écriture théâtrale.

Exercices proposés :

Les élèves sont amenés à dégager les grands thèmes développés dans la pièce (pouvoir, liberté, autorité, engagement...).

Des improvisations permettent aux élèves de s'appropriier les textes et les différents personnages, notamment de mettre en opposition les deux figures Créon/Antigone.

Des scènes des pièces sont travaillées.

Organisation de l'atelier

14h à 20h d'ateliers de pratique artistique

2h d'intervention en classe pour la petite forme – Pour 2 classes

LA PETITE FORME – Proposée par Florient Jousse

La Véritable histoire d'Oedipe

Dans le texte d'Anouilh, Créon moque Antigone en l'appelant «Petite Œdipe». Figure de proue du mythe des Labdacides, la présence d'Oedipe est partout, tel un fantôme dont on ne se souviendrait que le nom. Jaillissant des ténèbres de l'oubli, le mythe redevient homme, et nous le suivrons à travers les textes d'Anouilh, Sophocle, Cocteau, Eschyle et Euripide pour redécouvrir un destin singulier que l'on croit connaître.

6

PROJET 6 // Adaptation d'un texte non théâtral au théâtre À partir de la 4ème

Cet atelier, à construire avec l'enseignant, propose d'adapter un texte non théâtral au théâtre.

Les Nouvelles fantastiques de Maupassant, les Lettres persanes de Montesquieu, Inconnu à cette adresse de Kressman Taylor, Le Meilleur des mondes d'Huxley, sont autant de propositions qui pourront être enrichies par les équipes pédagogiques.

En accord avec l'enseignant, le comédien et les élèves sélectionnent des extraits du texte, puis travaillent à un exercice de réécriture et d'adaptation pour le théâtre.

Organisation de l'atelier

Une présentation des travaux effectués est possible en fin de session.

Une sortie au théâtre pour assister à une pièce de la compagnie des Lucioles sera organisée.

14h à 20h d'ateliers de pratique artistique

2h d'intervention en classe pour la petite forme - Pour 2 classes

LA PETITE FORME

Une petite forme à choisir par l'enseignant est proposée à deux classes du collège.

PROJET 7 // Atelier d'improvisation théâtrale 4ème - 3ème

7

Cet atelier propose de découvrir la pratique théâtrale par le biais du travail d'improvisation. Les élèves découvriront des exercices portant aussi bien sur le travail du corps, de la voix, de l'appréhension du plateau, et du regard de l'autre, essentiels dans l'exercice de l'improvisation.

L'objectif de ces différentes étapes est l'écriture, la mise en forme et en scène d'un texte de théâtre, qui sera présentée à la fin de l'année.

Organisation de l'atelier

Une présentation des travaux effectués est possible en fin de session.

Une sortie au théâtre pour assister à une pièce de la compagnie des Lucioles sera organisée.

14h à 20h d'ateliers de pratique artistique

2h d'intervention en classe pour la petite forme - Pour 2 classes

LA PETITE FORME

Une petite forme à choisir par l'enseignant est proposée à deux classes du collège.

8

PROJET 8 // **Projet Hors-les-murs** 6ème - 3ème - Dans le cadre des **EPI Culture et création artistiques et Sciences, technologie et société.**

La Compagnie des Lucioles propose aux enseignants de mettre en place un projet Hors-les-murs, dans un lieu culturel de la Région de l'Oise ou des Hauts-de-France.

L'équipe des Lucioles est en lien avec plusieurs lieux liés au patrimoine industriel et culturel de la Région, appelant plusieurs disciplines à entrer en collaboration : la Clouterie Rivierre de Creil, la Sucrierie de Francière, le Familistère de Guise...

Nous proposons aux enseignants de développer l'atelier de pratique artistique en dehors de l'enceinte du collège, afin de donner une ampleur inattendue au projet : la découverte du lieu, de son histoire, de ses équipes vont influencer la construction de l'atelier. Le travail de pratique théâtrale prendra sa source sur l'histoire du lieu, qui accueillera la présentation des élèves, si cela est possible, en fin de parcours.

Chaque projet est unique et à construire avec l'enseignant et les partenaires.

Organisation de l'atelier

Une présentation des travaux effectués est possible en fin de session.

Une sortie au théâtre pour assister à une pièce de la compagnie des Lucioles sera organisée.

14h à 20h d'ateliers de pratique artistique et une petite forme proposée pour plusieurs classes.

9

PROJET 9 // **Projet libre**

Projet à définir avec l'enseignant, contactez-nous !

NOUS POUVONS ÉGALEMENT METTRE EN PLACE

Avez vous entendu parler du dispositif «**La Citoyenneté illustrée**» mis en place par le Conseil Départemental de l'Oise ? Son objectif est de sensibiliser les collégiens aux notions de droits et de devoirs inhérents à la citoyenneté. Projet participatif, il est jalonné par des rencontres avec des artistes, des journalistes, permettant de participer à la création d'une encyclopédie sous forme d'exposition itinérante.

La Compagnie des Lucioles vous propose d'accompagner votre classe pour travailler sur une notion de votre choix : Fraternité, Média, Altruisme, Intégration, Justice, École, etc.

LES (petits) MOTS DE LA FIN

Bilan d'Aline Doublein

Collège Abel Lefranc / Lassigny

Expérience très enrichissante : travailler sur un projet commun a permis de consolider le groupe-classe. Les élèves ont compris qu'ils avaient tous un rôle à jouer, il fallait la participation de chacun pour la réussite de tous. Le théâtre, en travaillant sur le regard des autres, a permis une prise de confiance en soi. Motivés par le projet, ils se sont investis et ont tous appris leur texte avec sérieux.

Charlotte notre intervenante était très impliquée et toujours à l'écoute du groupe. Elle leur a donné des conseils pour la mémorisation que nous avons pu réutiliser en classe. Participer aux activités théâtrales a aussi permis de renforcer mon lien avec les élèves. Nous avons partagé de bons moments et créé des souvenirs ensemble.

Bilan de Mme Guillot

Collège Anatole France / Montataire

L'intervenante Flora a montré une grande disponibilité, une grande compréhension face aux publics d'élèves. Elle s'est montrée conciliante, avenante et tolérante. La prise en charge était très adaptée. Les élèves ont montré une grande capacité d'adaptation et de travail d'équipe. L'élève de SEGPA a bien été pris en compte. Si certains élèves n'étaient pas motivés au début, ils sont entrés petit à petit dans le projet et sont entrés dans les apprentissages, pour former une classe unie face à l'objectif : le spectacle.

Les élèves étaient passionnés de voir comment la pièce a été adaptée après une lecture collective. L'ensemble du public (parents, équipe éducative, administrative, élèves), a été très touché et a salué le travail réalisé.

Bilan des élèves de Christine Leclercq

Collège Abel Didelet / Estrées St Denis

« Cette expérience m'a permis de m'affirmer grâce au rôle d'Antigone et de prendre plus confiance en moi malgré le regard des spectateurs durant la présentation. J'ai trouvé cette expérience géniale et Florient très gentil. Il a pris son temps pour nous apprendre son art. »

« Florient, grâce à toi, on a appris à avoir confiance en nous, on s'est beaucoup amusés et on s'est affirmés dans nos rôles. Entre nous, des liens se sont davantage créés. Au début, nous n'étions pas motivés pour participer à ce projet. Ça nous a permis de découvrir de nouvelles compétences. Au final, nous avons été très heureux d'avoir eu la possibilité de jouer Antigone. »

Bilan de Martine Dhenin

Collège Louis Bouland / Couloisy

Pour les élèves qui se sont investis, le gain a été manifeste : qualité du jeu, plaisir à se mettre en scène, travail de mémorisation efficace.

Compétences évaluées : «Mémoriser un texte», «Dire un texte de manière expressive», «Se mettre en scène».

Bilan de Valérie Sa Dias Collège Constant Bourgeois / Guiscard

Intérêt pour la mise en valeur de votre travail (conquête de nouveaux publics, communication, diffusion...). Les adultes du collège (professeurs et autres) ont vu des élèves mémoriser et jouer des textes difficiles. Les compliments que les élèves de la classe ont reçus à l'issue de la représentation, ont servi à les valoriser aussi devant les autres élèves qui ont étudié la pièce en classe et qui les ont pris en exemple.

Bilan de Christine Ennaime Collège Clotaire Baujoin / Thourotte

Les élèves ont trouvé l'atelier théâtre enrichissant car ils en ont appris plus sur le métier de comédien ; ils ont davantage compris la pièce qu'ils avaient étudiée en classe en la jouant et en écoutant les explications de l'intervenant ; ils ont appris à mieux se connaître eux-mêmes, voire à s'assumer ; cela leur a permis de créer des liens avec des camarades qu'ils n'appréciaient pas forcément au départ ; ils ont ainsi travaillé leur mémoire.

Ils ont également aimé sortir du cadre de la classe et du cours traditionnel (tout en restant dans une visée d'apprentissage)

Ils ont apprécié la bienveillance de Florient et le fait qu'il leur expliquait bien les choses, que ce soit un passage de la pièce ou une manière de jouer.

En ce qui concerne la pièce de théâtre **Qui rira verra** à laquelle ils ont assisté, il l'ont globalement bien aimée également. Ils ont dit qu'ils avaient passé un bon moment, qu'il l'avait trouvée drôle et bien interprétée et qu'ils avaient été impressionnés par l'immobilité de Florian au tout début alors que le public s'installait.

Bilan des élèves d'Aline Doublein Collège Lefranc / Lassigny

« J'ai beaucoup aimé le projet CDDC car ça m'a aidé à réussir à parler devant tout le monde à parler fort. Je pense que cela m'aidera pour mes études de commerce. »

« Avant je n'aimais pas trop le théâtre mais quand on a joué, tous mes à prioris sont partis. C'était vraiment amusant ! J'avais peur d'avoir à apprendre trop de textes mais on s'est organisé pour bien répartir le temps de parole et c'était vraiment bien. »

« Comme j'étais timide, j'ai réussi à me libérer de cette timidité. Lorsque l'on a dû jouer devant les autres classes, j'étais stressé mais je connaissais bien mon texte donc ça s'est bien passé. J'étais content de moi. »





Charlotte Baglan

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Etienne, Charlotte rejoint la compagnie des Lucioles en 2011 à l'occasion de la troisième collaboration entre Jérôme Wacquiez et Jean-Rock Gaudreault intitulée **Oubliés**. Elle joue ensuite dans **Opéra langue** et **Cinq jours en mars**. En 2014, elle met en scène **J'aime le monde** tel qu'il est pour la compagnie.



Alice Benoît

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Etienne et participante à différentes créations du Centre Dramatique Régional de Tours, Alice rejoint l'équipe de la Compagnie des Lucioles et le projet **Opéra langue**. Elle poursuit sa collaboration avec la compagnie avec la création **Cinq jours en mars** et le spectacle **Qui rira verra**. Elle jouera Cendie dans le prochain spectacle de la compagnie, **Quand j'aurai mille et un ans**, en 2017/2018.



Flora Bourne-Chastel

Après une Licence d'Études Théâtrales, Flora intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris et sort diplômée en 2013. Elle collabore pour la première fois avec la compagnie des Lucioles en interprétant l'Actrice 2 dans le spectacle **Cinq jours en mars** de Toshiki Okada. Elle intègre la distribution de **Qui rira verra** en 2015 et celle de **TTTT** écrit par Toshiki Okada pour la compagnie en 2018.



Christophe Brocheret

Licencié en Études théâtrales et titulaire d'un diplôme d'État d'enseignement théâtral, Christophe participe aux projets de la compagnie des Lucioles depuis **Molière et son dernier sursaut**. Après les projets **Deux pas vers les étoiles**, **Comment parler à un enfant pendant que le monde pleure** et **Oubliés** avec l'auteur Jean-Rock Gaudreault, Christophe rejoint les projets **Opéra langue** puis **Cinq jours en mars**, et **Qui rira verra**. Il sera l'assistant metteur en scène du projet **Quand j'aurai mille et un ans** et jouera dans la nouvelle création de la compagnie, **TTTT** en 2018.



Nicolas Chevrier

Après une Maîtrise en Lettres Modernes, Nicolas est diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Il participe à son premier projet avec la compagnie des Lucioles en intégrant la distribution de **Cinq jours en mars**. Il assiste Jérôme Wacquiez à la mise en scène de **Qui rira verra** et fera son retour au plateau avec le spectacle **TTTT** de Toshiki Okada en 2018.



Florient Jousse

Sorti du CFA des comédiens du Studio-Théâtre d'Asnières, Florient est retenu lors de l'audition pour jouer le rôle de l'homme de Glosse au sein de **Opéra langue**, projet commun de la compagnie des Lucioles et de l'auteur Laurent Colomb. Il prolonge l'aventure avec les Lucioles en intégrant la distribution de **Cinq jours en mars** et celle de **Qui rira verra**.



Makiko Kawai

Actrice japonaise, Makiko Kawai a collaboré avec la compagnie des Lucioles en tant que comédienne lors de la création du spectacle **Kakushidanuki - Le Blaireau caché** en 2004 et en tant que collaboratrice artistique sur la création d'**Embrassons-nous Folleville** d'Eugène Labiche en 2009. Elle prend ensuite part au projet de Laurent Colomb, **Kyotonomatopée** puis participe à la pièce **Cinq jours en mars**, puis **Qui rira verra**. Elle jouera le personnage de La Vieille dans **Quand j'aurai mille et un ans** en 2017/2018 et sera à l'assistance mise en scène sur le projet **TTTT** en 2018.



Basile Yawanké

Titulaire d'une maîtrise en science du langage à l'université de Lomé, Basile a joué dans les spectacles performances d'Anne Tissermer au Togo, en France, en Belgique et en Allemagne. À la mise en scène, il monte **Le débat** d'Alfa Ramsès, **Le mal au Galop**, qu'il écrit et avec lequel il reçoit le prix du meilleur spectacle et de la meilleure mise en scène aux Univers'arts (Bénin) et **Mélanco**, de Charles Manian. Il intègre la compagnie en 2015 sur le projet **Qui rira verra** et poursuit sa collaboration en incarnant Milli dans **Quand j'aurai mille et un ans** en 2017/2018.



COMPAGNIE DES LUCIOLES

JÉRÔME WACQUIEZ // Directeur artistique

cielucioles@gmail.com

06 25 78 39 94

JULIEN DROUINEAU // Administration

administration@compagnie-des-lucioles.fr

03 44 09 26 70

CLAIRE REBOISSON // Diffusion - Communication

contact@compagnie-des-lucioles.fr

06 60 09 24 35 // 03 44 09 26 70

SIRET : 439 363 136 000 11 / APE : 9001Z Licences : 60-197 / 60-228

Les CDDC sont soutenus par le Conseil Départemental de l'Oise.

La compagnie est soutenue par la DGCA - Direction Générale de la Création Artistique, la DRAC Hauts-de-France, le Conseil Régional Hauts-de-France, le Conseil Départemental de l'Oise, la Ville de Compiègne, la Spedidam, la Maison Antoine Vitez, la Maison du Théâtre d'Amiens, la Maison de la Culture du Japon à Paris, Bords 2 Scènes de Vitry-le-François, le Théâtre de la Renaissance d'Oullins, la Ville de Ferney-Voltaire, le Mail de Soissons, le Forum de Chauny, le CAL de Clermont, le Théâtre Massenet de Lille, le Plateau 31 de Gentilly, la Ville de Crépy-en-Valois, la Ville de Tergnier, MAL de Laon.

compagnie des **L**ucioles