



4 rue d'Humières 60200 Compiègne  
03 44 86 12 75

Contact@compagnie-des-lucioles.fr - [www.compagnie-des-lucioles.fr](http://www.compagnie-des-lucioles.fr)

# Cinq jours en mars

texte de Toshiki Okada – traduction de Corinne Atlan  
Mise en scène Jérôme Wacquiez

# Fiche technique

Mise à jour du 11/09/2014

## Contacts :

### Administratifs :

Jérôme Wacquiez, directeur artistique : 06 25 78 39 94 – [compagniedeslucioles@free.fr](mailto:compagniedeslucioles@free.fr)  
Claire Reboisson, chargé de diffusion : 03 44 09 26 70 / 06 60 09 24 35 – [contact@compagnie-des-lucioles.fr](mailto:contact@compagnie-des-lucioles.fr)

### Techniques

Benoit Szymanski : régisseur général : 06 72 28 68 50 – [benoitszymanski@gmail.com](mailto:benoitszymanski@gmail.com)  
Léandre Vaucher, régisseur son : 06 80 03 31 82 – [leandre.vaucher@gmail.com](mailto:leandre.vaucher@gmail.com)  
Emile Wacquiez, régisseur son : 06 02 35 61 05 [emile.wacquiez@gmail.com](mailto:emile.wacquiez@gmail.com)

## **1- Préambule :**

*Cinq jours en mars* est un spectacle sans entracte d'une heure et demi. L'équipe est constituée d'un metteur en scène, 7 comédiens, deux régisseurs et un administrateur.

Nous souhaitons recevoir le plus rapidement possible un plan coté de la salle, une coupe longitudinale (profil des gradins et de la scène) ainsi que les fiches techniques du lieu.

La scénographie compte deux espaces, une première partie en bord de scène devant une toile avec un système de tiré / lâché et projection vidéo. La deuxième partie utilise toute la profondeur du plateau jusqu'au mur de lointain.

## **2- Plateau / scénographie :**

Le plateau doit être de couleur noir.

Selon les lieux d'accueil, deux tailles de toiles sont disponibles : L12m x H5,5m ou L8m x H4m

| Tableau exprimé en mètres | Mur à mur    | Ouverture au cadre | Ouverture au lointain | Profondeur  | Hauteur de réglages |
|---------------------------|--------------|--------------------|-----------------------|-------------|---------------------|
| <b>maximum</b>            | <b>16.00</b> | <b>12.00</b>       | <b>10.00</b>          | <b>8.00</b> | <b>6.00</b>         |
| <b>minimum</b>            | <b>10.00</b> | <b>8.00</b>        | <b>8.00</b>           | <b>7.00</b> | <b>4.00</b>         |

*Pour une hauteur inférieure à 4m ou bien une ouverture inférieure à 8m, une adaptation peut-être envisagée mais veuillez nous contacter le plus rapidement possible pour étude préalable.*

Pendrillonnage et frises velours noir à l'italienne sur 4 plans, soit 4 rues (jardin et cour).

Ce pendrillonnage peut être changé en fonction de l'ouverture et des découvertes

Pas de taps au lointain, mur de lointain nu et noir

Prévoir un minimum de 14 perches contrebalancées /électriques / manuelles (minimum 11 perches)

Prévoir 4 Samias (nombre à définir en fonction de la configuration de la salle), dans l'idéal à ciseaux pour permettre de régler les différents niveaux.

**Une accroche fixe au lointain jardin pour une corde à grimper de 6 mètres de haut (pour les grills supérieurs à 6 mètres prévoir une rallonge d'accroche) charge utile 60kg maxi et mouvement circulaire.**

Possibilité de transmettre les PV M1

## **3- Lumière :**

2 plan de feux en annexe, petite et grande version.

| Appareil   | * (grand plateau / petit plateau) | Nombre  |
|--|-----------------------------------|---------|
| PC 1 KW  | *                                 | 23 / 16 |
| PC 2 KW  | *                                 | 6 / 4   |
| PAR 64 CP 62   | *                                 | 26 / 26 |
| PAR 64 CP 61   | *                                 | 6 / 0   |
| DECOUPE 614 SX   |                                   | 7       |
| DECOUPE 713 SX   | *                                 | 2 / 0   |
| DECOUPE 613 SX   | *                                 | 2 / 4   |
| CYCLO ASYMETRIQUES (grande toile / petite toile)   | *                                 | 8 / 6   |
| Circuits 2 kw  |                                   | 70      |
| CONSOLE A MEMOIRE type Avab  |                                   |         |
| LEE filter : / 026 / 101 / 105 / 106/ 124 / 128 / 132 / 134 / 180 / 181 / 228<br>ROSCO : 132 / 114 |                                   |         |
| Gaffeur Noir, blanc, alu noir, phosphorescent  |                                   |         |

**Nota bene**

**Le matériel lumière devra être implanté selon plan métré fourni par nos soins , patché , testé et gélatiné avant l'arrivée de l'équipe technique . A l'inverse les besoins en terme de personnel et de planning pourraient s'avérer insuffisants.**

**4- Son :**

Le dispositif de sonorisation de la pièce consiste en la diffusion de musique et effets sonores depuis un ordinateur fourni et un lecteur CD.

Nous utiliserons le système son de la salle ( console + diffusion ) pour :

**Une diffusion en façade (+ delay selon volume de la salle)**

| Eléments à fournir          | Nombre |
|-----------------------------|--------|
| LECTEUR MD AVEC AUTO -PAUSE | 0      |
| LECTEUR CD AVEC AUTO PAUSE  | 1      |

|   |          |
|---|----------|
| MICRO SM 58   | <b>1</b> |
| POSTES INTERCOM ( PLATEAU/ SON / LUMIERE )                            | <b>3</b> |
| UNE CONSOLE type 01V96 ou analogique avec paramétriques de correction | <b>1</b> |

### **5- Vidéo :**

Nous fournissons un projecteur vidéo WXGA 5500 lumens Panasonic PT-EW630E avec un objectif standard f:1,7-2,8:1

En fonction des possibilités et des lieux le vidéo projecteur est suspendu en salle ou installé en hauteur au niveau de la régie. L'objectif est de projeter sur la toile et le fond de scène depuis la même position.

| <b>Eléments à fournir</b>          | <b>Nombre</b> |
|------------------------------------|---------------|
| Support universel                  | <b>1</b>      |
| Câble VGA 20 à 40m selon les lieux | <b>1</b>      |

### **6- Planning :**

Le planning et les besoins en personnel suivant ne concernent que le montage, l'exploitation, le démontage, le chargement et le déchargement du matériel.

Dès l'arrivée de l'équipe technique, le lieu d'accueil devra être disponible à son usage exclusif.

Les fonctions exposées doivent être tenues par les mêmes personnes durant les répétitions, le montage et la représentation.

#### **Détail de la présence du personnel à fournir par l'Organisateur :**

| <b>Horaires</b>  | <b>Régie Générale</b> | <b>Régisseur plateau</b> | <b>Régisseur lumière et son</b> | <b>Tâches</b>  |
|------------------|-----------------------|--------------------------|---------------------------------|--|
| <i>9h à 10h</i>  | <i>1</i>              | <i>1</i>                 | <i>1</i>                        | <i>Déchargement matériel - montage décor</i>                                   |
| <i>10h à 12h</i> | <i>1</i>              | <i>1</i>                 | <i>1</i>                        | <i>Finitions plateau et décors - Patch-test – réglages lumières</i>            |
| <i>14h à 16h</i> | <i>1</i>              | <i>1</i>                 | <i>1</i>                        | <i>Fin réglage lumière<br/>conduite lumière - montage réglage son et vidéo</i> |

|                   |          |          |          |  |
|-------------------|----------|----------|----------|--|
| <i>16h à 18h</i>  | <i>1</i> | <i>1</i> | <i>1</i> | <i>Raccords comédiens et lumière</i>                           |
| <i>20h à 23h</i>  | <i>1</i> | <i>1</i> | <i>1</i> | <i>Nettoyage plateau - mise -<br/>Représentation</i>           |
| <i>23h à.....</i> | <i>1</i> | <i>1</i> | <i>1</i> | <i>Démontage et rechargement du<br/>matériel de la tournée</i> |

*NB – Ces horaires seront revus en cas de représentation en matinée. Il se peut dans un tel cas qu'un pré montage ait lieu l'avant veille de la représentation.*

*Arrivée de l'équipe technique à 9h ou la veille selon les distances des trajets.*

### **7-Loges :**

*Notre besoin en loges est de 4 + 1 Office. Leur accès doit s'effectuer sans passer par la salle et sans que le personnel artistique et technique soit en contact avec le public.*

*Les loges doivent être équipées comme suit : tables, chaises, miroirs, serviettes éponges, 1 portant avec cintres, au moins une prise de courant 220V, 1 poubelle*

### **8-Catéring :**

*Nous laissons à votre initiative et à votre appréciation le soin d'organiser et de varier au mieux cet accueil.*

*Nous vous remercions toutefois de prévoir dans le foyer ou une loge*

*Pour la journée et à l'arrivée des artistes : eau, café, thé, coca-cola, fruits, jus de fruit...*

*A l'arrivée des artistes : un léger catering : fruits , fromages , poulet et/ou jambon ,...*

*NB – Un réfrigérateur à disposition sera le bienvenu .*

### **9-Parking et stationnement**

*Nous vous remercions de prévoir des emplacements réservés et barrières suffisants avec les autorisations administratives nécessaires.*

*↳ Les véhicules de la tournée sont les suivants :*

*1 Petit camion de 12m 3 ou 1 kangoo*

*1 voiture de Production*

*2 voitures pour l'équipe des comédiens si le lieu de représentation est proche du lieu d'habitation*



Compagnie des Lucioles - Association loi 1901 - 4 rue d'Humières 60200 Compiègne  
03 44 86 12 75 / 06 25 78 39 94 – [contact@compagnie-des-lucioles.fr](mailto:contact@compagnie-des-lucioles.fr) - [www.compagnie-des-lucioles.fr](http://www.compagnie-des-lucioles.fr)  
N° SIRET : 439 363 136 00011 – code APE : 9001 Z - Licences : 60-197 / 60-228