

Molière et son Dernier Sursaut

Molière/Michel Vinaver



Par la Compagnie des Lucioles

Création 2007 / 2008

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Mise en scène de Jérôme WACQUIEZ,
Prix international de théâtre en 2006 (ITI/UNESCO)

MOLIÈRE ET SON DERNIER SURSAUT

De Molière et Michel Vinaver

Scènes du *Misanthrope* de Molière : Acte I, scène 2 ; Acte II, scène 1 ; Acte IV, scène 3.

Suivies par *Le dernier sursaut* de Michel Vinaver

Avec :

Julien Ancelet : *Clitandre* ; Justine Barthélémy : *Eliante* ; Christophe Brocheret : *Alceste* ; Flora Brunier : *Célimène* ; Jonathan Couzinié : *Oronte* ; Rodolphe Gentilhomme : *Cléante* ; Grégory Ghezzy : *Philinte* ; Mélanie Mary : *Béline* ; Hermine Rigot : *Angélique* ; Guillaume Tagnati : *Acaste*

Mise en scène : Jérôme Wacquier ; **Scénographie :** Anne Guénand ; **Costumes :** Flo Guénand ; **Technicien :** Nicolas Barraud ; **Collaboration artistique :** Masato Matsuura ; **Assistante mise en scène :** Carole Got ; **Illustration :** Yannis Kokkos ; **Administration :** Eric Gauvin ; **Communication :** Fabien Tabur

Cette création est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles et le Conseil Régional de Picardie, le Conseil Général de l'Oise, ainsi que par la Mairie de Compiègne.

La compagnie des Lucioles est agréée et soutenue par le Rectorat d'Amiens.

1- L'histoire

Le Misanthrope, Alceste, reproche à son ami Philinte sa complaisance à l'égard de l'hypocrisie et de l'intéressement des relations sociales. Il rêve de sincérité absolue. Alceste est amoureux de Célimène. Son ami se demande comment cela est possible, étant donné le caractère coquet de la demoiselle. Célimène est l'objet de toutes les attentions et ne manque pas de prétendants dont Alceste est extrêmement jaloux, au point de finir en procès avec l'un d'entre eux. Ayant perdu au tribunal contre toute attente, Alceste décide de se couper de la société des hommes et se retire dans le désert.

Notre projet artistique *Molière et son dernier sursaut* présente 3 scènes du *Misanthrope* ayant trait principalement à la relation entre Alceste et Célimène. Célimène aime Alceste, bien qu'elle soit fort courtisée, et malgré la jalousie et les scènes d'Alceste. Pourtant la communication entre ces deux êtres qui s'aiment semble vaine...

« *ALCESTE : Madame, voulez-vous que je parle net ? De vos façons d'agir je suis mal satisfait ; contre elles dans mon cœur trop de bile s'assemble, et je sens qu'il faudra que nous rompions ensemble. (...)*

CÉLIMÈNE : C'est pour me quereller donc, à ce que je vois, que vous avez voulu me ramener chez moi ? »

COMPAGNIE DES LUCIOLES
4 rue d'Humères 60200 Compiègne
Tel/Fax : 08 75 30 81 75 / 03 44 40 46 32
compagniedeslucioles@free.fr
<http://compagniedeslucioles.free.fr>
SIRET : 43936313600011 / APE : 923A
Licences : 60-197 / 60-228

Ces scènes de Molière sont suivies du *Dernier sursaut*, de Michel Vinaver, un impromptu mettant en scène une troupe de comédiens dépositaires de l'œuvre de Molière, qui se scandalisent d'un film sur Molière. En effet, l'argument de ce film affirme et soutient que Molière est un mythe, une légende, bref, qu'il n'existe pas et n'a pas existé. Scandale !

« *BÉLINE* : c'est une affaire qui demande all your attention. Their film s'appelle La Suprême Imposture. Eux faire quinze années de research sur Molière. Eux découvrir que Molière does not exist. »

Les comédiens mis en scène dans cette pièce sont en fait certains personnages du *Misanthrope* et du *Malade Imaginaire* (*Orone, Philinte, Éliante, Acaste, Clitandre, Béline, Angélique, Cléante*). Ils vouent un véritable culte à celui qu'ils considèrent comme leur Dieu, comme le créateur du Théâtre. Un Dieu, Molière ; une religion, le Théâtre.

Malmenés, remis en question dans leur conviction intime, donc dans leur personne même, les comédiens – fidèles – fanatiques ne tolèrent pas cette atteinte à leur croyance, à leur Dieu. Ils n'admettent pas qu'on puisse critiquer ou mettre en doute Son Existence.

D'autres personnages considèrent qu'à défaut d'être un chef d'œuvre, le film est en droit d'exister ; ils imaginent un machiavélique stratagème pour défendre la liberté de création et le libre-arbitre. Petite leçon de choses...



Extrait des propos de Michel Vinaver tenus dans *Le Monde* :

« *J'ai voulu faire le portrait d'une certaine médiocrité, d'une certaine façon de chercher des compromis qui est en fait une façon de se compromettre, cette veulerie, cette imposture que l'on constate souvent autour de nous. La pièce n'est pas un pastiche, c'est plutôt un regard ironique et amoureux sur l'œuvre de Molière. Je pense que ce mode de moquerie est beaucoup plus fidèle à ce qu'il était que toute espèce d'encensement.* »

Deux auteurs, deux textes, et cependant les mêmes personnages à 3 siècles d'écart (1666 – 1988). Ce spectacle en deux actes offre la possibilité de travailler sur les caractéristiques des théâtres classiques et contemporains, en ce qui concerne le texte, la langue et/ou les thématiques avec les professeurs.

Il est intéressant à constater à quel point le texte de Michel Vinaver révèle l'actualité criante de Molière et de son *Misanthrope*. A la question qu'est-ce que la modernité dans le théâtre, Sacha Guitry répondait : « Molière ! ».

COMPAGNIE DES LUCIOLES
4 rue d'Humiers 60200 Compiègne
Tel/Fax : 08 75 30 81 75 / 03 44 40 46 32
compagniedeslucioles@free.fr
<http://compagniedeslucioles.free.fr>
SIRET : 43936313600011 / APE : 923A
Licences : 60-197 / 60-228

2- Pistes de travail...

2nde). À la découverte de Molière (étude recommandée par les programmes scolaires de la 5^{ème} à la

- Qui est Molière ? Quelles sont ses pièces ? Quels sont les thèmes abordés par Molière ?
- Etude de la pièce *Le Misanthrope*, du *Malade Imaginaire*.
- *Pratique d'un texte théâtral classique avec le professeur.*
- Travail d'approche théâtrale de scènes issues de ces deux pièces.
- S'exprimer en public, être à l'écoute de l'autre, prendre confiance en soi

À la découverte d'un dramaturge contemporain vivant, Michel Vinaver

- Qui est Michel Vinaver ? quelles sont ses principales œuvres ?
- Etude de la pièce *Le dernier sursaut* et/ou d'une autre œuvre de Vinaver
- *Pratique d'un texte théâtral contemporain avec le professeur.*
- Travail d'approche théâtrale de scènes issues des pièces Vinaver
- S'exprimer en public, être à l'écoute de l'autre, prendre confiance en soi

3- Autour de Molière et son dernier sursaut...

Il existe de nombreuses œuvres littéraires, cinématographiques, artistiques... en relation avec les thèmes de réflexion proposés pour le travail en classe, que ce soit en ce qui concerne le théâtre, l'évolution du jeu et de l'écriture, ou en matière de thématiques abordées dans les pièces. Voici donc une liste absolument non - exhaustive de textes, films, ouvrages qui permettent d'ouvrir le champ des possibles autour de ce spectacle.

PIÈCES DE THÉÂTRE

- Les œuvres de MOLIERE : *Le Malade Imaginaire*, *Georges Dandin*, *Les fourberies de Scapin*, *Les femmes savantes*, *Le Tartuffe*, *L'école des femmes*...
- Michel VINAVER : *Les Huissiers*, *Iphigénie Hôtel*, *Par-dessus bord*, *La Demande d'emploi*, *Dissident il va sans dire*, *Nina c'est autre chose*, *Les Travaux et les Jours*, *À la renverse*, *L'Ordinaire*, *L'Émission de télévision*, ***Le dernier sursaut***, *L'Objecteur* (théâtre), *11 Septembre 2001*, *Les Troyennes*.

FILM

- *Molière*, d'Ariane MNOUCHKINE
- *Le roi danse*, de Gérard CORBIAU
- *L'esquive*, d'Abdelatif KECHICHE

COMPAGNIE DES LUCIOLES
4 rue d'Humères 60200 Compiègne
Tel/Fax : 08 75 30 81 75 / 03 44 40 46 32
compagniedeslucioles@free.fr
<http://compagniedeslucioles.free.fr>
SIRET : 43936313600011 / APE : 923A
Licences : 60-197 / 60-228

4- Biographies

Molière

De son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin, né en 1622 et mort en 1673. Dramaturge, directeur de troupe, metteur en scène et comédien prolifique sévissant sous le règne de Louis XIV, durant lequel il atteindra les sommets avant de tomber en disgrâce. Se moquant intelligemment des tares et des grands de la société de son époque, Molière a connu le rejet comme le succès. De sa collaboration avec le compositeur d'origine italienne Jean-Baptiste Lully naîtront les fameuses comédies - ballets comme *Le Bourgeois Gentilhomme*. Il décède presque en scène le 17 février 1673 lors de la quatrième représentation du *Malade Imaginaire*. Sa pièce *Le Misanthrope* a été écrite et créée en 1666.

Michel Vinaver

Né à Paris en 1927, Michel Vinaver, longtemps chef d'entreprise, écrit 2 romans avant de se consacrer à l'écriture dramatique. Auteur prolifique, plusieurs de ses pièces seront à l'affiche cette saison comme « Par dessus bord » au théâtre de la colline en mai 2007.

En 1988, peu de temps après le scandale du film de Scorsese *La dernière tentation du Christ*, Michel Vinaver publie *Le dernier sursaut*. Ces dernières œuvres, qui datent de 2002, sont *L'Objecteur* (son second roman, qu'il a adapté en pièce de théâtre), *11 Septembre 2001* et *Les Troyennes* (d'après Euripide).

Jérôme Wacquier

Jérôme Wacquier crée la compagnie des Lucioles à Compiègne en 2002. Metteur en scène et comédien, il monte avec cette compagnie de théâtre deux créations, *Kakushidanuki – Le Blaireau Caché* en 2004, qui lui a valu le prix international de théâtre de l'Unesco, et *Camélia* en 2006. Jérôme Wacquier intervient également dans le cadre des contrats départementaux de développement culturel, il est chargé de cours à l'Université de Franche-Comté de Besançon. En parallèle à la compagnie des Lucioles, Jérôme Wacquier est comédien dans d'autres compagnies de théâtre.

COMPAGNIE DES LUCIOLES
4 rue d'Humières 60200 Compiègne
Tel/Fax : 08 75 30 81 75 / 03 44 40 46 32
compagniedeslucioles@free.fr
<http://compagniedeslucioles.free.fr>
SIRET : 43936313600011 / APE : 923A
Licences : 60-197 / 60-228

INFORMATIONS PRATIQUES

Représentations

Samedi 19 janvier 2008 à 20h30 (tout public)

Dimanche 20 janvier 2008 à 17h30 (tout public)

Lundi 21 janvier 2008 à 14h00 (scolaire)

Lundi 21 janvier 2008 à 20h30 (tout public et scolaire)

Mardi 22 janvier 2008 à 14h00 (scolaire)

Mardi 22 janvier 2008 à 20h30 (tout public et scolaire)

Au ZIQUODROME, rue Jacques Daguerre 60200 Compiègne (près de la piscine)

Tarif élève : 6€ - Gratuit pour les accompagnateurs

Possibilité de rencontre avec le metteur en scène dans les jours suivant la représentation pour une discussion.

Possibilité d'intervention de pratique théâtrale pour les élèves avec des comédiens de la compagnie des Lucioles

Possibilités d'interventions en classe – pratique théâtrale avec les comédiens de la compagnie des Lucioles

Action	lieu	Coût	Frais
<i>Découverte de Molière</i>	Classe	60€ / heure / intervenant	Transport Compiègne - collège
<i>Théâtre contemporain – Michel Vinaver</i>	Classe	60€ / heure / intervenant	Transport Compiègne - collège
<i>Théâtre classique / contemporain : Molière / Vinaver</i>	Classe	60€ / heure / intervenant	Transport Compiègne - collège

Renseignements et réservations auprès de la compagnie des Lucioles.

4 rue d'Humières 60200 Compiègne
Tel/Fax : 08 75 30 81 75 / 03 44 40 46 32
compagniedeslucioles@free.fr
<http://compagniedeslucioles.free.fr>

Directeur artistique : Jérôme WACQUIEZ (06 16 13 41 51)
Administrateur culturel : Eric GAUVIN (08 75 30 81 75)

COMPAGNIE DES LUCIOLES
4 rue d'Humières 60200 Compiègne
Tel/Fax : 08 75 30 81 75 / 03 44 40 46 32
compagniedeslucioles@free.fr
<http://compagniedeslucioles.free.fr>
SIRET : 43936313600011 / APE : 923A
Licences : 60-197 / 60-228