

DOSSIER

Valises et versa



La petite forme est une pièce de théâtre qui est destinée à être jouée dans les écoles primaires, les collèges et les médiathèques, devant une ou deux classes.

Cette forme théâtrale permet d'aborder avec les enfants différents thèmes comme les différences, la violence à l'école et dans la sphère privée, l'obésité, la solitude. Il s'agit aussi de leur faire découvrir l'univers artistique de Nathalie Papin, auteur de théâtre jeune public, dont la Compagnie des Lucioles crée en mars 2016 la pièce « Qui Rira Verra ».

LE DEROULE DE LA PETITE FORME

Les enfants sont en classe.

Tout à coup arrivent deux inspecteurs à l'air maladroit.

Ils expliquent aux enfants qu'ils enquêtent sur un tas de valises suspect qui leur a été signalé.

Ils ont besoin d'aide pour avancer dans l'enquête et demandent aux enfants s'ils ont des indices sur l'identité du propriétaire des valises.

La maîtresse, complice, prend alors la parole pour dire que, justement ce matin, elle a trouvé dans son casier une grande enveloppe mystérieuse, qu'elle remet aux enquêteurs.

À l'ouverture de l'enveloppe on y découvre :

* UN PLAN DE LA VILLE *

* UNE CLÉ *

* 40 PLANS DE LA VILLE À DISTRIBUER AUX ÉLÈVES *

* UNE LETTRE DE NATHALIE PAPIN *





Bonjour les enfants !

Je me présente, je suis Nathalie Papin, j'écris des pièces de théâtre pour les enfants. J'envoie cette lettre à toutes les classes de la ville car je suis très embêtée : j'ai perdu ma dernière pièce qui s'appelle « Qui Rira Verra ».

Si vous avez trouvé un tas de valises, alors c'est vous qui pouvez retrouver ma pièce ! Il vous faudra pour cela parcourir la ville sur le plan que je vous envoie. C'est en cheminant à travers mon œuvre que vous arriverez à ma dernière pièce. Le lieu où elle se trouve vous apparaîtra sur le plan comme une suite logique.

Pour commencer, vous devez ouvrir ma 1ère valise. Cette valise, vous la reconnaîtrez facilement en coloriant sur le plan l'endroit où vous êtes en ce moment !

Merci mille fois de votre aide !

Nathalie Papin.

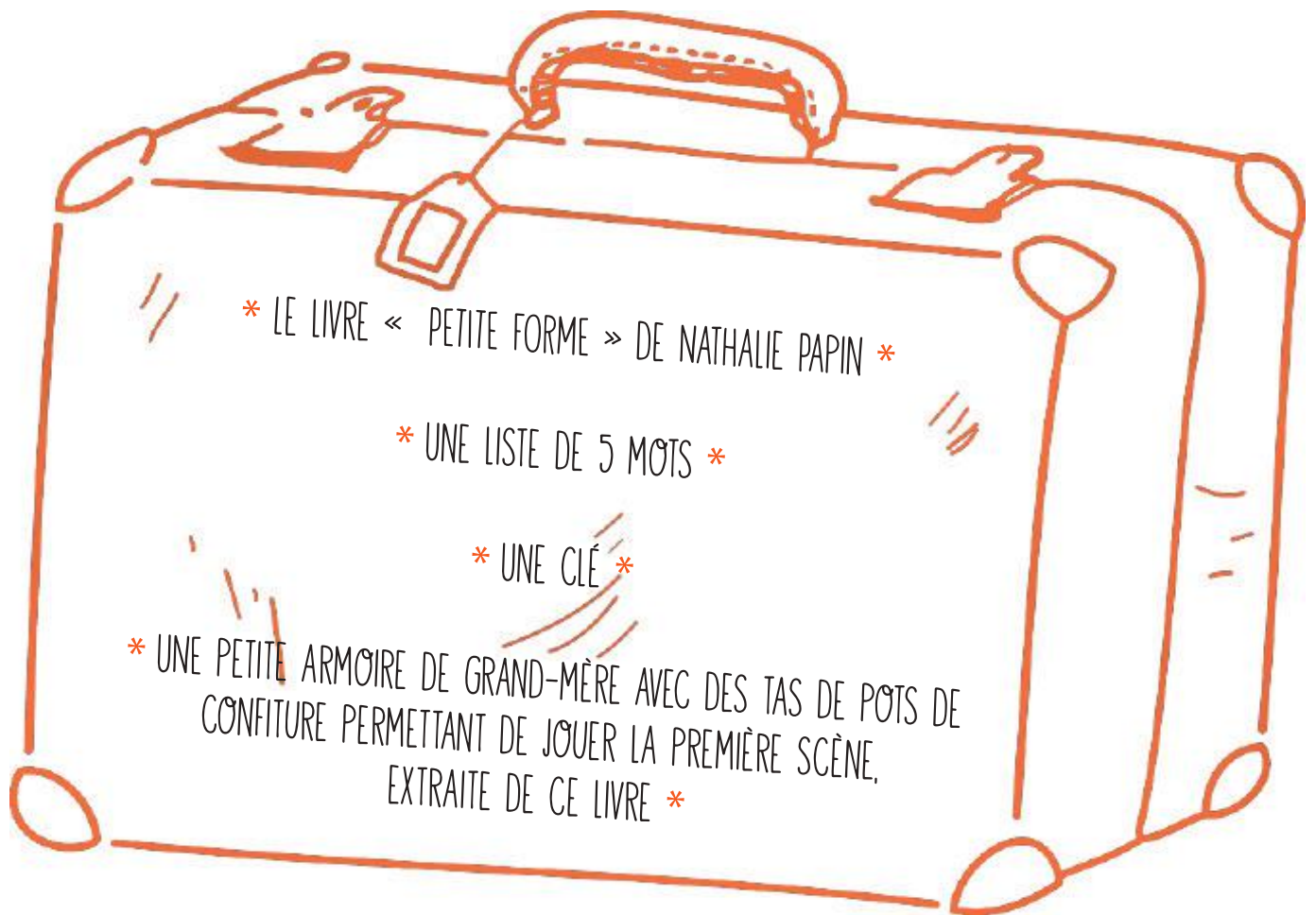
Les enquêteurs demandent alors aux enfants de retrouver **L'ÉCOLE** ou **LA MÉDIATHÈQUE** sur le plan. Tout le monde cherche, et lorsqu'elle est trouvée on la colorie.

Les enquêteurs ouvrent la cantine en fer dans laquelle il y a 7 valises à clé et 1 valise à code, toutes fermées.

Sur l'école que les enfants viennent de colorier, il y a le sigle **RF (République Française)**, sigle qui se trouve aussi sur l'une des valises.

On essaie la clé sur cette valise, la clé tourne et la valise s'ouvre !

À l'intérieur de cette valise se trouvent :



Fin de la scène : les personnages s'effacent et les inspecteurs reviennent. Ils prennent la liste de 5 mots, qu'ils disent aux enfants, et les enfants doivent citer le mot qu'ils ont entendu plusieurs fois dans la scène, en l'occurrence ici **LUNETTES**.

Ils doivent alors retrouver sur le plan une paire de lunettes : ils les trouvent dessinées sur l'enseigne d'un **OPTICIEN**. Ils colorient ce lieu.

Ils en déduisent que la nouvelle clé trouvée doit ouvrir la valise sur laquelle il est marqué **OPTICIEN**.



**On essaie la clé et en effet ça marche : la valise s'ouvre et un nouvel univers apparait.
Les inspecteurs deviennent les personnages de l'action et la scène se joue.**

Le principe se reproduit à chaque fois :

- 1) Le jeu de scène
- 2) Trouver, parmi 5 mots, le mot clé prononcé dans la scène
- 3) Rechercher ce mot clé sur le plan de ville
- 4) Découverte du lieu sur le plan de ville
- 5) Ouverture de la valise sur laquelle se trouve le nom de ce lieu.
- 6) Nouveau jeu de scène

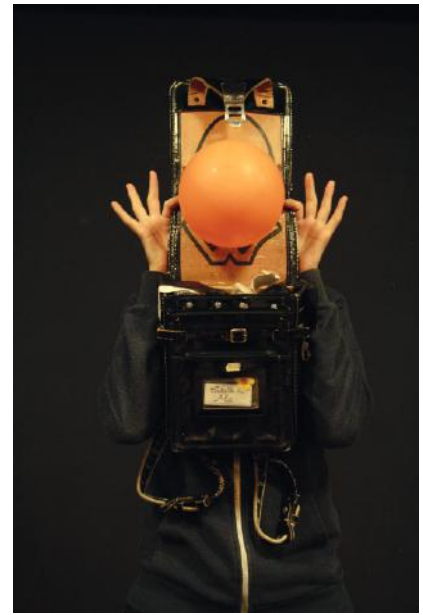
Ce qui donne :

L'ouverture de la valise **OPTICIEN nous fait jouer **CAMINO**.**

Le mot clé de Camino est **COEUR.**

Le Cœur est dessiné sur un **RESTAURANT « Au cœur de bœuf » sur le plan.**

Ils colorient ce lieu.



L'ouverture de la valise **RESTAURANT** nous fait jouer **MANGE MOI**.

Le mot clé de Mange Moi est **ETOILE**.

L'étoile est dessinée sur l'enseigne d'un **TATOUEUR** sur le plan.

Ils colorient ce lieu.

L'ouverture de la valise **TATOUEUR** nous fait jouer **YOLE TAM GUE**.

Le mot clé de Yolé Tam Gué est **NUAGE**.

Le Nuage est dessiné à côté d'un **ARBRE** sur le plan.

Ils colorient ce lieu.

L'ouverture de la valise **ARBRE** nous fait jouer **1, 2, ROI**.

Le mot clé de **1, 2, Roi** est **COURONNES**.

La couronne est dessinée sur la grille du **CIMETIERE** sur le plan.

Ils colorient ce lieu.

L'ouverture de la valise **CIMETIERE** nous fait jouer **DEBOUT**.

Le mot clé de Debout est **OREILLE**.

L'oreille est dessinée sur le **ZOO** (un éléphant aux grandes oreilles).

Ils colorient ce lieu.

L'ouverture de la valise **ZOO** nous fait jouer **LE PAYS DE RIEN**.

Le mot-clé du Pays de Rien est **RIEN**.

RIEN ? Mince les inspecteurs et les enfants sont bloqués !!!
Comment trouver **RIEN** sur le plan ? C'est impossible... Comment faire ?
L'enquête piétine...

On regarde alors attentivement les cases coloriées sur le plan, et on se rend compte qu'un système s'est mis en place : il y a une case coloriée toutes les 4 cases du plan ! On décide alors de suivre ce système et de colorier la quatrième case qui suit, case qui est celle du ... **THEATRE** sur le plan de ville.

Sur le théâtre sont dessinés les 2 masques, celui de la tragédie et celui de la comédie : ce masque est aussi dessiné sur la dernière valise : il nous faut l'ouvrir ! Mais cette fois c'est une valise à code... Comment trouver le code ?

Les enfants et les enquêteurs ont l'idée d'essayer **5555** (puisque l'on a avancé de 5 cases à chaque fois) et ça fonctionne !

La valise s'ouvre et à l'intérieur il y a le texte « QUI RIRA VERRA » !

On a donc retrouvé le texte que Nathalie Papin avait perdu !

Et on trouve aussi dans la valise des flyers pour aller voir la création de cette pièce par la **Compagnie des Lucioles.**

Création collective Compagnie des Lucioles
D'après les textes de Nathalie Papin

AVEC

Alice Benoit ou Flora Bourne-Chastel et Nicolas Chevrier

AIDE À LA CRÉATION

Maison des Arts et Loisirs de Laon



Alice Benoit Comédienne

Alice Benoit est issue de la promotion 2002-2005 de l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie de Saint Etienne. Elle joue sous la direction de Vincent Goethals dans Unity 1918 de Kevin Kerr, de François Rancillac dans Jean Dasté, et auprès de Jean-Claude Berutti dans Electronic City de Falk Richter. Engagée en 2005 au Centre Dramatique Régional de Tours elle joue sous la direction de Gilles Bouillon les pièces en un acte de Tchekhov. Elle joue également dans Europeana, de Patrick Ourednik avec la Compagnie du Dernier Soir de Myriam Marzouk. A partir de 2011 elle commence à travailler avec la Compagnie des Lucioles, et joue dans Opéra Langue, mise en scène de Laurent Colomb, et 5 jours en mars, de Toshiki Okada, mise en scène de Jérôme Wacquiez. En décembre 2012 elle crée Zazazouille, un spectacle jeune public, joué à La Folie Théâtre puis à la Comédie Saint Michel. Elle joue l'Enfant 3 dans la nouvelle création de la Compagnie des Lucioles, «Qui rira verra» de Nathalie Papin.

Flora Bourne-Chastel Comédienne



Flora entre en 2008 au conservatoire du XIVème arr. de Paris, où jouera sous la direction de Jean-François Prévand dans Que Dire en faisant l'amour? de Mohammed Kacimi, au festival de Blaye. En août 2009 elle effectue un stage d'Opéra de Pékin au théâtre du Phoenix de Fuzhou en Chine. En 2010 elle intègre l'École supérieure d'art dramatique de Paris, sous la direction de Jean-Claude Cotillard. En octobre 2013 elle joue dans Casser une noix, stage et présentation dirigés par Yves-Noël Genod au Studio Théâtre de Vitry. Elle joue pour la compagnie 910 dans La République des drôles, écrit et mis en scène par Jean-Baptiste Florens à Grenoble et au théâtre de Belleville à Paris en janvier 2015, ainsi que dans Illusions de Ivan Viripaev, mis en scène par Galin Stoev au Théâtre de l'Aquarium, reprise prévue en avril 2016. Elle travaille aujourd'hui régulièrement pour la Compagnie des Lucioles avec laquelle elle joue dans Cinq jours en mars de Toshiki Okada, Deux pas vers les étoiles de Jean-Rock Gaudreault, et bientôt Qui rira verra de Nathalie Papin, mis en scène par Jérôme Wacquiez.



Nicolas Chevrier Comédien

Après une formation de trois ans à l'École Supérieure d'Art Dramatique dirigée par Jean-Claude Cotillard, Nicolas Chevrier travaille d'abord au théâtre, sous toutes ses formes : il s'essaye à la mise en scène (Le Silence de Nathalie Sarraute, ESAD, 2011) ; il adapte des contes de fée pour les adultes (Ils étaient une fois, La Loge, 2012), joue des auteurs anglais (Jules César de William Shakespeare, Théâtre Paris-Villette, 2014), mexicain (Macario de Juan Rulfo, Théâtre de la Cité Internationale, 2014) ou japonais (Cinq jours en mars de Toshiki Okada, Picardie, 2014) ; il participe au projet collectif Jeunesse de la Compagnie des Brumes à Paris, Brest et Dunkerque en 2015. Parallèlement, il développe son expérience audiovisuelle, en participant au Festival Nikon (Je suis à l'heure d'Isabelle Quintard et Fabien Motte, 2014, primé trois fois), ou en rejoignant la distribution de «Délivrez-nous» de David Pais en 2015. Il intègre la Compagnie des Lucioles en 2013 avec le projet «Cinq jours en mars», de Toshiki Okada mis en scène par Jérôme Wacquiez, qu'il assiste ensuite sur sa nouvelle création «Qui rira verra» de Nathalie Papin.

DOSSIER

Qui rira jouera



« QUI RIRA JOUERA » UN JEU DE L'OIE REVISITÉ

Sur un plateau de jeu grand format fourni par la compagnie, les élèves vont expérimenter le théâtre par le biais du célèbre jeu de société, réinventé pour une immersion totale dans l'univers de Qui rira verra. Un dé suffira pour que les participants se lancent à la conquête du titre de Roi de la Quaternité!

RÈGLES DU JEU :

Quatre équipes composées de 7 joueurs maximum vont s'affronter. Elles se placeront au bord de chaque côté du carré que forme le plateau de jeu. Pour mieux organiser les tours de jeu, chaque joueur correspond à un numéro (ex: Le joueur 1 lance le dé pour le premier tour de son équipe. Au deuxième tour, ce sera le joueur 2 etc...).

Les équipes affronteront 40 défis au hasard des lancers de dés.

Le vainqueur est la première équipe à être arrivée sur la case 41 QUATERNITÉ quel que soit le chiffre qui apparaît sur le dé (ex: si votre pion est à deux cases de la victoire, vous l'emporterez quand même en faisant un trois ou tout autre chiffre supérieur à deux).

Si vous vous retrouvez sur la même case qu'une autre équipe, il vous faudra reculer d'une case.

Pour déterminer l'équipe qui va commencer, les quatre équipes lancent le dé. Le plus petit chiffre l'emporte. Sauf mention particulière, les défis concernent l'équipe dans son ensemble.

En cas de litiges, le comédien qui encadre le jeu sera l'arbitre.

LE PLATEAU DE JEU

40 cases très simple en jeu de l'oie, façon labyrinthe / 4m x 4m



Création collective Compagnie des Lucioles
D'après les textes de Nathalie Papin

AVEC

Alice Benoit ou Flora Bourne-Chastel et Nicolas Chevrier

AIDE À LA CRÉATION

Maison des Arts et Loisirs de Laon

1 En 24 secondes, les joueurs de l'équipe doivent créer un ensemble de statues où le lanceur de dé est mis à l'honneur (ex: porté en triomphe).

2 Trouvez 4 mots commençant par les lettres QUA sauf quatre et quarante.

3 Le lanceur de dé doit réciter sa table de multiplication de 4 comme un scientifique fou.

4 Le lanceur de dé recule à la case 1 en souriant le plus largement possible.

5 Trois joueurs de votre équipe racontent à tout le monde leur rêve préféré.

6 Tour à tour, chaque membre de votre équipe mime un bonhomme de coton.

7 Faites à plusieurs une grimace à l'équipe de droite. Elle ne doit pas rire. Si c'est le cas, elle retourne sur la case départ.

8 Imaginez la définition du mot chausse-trappe.

9 Lisez une partie de la première scène de l'oeuvre de Nathalie Papin, Qui rira verra. Le rôle d'ARD sera lu par le comédien encadrant et s'occupera de la répartition du texte. Si un groupe l'a déjà lu avant vous, il en fait le résumé.

10 Jouez une mort très ridicule pour déclencher le rire chez les autres équipes.

11 Trois joueurs de votre équipe racontent à tout le monde une histoire ridicule qui leur est arrivée.

12 Jouez un chat qui prend une fenêtre fermée pour une fenêtre ouverte.

13 Le lanceur de dé rejoue en comptant jusqu'à 4 en anglais.

14 Le lanceur de dé recule de deux cases en riant comme un ogre.

15 Courez sur place pendant 10 secondes.

16 Lisez une partie de la seconde scène de l'oeuvre de Nathalie Papin, Qui rira verra. Le rôle d'ARD sera lu par le comédien encadrant qui s'occupera de la répartition du texte. Si un groupe l'a déjà lu avant vous, faites-en le résumé.

17 Votre équipe doit rester sérieuse pendant deux tours. Les autres joueurs vous surveilleront. Si vous échouez, l'équipe à votre gauche doit chatouiller chacun d'entre vous pendant 4 secondes.

18 Si le lanceur de dé est un garçon, il doit rester deux tours debout en remontant son pantalon aux genoux. Si c'est une fille, elle doit échanger une chaussure avec son voisin de gauche.

19 En 24 secondes, ceux qui n'ont pas lancé le dé doivent former un trône humain pour que le lanceur s'y assoit.

20 Trois joueurs de votre équipe décrivent à tout le monde ce qu'est pour eux le plus bel endroit sur Terre.

21 Citez les quatre points cardinaux.

22 Lisez une partie de la troisième scène de l'oeuvre de Nathalie Papin, Qui rira verra. Le rôle d'ARD sera lu par le comédien encadrant qui s'occupera de la répartition du texte. Si un groupe l'a déjà lu avant vous, faites-en le résumé.

23 Citez les quatre saisons.

24 Le lanceur de dé rejoue en chantant un air qu'il adore.

25 Si un membre de votre équipe a un prénom qui commence par la lettre E, reculez d'une case. Sinon, reposez-vous jusqu'au prochain tour.

26 Le lanceur de dé recule sur la case 18 dans le silence le plus total. Si le moindre bruit s'échappe d'une équipe, elle recule de deux cases.

27 Trois joueurs de votre équipe racontent à tout le monde leur petit-déjeuner de ce matin en y glissant un mensonge.

28 Pendant 14 secondes, le lanceur de dé doit être complimenté par le reste de son équipe.

29 Pendant 14 secondes, marchez en faisant des angles droits. Changez souvent de directions.

30 Lisez une partie de la quatrième scène de l'oeuvre de Nathalie Papin, Qui rira verra. Le rôle d'ARD sera lu par le comédien encadrant qui s'occupera de la répartition du texte. Si un groupe l'a déjà lu avant vous, faites-en le résumé.

31 En 24 secondes, improvisez une situation où une bille imaginaire va provoquer la chute de tous, comme des dominos.

32 Trois joueurs de votre équipe racontent à tout le monde une histoire pas drôle du tout qui leur est arrivée.

33 Lisez une partie de la cinquième scène de l'oeuvre de Nathalie Papin, Qui rira verra. Le rôle d'ARD sera lu par le comédien encadrant qui s'occupera de la répartition du texte. Si un groupe l'a déjà lu avant vous, faites-en le résumé.

34 Trois joueurs de votre équipe doivent mimer un animal à quatre pattes facilement reconnaissable, sans émettre un seul son.

35 Le lanceur de dé recule de trois cases en riant comme un petit monstre maléfisant.

36 Lisez une partie de la sixième scène de l'oeuvre de Nathalie Papin, Qui rira verra. Le rôle d'ARD sera lu par le comédien encadrant qui s'occupera de la répartition du texte. Si un groupe l'a déjà lu avant vous, faites-en le résumé.

37 Aïe. Retournez à la case de départ.

38 Trouvez quatre mots qui se terminent par la syllabe ITÉ

39 Grand Tournoi de sérieux. Toutes les équipes se mélangent. Mettez-vous par deux et affrontez-vous au jeu de la barbichette. Les perdants de chaque duo doivent se taire pendant 14 secondes.

40 Lisez une partie de la septième scène de l'oeuvre de Nathalie Papin, Qui rira verra. Le rôle d'ARD sera lu par le comédien encadrant qui s'occupera de la répartition du texte. Si un groupe l'a déjà lu avant vous, faites-en le résumé.

41 QUATERNITÉ

L'équipe qui sort victorieuse du jeu doit prononcer d'une seule voix **QUATERNITÉ**. Elle gagne le droit de rencontrer l'équipe artistique du spectacle **Qui rira verra** en coulisses avant la représentation.

Nathalie Papin

Auteure



Nathalie Papin écrit son premier récit, chez Paroles d'Aube, en 1995. La plupart de ses pièces ont été mises en scène, dont *Le Pays de Rien* en tournée actuellement par la compagnie La Petite Fabrique. (Pièce qui donne lieu chaque année depuis 10 ans, à plusieurs mises en scène, par Catherine Anne entre autres). En 2002, Nathalie Papin est invitée à la Chartreuse de Villeneuve- Lès-Avignon, pour une résidence d'écriture : elle y rédige *Camino*. Elle reçoit deux fois des bourses d'écriture du CNL. Plusieurs de ses pièces dont certaines inédites font l'objet de création radiophonique sur France Culture, *Debout*, *l'Épargnée*, *Tisser les Vivants*.

La pièce *Zygo* née d'une commande de la SACD et de France Culture sera lue au festival In d'Avignon avec la voix complice d'Irène Jacob en 2009.

Pour l'année scolaire 2012/2013 l'Éducation Nationale a inscrit dans la liste des ouvrages sélectionnés pour les collèges trois textes de Nathalie Papin : *Debout*, *Camino*, *La morsure de l'âne*.

Deux nouveaux textes sont parus en 2015 : *Faire du feu avec du bois mouillé* ; et *Léonie et Noélie*. *Faire du feu avec du bois mouillé* est une conférence en abécédaire à l'envers sur le théâtre qu'elle écrit.



Jérôme Wacquier

Metteur en scène

Comédien diplômé de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, Jérôme Wacquier commence son parcours artistique en région Rhône-Alpes. Il joue dans de nombreuses pièces dont *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare, *Électre* de Sophocle, *Le Magicien d'Oz* de Franck Baum, *Coeur de chien* de Boulgakov, *Sainte-Europe* d'Adamov. Il travaille avec Gilles Chavassieux, Sylvie Mongin Algan, Jacques Belay, Daniel Benoin. Parallèlement, grâce à une bourse du ministère de la Culture japonais, il part étudier le théâtre traditionnel Nô et Kyôgen au Japon auprès d'une des cinq plus grandes familles de théâtre Kyôgen, la famille Nomura. Il vit trois ans à Tokyo où en parallèle de sa formation de théâtre traditionnel, il est comédien dans une compagnie de théâtre contemporain dirigée par Satochi Miyagi, dont le travail porte sur la dysharmonie entre corps et voix.

De retour en France, il s'installe en Picardie. Il crée en 2002 la compagnie des Lucioles dont il est le directeur artistique. Jérôme Wacquier obtient le prix international de théâtre délivré par l'Institut International du Théâtre de l'Unesco en 2006 pour sa création *Kakushidanuki – Le Blaireau caché*. Il développe au sein de la compagnie deux grands axes de travail. L'un tourné vers le Japon avec notamment ses travaux sur le langage initié avec l'auteur Laurent Colomb et l'autre orienté vers le Québec où il rencontre Jean-Rock Gaudreault, auteur dont Jérôme Wacquier a déjà mis en scène trois textes. Il travaille également avec Toshiki Okada à l'adaptation du texte *Cinq jours en mars* en France, ainsi qu'avec Nathalie Papin pour la création du spectacle *Qui rira verra*.

LA COMPAGNIE DES LUCIOLES

La Compagnie des Lucioles, installée à Compiègne, en Picardie, produit, crée et diffuse en région, sur le territoire national et à l'étranger ses créations théâtrales. Jouant des codes du théâtre oriental et occidental, Jérôme Wacquiez insufflé une démarche artistique donnant naissance à des pièces confrontant tradition et modernité.

En 2006, pour la pièce «Kakushidanuki – le Blaireau caché» d'Eudes Labrusse et Zéami, Jérôme Wacquiez obtient le prix international du Théâtre de l'UNESCO. Cette pièce a été présentée en France et au Japon et de 2006 à 2010, plus de 100 représentations ont été jouées. En 2011, la pièce part en tournée au Sénégal et en Gambie, en partenariat avec l'Institut français de Saint-Louis.

«Molière et son dernier sursaut» de Molière et Michel Vinaver est présenté de 2008 à 2010 après une résidence de création à Compiègne. Michel Vinaver salue à cette occasion le travail de Jérôme Wacquiez : «La pièce y trouve une saveur mêlant gaieté et virulence critique. Vous avez su donner toute son ampleur à la drôlerie de la pièce, qui cascade de bout en bout.»

Accueillie en 2009 en résidence d'artiste au Forum, centre culturel de Chauny par son directeur Jérôme Decressin, la compagnie crée deux pièces de l'auteur québécois Jean-Rock Gaudreault, «Deux pas vers les étoiles» et «Comment parler à un enfant pendant que le monde pleure». Ces créations sont présentées durant le Festival Off d'Avignon en 2010. La pièce «Deux pas vers les étoiles» fait également partie de la sélection Théâtre 2011 de la SACD et est toujours en tournée. Plus de 110 représentations ont été programmées depuis la création du spectacle.

En 2010, Jérôme Wacquiez et Jean-Rock Gaudreault sont lauréats du programme du ministère de la Culture, «Rencontre entre un auteur émergent et un metteur en scène». L'auteur québécois écrit Oubliés, mis en scène par Jérôme Wacquiez. La pièce est créée à la Maison des Arts et Loisirs de Laon le 7 mai 2012 et présentée lors du festival off d'Avignon 2012 à Présence Pasteur. La pièce est à cette occasion lauréate du Fonds de Soutien à la Diffusion du Off d'Avignon Festival et Compagnies.

En parallèle, la compagnie continue un travail autour du langage avec l'auteur Laurent Colomb, initié en 2010 avec la pièce «Kyotonomatopée», coproduite par la Fondation Royaumont et présentée lors du festival d'Avignon 2012 au Théâtre du Centre. «Kyotonomatopée» est ensuite jouée en septembre au Japon lors du Festival PAN organisé à Tokyo par la compagnie Seinendan.



Un nouveau projet, «Opéra langue», est sélectionné par le Conseil général de l'Oise dans le cadre de «2012, l'Oise fête Rousseau», festivités organisées à l'occasion du tricentenaire de la naissance du philosophe. La pièce est créée au Festival théâtral de Coye-la-Forêt le 24 mai 2012.

En septembre 2012, Jérôme Wacquiez découvre le texte «Cinq jours en mars», de l'auteur Toshiki Okada et décide de le monter sur la saison 2014. La création se déroule le 14 janvier 2014 au Forum de Chauny. Le spectacle est ensuite présenté en Avignon au mois de juillet. La pièce «Cinq jours en mars» est en tournée en 2014/2015 à la Comédie de Picardie, à la Maison du Théâtre d'Amiens, à l'Espace Saint-André d'Abbeville, au Festival Théâtral de Coye-la-Forêt, à l'Espace Jean Legendre de Compiègne, à la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy et à la MJC de Crépy-en-Valois.



Le travail avec Jean-Rock Gaudreault se poursuit en parallèle avec «J'aime le monde tel qu'il est», un texte à destination des adolescents, mis en scène par Charlotte Baglan. La création a lieu le 27 mars 2014 à la MJC Culture de Crépy-en-Valois.

En 2015, le spectacle «Cinq jours en mars» continue à être diffusé, en parallèle du travail de création de «Qui rira verra», adaptée du texte de Nathalie Papin (l'École des Loisirs), mise en scène par Jérôme Wacquiez. Après sa création en mars 2016 au MAIL de Soissons, il est actuellement en tournée et un nouveau projet avec Nathalie Papin est en cours de réalisation.

COMPAGNIE DES LUCIOLES

Direction artistique

Jérôme WACQUIEZ

compagniedeslucioles@free.fr

Tél : +33 6 25 78 39 94

Administration

Julien DROUINEAU

administration@compagnie-des-lucioles.fr

Tél : + 33(0)3 44 09 26 70

Diffusion - Communication

Claire REBOISSON

contact@compagnie-des-lucioles.fr

Tél : + 33(0)3 44 09 26 70

COMPAGNIE DES LUCIOLES

4 rue d'Humières - 60200 Compiègne

Tél : +33 3 44 09 26 70

contact@compagnie-des-lucioles.fr

www.compagnie-des-lucioles.fr

SIRET : 439 363 136 00011 / APE : 9001Z / Licences :

60-197 / 60-228