

BILAN DES ACTIVITÉS ET ACTIONS RÉALISÉES DANS LE CADRE DU PROJET DE CRÉATION ET DE DIFFUSION **QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS**

Année 2016/2017
Compagnie des Lucioles

www.compagnie-des-lucioles.fr

A – Résidences de création pour le spectacle **Quand j'aurai mille et un ans**

• À partir d'octobre 2016, la Compagnie des Lucioles a débuté la création du spectacle avec une première résidence de création au Forum de Chauny (02).

Entre janvier et mai 2017 les résidences se sont poursuivies dans plusieurs lieux culturels de la région des Hauts-de-France. Pour toutes nos créations, nous avons des partenaires culturels qui nous permettent de mettre en place des résidences artistiques. Ces lieux nous font bénéficier du matériel et de l'espace nécessaire pour répéter dans des conditions professionnelles, faire de nombreux tests technique avec la musique, la vidéo et les lumières mais aussi travailler artistiquement sur la mise en scène et le jeu des acteurs.

- 20 et 21 octobre 2016 : **Forum de Chauny (02)**.
- 29 janvier au 3 février 2017 : **Théâtre Massenet de Lille (59)**
- 11 au 19 février 2017 : **MJC de Crépy-en-Valois (60)**
- 13 au 17 mars 2017 : **CAL de Clermont (60)**
- 4 au 8 avril 2017 : **MAIL de Soissons (02)**
- 9 au 16 avril : **MJC de Crépy-en-Valois (60)**
- 18 au 22 avril 2017 : **Forum de Chauny (02)**
- 14 au 16 mai 2017 : **Forum de Chauny (02)**
- 27 mai au 2 juin 2017 : **Plateau 31 de Gentilly (94)**.

Pour ce nouveau projet, 6 structures culturelles des Hauts-de-France et d'Ile-de-France se sont donc engagées dans le processus de création.

Chaque accueil de la compagnie a donné lieu à de la mise à disposition de matériel lumineux et sonore, ainsi qu'un support de la part du personnel technique du lieu.

- Lors de ces résidences, nous avons donc aussi mis en place une **Petite forme** de notre spectacle.

Qui jouera vivra prend la forme d'un jeu de l'oie géant.

Cette petite forme nous permet de mettre en place des actions de médiation culturelle avec les plus jeunes et de toucher un plus large public, notamment scolaire en amont et/ ou en aval, des représentations.

Cette petite formes aura vocation à se déplacer dans des lieux culturels, des centres municipaux, des établissements scolaires et des médiathèques.

La semaine de résidence au **CAL de Clermont** a ainsi permis d'élaborer la petite forme qui accompagnera le spectacle. Elle a été présentée dans sa première phase d'élaboration à trois classes des écoles de Saint Aubin-sous-Erquery et de Cannetecourt de Breuil-le-vert. La petite forme permet de découvrir le texte du spectacle mais aussi d'avoir une première approche de la pratique artistique.



- Durant cette période de création la compagnie a également été retenue par le **Collectif Jeune public** des Hauts-de-France dans le cadre de son appel à projets **C'est pour bientôt**.

Parrainée par le Centre culturel François Mitterrand de Tergnier, la compagnie a présenté le projet **Quand j'aurai mille et un ans** à des professionnels des Hauts-de-France, durant le Festival Région en Scènes à **Sallaumines** (62).

L'auteure Nathalie Papin était également présente pour parler de son processus d'écriture et de sa démarche d'accompagner la Compagnie des Lucioles sur le long terme.

• Durant cette période de création la compagnie a également eu l'occasion de s'investir dans le **1er des Écritures théâtrales jeunesse**, organisé par **Scènes d'Enfance - Assitej France**.



Les comédiens du projet **Quand j'aurai mille et un ans** ont proposé une lecture de la pièce à l'occasion de la résidence au Plateau 31 de Gentilly. Le projet avait par ailleurs été présenté aux élèves des cours de théâtre du Plateau 31, qui ont pu échanger avec les comédiens de la compagnie.

The poster features a central illustration of a girl's face, split vertically into orange and red halves, with glasses and a ponytail. She is surrounded by a blue shark, a blue jellyfish, and a red jellyfish. A blue silhouette of a person with arms raised is at the bottom right. The background is light blue with green seaweed and bubbles. The title 'QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS' is in white on an orange banner at the top. Below it, 'DE NATHALIE PAPIN' and 'Mise en scène JÉRÔME WACQUIEZ' are written. The credits list: Assistant mise en scène Christophe Brocheret; Avec Alice Benoit, Makiko Kawai, Basile Yawanké; Création lumière Benoit Szymanski; Création sonore Nicolas Guadagno; Vidéaste Yuka Toyoshima; Scénographie Anne Guénand; Costumes Flo Guénand. At the bottom, it says 'Dans le cadre du 1er juin des Écritures Théâtrales Jeunesse LECTURE DU TEXTE Jeudi 1er juin à 19h Plateau 31 de Gentilly - Entrée gratuite sur réservation'. The address '31 Rue Henri Kleynhoff, 94250 Gentilly // Réservations : 01 45 46 92 02' is at the bottom. Logos for various partners are at the very bottom.

QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS
DE NATHALIE PAPIN
Mise en scène JÉRÔME WACQUIEZ

Assistant mise en scène
Christophe Brocheret
.....
Avec **Alice Benoit,**
Makiko Kawai,
Basile Yawanké
.....
Création lumière
Benoit Szymanski
.....
Création sonore
Nicolas Guadagno
.....
Vidéaste
Yuka Toyoshima
.....
Scénographie
Anne Guénand
.....
Costumes
Flo Guénand

Dans le cadre du 1er juin des Écritures Théâtrales Jeunesse
LECTURE DU TEXTE Jeudi 1er juin à 19h
Plateau 31 de Gentilly - Entrée gratuite sur réservation

31 Rue Henri Kleynhoff, 94250 Gentilly // Réservations : 01 45 46 92 02

Illustration : Chryssèle Ferré

B – Présentation de la diffusion du spectacle – **Quand j'aurai mille et un ans** et de la **Petite forme** à ce jour et les dates à venir sur la saison 2017/2018

B1 – Les représentations

1 – Le 16 mai 2017 au **Forum de Chauny**, pour deux représentations de 280 et 300 spectateurs

B2 – Les représentations à venir, achetées par les structures durant la saison 16/17

2 – 15 novembre 2017 au **MAIL de Soissons** – 10h

3 – 16 novembre 2017 au **Centre culturel François Mitterrand de Tergnier** – 14h15

4 – 17 novembre 2017 au **Centre culturel François Mitterrand de Tergnier** – 9h45 et 14h15

5 – 23 novembre 2017 à la **MJC de Crépy-en-Valois** – 14h

6 – 24 novembre 2017 à la **MJC de Crépy-en-Valois** – 10h et 14h

7 – Le 30 novembre 2017 à la **MAL de Laon** – 10h et 14h

8 – Enfin, le 14 décembre 2017 à **Saint-Just-en-Chaussée** à 14h



D'autres représentations sont également à venir pour la saison 2017/2018 ou en attente de confirmation :

9 – Le spectacle se jouera au **Festival Machabulles** pour 2 représentations, à Vitry-le-François du 15 au 18 février.

10 – 2 représentations à **Péronne** en mars 2017

11 – 4 représentations à **l'Espace Jean Legendre de Compiègne** au 2e trimestre 2018

12 – 2 représentations au **Festival VO en Soissonnais** du 14 au 19 mai 2018

13 – 1 représentation au **Familistère de Guise** au troisième trimestre 2018

14 – 3 représentation à **Margny-les-Compiègne** en 2017/2018

15 – 2 représentation au **CAL de Clermont** en 2017/2018

16 – Une série de représentations en itinérance dans la **communauté de communes du Pays Soleymois** sur la saison 2017/2018



B3 - La petites formes du spectacle **Qui jouera vivra**

- 1 - Le 13 mars 2017 de 10h à 11h30 à l'école de Saint Aubin-sous-Erqueray pour 2 classes
- 2 - Le 14 mars 2017 de 9h45 à 10h45 à l'école Cannetecourt de Breuil-le-vert pour 1 classe.
- 3 - Les 9 et 16 novembre 2017 à la médiathèque de Saint-Just-en-Chaussée

D'autres dates sont également à venir pour la saison 2017/2018 ou en attente de confirmation :

- 4 - 1 petite forme à **Margny-les-Compiègne** en 2017/2018

C - Pièce (dé)montée - CRDP Paris

L'adaptation au plateau du texte **Quand j'aurai mille et un ans** écrit par Nathalie Papin pour la Compagnie des Lucioles va faire l'objet d'une Pièce (dé)montée.

Les dossiers pédagogiques en ligne « Pièce (dé)montée » accompagnent des spectacles de l'actualité théâtrale en partenariat avec les grands lieux de création aussi bien de la région parisienne (Théâtre du Rond-Point, la Comédie-Française, l'Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre du Soleil, Théâtre de La Ville...) que partout en France (Centres dramatiques nationaux d'Angers, La Criée à Marseille, Comédie de Reims ou de Dijon-Bourgogne, etc.). « Pièce (dé)montée » est également partenaire du Festival d'Avignon et du Festival d'Automne.

Initiés en 2003 par le Canopé de l'académie de Paris avec le soutien de l'Inspection Générale Lettres-Théâtre, ces dossiers sont le fruit d'une étroite collaboration entre les équipes artistiques et les enseignants de différentes académies. Ils permettent une approche vivante et concrète des œuvres avant et après la représentation, dans la perspective d'une « École du spectateur » qui redonne toute sa place au processus de création scénique.

De nombreux documents iconographiques, des entretiens, des pistes de travail, des rebonds vers d'autres champs artistiques ou domaines de savoirs proposent un parcours d'interrogations et d'activités pratiques avec les élèves.

Plusieurs rencontres et réunion ont eu lieu avec les équipes de Canopé Laon et Canopé Lille, afin de pouvoir mettre en place ce projet.

Le dossier est rédigée par l'enseignante Isabelle Myans, professeur de français au lycée Paul Claudel de Laon.

Les élèves de l'École du spectateur seront accueillis par les équipes du Centre culturel François Mitterrand de Tergnier, en collaboration avec Serge Bouloc, directeur du centre culturel.

Dans le cadre d'une journée de rencontre autour des écritures contemporaines organisée par Canopé Laon, Alice Benoit et Jérôme Wacquier ont proposé une lecture du texte **Quand j'aurai mille et un ans**.

Une autre journée de rencontre sera organiser par Canopé Laon le 22 novembre, intitulée «Geste de la création», à laquelle la Compagnie des Lucioles participera et présentera son travail autour du projet **Quand j'aurai mille et un ans**.



D- Les ateliers de pratique artistique

D1 - Les CDDC du département de l'Oise, en collaboration avec le Familistère de Guise

- Un ateliers CDDC au Collège Guillaume Cale de Nanteuil-le-Haudoin sur le thème de **Quand j'aurai mille et un ans** pour 14h heures d'interventions avec une classe de quatrième. Présentation du travail des élèves sur la scène du Familistère.

D2 - Les CDCC du département de l'Aisne, en collaboration avec le Familistère de Guise

- Un ateliers CDCC au collège La Feuillade de Vic-sur-Aisne sur le thème de **Quand j'aurai mille et un ans** pour 14h d'intervention avec une classe de cinquième. Présentation du travail des élèves sur la scène du Familistère.

- Un ateliers CDCC au collège Colbert Quentin de le Nouvion en Thiérache sur le thème de **Quand j'aurai mille et un ans** pour 15h d'intervention avec une classe de quatrième. Présentation du travail des élèves sur la scène du Familistère.

D3 - Les Chemins artistiques - Pays Santerre Haute Somme

- La Compagnie des Lucioles s'investira dans le cadre du projet «Chemin Artistiques» du Pays Santerre Haute Somme, sous la forme d'une résidence de territoire dans le Pays Santerre Haute Somme intitulée : «Le spectacle vivant, levier de l'aide à l'apprentissage et de l'action culturelle, vecteur de mobilité».

Les différentes étapes du projet :

1/ Mise en place d'ateliers de pratiques théâtrale tout au long du projet dans des écoles élémentaires (12h x 3 groupes), un collège (10h x 1 groupe), un lycée (10x2 groupes) et dans le cadre du temps périscolaires (10h x 1 groupe). 7 groupes au total. Le nombre de séances de pratique théâtrale sera à déterminer par les équipes artistiques et pédagogiques.

Thème: **Génération Quoi ?** Notre jeune public et les comédiens se demanderont ce que c'est-ce qu'avoir 10, 11 ou 12 ans aujourd'hui, d'être adolescent : Est-ce facile ? À quoi rêve-t-on quand on a 10 ans, comment imagine-t-on le futur ? Comment imaginent-ils la place qu'auront les nouvelles technologie et la science dans leurs futures vies ?

2/ Au cours de l'action les enfants assistent à une rencontre avec l'auteure Nathalie Papin, en présence des comédiens des ateliers et de la pièce **Quand j'aurai mille et un ans**. Un extrait de la pièce est présentée aux enfants, puis un échange à lieu avec l'auteure.

3/ Au cours de l'action les enfants assistent à une représentation du spectacle **Quand j'aurai mille et un ans**, qui regroupe les thèmes de « Génération Quoi ? ». Tous les groupes d'enfants sont accueillis au théâtre par l'équipe des Lucioles. Représentation et échanges avec le metteur en scène, les comédiens et les techniciens.

4/ Au cours de l'action : Une ou plusieurs séances de travail inter-structures sont organisées. Les enfants d'élémentaire et du secondaire se rencontrent pour travailler ensemble sur la musique avec le créateur sonore, travailler éventuellement sur l'utilisation de la vidéo avec la vidéaste.

5/ Présentation du travail des différents groupes dans un espace culturel.

6/ Pour les lycéens plus spécifiquement : exploration du monde sous-marin avec les enseignants et les comédiens de la compagnie.

Après ces recherches, le travail théâtral est mis en place en travaillant sur des extraits de la pièce **Quand j'aurais mille et un ans** ou sur un travail à partir d'improvisation suite à leur recherche et découverte scientifique.

D4 - Les classes CHAT à Soissons

Jérôme Wacquier reconduit ses interventions au lycée St-Just de Soissons, en tant qu'intervenant théâtre des classes CHAT - Classe à Horaires Aménagés Théâtre. Après avoir travaillé sur le texte **Qui rira verra** de Nathalie Papin, les classes encadrés par Philippe Chatton découvriront le texte **Quand j'aurai mille et un ans**.



E - Les formations des enseignants en novembre 2015 et novembre 2017

Formation Lire, dire, jouer le théâtre jeunesse Encadrée par l'Académie d'Amiens
10 novembre 2015 et 16 novembre 2017

Coordinateur Philippe Chatton
Chargé de mission théâtre dans le département théâtre de l'Aisne

Cette formation propose d'explorer quelques-unes des opportunités de travail qu'offrent l'écriture et la mise en scène d'un texte contemporain pour la jeunesse. Nathalie Papin auteure et Jérôme Wacquier metteur en scène animent cette journée qui permet aux enseignants de découvrir le processus d'une création artistique de l'écriture à sa réalisation.

F - La collaboration avec Nathalie Papin

Le projet **Quand j'aurai mille et un ans** est le fruit d'un patient et fructueux travail de collaboration entre la Compagnie des Lucioles et l'auteure Nathalie Papin. Nathalie Papin accompagne en effet chaque étape de la création du projet, de la présentation aux professionnels, jusqu'aux premières présentations, en passant par les lectures devant des publics scolaires ou publics.

- Le 14 décembre 2016, Nathalie Papin était présente à la bibliothèque Saint-Corneille de Compiègne à 14h, dans le cadre du contrat de ville mis en place dans les quartiers prioritaires de la ville de Compiègne autour de la pièce Qui rira verra. Après la présentation du travail des enfants des ateliers du contrat de ville, et un échange avec les enfants de la ville présents pour l'occasion, elle a présenté avec Jérôme Wacquier deux extraits du texte Quand j'aurai mille et un ans. Chacun a alors pu donner son ressenti sur les deux extraits qu'il venait d'entendre, échanger et expliquer pourquoi l'un ou l'autre avait sa préférence.
- Le 18 janvier 2017 Nathalie Papin était présente avec l'ensemble de l'équipe pour présenter le projet lors du [Festival Région en Scène à Sallaumines](#).
- Nathalie Papin était présente le 20 avril lors du travail de création à Chaunÿ pour échanger avec l'équipe sur l'avancement du projet.w
- L'auteure s'est enfin joint à nous le 16 mai au [Forum de Chaunÿ](#) pour assister à la première du spectacle [Quand j'aurai mille et un ans](#).





Alice Benoît / Comédienne

Enfant, Alice voulait déjà être comédienne, pour questionner le monde en racontant différentes vies. Elle se lance véritablement à 19 ans, au Conservatoire de Lille, puis à l'École de la Comédie de Saint Etienne, avant de devenir artiste permanente du centre dramatique de Tours. François Rancillac, Gilles Bouillon, Myriam Marzouki, aujourd'hui Jérôme Wacquier : autant de rencontres fondatrices, avec des metteurs en scènes qui lui font confiance et lui permettent de continuer avec passion son métier. Elle rejoint la Compagnie des Lucioles en 2011, et joue dans *Opéra Langue*, *5 jours en mars*, *Qui rira verra*, *Quand j'aurai 1001 ans...* à suivre !



Flora Bourne-Chastel / Comédienne

Flora Bourne-Chastel, débute le théâtre à Marseille en parallèle de ses études en hypokhâgne et khâgne. En 2008 elle entre au conservatoire du XIV^{ème} arr. de Paris où elle est élève de Jean-François Prévand durant deux ans. En août 2009 elle effectue un stage d'Opéra de Pékin au théâtre du Phoenix de Fuzhou en Chine. En 2010, elle écrit *Sonate en sons mineurs*, qui est joué au Théâtre du Rond Point dans le cadre du concours d'écriture pour les élèves des conservatoires d'arrondissement, avant d'intégrer l'École supérieure d'art dramatique de Paris, sous la direction de Jean-Claude Cotillard. En 2014 elle intègre la compagnie des Lucioles avec *Cinq jours en mars* de Toshiki Okada, puis *Deux pas vers les étoiles* de Jean-Rock Gaudreault et *Qui rira verra* de Nathalie Papin, mis en scène par Jérôme Wacquier. Elle fait également partie de la distribution du prochain spectacle de la compagnie, *TTTT* de Toshiki Okada.



Christophe Brocheret / Comédien

Licencié en Études théâtrales et titulaire d'un diplôme d'État d'enseignement théâtral, Christophe participe aux projets de la compagnie des Lucioles depuis *Molière et son dernier sursaut*. Après les projets *Deux pas vers les étoiles*, *Comment parler à un enfant pendant que le monde pleure* et *Oubliés* avec l'auteur Jean-Rock Gaudreault, Christophe rejoint les projets *Opéra Langue* puis *Cinq jours en mars*, et *Qui rira verra*. Il sera l'assistant metteur en scène du projet *Quand j'aurai mille et un ans*.



Nicolas Chevrier / Comédien

Après une Maîtrise en Lettres Modernes, Nicolas est diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Avec ses camarades de promotion, il a joué dans *Macario* pour le festival JT14, et dans une adaptation du *Jules César* de Shakespeare au Carreau du Temple. La tournée du spectacle *Jeunesse*, une écriture de plateau, l'amène de Paris à Rennes, Brest et Dunkerque. C'est dans la région Hauts-de-France qu'il participe à son premier projet avec la Compagnie des Lucioles en intégrant la distribution de *Cinq jours en mars*. Il assiste ensuite Jérôme Wacquier à la mise en scène de *Qui rira verra* et fera son retour au plateau avec le spectacle *TTTT* de Toshiki Okada.



Makiko Kawai / Comédienne

Actrice japonaise, Makiko Kawai a collaboré avec la compagnie des Lucioles en tant que comédienne lors de la création du spectacle *Kakushidanuki - Le Blaireau caché* en 2004 et en tant que collaboratrice artistique sur la création d'*Embrassons-nous Folleville* d'Eugène Labiche en 2009. Elle prend ensuite part au projet de Laurent Colomb, *Kyotonomatopée* puis participe à la pièce *Cinq jours en mars*, puis *Qui rira verra*. Elle jouera le personnage de La Vieille dans *Quand j'aurai mille et un ans*.



Basile Yawanké / Comédien

C'est à l'université de Lomé, où il étudie Les Sciences du Langage jusqu'à la maîtrise que Basile Yawanké arrive au théâtre. Il se forme ensuite à travers des stages, au Togo et en France. Depuis 2003 il joue dans les spectacles d'Alfa Ramsès, un des grands de la scène théâtrale togolaise, *Les Oulipiades*, une compilation de textes oulipiens. Depuis 2008, il joue également dans plusieurs spectacles de la performeuse Anne Tismer, une ancienne comédienne de Thomas Ostermeier, et tourne au Togo, en France, en Belgique, en Allemagne. À partir de 2014 il participe comme metteur en scène au laboratoire de recherche artistique *ELAN des Récréâtrales* à Ouagadougou. Lauréat de visa pour la création 2017 de l'Institut Français, il sera en résidence à la Maison des auteurs de Limoges pour son texte *Les enfants hiboux ou les petites ombres de nuit*. En France, il rejoint la compagnie Aïyopa comme codirecteur. Il crée *État d'urgence* de Falk Richter en 2013. Il joue aussi comme comédien dans *Qui rira verra* de Nathalie Papin, une création de la compagnie des Lucioles mise en scène par Jérôme Wacquier, en tournée au festival d'Avignon 2016 et dans toute la France. Il joue cette saison le rôle de Mili dans *Quand j'aurai 1001 ans*.

REVUE DE PRESSE QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS

LE BONHOMME PICARD

22/03/2017

Et si on vivait 100 ans, 1000 ans ou plus...



FOUILLEUSE

Pour la deuxième année consécutive, la Compagnie des Lucioles de Compiègne était en résidence à Fouilleuse pendant une semaine. Outre une rencontre entre comédiens et écoliers du Clermontois, Jérôme Wacquier, directeur artistique, comédiens et techniciens, ont renouvelé cette année leur collaboration avec l'auteure Nathalie Papin, primée dans la catégorie dramaturge jeunesse en 2016, pour travailler sur le transhumanisme ou le fait de vivre longtemps, voire l'immortalité. « C'est une thématique adressée au jeune public, à partir de 8-9 ans », explique

VIVRE LONGTEMPS OU POUSSER SES LIMITES

La Compagnie Des Lucioles était en résidence à Fouilleuse la semaine dernière.

Jérôme Wacquier, jeudi dernier, lors d'une répétition dans la salle des fêtes de Fouilleuse. L'histoire de la pièce intitulée « Quand j'aurai 1001 ans » se déroule dans les fonds marins où il y a des méduses qui se régénèrent. Deux personnes font des expériences. Une fille échoue et une des deux personnes lui demande si elle veut faire l'expérience mais elle refuse car elle veut pouvoir pousser ses limites. » décrit le directeur artistique. A noter : la première de la pièce aura lieu le 16 mai à Chauny.

Saint-Aubin-sous-Erquery : la compagnie Les Lucioles initie les enfants au théâtre



Saint-Aubin-sous-Erquery, lundi. Les élèves des écoles primaires de Saint-Aubin et Lamécourt ont participé à un atelier ludique animé par des comédiens de la troupe de théâtre Les Lucioles. L.P.J.M.

En résidence à Fouilleuse cette semaine, la troupe des Lucioles a travaillé sur la mise en scène d'une nouvelle pièce, intitulée « Quand j'aurai mille et un ans ». Comme ils l'avaient déjà fait en 2016, les comédiens ont animé plusieurs ateliers auprès des élèves des écoles primaires de Saint-Aubin-sous-Erquery, Lamécourt et Breuil-le-Vert pour les sensibiliser à l'art théâtral.

« D'habitude je suis timide, mais là c'est drôle alors j'ai moins peur de parler devant tout le monde », explique Romane, élève en CE2 à l'école primaire de Saint-Aubin-sous-Erquery est conquise. Ce lundi, elle danse, court, rigole, dessine et mime devant ses camarades, une quarantaine d'élèves du CE2 au CM2 venant de son école et du primaire de Lamécourt. Deux comédiens de la compagnie Les Lucioles animent l'atelier dans la salle communale. « On a créé un jeu de foie géant autour des thèmes abordés dans notre nouvelle pièce, commente Alice Benoit, qui a rejoint la troupe il y a six ans. Le théâtre est désacralisé par l'aspect ludique du jeu. »



Au fil du jeu de foie géant, les élèves s'impliquent de plus en plus pour dessiner, mimer et jouer devant leurs camarades. L.P.J.M.

Au programme : du dessin, des jeux de mime et des prestations d'improvisation sur la science, l'évolution ou encore les pouvoirs de superhéros. « Ce type d'atelier permet de développer la cohésion de groupe et d'aborder des textes de théâtre classique plus facilement avec les élèves », explique Lydie Bardot, institutrice à Saint-Aubin. « Ça leur permet aussi d'apprendre à être à l'aise avec leur corps et de prendre confiance en eux pour s'exprimer face à un public », ajoute sa collègue de Lamécourt, Marie-Laure Poinel. « C'est plus drôle que d'être en classe » sourit Méline, élève en CM 2. Après une heure de jeu, les élèves lèvent les mains à chaque question, se précipitent sur le tapis de jeu pour prendre la parole et ne semblent plus du tout gênés face à leurs camarades. « J'aime bien le théâtre, conclut Axel, en CE2. Je n'en avais jamais fait avant. »

CULTURE

La compagnie des Lucioles en résidence dans le Clermontois

Cette compagnie de théâtre a posé ses valises dans le Clermontois pour travailler sur son nouveau spectacle.



Deux des comédiens de la compagnie ont rencontré, lundi, des élèves de Saint-Aubin-sous-Erquery - Lamécourt et, mardi, de Breuil-le-Vert.

Originaire de Compiègne, la compagnie des Lucioles semble se plaire dans le Clermontois. Pour preuve, le CAJL (centre d'animation et de loisirs) l'accueille, pour la seconde année consécutive, en résidence d'artistes. Comme en 2016, il s'agit pour elle de travailler avec certaines classes sur la création d'un nouveau spectacle.

Après *Qui dira vents*, inspiré du livre de Nathalie Papin, c'est cette fois *Quand j'aurai mille et un ans* de la même auteure, qui est en cours d'adaptation pour la scène. « En réalité, le texte, écrit en collaboration avec Jérôme Wacziarg, le metteur en scène de la compagnie, est toujours en cours de rédaction puisqu'il se nourrit des échanges avec les enfants », explique Jennifer Morel, animatrice culture.

Après deux matinées passées avec les écoliers, la compagnie a pris ses quartiers pour le reste de la semaine à la salle des fêtes de Fouilleuse afin de travailler à la mise en scène.

Avec une double thématique portant sur le monde des profondeurs et le transhumanisme, *Quand j'aurai mille et un ans* semble de prime abord peu adapté à des enfants de 8 à 10 ans. Mais c'est oublier à quel point leur imagination est fertile, et les comédiens de la compagnie doués pour les motiver.

Armés d'un jeu de foie géant de 30 cases, Basile Yawanké et Alice Benoit ont, ainsi, été chargés d'aller à la rencontre d'élèves de Saint-Aubin-sous-Erquery et de Breuil-le-Vert (Cannetecourt). À chaque case, un défi à relever par équipe : réflexion, improvisation théâtrale...

vivre 1 001 ans

Invités à donner leur signification au mot transhumanisme, ils ne sont ainsi pas tombés très loin de la réalité. « Une machine en fer qui rend immortel ? », a répondu une fillette. « C'est l'idée de pousser de plus en plus loin les limites de l'homme grâce au progrès ; un courant de pensée selon lequel l'enfant qui vivra 1 001 ans est déjà né », explique Alice Benoit. Mais est-ce bien ou pas ? Car si nous vivons tous plus de 1 000 ans, nous serons alors trop nombreux pour notre planète. »

Comme l'an passé, la compagnie reviendra sur le territoire présenter aux enfants le spectacle finalisé. Celui-ci sera joué dans les Hauts-de-France à partir du milieu du mois de mai. « Nous sommes en pleine répétition, venir au contact des enfants nous permet de voir ce qu'ils ont compris de la future pièce, note la comédienne. Ces rencontres comptent, aussi, pour la création car elles nous donnent des idées, notamment sur la façon dont nous devons jouer les deux protagonistes de l'histoire, qui sont des enfants. Nous-mêmes, nous ne nous souvenons plus comment nous étions à 5 ou 10 ans ! »

LE CAHIER DES PRODUCTIONS

ÉTÉ 2017

THÉÂTRE

Ce cahier présente des productions théâtrales dont la création est prévue après septembre 2017.

Dans le numéro de septembre, cahier des productions «musiques/chanson».

Quand j'aurai mille et un ans,
Compagnie des Lucioles

LUDOVIC LÉLEU



Actuel Théâtre

Mademoiselle George

D'après les Mémoires de Marguerite Weimer, adaptation de Frédéric Grange | ms Isabelle Krauss | Ce spectacle théâtral et musical relate le destin incroyable de Marguerite Weimer, célèbre tragédienne du XIX^e siècle, aimée de Napoléon. | 3 interprètes | CRÉATION OCTOBRE 2017

Agence de Voyages imaginaires

Cyrano c'est moi (titre provisoire)

De Philippe Car et Yves Fravega | ms Philippe Car et Yves Fravega | Un solo de Philippe Car, accompagné par un musicien et manipulateur multi-instrumentiste, sur la vie et l'œuvre d'Edmond

Rostand et sur sa rocambolesque famille. | 1 interprète | CRÉATION OCTOBRE 2018

Artemis Diffusion

Le journal de ma fille

De Coralie Miller | ms Jean Luc Moreau | Une histoire de famille et de couple qui nous rappelle qu'il ne faut jamais, mais alors jamais, lire le journal de sa fille. Quoique... | 2 interprètes | CRÉATION JANVIER 2018

Association Poppydog / Jonathan Capdevielle

À nous deux maintenant

D'après *Un crime*, de Georges Bernanos | ms Jonathan Capdevielle | Artiste associé au Quai CDN Angers, Jonathan Capdevielle adapte pour la scène l'intemporelle enquête

policière de Georges Bernanos. | 5 interprètes | CRÉATION NOVEMBRE 2017

Bob Théâtre

Constance (titre provisoire)

De Denis Athimon et Bertrand Bouessay | ms Denis Athimon | Cette comédie musicale raconte l'histoire de Constance, une petite fille pas modèle, la pire qui existe, une vraie méchante dont on ne sait plus quoi faire. | 5 interprètes | CRÉATION OCTOBRE 2017

De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons

De Denis Athimon et Bertrand Bouessay | ms Denis Athimon et Bertrand Bouessay | Dans cette époque emplie de doutes et de questions, le Bob pose les bases d'une

réflexion autour du vivre ensemble à travers la comédie musicale. | 5 interprètes | CRÉATION OCTOBRE 2017

Collectif In Vitro Mélancolie(s)

Écriture et adaptation collective d'après *Les Trois sœurs* et *Ivanov*, d'Anton Tchekhov | ms Julie Deliquet | Une mise en parallèle entre la disparition d'un monde et le destin d'une poignée d'individus. Comment inscrire les problématiques tchékhoviennes aujourd'hui ? | 8 interprètes | CRÉATION OCTOBRE 2017

Collectif Invivo 24/7

Écriture collective | ms collective : Alexia Chandon-Piazza, Julien Dubuc, Chloé