

# COMPAGNIE DES LUCIOLES

## BILAN D'ACTIVITÉS Année 2017

[www.compagnie-des-lucioles.fr](http://www.compagnie-des-lucioles.fr)

### SOMMAIRE

- 2 La Compagnie / Historique et missions
- 4 Création
- 11 Diffusion / Les projets en tournée
- 18 Formation / Les ateliers et l'action culturelle

# La Compagnie des Lucioles

Direction artistique Jérôme Wacquiez

Depuis sa création en 2002, la Compagnie des Lucioles a mené plusieurs cycles de travail, reposant sur la rencontre, voire la confrontation, des codes du théâtre oriental et occidental.

## Un projet de troupe

Depuis la création de **Deux pas vers les étoiles** et **Oubliés** de Jean Rock Gaudreault, les projets de la compagnie s'élaborent en collaboration avec une équipe fidèle, selon un esprit de troupe :

**Metteur en scène** - Jérôme Wacquiez

**Auteurs** - Laurent Colomb, Nathalie Papin, Jean Rock Gaudreault, Toshiki Okada, Eudes Labrusse, Michel Vinaver.

**Comédiens** - Alice Benoit, Charlotte Baglan, Makiko Kawai, Flora Bourne Chastel, Nicolas Chevrier, Christophe Brocheret, Basile Yawanké, Masato Matsuura, Gabriel Tamalet, Marie Bétrisey, Fany Germont, Arnaud Gagnoud.

**Scénographe** - Anne Guénand

**Costumière** - Flo Guénand

**Vidéaste** - Yuka Toyoshima

**Régisseur général** - Benoit Szymanski



Le travail de Jérôme Wacquier repose sur la notion de rencontre. Chaque cycle de travail se développe en effet avec un auteur de théâtre contemporain vivant (Michel Vinaver, Laurent Colomb, Jean-Rock Gaudreault, Toshiki Okada, Nathalie Papin), dans une optique de co- construction artistique. Par ailleurs la compagnie est soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le département de l'Oise et la Ville de Compiègne pour son travail auprès des publics. Le travail de médiation artistique est un outil de création à part entière pour la compagnie : les rencontres, les ateliers, les lectures jalonnent et nourrissent les projets.

Dans cette optique de rencontres, Jérôme Wacquier a développé plusieurs axes de travail : vers le Japon avec ses travaux sur les capacités figuratives du langage initié par l'auteur Laurent Colomb ; vers le Québec où il rencontre l'auteur Jean-Rock Gaudreault, avec qui il collabore à 3 mises en scène ; Lors d'une tournée au Japon en 2012 il découvre la pièce [Cinq jours en mars](#) de Toshiki Okada et décide de l'adapter pour la saison 13/14. L'auteur a rédigé un nouveau texte pour la compagnie, intitulé [Ailleurs et Maintenant](#).

La compagnie a débuté un nouveau cycle de travail avec l'auteur Nathalie Papin en 2016 : Après la création [Qui rira verra](#), la collaboration se poursuit autour du projet [Quand j'aurai mille et un ans](#).



# Création

## Le projet **Quand j'aurai mille et un ans**

### A - Retour sur le processus de création

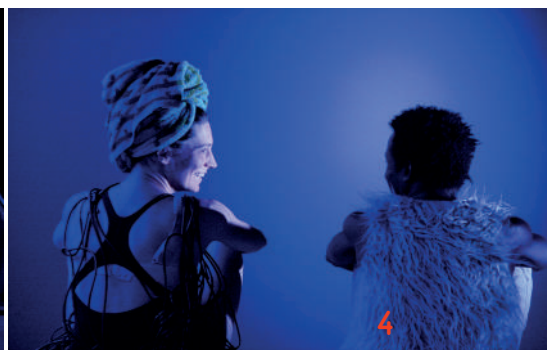
• À partir d'octobre 2016, la Compagnie des Lucioles a débuté la création du spectacle avec une première résidence de création au Forum de Chauny (02).

Entre janvier et octobre 2017 les résidences se sont poursuivies dans plusieurs lieux culturels de la région des Hauts-de-France. Pour toutes nos créations, nous avons des partenaires culturels qui nous permettent de mettre en place des résidences artistiques. Ces lieux nous font bénéficier du matériel et de l'espace nécessaire pour répéter dans des conditions professionnelles, faire de nombreux tests technique avec la musique, la vidéo et les lumières mais aussi travailler artistiquement sur la mise en scène et le jeu des acteurs.

- 20 et 21 octobre 2016 : **Forum de Chauny (02)** / Direction Jérôme Decressin
- 29 janvier au 3 février 2017 : **Théâtre Massenet de Lille (59)** / Direction Jeanne Menguy
- 11 au 19 février 2017 : **MJC de Crépy-en-Valois (60)** / Direction Lionel Vonck
- 13 au 17 mars 2017 : **CAL de Clermont (60)** / Direction Julia Wickenburg
- 4 au 8 avril 2017 : **MAIL de Soissons (02)** / Direction Sabrina Guédon
- 9 au 16 avril : **MJC de Crépy-en-Valois (60)** / Direction Lionel Vonck
- 18 au 22 avril 2017 : **Forum de Chauny (02)** / Direction Jérôme Decressin
- 14 au 16 mai 2017 : **Forum de Chauny (02)** / Direction Jérôme Decressin
- 27 mai au 2 juin 2017 : **Plateau 31 de Gentilly (94)** / Direction Cie Mack et les Gars - Stéphanie Chévara
- 17 au 20 octobre 2017 : **Centre culturel François Mitterrand de Tergnier (02)** / Direction Serge Bouloc

Pour ce nouveau projet, 7 structures culturelles des Hauts-de-France et d'Ile-de-France se sont donc engagées dans le processus de création.

Chaque accueil de la compagnie a donné lieu à de la mise à disposition de matériel lumière et sonore, ainsi qu'un support de la part du personnel technique du lieu.



- Lors de ces résidences, nous avons donc aussi mis en place une **Petite forme** de notre spectacle.

**Qui jouera vivra** prend la forme d'un jeu de l'oie géant.

Cette petite forme nous permet de mettre en place des actions de médiation culturelle avec les plus jeunes et de toucher un plus large public, notamment scolaire en amont et/ ou en aval, des représentations.

Cette petite formes aura vocation à se déplacer dans des lieux culturels, des centres municipaux, des établissements scolaires et des médiathèques.

La semaine de résidence au **CAL de Clermont** a ainsi permis d'élaborer la petite forme qui accompagnera le spectacle. Elle a été présentée dans sa première phase d'élaboration à trois classes des écoles de Saint Aubin-sous-Erquery et de Cannetecourt de Breuil-le-vert. La petite forme permet de découvrir le texte du spectacle mais aussi d'avoir une première approche de la pratique artistique.



- Durant cette période de création la compagnie a également été retenue par le **Collectif Jeune public** des Hauts-de-France dans le cadre de son appel à projets **C'est pour bientôt**.

Parrainée par le Centre culturel François Mitterrand de Tergnier, la compagnie a présenté le projet **Quand j'aurai mille et un ans** à des professionnels des Hauts-de-France, durant le Festival Région en Scènes à **Sallaumines** (62).

L'auteure Nathalie Papin était également présente pour parler de son processus d'écriture et de sa démarche d'accompagner la Compagnie des Lucioles sur le long terme.

• Durant cette période de création la compagnie a également eu l'occasion de s'investir dans le **1er Juin des Écritures théâtrales jeunesse**, organisé par **Scènes d'Enfance - Assitej France**.

# LE 1<sup>ER</sup> JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

Les comédiens du projet **Quand j'aurai mille et un ans** ont proposé une lecture de la pièce à l'occasion de la résidence au Plateau 31 de Gentilly. Le projet avait par ailleurs été présenté aux élèves des cours de théâtre du Plateau 31, qui ont pu échanger avec les comédiens de la compagnie.

**QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS**  
DE NATHALIE PAPIN  
Mise en scène JÉRÔME WACQUIEZ

Assistant mise en scène  
**Christophe Brocheret**

Avec **Alice Benoit,**  
**Makiko Kawai,**  
**Basile Yawanké**

Création lumière  
**Benoit Szymanski**

Création sonore  
**Nicolas Guadagno**

Vidéaste  
**Yuka Toyoshima**

Scénographie  
**Anne Guénand**

Costumes  
**Flo Guénand**

Dans le cadre du **1er juin des Écritures Théâtrales Jeunesse**  
**LECTURE DU TEXTE Jeudi 1er juin à 19h**  
**Plateau 31 de Gentilly - Entrée gratuite sur réservation**

31 Rue Henri Kleynhoff, 94250 Gentilly // Réservations : 01 45 46 92 02

Illustration : Chrystèle Ferné

Logos: Hauts-de-France, SPERIDAM, C.A.L., Plateau 31, Lucities, etc.

## B - Pièce (dé)montée - CNDP Paris

- L'adaptation au plateau du texte **Quand j'aurai mille et un ans** écrit par Nathalie Papin pour la Compagnie des Lucioles va faire l'objet d'une Pièce (dé)montée, avec le soutien du CNDP Paris.

Les dossiers pédagogiques en ligne **Pièce (dé)montée** accompagnent des spectacles de l'actualité théâtrale en partenariat avec les grands lieux de création aussi bien de la région parisienne (Théâtre du Rond-Point, la Comédie-Française, l'Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre du Soleil, Théâtre de La Ville...) que partout en France (Centres dramatiques nationaux d'Angers, La Criée à Marseille, Comédie de Reims ou de Dijon-Bourgogne, etc.). « Pièce (dé)montée » est également partenaire du Festival d'Avignon et du Festival d'Automne.

Initiés en 2003 par le Canopé de l'académie de Paris avec le soutien de l'Inspection Générale Lettres-Théâtre, ces dossiers sont le fruit d'une étroite collaboration entre les équipes artistiques et les enseignants de différentes académies. Ils permettent une approche vivante et concrète des œuvres avant et après la représentation, dans la perspective d'une « École du spectateur » qui redonne toute sa place au processus de création scénique.

De nombreux documents iconographiques, des entretiens, des pistes de travail, des rebonds vers d'autres champs artistiques ou domaines de savoirs proposent un parcours d'interrogations et d'activités pratiques avec les élèves.

Plusieurs rencontres et réunion ont eu lieu avec les équipes de Canopé Laon et Canopé Lille, afin de pouvoir mettre en place ce projet.

Le dossier est rédigé par l'enseignante Isabelle Mollard, professeur de lettres et de théâtre au lycée Paul Claudel de Laon et par Philippe Chatton, chargé de mission théâtre dans le département de l'Aisne.

Dans le cadre d'une journée de rencontre autour des écritures contemporaines organisée par Canopé Laon, Alice Benoit et Jérôme Wacquiez ont proposé une lecture du texte **Quand j'aurai mille et un ans** le 10 mai 2017.



**THÉÂLAB**

« PARTAGER LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN JEUNESSE À L'ÉCOLE ... »

**Mercredi 10 mai 2017 de 14h00 à 18h15**

Atelier Canopé 02 - Laon et ESPÉ  
Avenue de la République à Laon

**PARTAGEZ UNE EXPÉRIENCE THÉALAB !**

Le théâtre contemporain jeunesse à l'école, vous vous demandez à quoi ça sert ? Comment faire ? Avec qui ?

Participez aux différents temps forts (échanges, mises en voix, conférence et présentation de ressources...) avec des professionnels du théâtre et de sa pédagogie.

Cette journée est co-organisée autour du Prix « Galoupiot » avec la DSDEN de l'Aisne, la Maison des arts et loisirs (MAL) et l'ESPÉ de Laon.

**CONTACT**  
philippe.chatton@ac-amiens.fr

**INSCRIPTION EN LIGNE**  
RESEAU-CANOPE.FR





**PROGRAMME**

La matinée est réservée aux rencontres jeune public pour les classes participant au prix Galoupiot organisé par la DSDEN.

**14H00 > MISE EN VOIX** par les étudiants de l'ESPÉ d'extraits de *Madame Flacard à l'hôpital*.

**14H30 > ÉCHANGES ET DÉBATS** autour de la pièce *Madame Flacard à l'hôpital* avec l'auteur Luc Tartar et la metteuse en scène Agnès Renaud de la compagnie *L'Esprit de la Forge*.

**15H30 > CONFÉRENCE SUR LES ÉCRITURES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES JEUNESSE**  
par Jean-Claude LALLIAS, Conseiller théâtre - Délégation aux arts et à la culture

**17H00 > LECTURES** par la Compagnie des Lucioles, d'extraits choisis de *Quand j'aurai mille et un ans*, pièce de Nathalie Papin.

**17H15 > PRÉSENTATION DE RESSOURCES** sur le théâtre contemporain jeunesse (vidéos, livres, marionnettes...).

**PRÉSENTATION DE DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES** autour de la résidence d'écriture de Stéphane Jaubertie dans l'Aisne.



**PIÈCE THÉÂTRE DÉMONTÉE À TRÈS**

## C – Le Prix Galoupiot en 2017/2018

La pièce **Quand j'aurai mille et un ans** est sélectionnée dans le cadre du Prix Galoupiot.

Deux autres pièces sont également sélectionnées **Elle pas princesse , lui pas héros** de Magali Mougel et **IQ et Ox** de Jean Claude Grumberg.

Ces textes seront lus par 1 500 élèves de l'Aisne, et l'un d'entre eux sera élu par les jeunes lecteurs.

## D – La collaboration avec Nathalie Papin

Le projet **Quand j'aurai mille et un ans** est le fruit d'un patient et fructueux travail de collaboration entre la Compagnie des Lucioles et l'auteure Nathalie Papin. Nathalie Papin accompagne en effet chaque étape de la création du projet, de la présentation aux professionnels, jusqu'aux premières présentations, en passant par les lectures devant des publics scolaires ou publics.

Le texte a été livré en janvier 2018 et l'équipe artistique a travaillé en bonne entente avec l'auteure, au gré de plusieurs échanges et retours autour du texte en cours d'écriture.

- Le 14 décembre 2016, Nathalie Papin était présente à la bibliothèque Saint-Corneille de Compiègne à 14h, dans le cadre du contrat de ville mis en place dans les quartiers prioritaires de la ville de Compiègne autour de la pièce Qui rira verra. Après la présentation du travail des enfants des ateliers du contrat de ville, et un échange avec les enfants de la ville présents pour l'occasion, elle a présenté avec Jérôme Wacquiez deux extraits du texte Quand j'aurai mille et un ans. Chacun a alors pu donner son ressenti sur les deux extraits qu'il venait d'entendre, échanger et expliquer pourquoi l'un ou l'autre avait sa préférence.
- Le 18 janvier 2017 Nathalie Papin était présente avec l'ensemble de l'équipe pour présenter le projet lors du **Festival Région en Scène à Sallaumines**.
- Nathalie Papin était présente le 20 avril lors du travail de création à Chauny pour échanger avec l'équipe sur l'avancement du projet.
- L'auteure s'est enfin joint à nous le 16 mai au **Forum de Chauny** pour assister à la première du spectacle **Quand j'aurai mille et un ans**.
- **En annexe : Le bilan de Nathalie Papin autour du Compagnonage Auteur/Artiste.**



# Le projet **Ailleurs et Maintenant**

## A - Retour sur le processus de création

À partir de 2016, Toshiki Okada et Jérôme Wacquier se retrouvent autour d'un nouveau projet, et l'auteur japonais a écrit un texte pour la Compagnie des Lucioles et la Maison du Théâtre d'Amiens (80), associée à cette commande d'écriture.

Le prolongement de la collaboration entre l'auteur japonais et le metteur en scène français a été une évidence. Se découvrant à la fois une sensibilité artistique commune, et une envie de créer une rencontre supplémentaire entre leurs deux cultures, les deux artistes ont conclu leur dernière rencontre au mois de mars 2015 par un accord au sujet de la poursuite de leur travail.

Entre mars 2016 et février 2017, l'auteur a écrit la pièce, qui a ensuite été traduite par Corinne Atlan, avec le soutien de la Maison Antoine Vitez.

À partir de février 2017, la compagnie a débuté son travail sur le texte, à l'occasion de résidences d'artistes et de présentation à un public professionnel :

- 04 au 07 février 2017 : **Maison du Théâtre d'Amiens (80)** / Direction Jean-Louis Estany.
  - >> 07 février 2017 : 2 lectures du texte à la **Maison du Théâtre d'Amiens**
  
- 28 février au 2 mars 2017 : **Maison de la Culture du Japon à Paris (75)** / Programmation Tatsuya Suzuki
  - >> 02 mars 2017 : 2 lectures du texte à la **Maison de la Culture du Japon à Paris**
  
- 06 au 10 juin 2017 : **Bords II Scènes (51)** / Direction Olivier Garrabé
  
- 06 au 18 septembre 2017 : **Oullins - Salle du Bac-à-Trailles / Théâtre de la Renaissance (69)** / Scène conventionnée - Direction Gérard Leconte
  
- 24 octobre au 07 novembre 2017 : **Comédie de Ferney-Voltaire (01)** / Direction Olivier Guichard, Catherine Canivet et Dominique Chenillot (DAC)
  
- 01 au 07 décembre 2017 : **Théâtre Louis Juvet de Rethel (08)**  
Scène conventionnée - Direction Jean-Philippe Mazzia

Pour ce nouveau projet, 6 structures culturelles des Hauts-de-France, d'Auvergne - Rhône-Alpes, Ile de France et de Champagne-Ardenne se sont donc engagées dans le processus de création.

Chaque accueil de la compagnie a donné lieu à de la mise à disposition de matériel lumière et sonore, ainsi qu'un support de la part du personnel technique du lieu.



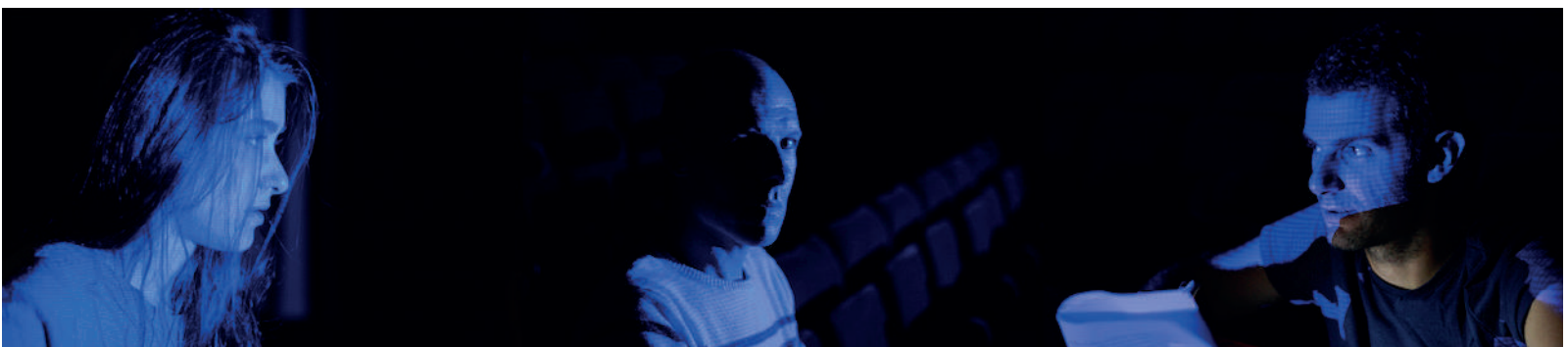
## B- Les collaborations mises en place

Avec ce projet, la Compagnie des Lucioles souhaite développer des liens entre la France et le Japon. Au début de l'année 2017, Jérôme Wacquiez a participé à développer deux partenariats universitaires :

- Partenariat / Université Paris Ouest Nanterre - Département Arts du spectacle (directeur du département Théâtre Christophe Triau). Intervenant Jérôme Wacquiez pour les Licence 2 Arts du spectacle autour du projet Ailleurs et Maintenant.
- Partenariat / Université d'Amiens - Département Arts du spectacle (directeur de l'UFR des Arts Christophe Bident / Guillaume Pincon). Intervenant Jérôme Wacquiez pour les Licence 3 et Master Arts du spectacle autour du projet Ailleurs et Maintenant.

Lors de la résidence d'octobre/novembre 2017 dans l'Ain à la Comédie de Ferney-Voltaire, nous avons poursuivi ce travail, en invitant Hiroko Tanakawa, percussionniste réputé au Japon afin de participer à la création sonore du spectacle, ainsi que le directeur du Théâtre de Nagoya, M. Toyoshima, à qui nous avons présenté l'avancement du travail.

Le texte sera édité en janvier 2018 aux Éditions Espaces 34 Direction éditoriale Sabine Chevallier.  
<https://www.editions-espaces34.fr/>



# Diffusion

## Quand j'aurai mille et un ans

### A- Les représentations

- 1- 16 mai 2017 au **Forum de Chauny** (02), pour deux représentations à 10h et 14h
- 2- 14 novembre 2017 au **MAIL de Soissons** (02) - 14h
- 3- 15 novembre 2017 au **MAIL de Soissons** (02) - 10h30
- 4- 16 novembre 2017 au **Centre culturel François Mitterrand de Tergnier** (02)- 14h15
- 5- 17 novembre 2017 au **Centre culturel François Mitterrand de Tergnier** (02) - 9h45 et 14h15
- 6- 23 novembre 2017 à la **MJC de Crépy-en-Valois** (60) - 10h et 14h
- 7- 24 novembre 2017 à la **MJC de Crépy-en-Valois** (60) - 9h30 et 14H
- 8- 30 novembre 2017 à la **MAL de Laon** (02) - 10h et 14h
- 9- 14 décembre 2017 à **Saint-Just-en-Chaussée** (60) - 14h

Soit 14 représentations



### B - La petite forme du spectacle, **Qui jouera vivra**

- 1- Le 13 mars 2017 de 10h à 11h30 à l'école de Saint Aubin-sous-Erquery pour 2 classes
- 2- Le 14 mars 2017 de 9h45 à 10h45 à l'école Cannetecourt de Breuil-le-vert pour 1 classe.
- 3- Les 9 et 24 novembre 2017 à la médiathèque de Saint-Just-en-Chaussée
- 4- Le 30 octobre 2017 au centre de loisirs Florian de Ferney-Voltaire
- 5- Le 13 novembre 2017 de 10h à 12h et de 14h à 16h à l'école Ramon de Soissons pour 2 classes.

Soit 8 représentations

# REVUE DE PRESSE QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS

EXTRAITS

LE BONHOMME PICARD

22/03/2017

## Et si on vivait 100 ans, 1000 ans ou plus...



### FOUILLEUSE

Pour la deuxième année consécutive, la Compagnie des Lucioles de Compiègne était en résidence à Fouilleuse pendant une semaine. Outre une rencontre entre comédiens et écoliers du Clermontois, Jérôme Wacquier, directeur artistique, comédiens et techniciens, ont renouvelé cette année leur collaboration avec l'auteure Nathalie Papin, primée dans la catégorie dramaturge jeunesse en 2016, pour travailler sur le transhumanisme ou le fait de vivre longtemps, voire l'immortalité. « C'est une thématique adressée au jeune public, à partir de 8-9 ans », explique

**VIVRE  
LONGTEMPS  
OU POUSSER  
SES LIMITES**

La Compagnie Des Lucioles était en résidence à Fouilleuse la semaine dernière.

Jérôme Wacquier, jeudi dernier, lors d'une répétition dans la salle des fêtes de Fouilleuse. L'histoire de la pièce intitulée « Quand j'aurai 1001 ans » se déroule dans les fonds marins où il y a des méduses qui se régénèrent. Deux personnes font des expériences. Une fille échoue et une des deux personnes lui demande si elle veut faire l'expérience mais elle refuse car elle veut pouvoir pousser ses limites. « décrit le directeur artistique. A noter : la première de la pièce aura lieu le 16 mai à Chauny.

## Saint-Aubin-sous-Erquery : la compagnie Les Lucioles initie les enfants au théâtre



Saint-Aubin-sous-Erquery, lundi. Les élèves des écoles primaires de Saint-Admet-Lamécourt ont participé à un atelier ludique animé par des comédiens de la troupe de théâtre Les Lucioles. LRPJM.

**E**n résidence à Fouilleuse cette semaine, la troupe des Lucioles a travaillé sur la mise en scène d'une nouvelle pièce, intitulée « Quand j'aurai mille et un ans ». Comme ils l'avaient déjà fait en 2016, les comédiens ont animé plusieurs ateliers auprès des élèves des écoles primaires de Saint-Aubin-sous-Erquery, Lamécourt et Breuil-le-Vert pour les sensibiliser à l'art théâtral.

« D'habitude je suis timide, mais là c'est drôle alors j'ai moins peur de parler devant tout le monde », explique Romane, élève en CE2 à l'école primaire de Saint-Aubin-sous-Erquery est conquise. Ce lundi, elle danse, court, rigole, dessine et mime devant ses camarades, une quarantaine d'élèves du CE2 au CM2 venant de son école et du primaire de Lamécourt. Deux comédiens de la compagnie Les Lucioles animent l'atelier dans la salle communale. « On a créé un jeu de foie géant autour des thèmes abordés dans notre nouvelle pièce, commente Alice Benoit, qui a rejoint la troupe il y a six ans. Le théâtre est désacralisé par l'aspect ludique du jeu. »



*Au fil du jeu de foie géant, les élèves s'impliquent de plus en plus pour dessiner, mimer et jouer devant leurs camarades. LRPJM.*

Au programme : du dessin, des jeux de mime et des prestations d'improvisation sur la science, l'évolution ou encore les pouvoirs de superhéros. « Ce type d'atelier permet de développer la cohésion de groupe et d'aborder des textes de théâtre classique plus facilement avec les élèves », explique Lydie Bardon, institutrice à Saint-Aubin. « Ça leur permet aussi d'apprendre à être à l'aise avec leur corps et de prendre confiance en eux pour s'exprimer face à un public », ajoute sa collègue de Lamécourt, Marie-Laure Poinel. « C'est plus drôle que d'être en classe » sourit Méline, élève en CM 2. Après une heure de jeu, les élèves lèvent les mains à chaque question, se précipitent sur le tapis de jeu pour prendre la parole et ne semblent plus du tout gênés face à leurs camarades. « J'aime bien le théâtre, conclut Axel, en CE2. Je n'en avais jamais fait avant. »

**CULTURE**

# La compagnie des Lucioles en résidence dans le Clermontois

Cette compagnie de théâtre a posé ses valises dans le Clermontois pour travailler sur son nouveau spectacle.



Deux des comédiens de la compagnie ont rencontré, lundi, des élèves de Saint-Aubin-sous-Erquery - Lamécourt et, mardi, de Breuil-le-Vert.

**O**riginaire de Compiègne, la compagnie des Lucioles semble se plaire dans le Clermontois. Pour preuve, le CAL (centre d'animation et de loisirs) l'accueille, pour la seconde année consécutive, en résidence d'artistes. Comme en 2016, il s'agit pour elle de travailler avec certaines classes sur la création d'un nouveau spectacle.

Après *Qui rit, resta*, inspiré du livre de Nathalie Papin, c'est cette fois *Quand j'avais mille et un ans* de la même auteure, qui est en cours d'adaptation pour la scène. « En réalité, le texte écrit en collaboration avec Jérôme Waquet, le metteur en scène de la compagnie, est toujours en cours de réflexion puisqu'il se nourrit des échanges avec les enfants », explique Jennifer Morel, animatrice culture.

Après deux matinées passées avec les écoliers, la compagnie a pris ses quartiers pour le reste de la semaine à la salle des fêtes de Fouilleuse afin de travailler à la mise en scène.

Avec une double thématique portant sur le monde des profondeurs et le transhumanisme, *Quand j'avais mille et un ans* semble de prime abord peu adapté à des enfants de 8 à 10 ans. Mais c'est subtil à quel point leur imagination est fertile, et les comédiens de la compagnie doués pour les motiver.

Armés d'un jeu de foix géant de 30 cases, Bastia Yovanak et Alice Benoit ont, ainsi, été chargés d'aller à la rencontre d'Éveves de Saint-Aubin-sous-Erquery et de Breuil-le-Vert (Cametencourt). À chaque case, un défi à relever par équipe : réflexion, improvisation théâtrale...

## vivre 1 001 ans

Invités à donner leur signification au mot transhumanisme, ils ne sont ainsi pas tombés très loin de la réalité. « Une machine en fer qui rend immortel ? », a répondu une fillette. « C'est l'idée de pousser de plus en plus loin les limites de l'homme grâce au progrès ; un courant de pensée selon lequel l'enfant qui vivra 1 001 ans est déjà né, explique Alice Benoit. Mais est-ce bien ou pas ? Car si nous vivons tous plus de 1 000 ans, nous serons alors trop nombreux pour notre planète. »

Comme l'an passé, la compagnie reviendra sur le territoire présenter aux enfants le spectacle finalisé. Celui-ci sera joué dans les Hauts-de-France à partir du milieu du mois de mai. « Nous sommes en pleine répétition, venir au contact des enfants nous permet de voir ce qu'ils ont compris de la future pièce, note la comédienne. Ces rencontres comptent, aussi, pour la création car elles nous donnent des idées, notamment sur la façon dont nous devons jouer les deux protagonistes de l'histoire, qui sont des enfants. Nous-mêmes, nous ne nous souvenons plus comment nous étions à 5 ou 10 ans ! »

## LE CAHIER DES PRODUCTIONS

ÉTÉ 2017

### THÉÂTRE

Ce cahier présente des productions théâtrales dont la création est prévue après septembre 2017.

Dans le numéro de septembre, cahier des productions «musiques/chanson».

Quand j'aurai mille et un ans,  
Compagnie des Lucioles

LUDOVIC LÉLEU



#### Actuel Théâtre

##### Mademoiselle George

D'après les Mémoires de Marguerite Weimer, adaptation de Frédéric Grange | ms Isabelle Krauss | Ce spectacle théâtral et musical relate le destin incroyable de Marguerite Weimer, célèbre tragédienne du XIX<sup>e</sup> siècle, aimée de Napoléon. | 3 interprètes | CRÉATION OCTOBRE 2017

##### Agence de Voyages imaginaires

##### Cyrano c'est moi (titre provisoire)

De Philippe Car et Yves Fravega | ms Philippe Car et Yves Fravega | Un solo de Philippe Car, accompagné par un musicien et manipulateur multi-instrumentiste, sur la vie et l'œuvre d'Edmond

Rostand et sur sa rocambolesque famille. | 1 interprète | CRÉATION OCTOBRE 2018

##### Artemis Diffusion

##### Le journal de ma fille

De Coralie Miller | ms Jean Luc Moreau | Une histoire de famille et de couple qui nous rappelle qu'il ne faut jamais, mais alors jamais, lire le journal de sa fille. Quoique... | 2 interprètes | CRÉATION JANVIER 2018

##### Association Poppydog / Jonathan Capdevielle

##### À nous deux maintenant

D'après *Un crime*, de Georges Bernanos | ms Jonathan Capdevielle | Artiste associé au Quai CDN Angers, Jonathan Capdevielle adapte pour la scène l'intemporelle enquête

policière de Georges Bernanos. | 5 interprètes | CRÉATION NOVEMBRE 2017

##### Bob Théâtre

##### Constance (titre provisoire)

De Denis Athimon et Bertrand Bouessay | ms Denis Athimon | Cette comédie musicale raconte l'histoire de Constance, une petite fille pas modèle, la pire qui existe, une vraie méchante dont on ne sait plus quoi faire. | 5 interprètes | CRÉATION OCTOBRE 2017

##### De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons

De Denis Athimon et Bertrand Bouessay | ms Denis Athimon et Bertrand Bouessay | Dans cette époque emplie de doutes et de questions, le Bob pose les bases d'une

réflexion autour du vivre ensemble à travers la comédie musicale. | 5 interprètes | CRÉATION OCTOBRE 2017

##### Collectif In Vitro Mélancolie(s)

Écriture et adaptation collective d'après *Les Trois sœurs* et *Ivanov*, d'Anton Tchekhov | ms Julie Deliquet | Une mise en parallèle entre la disparition d'un monde et le destin d'une poignée d'individus. Comment inscrire les problématiques tchékhoviennes aujourd'hui ? | 8 interprètes | CRÉATION OCTOBRE 2017

##### Collectif Invivo 24/7

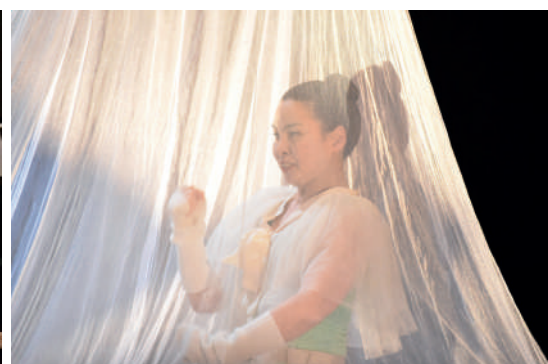
Écriture collective | ms collective : Alexia Chandon-Piazza, Julien Dubuc, Chloé

# Diffusion

## Qui rira verra

- 1 - 04 janvier 2017 à l'Espace Jean Legendre de Compiègne (01) - 10h et 14h
- 2 - 05 janvier 2017 à l'Espace Jean Legendre de Compiègne (01) - 10h et 14h
- 3 - 10 janvier 2017 à l'Espace Saint-André d'Abbeville (80) - 10h et 14h
- 4 - 11 janvier 2017 à l'Espace Saint-André d'Abbeville (80) - 10h
- 5 - 19 janvier 2017 au Centre culturel de Tergnier (02) - 14h15 et 9h45
- 6 - 20 janvier 2017 au Centre culturel de Tergnier (02) - 9h45
- 7 - 07 novembre à la Comédie de Ferney-Voltaire (01) - 10h et 14h
- 8 - 08 novembre à la Comédie de Ferney-Voltaire (01) - 10h

Soit 13 représentations



## Les «petites formes» de Qui rira verra

- 1 - Valises et versa au collège Louise Michel de Roye (80) / 10 janvier 2017
- 2 - Valises et versa et Qui jouera rira à la médiathèque de Tergnier (02) / 12 janvier 2017
- 3 - Qui jouera rira au collège Abel Lefranc de Lassigny (60) / 31 janvier 2017
- 4 - Valises et versa à Péronne (80) / 19 octobre 2017
- 5 - Valises et versa à la MAL de Laon / 22 novembre 2017
- 6 - Valises et versa à la Comédie de Ferney-Voltaire / 4 novembre 2017

Soit 7 représentations

## Kakushidanuki ou le blaireau caché

Dimanche 4 juin 2017 au Festival Tokyotô Dijon (21) - 17h



## Deux pas vers les étoiles

1 - Du 07 au 30 juillet 2017 au Festival d'Avignon - Espace Alça (84) à 13h25

2 - 12 juillet 2017 à Camaret sur Aigues (84) - 14h

3 - 20 décembre 2017 à l'Espace Jesse-Owens de Villetaneuse (93) - 14h30 et 19h

Soit 23 représentations



### REVUE DE PRESSE Extraits

#### LA PROVENCE - 15/07/2017

Junior et Cornelia sont les principaux sujets d'une rumeur, on dit qu'ils seraient amoureux ! Tous deux partagent au moins un point commun, ils n'ont pas vraiment d'amis. Comme chien et chat, ils se cherchent, et leurs différences finissent par les rapprocher. Junior veut partir de chez lui pour fuir la rumeur et retrouver son intelligence qu'il pense avoir perdu, lui qui a toujours de si bonnes notes. Cornélia le suit. C'est une fuite, mais pas une fugue. Une quête initiatique qui leur permet de parler de leurs rêves et de partager leur regard d'enfant sur la vie d'adulte.

Le spectacle met en lumière le pouvoir de création et d'imagination des enfants avec énormément de poésie et de fantaisie, grâce à une scénographie singulière et particulièrement esthétique.

Ce spectacle aborde sans artifice la thématique universelle de l'amour, ce qu'il se passe lorsque l'on trouve quelqu'un sur qui veiller, et qui souhaite veiller sur nous en retour. Un unique instant de pure tendresse.

#### AVIGNON À L'UNISSON - 18/07/2017

C'est un joli conte que nous présente ici les deux comédiens Flora Bourne-Chastel et Christophe Brocheret. Cela nous rappelle très vite l'univers si particulier du petit prince de St Exupéry. On y retrouve la même féerie et la même magie qui rend un spectacle lisible quelque soit notre âge. N'hésitez pas à leur rendre visite cela fait du bien à l'âme...

# Formation 2017/2018

## Action culturelle et ateliers de pratique artistique

- \* Cours privés de la Compagnie des Lucioles : « Théâtre en herbe » en partenariat avec la Mairie de Compiègne (60). Le volume horaire est de 140 heures sur l'année avec un public composée de 50 personnes (enfants et adultes).
- \* 8 CDDC (contrat départementaux de développement culturel) avec 8 collèges du département de l'Oise. Cela représente un volume horaires de 152 heures avec (220 élèves).
- \* 2 PAC 80 avec les collèges Louis Pasteur de Nesle et Béranger de Péronne.
- \* 2 CDCC avec les collèges de la Feuillade de Vic-sur-Aisne et Colbert Quentin à Nouvion-en-Thiérache.
- \* Un contrat de ville à Ferney-Voltaire (01) : 20 heures d'interventions sous forme de stage avec les élèves des quartiers prioritaires de Ferney-Voltaire, débouchant sur une présentation du travail à la Comédie de Ferney-Voltaire.
- \* 8 heures d'interventions au Lycée Paul Claudel de Laon dans le cadre de l'option facultative théâtre.
- \* 5 ateliers PEPS de la Région Hauts-de-France dans des établissements de l'Oise et de la Somme :
  - Lycée professionnel Pierre Mendès France de Péronne
  - Lycée professionnel agricole de la Haute Somme de Péronne
  - Lycée professionnel et technologique Mireille Grenet de Compiègne x2
  - Lycée général et technologique Marie Curie de Nogent-sur-Oise
- \* Dispositif «Chemins artistiques, Pays Santerre Haute Somme»

En 2014, le Pays Santerre Haute Somme lance son dispositif d'éducation artistique et culturelle « Les Chemins artistiques », qui a pour ambition d'inscrire l'éducation artistique et culturelle au coeur des enjeux éducatifs de son territoire.

Les trois piliers des chemins artistiques :

- > La pratique d'une activités artistique encadrée par une équipe artistique professionnelle
- > La présentation du travail en public
- > La découverte d'une spectacle, d'une exposition, d'un lieu, d'un artiste

La Compagnie des Lucioles sera le partenaire artistique du dispositif pour la saison 2017/2018, avec la pièce [Quand j'aurai mille et un ans](#) de Nathalie Papin, mise en scène par Jérôme Wacquier.

Les établissements concernés :

- > Hors temps scolaire : Sisco de Tincourt – Bouclý avec des enfants de 8 à 12 ans
- > Temps scolaire - 1er degré : École de Combles avec des élèves de CM1
- > Temps scolaire - 1er degré : École de Cartigny avec des élèves de CM1 CM2
- > Temps scolaire - 1er degré : École de Flacourt avec des élèves de CE2 CM1 CM2
- > Temps scolaire - 2nd degré : Collège Béranger de Péronne
- > Temps scolaire - 2nd degré : Lycée Pierre Mendès France de Péronne
- > Temps scolaire - 2nd degré : Lycée agricole de la Haute Somme

\* Prix ado pour le théâtre contemporain avec le Collège Parmentier de Montdidier

\* Intervention au Musée Alexandre Dumas de Villers-Cotterêts dans le cadre de la **Semaine de la Francophonie**.

La nouvelle édition **Dis-moi dix mots sur tous les tons** met à l'honneur l'oralité. Chacun est invité à s'interroger sur les multiples usages de la parole : celle-ci se libère, à voix basse ou à voix haute, avec ou sans accent. Elle se déclame dans les discours, s'échange au cours de débats, se met en scène au théâtre et laisse toute sa place à l'improvisation autour des dix mots choisis : accent, bagou, griot, jactance, ohé, placoter, susurrer, truculent, voix, volubile.

\* La Compagnie des Lucioles interviendra au collège de la Croix Saint-Ouen, pour des ateliers de pratique théâtrale, dans le cadre de la lutte contre le décrochage scolaire.

\* La compagnie propose un atelier de pratique théâtrale à l'hôpital de Roye, dans le cadre de la prévention contre les addictions à l'alcool et aux drogues.

\* Ateliers TAP au sein de 2 écoles de la ville de Paris sur les thèmes de **Deux pas vers les étoiles** de Jean-Rock Gaudreault et **Le Petit Chaperon Rouge** de Joël Pommerat.

\* Ateliers TAP au sein d'établissements scolaires élémentaires de la ville de Compiègne, sur le thème de **Quand j'aurai mille et un ans**.

\* Atelier Jeune critique artistique en partenariat avec CANOPE LAON à l'école Roosevelt de Tergnier (10h d'intervention au total) autour de la pièce **Quand j'aurai mille et un ans**, et dans le cadre de la rédaction de la Pièce (dé)montée.

\* CAL de Clermont - ateliers de pratiques théâtrales tous les mercredis sur l'année scolaire (pendant 6h, soit un total de 216 heures)

### \* Formation enseignants dans le cadre des Chemins artistiques Santerre Haute Somme

19 octobre 2017

Dans le cadre du dispositif des Chemins artistiques, le Pays Santerre Haute Somme s'engage dans une ambition de généralisation de l'accès à l'art et à la culture.

La Compagnie des Lucioles s'associe pour la saison 2017/2018 à ce projet, autour du spectacle Quand j'aurai mille et un ans de Nathalie Papin. Un temps de sensibilisation destiné aux équipes pédagogiques permettra de mettre en forme les ateliers de pratique artistique, et de permettre l'appropriation de l'oeuvre par les équipes pédagogiques.

### \* Formation Lire, dire, jouer le théâtre jeunesse Encadrée par l'Académie d'Amiens

17 novembre 2017

Coordinateur Philippe Chatton

Chargé de mission théâtre dans le département théâtre de l'Aisne

Cette formation du vendredi 17 novembre s'est proposée d'explorer quelques-unes des opportunités de travail qu'offrent l'écriture et la mise en scène d'un texte contemporain pour la jeunesse. Nathalie Papin auteure et Jérôme Wacquier metteur en scène ont animé cette journée qui a permis aux enseignants de découvrir le processus d'une création artistique de l'écriture à sa réalisation.

28 enseignants se sont inscrits.

#### > Intervention de Marie Stutz de l'ANRAT

L'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale (ANRAT), présidée depuis 2008 par Emmanuel Demarcy-Mota, a été fondée en 1983 avec la complicité des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale (Robert Abirached et Jean-Claude Luc), afin de créer un espace de réflexion pour les artistes et enseignants, militants de la pratique du théâtre à l'école. L'Association est actuellement soutenue par ces deux ministères et rassemble des artistes et des enseignants engagés dans l'initiation et l'accompagnement des jeunes aux pratiques théâtrales au sein de l'École.

#### > Intervention de Didier Coeurnelle, Porte-parole de l'AFT-Technoprog et Coprésident de Heales



\* Formation Accompagner les jeunes au spectacle – Se faire confiance et partager

Mercredi 22 novembre 2017

de 14h30 à 17h30

Coordination – Stéphane Duplaa

Canopé Lille

Avec Nathalie Papin

Autrice

**TESTER, ÉCHANGER, ÉLABORER**

Réseau Canopé, l'échangeur - CDC Hauts-de-France, la MAL de Laon,  
la compagnie des Lucioles, la Compagnie l'esprit de la forge  
avec le soutien de la DRAC des Hauts de France

**vous invitent**

**Mercredi 22 novembre 2017**  
**de 14h30 à 17h30**

Atelier Canopé 02 - Laon, Avenue de la République

**À LA RENCONTRE - P(art)AGER**

**ACCOMPAGNER LES JEUNES AU SPECTACLE  
SE FAIRE CONFIANCE POUR PARTAGER**

Participez aux gestes artistiques dans un parcours déambulatoire  
en trois temps : théâtre, danse et écriture, renforcez la relation  
artiste / acteur éducatif autour de différentes formes artistiques  
liées au jeu, au corps et à l'écriture.

Adultes, parents, intervenants en milieu scolaire, agents  
des collectivités, acteurs de l'éducation, professeurs, bibliothécaires, éducateurs,  
animateurs socio-culturels, chargés de relations publiques des structures culturelles,  
administrateurs de compagnies, comédiens, danseurs... vous êtes les bienvenus.



PROGRAMME ET INSCRIPTION  
reseau-canope.fr - contact.atelier02@reseau-canope.fr





### Charlotte Baglan

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Etienne, Charlotte rejoint la compagnie des Lucioles en 2011 à l'occasion de la troisième collaboration entre Jérôme Wacquier et Jean-Rock Gaudreault intitulée **Oubliés**. Elle joue ensuite dans **Opéra langue** et **Cinq jours en mars**. En 2014, elle met en scène **J'aime le monde** tel qu'il est pour la compagnie.



### Alice Benoît

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Etienne et participante à différentes créations du Centre Dramatique Régional de Tours, Alice rejoint l'équipe de la Compagnie des Lucioles et le projet **Opéra langue**. Elle poursuit sa collaboration avec la compagnie avec la création **Cinq jours en mars** et le spectacle **Qui rira verra**.



### Flora Bourne-Chastel

Après une Licence d'Études Théâtrales, Flora intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris et sort diplômée en 2013. Elle collabore pour la première fois avec la compagnie des Lucioles en interprétant l'Actrice 2 dans **Cinq jours en mars**. Elle intègre la distribution de **Qui rira verra** en 2015.



### Christophe Brocheret

Licencié en Études théâtrales et titulaire d'un diplôme d'État d'enseignement théâtral, Christophe participe aux projets de la compagnie des Lucioles depuis **Molière et son dernier sursaut**. Après les projets **Deux pas vers les étoiles**, **Comment parler à un enfant pendant que le monde pleure** et **Oubliés** avec l'auteur Jean-Rock Gaudreault, Christophe rejoint les projets **Opéra langue** puis **Cinq jours en mars**, et **Qui rira verra**.



### Nicolas Chevrier

Après une Maîtrise en Lettres Modernes, Nicolas est diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Il participe à son premier projet avec la compagnie des Lucioles en intégrant la distribution de **Cinq jours en mars**. Il assiste Jérôme Wacquier à la mise en scène de **Qui rira verra**.



### Florient Jousse

Sorti du CFA des comédiens du Studio-Théâtre d'Asnières, Florient est retenu lors de l'audition pour jouer le rôle de l'homme de Glosse au sein de **Opéra langue**, projet commun de la compagnie des Lucioles et de l'auteur Laurent Colomb. Il prolonge l'aventure avec les Lucioles en intégrant la distribution de **Cinq jours en mars** et celle de **Qui rira verra**.



### Makiko Kawai

Actrice japonaise, Makiko Kawai a collaboré avec la compagnie des Lucioles en tant que comédienne lors de la création du spectacle **Kakushidanuki – Le Blaireau caché** en 2004 et en tant que collaboratrice artistique sur la création d'**Embrassons-nous Folleville** d'Eugène Labiche en 2009. Elle prend ensuite part au projet de Laurent Colomb, **Kyotonomatopée** puis participe à la pièce **Cinq jours en mars**, puis **Qui rira verra**.



### Basile Yawanké

Titulaire d'une maîtrise en science du langage à l'université de Lomé, Basile a joué dans les spectacles performances d'Anne Tismer au Togo, en France, en Belgique et en Allemagne. À la mise en scène, il monte **Le débat** d'Alfa Ramsès, **Le mal au Galop**, qu'il écrit et avec lequel il reçoit le prix du meilleur spectacle et de la meilleure mise en scène aux Univers'arts (Bénin) et **Mélanocodo**, de Charles Manian. Il intègre la compagnie en 2015 sur le projet **Qui rira verra**.

# Perspectives 2018/2019

## Projets à venir

### Le projet AILLEURS ET MAINTENANT

Après une semaine de résidence à la Maison du Théâtre d'Amiens du 19 au 21 janvier, le spectacle y sera créé les 22 et 23 janvier.

### Les représentations :

- 1 - 2 représentations à la Maison du Théâtre d'Amiens (80) les 22 et 23 janvier 2018 / 20h30
- 2 - 2 représentations à la Comédie de Ferney-Voltaire (01) le 2 février 2018 à 10h et 19h.
- 3 - 2 représentations au Forum de Chauny (02) le 8 février à 10h et 14h.

### Les représentations à venir :

- 4 - Festival d'Avignon 2018
- 5 - Scène conventionnée Bord II Scènes de Vitry-le-François (51) pour la saison 2018/2019

Oliver Garrabé, directement du théâtre Bord II Scènes nous a également signifié sa volonté d'être le partenaire de la compagnie pour son projet prochain, et de l'accompagner dans le travail de production.

Ce projet s'inscrira dans l'Année du Japonisme 2018, dispositif international mis en place entre la France et le Japon.



### Les représentations de QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS

1 - 2 représentations au Festival Machabulles de Vitry-le-François (51) le 15 février 2018

2 - 2 représentations à Péronne les 21 et 22 mars 2018

3 - 2 représentations au Familistère de Guise les 28 et 29 mars 2018

4 - 2 représentations au CAL de Clermont en 2018/2019

5 - Festival d'Avignon en juillet 2018

### La petite forme QUI JOUERA VIVRA

1 - 2 représentations grandeur nature dans le cadre Festival VO en Soissonnais le 19 mai 2018

### Les représentations de QUI RIRA VERRA

1 - 2 représentations au Théâtre à Cran de Châlons (51)

2 - 5 représentations au Point du Jour de Paris - 14, 17, 20, 21 et 22 février 2018



# LA COMPAGNIE DES LUCIOLES

## Directeur artistique

Jérôme Wacquiez

compagniedeslucioles@free.fr

## Administration

Laure Stragier

administration@compagnie-des-lucioles.fr

## Chargée de Communication/Diffusion

Claire Reboisson

contact@compagnie-des-lucioles.fr

Compagnie des Lucioles

4 rue d'Humières

60200 Compiègne

0625783994

## SOUTIENS

Direction Générale de la Création Artistique - DGCA  
Dispositif «Compagnonnage entre un auteur et un metteur en scène»

DRAC Hauts-de-France  
Région Hauts-de-France  
Département de l'Oise  
Ville de Compiègne  
Canopé  
ADAMI  
SPEDIDAM

COMPAGNIE DES LUCIOLES

4 rue d'Humières - 60200 Compiègne

Tél: +33 3 44 09 26 70 - contact@compagnie-des-lucioles.fr

www.compagnie-des-lucioles.fr

SIRET : 439 363 136 00011 / APE : 9001Z / Licences : 60-197 / 60-228

QUAND J' AURAI  
MILLE ET UN ANS

DOSSIERS  
PÉDAGOGIQUES  
« THÉÂTRE »  
ET « ARTS  
DU CIRQUE »

PIÈCE IDÉIMONTÉE

N° 265 - Novembre 2017



---

**Directeur de publication**

Gilles Lasplacettes

**Directeur artistique**

Samuel Baluret

**Comité de pilotage**

Bertrand Cocq, directeur du Canopé de Paris

Bruno Dairou, délégué aux Arts

et à la Culture de Canopé

Ludovic Fort, IA-PR Lettres, académie de Versailles

Jean-Claude Lallias, professeur agrégé,

conseiller Théâtre, délégation aux Arts

et à la Culture de Canopé

Patrick Laudet, IGEN Lettres-Théâtre

Marie-Lucile Milhaud, IA-IPR Lettres-Théâtre

honoraire et des représentants

des Canopé académiques

**Auteurs de ce dossier**

Isabelle Mollard, professeure de lettres

**Directeur de « Pièce [dé] montée »**

Jean-Claude Lallias, professeur agrégé,

conseiller théâtre, département Arts & Culture

**Secrétariat d'édition et mise en page**

Séverine Aubrée, Canopé de l'académie de Lille

**Conception graphique**

DES SIGNES studio Muchir et Desclouds

Photo de couverture © La Compagnie des Lucioles

**ISSN : 2102-6556**

**ISBN : 978-2-240-04362-7**

**© Réseau Canopé, 2017**

**[établissement public à caractère administratif]**

**Téléport 1 – Bât. @ 4**

**1, avenue du Futuroscope**

**CS 80158**

**86961 Futuroscope Cedex**

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris) constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

---

**Remerciements**

Un grand merci à Nathalie Papin, auteur, à Jérôme Wacquier, metteur en scène, et à toute l'équipe de la Compagnie des Lucioles pour leur aide et leur confiance, pour leur disponibilité et la qualité des échanges.

Un grand merci également à Philippe Chatton, chargé de mission théâtre dans l'Aisne, pour son aide dans l'élaboration des activités proposées dans le dossier.

# QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS

DOSSIERS  
PÉDAGOGIQUES  
« THÉÂTRE »  
ET « ARTS  
DU CIRQUE »

## PIÈCE [DÉ]MONTÉE

N° 265 - Novembre 2017

Texte de Nathalie Papin

Mise en scène : Jérôme Wacquier (Compagnie des Lucioles)

Assistanat à la mise en scène : Christophe Brocheret

Distribution : Alice Benoit, Makiko Kawai, Basile Yawanké

Création lumière : Benoît Szymanski

Création sonore : Nicolas Guadagno

Vidéaste : Yuka Toyoshima

Scénographie : Anne Guénand

Costumes : Flo Guénand

---

# Sommaire

---

5 Édito

---

## 6 **AVANT DE VOIR LE SPECTACLE, LA REPRÉSENTATION EN APPÉTIT !**

6 Découvrir la pièce et son auteur

7 Entrer en lecture et en jeu

9 Imaginer l'espace

10 S'intéresser aux thèmes de la pièce

11 Aborder la mise en scène et la représentation

---

## 16 **ANNEXES**

16 1. Nathalie Papin, *Faire du feu avec du bois mouillé*, extrait 1

16 2. Qui est Nathalie Papin ?

17 3. Nathalie Papin, *Faire du feu avec du bois mouillé*, extrait 2

18 4. Nathalie Papin, *Quand j'aurai mille et un ans*,  
acte I scène 1

19 5. Extraits d'œuvres

21 6. Nathalie Papin, *Quand j'aurai mille et un ans*,  
acte I scène 2

22 7. Nathalie Papin, *Quand j'aurai mille et un ans*,  
acte I, scène 4 [extrait]

---

# Édito

---

« S'il y avait un mot à dire pour définir ce compagnonnage, je dirais qu'il y a eu "augmentation", dans le sens où Spinoza l'entendait. Je dirais qu'entre l'équipe de la Compagnie des Lucioles et l'auteure que je suis, une exaltation partagée n'a fait que s'accroître tout le long du processus de création. Depuis la genèse du projet, *Avoir 10 ans en 2017*, jusqu'à la livraison du texte, *Quand j'aurai mille et un ans*, en passant par les différentes étapes d'écriture et de création, l'enthousiasme partagé des propositions artistiques n'a pas cessé. [...] Ce type de compagnonnage fait du bien à nos oscillations humaines<sup>1</sup>. »

Avec cette pièce écrite pour le jeune public (8/13 ans), Nathalie Papin donne la parole à deux adolescents confrontés à un futur qui se compte en centaines d'années, un futur dont chacun n'a pas la même vision. Le texte développe une approche scientifique et évoque des thèmes comme les progrès scientifiques et le transhumanisme.

La Compagnie des Lucioles<sup>2</sup> a été fondée en 2002 par Jérôme Wacquiez, comédien et metteur en scène. C'est en 2016 qu'il crée *Qui rira verra* de Nathalie Papin, première collaboration avec cette auteure. La création *Quand j'aurai mille et un ans* répond à la volonté commune de Jérôme Wacquiez et de Nathalie Papin de travailler à nouveau ensemble, en faisant évoluer leurs projets artistiques respectifs. Pour Nathalie Papin, il s'agit d'aborder un nouveau cycle d'écriture où le réel est le point de départ de l'imaginaire. Jérôme Wacquiez approche avec ce texte la notion de mort de manière directe.

Ce dossier<sup>3</sup> propose des pistes de travail à destination des premier et second degrés (cycles 3 et 4), en sollicitant plusieurs disciplines (français, arts plastiques, éducation musicale, sciences...) et en élargissant à un public lycéen, notamment autour des notions d'humanisme et de transhumanisme.

---

À propos de l'édition du texte :

[www.ecoledesloisirs.fr/auteur/nathalie-papin](http://www.ecoledesloisirs.fr/auteur/nathalie-papin)

Le texte sera publié en janvier 2018 à l'École des loisirs, dans une version quelque peu différente de celle de la représentation. Il s'est écrit en parallèle des répétitions, puis a été retravaillé après les premières présentations de la version scénique, dans un processus inverse aux habitudes de création.

---

<sup>1</sup> Nathalie Papin : « Retour sur une année de Compagnonnage avec la Compagnie des Lucioles » (extrait du dossier du spectacle réalisé par la compagnie).

<sup>2</sup> [www.compagnie-des-lucioles.fr/](http://www.compagnie-des-lucioles.fr/)

<sup>3</sup> Les propos non référencés sont extraits d'entretiens et échanges avec Nathalie Papin, Jérôme Wacquiez et l'équipe des Lucioles.

---

# Avant de voir le spectacle, la représentation en appétit !

---

## DÉCOUVRIR LA PIÈCE ET SON AUTEUR

### QUI EST NATHALIE PAPIN ?

1. Lire en classe la « Première confidence » de l'auteur dans *Faire du feu avec du bois mouillé*. Faire repérer les éléments clés de son parcours [cf. Annexe 1].

---

Pour voir et entendre l'auteur :

On peut retrouver en vidéo Nathalie Papin, lauréate du Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse 2016 en suivant le lien : [www.cnt.fr/auteurs/auteur.cfm/256870-nathalie\\_papin.html](http://www.cnt.fr/auteurs/auteur.cfm/256870-nathalie_papin.html). Quelques mois après avoir reçu son prix, elle répond aux questions d'ARTCENA.

---

2. Pour compléter, inciter les élèves à faire des recherches sur l'auteur et proposer à un groupe de présenter rapidement son parcours et ses choix d'auteur [cf. Annexe 2].

---

Pour en savoir plus sur Nathalie Papin :

<http://www.theatre-contemporain.net/biographies/Nathalie-Papin/textes/>

Sur le site de [theatre-contemporain.net](http://www.theatre-contemporain.net), on peut retrouver de nombreux entretiens avec Nathalie Papin et en particulier sur sa découverte du théâtre et sur sa nécessité d'écrire pour un théâtre jeunesse :

<http://www.theatre-contemporain.net/biographies/Nathalie-Papin/playlist/id/Questions-a-Nathalie-Papin/>

---

3. Pour mieux connaître sa conception du théâtre, proposer un exercice de lecture à voix haute à partir d'un autre extrait de *Faire un feu avec du bois mouillé* : « T comme THÉÂTRE TRANCHE TARTINE » [cf. Annexe 3].



© Nathalie Papin

## POURQUOI ET COMMENT NATHALIE PAPIN A-T-ELLE ÉCRIT CETTE PIÈCE ?

« Pour ce texte, j'ai demandé à des enfants s'ils aimeraient avoir, à côté d'eux, une personne de leur âge d'une autre époque.

Et un enfant m'a dit : "Moi, j'aimerais être à côté d'un enfant du futur..."

Et voilà, c'est parti de cette phrase simple.

Qu'est-ce que c'est un enfant du futur, comment peut-on se le représenter ? Une jeune femme m'a dit aussi : "De toute façon, l'enfant qui aura mille ans est déjà né..." ».<sup>1</sup>

1. À partir de cette confidence de Nathalie Papin sur le processus d'écriture, faire écrire un court dialogue entre un enfant d'aujourd'hui et un enfant du futur.

2. Faire réaliser une carte d'identité de l'enfant du futur (nom, prénom, date de naissance / âge, taille, poids, caractéristiques physiques / signes distinctifs, domiciliation, passions / loisirs...).

## LE TITRE DE LA PIÈCE

1. Questionner le titre.

---

« Le titre, oui, est là depuis le début ? C'est rare chez moi. » Nathalie Papin

---

2. Travailler sur l'objet livre : faire réaliser une couverture et une quatrième de couverture comprenant une illustration, un éditeur et un résumé de la pièce, en formulant des hypothèses à partir du titre et de la didascalie des personnages.

## PERSONNAGES

Mili : Un enfant qui aura 1001 ans

Cendi : Une enfant de 11 ans

Furoufushi : Une vieille de 125 ans

Un inconnu

---

3. Questionner sur le futur de chacun.

En organisant des cercles de parole (quatre ou cinq élèves), demander aux élèves d'échanger entre eux à partir de quatre questions sur l'homme du futur que chacun sera : *Et toi, quand tu auras 1001 ans... qui seras-tu ? comment seras-tu ? que feras-tu ? comment vivras-tu ?*

Puis avec le groupe classe, faire un retour collectif en gardant une trace au tableau des différentes propositions. Enfin, demander à chacun une illustration de sa vision de l'homme du futur (dessin, collage, schéma, création 3D, création graphique avec l'outil numérique).

4. Pour prolonger, proposer une image extraite d'une bande dessinée, *La Fabrique des corps*, p. 47, de Héloïse Chochois

## ENTRER EN LECTURE ET EN JEU

### LE DÉBUT DE LA PIÈCE

1. Donner à lire la première scène de *Quand j'aurai mille et un ans*. Par groupes, faire repérer les expressions qui renvoient au futur et à l'évolution de l'homme [cf. Annexe 4].

2. Parmi les expressions repérées, retenir les quatre suivantes : « Dans une station du futur », « Celui qui va avoir mille ans est déjà né », « Je suis un humain augmenté », « Je suis un produit de la science ». Demander à chaque groupe précédemment constitué de préparer un tableau vivant mettant en jeu les quatre expressions, puis de le présenter à la classe. Pour cela ils feront appel au procédé du théâtre-image. Cette technique est extrêmement simple et efficace : sur le plateau, dans l'espace de jeu défini dans la classe, il s'agit de créer des sortes de tableaux vivants fixes, en sculptant et en agençant le corps des joueurs, figés dans une complète

---

<sup>1</sup> Le projet d'écriture de Nathalie Papin (extrait du dossier du spectacle réalisé par la compagnie).



immobilité en « arrêt sur image », avec une grande précision dans la posture, le regard et l'expression du visage. Ces tableaux visent à donner une représentation d'un état, d'un personnage, d'un thème ou d'une situation. Une fois élaborées, ces images servent de support à une verbalisation.

3. Donner à lire ensuite quelques extraits d'autres œuvres évoquant l'évolution de l'homme, la création d'un homme nouveau, augmenté, transformé.

---

Quelques pistes bibliographiques [cf. Annexe 5] :

Isaac Asimov, *L'Homme bicentenaire* (1976)

Collodi, *Les Aventures de Pinocchio. Histoire d'une marionnette* (1881)

Joël Pommerat, *Pinocchio*, coll. « Heyoka Jeunesse », Actes Sud-Papiers, 2008

Laurent Alexandre et Jean-Michel Besnier, *Les robots font-ils l'amour ? Le transhumanisme en 12 questions*, Dunod, 2016

---

4. Aller vers la mise en jeu de la première scène de *Quand j'aurai mille et un ans*, en se demandant notamment quel horizon d'attente est ainsi créé. Orienter le jeu avec les consignes suivantes :

- pour les personnages enfants qui parlent : enfants complices / enfants distants, attirance / peur de l'autre ;
- pour le personnage de la vieille femme : faire vivre un personnage qui ne parle pas (occupation de l'espace, rapport aux autres personnages).

---

Le trio comme forme la plus dynamique dramaturgiquement parlant :

« Le trio est la première forme sociale. À deux, c'est le miroir, ou le face à face ; à trois, une évolution du lien est possible, vers la découverte de l'autre. » (Nathalie Papin)

---

5. Faire improviser une rencontre entre deux personnages enfants dans un autre lieu du futur.

© La Compagnie des Lucioles



## IMAGINER L'ESPACE

1. À partir des didascalies des scènes 1 et 2, faire repérer les indications de lieux [cf. Annexes 4 et 6].

---

Nathalie Papin, pourquoi avez-vous situé votre pièce sous la mer, « Dans un océan, quelque part dans les profondeurs de la zone méso pélagique » ?

« Un lieu encore inexploré, inconnu, où la lumière n'arrive pas et où des créatures produisent leur propre lumière, la bio-luminescence. Il y a aussi les turritopsis nutriculas. Pour le théâtre, c'est une gageure... C'est aussi un dedans, un intérieur-extérieur... L'océan contient et en même temps est contenu. »

---

2. À partir des repérages et de l'indication donnée dans le dialogue de la scène 1 (« dans une station du futur »), faire réaliser un décor (dessin, maquette...).

---

« Le point de départ de la création a été de construire un espace par personnage [aquarium pour Furoufushi, océan pour Cendi et machine médicale pour Mili]. Ces trois espaces se sont affinés pour en retenir un seul, l'espace du fond marin. » [Jérôme Wacquiez]

---

© La Compagnie des Lucioles



## S'INTÉRESSER AUX THÈMES DE LA PIÈCE

1. À partir de la réplique « C'est le programme de l'humain augmenté, plus, plus, plus, plus, plus... jusqu'à l'immortalité. » (I, scène 2), faire mener une recherche sur ce qu'est un humain augmenté : définition, symbole, critères, origines de l'expression, expressions équivalentes (cf. « super héros », « super homme », « surhomme »...). Les deux enfants Mili et Cendi sont coupés du monde, enfermés dans un sous-marin. Dans ce monde des abysses, ils vont participer à une expérience qui leur permettrait de devenir immortels.

Le transhumanisme peut être défini comme un mouvement culturel et intellectuel international prônant l'usage des sciences et des techniques afin d'améliorer les caractéristiques physiques et mentales des êtres humains. Pour faire le point sur les questions controversées de surhomme ou de transhumanisme, on pourra consulter avec profit le site de [iatranshumanisme.com](https://iatranshumanisme.com) (transhumanisme et intelligence artificielle) et en particulier la page suivante : <https://iatranshumanisme.com/transhumanisme/la-declaration-transhumaniste/quest-ce-que-le-transhumanisme-version-3-2/>

2. Faire lire un extrait de la scène 4 et faire réagir les élèves sur la question de la vie éternelle sous forme d'un débat oral à visée philosophique [cf. Annexe 7].

Pistes bibliographiques pour prolonger :

Luc Ferry, *La Révolution transhumaniste. Comment la technomédecine et l'ubérisation du monde vont bouleverser nos vies*, Ed. Plon, 2016, éditions J'ai lu, 2017.

Laurent Alexandre et Jean-Michel Besnier, *Les Robots font-ils l'amour ? Le transhumanisme en 12 questions*, éditions Dunod, 2016.

3. Une présentation de la pièce par l'auteur : montrer un entretien filmé, réalisé par le site [www.theatre-contemporain.net/](http://www.theatre-contemporain.net/), où Nathalie Papin présente sa pièce et les thèmes abordés, avec en particulier, une inspiration scientifique.

4. À partir de répliques extraites de la scène 3 proposées ci-dessous, faire mener une recherche sur le turrutopsis nutricula.

Mili : T'es devant le phénomène le plus dingue de l'univers.

T'es devant des turrutopsis nutriculas, des méduses qui ne meurent jamais.

Cendi : J'm'en fous.

Mili : C'est grâce à ces méduses qu'on a trouvé comment rajeunir.

Cendi : Rajeunir, ne pas vieillir ! J'aime bien la vieille comme elle est, moi.

J'ai pas envie qu'elle ait mon âge.

Cette méduse a développé la capacité à inverser son processus de vieillissement et ainsi se transformer à nouveau en polype (forme juvénile). Ceci est possible grâce à un processus de transformation spécifique qui nécessite la présence de certains types de cellules uniques. Cette capacité à inverser le cycle de la vie est probablement unique dans le règne animal.



© La Compagnie des Lucioles

## ABORDER LA MISE EN SCÈNE ET LA REPRÉSENTATION

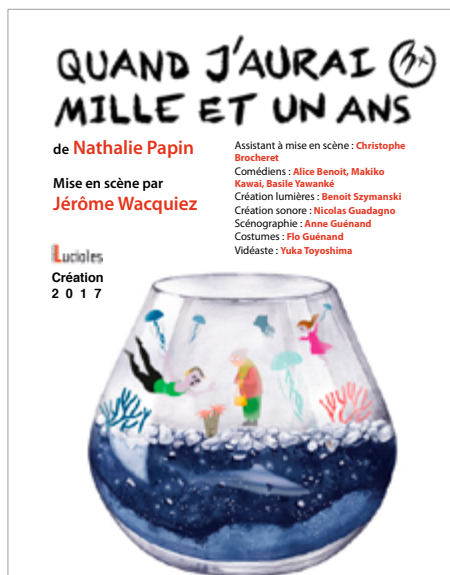
Pour aborder la mise en scène et la représentation, proposer les activités suivantes :

1. Un travail sur les projets d'affiche.

Faire comparer les trois projets proposés ci-dessous, en complétant le tableau suivant :

	PROJET 1	PROJET 2	PROJET 3
Espace			
Couleur dominante			
Personnages			
Éléments représentés			
Enjeu de l'affiche (informer, faire rêver, intriguer, interroger...)			

2. Faire exprimer une préférence en expliquant et justifiant les choix.



1 : Projet d'affiche 1

2 : Projet d'affiche 2

3 : Projet d'affiche 3

© La Compagnie des Lucioles

3. Une découverte de l'équipe artistique à partir de l'affiche : Qui fait quoi ?

Pour faire découvrir l'ensemble de l'équipe artistique qui a participé à la création du spectacle et sensibiliser les élèves aux différents métiers du théâtre, faire découper les « étiquettes » proposées aux pages 14 à 16 (Personnes/Métiers/Définitions). Puis demander d'associer à chaque membre de l'équipe artistique son métier et la définition correspondante. On peut prendre appui sur l'affiche ci-dessous si les indices sont insuffisants. Cette activité peut être menée de manière individuelle, en groupes, voire en classe entière.

Affiche définitive © La Compagnie des Lucioles

**QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS**  
DE NATHALIE PAPIN  
Mise en scène JÉRÔME WACQUIEZ

Assistant mise en scène  
**Christophe Brocheret**  
.....

Avec **Alice Benoit,**  
**Makiko Kawai,**  
**Basile Yawanké**  
.....

Création lumière  
**Benoit Szymanski**  
.....

Création sonore  
**Nicolas Guadagno**  
.....

Vidéaste  
**Yuka Toyoshima**  
.....

Scénographie  
**Anne Guénand**  
.....

Costumes  
**Flo Guénand**

Illustration : Chrystèle Ferté



**Basile Yawanké**

« Je me suis plongé dans ce projet en partant avant tout de mes rêves d'enfant de pays du Tiers-monde, le Togo. »



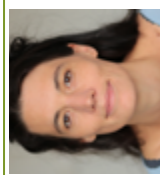
**Benoît Szymanski**

« J'ai choisi d'utiliser un blanc très froid pour renforcer le caractère aseptisé du laboratoire scientifique. »



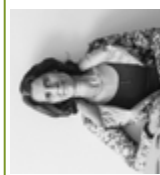
**Nicolas Guadagno**

« J'ai composé trois styles de musique différents pour chacun des personnages. »



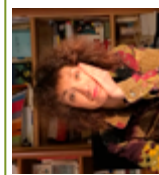
**Alice Benoit**

« J'ai travaillé sur mes souvenirs d'enfance, mon passé, pour essayer de trouver la manière de réagir de cette petite fille. »



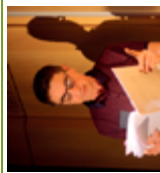
**Anne Guénand**

« J'ai envisagé la conception de la scénographie comme celle d'un objet ouvert. »



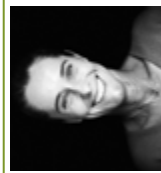
**Nathalie Papin**

« Dans la version pour l'édition, j'ai réécrit notamment autour du personnage qui ne parle pas. »



**Jérôme Wacquier**

« Pour cette mise en scène, le processus de création a été bien différent des précédentes créations. La mise en scène s'est construite au fur et à mesure avec l'équipe. »



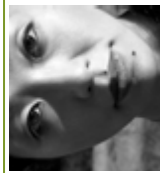
**Flo Guénand**

« Mon atelier est envahi pendant des mois de tissus, matières diverses, accessoires, essais d'impressions lumineuses. »



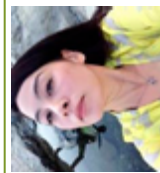
**Christophe Brocheret**

« Je vois le rôle d'assistant à la fois comme un traducteur et aussi comme un tampon. »



**Yuka Toyoshima**

« La particularité vidéo dans cette création, c'était l'application des images projetées sur l'écran opaque / mi-transparent. »



**Makiko Kawai**

« Ce n'est pas si facile de trouver le personnage sans avoir de texte à dire. [...] Une fois, j'ai trouvé concrètement le corps de Furoufuschii. »

## MÉT I E R S

Créateur / créatrice sonore	Scénographe	Comédien / comédienne	Assistant / assistante à la mise en scène	Comédien / comédienne	
Créateur / créatrice lumière	Costumier / costumière	Comédien / comédienne	Metteur / metteuse en scène	Auteur / Auteure	Vidéaste

## DÉFINITIONS

<p>Il/elle élabore les costumes pour un spectacle.</p>	<p>Il/elle conçoit l'espace scénique pour un spectacle. Il/elle définit et organise l'espace théâtral où évolueront les comédiens.</p>
<p>Il/elle interprète un personnage en lui prêtant son physique et /ou sa voix ; il/elle joue un rôle au théâtre.</p>	<p>Il/elle crée les sons et les musiques d'un spectacle.</p>
<p>Il/elle emploie les techniques de la vidéo numérique pour créer des images sur la scène.</p>	<p>Il/elle interprète un personnage en lui prêtant son physique et /ou sa voix ; il/elle joue un rôle au théâtre.</p>
<p>Assist(e) d'une équipe artistique, il/elle est l'organisateur et le /la responsable de la création, c'est-à-dire des éléments qui composent la représentation (scénographie, jeu des acteurs). C'est un véritable chef d'orchestre.</p>	<p>Il/elle produit des œuvres dramaturgiques ou littéraires.</p>
<p>Il/elle crée les lumières pour un spectacle.</p>	<p>Il/elle interprète un personnage en lui prêtant son physique et /ou sa voix ; il/elle joue un rôle au théâtre.</p>
<p>Il/elle est à l'écoute du metteur /de la metteuse en scène, doit comprendre ses choix et ses directions afin de les transmettre à l'ensemble de l'équipe au cours des répétitions.</p>	



---

# Annexes

---

## 1. NATHALIE PAPIN, FAIRE DU FEU AVEC DU BOIS MOUILLÉ, EXTRAIT 1

Première confidence

Mon premier échec, c'est de n'avoir pas réussi à apprendre le dictionnaire par cœur quand j'étais enfant. J'avais 10 ans.

J'avais honte parfois de manquer de mots et j'avais décidé de prendre le taureau par les cornes: les connaître tous.

Au lieu d'aller jouer dans la cour de récré, je passais mon temps à épeler les mots pour les apprendre plutôt que d'aller jouer au foot avec les garçons, ce que j'aimais beaucoup.

Se tordre le cerveau pour faire entrer les mots inconnus dans ma tête – Albédo – Amimie – Aye-aye etc... était un exercice quotidien.

Malgré mes efforts acharnés, je n'ai même pas réussi à finir la lettre A.

Un jour, le dictionnaire est resté sur l'étagère. Du haut de mes dix ans, j'ai abandonné comme on abandonne un navire. Avec désespoir.

Puis la vie est passée par là, m'a rattrapée.

J'ai fait une école de mime, 10 ans plus tard, à 20 ans.

Encore beaucoup plus tard, l'écriture est venue en passant par le théâtre ; sans avoir eu besoin d'apprendre le dictionnaire par cœur.

Et depuis quelques mois, je fais un abécédaire pour raconter mon théâtre.

Arrivée à la 11<sup>e</sup> lettre, le K, j'ai commencé à m'ennuyer; avec la peur de bâcler mon abécédaire et peut-être de ne pas le finir, comme à dix ans.

C'est souvent le cas dans la plupart des domaines chez la plupart des gens : on commence, on s'enthousiasme et on s'arrête ou on bâcle.

On voit bien le résultat: les dernières lettres de l'alphabet ont très peu de mots. Tout le monde s'est fatigué avant la fin et, les dernières sont toujours sacrifiées.

Alors, j'ai imaginé l'abécédaire à l'envers. Je me suis beaucoup amusée et la lettre Z m'a beaucoup plu.

Note : on peut lire cet abécédaire à l'endroit ou à l'envers, comme on veut.

Nathalie Papin, *Faire du feu avec du bois mouillé* : Petite conférence en abécédaire sur le théâtre que j'écris, éditions l'École des loisirs, 2015, pages 7-8 (« Première confidence »).

## 2. QUI EST NATHALIE PAPIN ?

Nathalie Papin écrit son premier récit chez Parole d'Aube en 1995. Sa première pièce, *Mange-moi*, paraît en 1999 à l'École des Loisirs - qui éditera jusqu'à ce jour tout son théâtre. La plupart de ses pièces ont été mises en scène. Plusieurs de ses pièces, dont certaines inédites, font l'objet de création radiophonique sur France Culture : *Debout*, *L'Épargnée*, *Tisser les Vivants*. La pièce *Zygo* née d'une commande de la SACD et de France Culture sera lue au festival In d'Avignon avec la voix complice d'Irène Jacob en 2009. En 2010, elle honore une commande du CDN de Normandie autour d'Alice de Lewis Caroll et son texte *Le saut de la tortue* y sera créé, mis en scène par Élisabeth Macocco. Pour l'année scolaire 2012-2013, l'Éducation Nationale a inscrit dans la liste des ouvrages sélectionnés pour les collèges trois textes de Nathalie Papin : *Debout*, *Camino*, *La morsure de l'âne*. En 2015, Nathalie Papin donne ses droits à Jérôme Wacquiez pour monter la pièce *Qui rira verra*. Deux nouveaux textes sont parus en 2015 : *Faire du feu avec du bois mouillé* et *Léonie et Noélie*. *Faire du feu*

*avec du bois mouillé* est une conférence en abécédaire à l'envers sur le théâtre. En 2016, les textes *Le Pays de rien* et *Un deux rois* sont traduits en polonais et sont édités. Elle débute l'écriture d'une nouvelle pièce pour la Compagnie des Lucioles, *Quand j'aurai mille et un ans*. En octobre 2016 elle obtient le Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse, organisé par ARTCENA, pour son texte *Léonie et Noélie*.

*Quand j'aurai mille et un ans*, éd. l'Ecole des loisirs, 2018  
*Léonie et Noélie*, éd. l'Ecole des loisirs, 2015 (Grand Prix Littérature Dramatique jeunesse, ARTCENA 2016)  
*Faire du feu avec du bois mouillé*, éd. l'Ecole des loisirs, 2015  
*Un, deux, rois*, éd. l'Ecole des loisirs, 2012  
*La Morsure de l'âne*, éd. l'École des Loisirs, 2008  
*Les 120 voyages du fou*, éd. théâtrales, ouvrage collectif  
*Qui rira verra*, éd. l'École des Loisirs, 2006  
*Petites Formes*, éd. l'école des loisirs, 2005  
*Camino*, éd. l'École des Loisirs, 2003  
*Le Partage*, éd. l'École des Loisirs, 2002  
*Le Pays de rien*, éd. l'École des Loisirs, 2002  
*Yolé tam gué*, éd. l'École des Loisirs, 2001  
*L'Appel du Pont*, éd. l'École des Loisirs, 2000  
*Debout*, éd. l'École des Loisirs, 2000  
*Mange-moi*, éd. l'École des Loisirs, 1999

### 3. NATHALIE PAPIN, FAIRE DU FEU AVEC DU BOIS MOUILLÉ, EXTRAIT 2

T comme

THÉÂTRE TRANCHE TARTINE

J'écris du théâtre pour que l'on cesse de bavarder ou que l'on cesse de raconter une histoire.

J'écris du théâtre pour qu'on tranche dans le vif.

J'écris comme ça, par tranches.

Je coupe des tranches de vie.

J'écris comme on fait des tartines.

J'écris du théâtre pour que la parole cogne et qu'on se dise :

– Tiens, je suis au centre là ! Comment je suis arrivé là ?

Le centre, c'est le corps en théâtre.

Mes personnages tombent dans leur corps d'un coup et il faut qu'ils se débrouillent.

J'ai vu des comédiens le faire très bien.

Nathalie Papin, *Faire du feu avec du bois mouillé : Petite conférence en abécédaire sur le théâtre que j'écris*, éditions l'École des loisirs, 2015, page 18 (« T comme THÉÂTRE TRANCHE TARTINE »).

#### 4. NATHALIE PAPIN, QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS, ACTE I SCÈNE 1

*Dans un océan, quelque part dans les profondeurs de la zone méso pélagique, il y a une station sous-marine. Entre l'océan et la station, il y a un aquarium : un immense couloir circulaire vitré.*

*Dans la station, une vaste pièce d'où l'on voit les créatures marines.*

*Cendi, une enfant, est allongée comme échouée.*

*Il y a plein de grosses épines d'oursin autour d'elle.*

*Mili la regarde, de loin.*

*Furoufushi, une très vieille, est là, qui veille.*

*Cendi se réveille, d'un coup.*

Cendi : Hé !

Mili : Oui.

Cendi : Je suis où ?

Mili : Au milieu de l'océan.

Cendi : Sur un rafirot pourri ou un canot de sauvetage ?

Mili : Dans une station du futur.

Cendi : Quoi ?

Mili : Une station du futur.

*Cendi, abasourdie, regarde autour d'elle puis s'examine.*

*Et... je suis vivante ?*

Mili : Oui.

Cendi : Tu es sûr qu'on est vivants ?

Mili : Oui, plus que vivants.

Cendi : Survivante, c'est sûr, mais plus...

Mili : Méga-vivante.

*Elle prend une épine d'oursin et se pique.*

Cendi : Aïe !

*Un petit filet de sang coule, elle le goûte.*

Oui, bien vivante.

C'est du vrai sang.

Et je ne rêve pas. Pas du tout.

Elle se lève, tangué un peu.

Mili : Tu es très forte pour être arrivée jusqu'ici.

Cendi : J'ai juste nagé, nagé, nagé sous l'eau. Puis, plus rien.

Mili : Tu es faite pour vivre très longtemps.

Cendi : Evidemment que je vais vivre très longtemps.

Je veux vivre jusqu'à 117 ans.

Je m'appelle Cendi, 117 ans.

Mili : Je m'appelle Mili, mille et un ans.

Et je vais vivre mille et un ans.

Cendi : Mille et un ans ! Tu es fou.

Mili : Non. Celui qui va avoir mille ans est déjà né !

Et, c'est moi.

Cendi : Tu crânes ou tu es mythomane.

Mili : Quand j'aurai mille et un ans, tu seras un petit tas de poussière.

*Cendi le pique avec une épine d'oursin.*

*Il ne bronche pas.*

Cendi : Ça ne te fait rien ?

Mili : Non.

*Cendi prend une autre épine et lui griffe le bras fortement.*

*Mili n'a aucune réaction, juste une petite marque qui disparaît tout de suite.*

Cendi : Ça ne fait rien... rien, rien ?  
Mili : Non.  
*Elle lui plante une épine dans le bras.  
La peau se resserre autour de l'épine et l'expulse.*  
Cendi : Tu n'es pas humain.  
Mili : Si. Je suis un humain augmenté.  
Ma peau fait en une milliseconde, ce que la tienne fait en un mois.  
Cendi : Tu n'as jamais mal !  
Mili : Non, pas besoin.  
Je n'ai pas le temps de recevoir le message que j'ai mal.  
Les nano-robots font le tri dans mon cerveau.  
Cendi : Je peux te déchirer comme un vieil ours en peluche, tu te referas.  
Mili : Oui.  
Cendi : Ma veine. Je suis tombée sur un cyborg des mers.  
Mili : Oui ! Je suis le chanceux qui est programmé pour vivre mille ans.  
Cendi : Avec les pirates, je savais à qui j'avais affaire.  
Avec toi, je ne sais pas, tu es un vrai mystère.  
Mili : Je suis un produit de la science.  
Cendi : Avec ta science du futur, tu peux me faire sortir de là facilement.  
Mili : Pas si facilement.  
Cendi : Et elle, c'est qui elle ?  
Mili : Furoufushi.  
Elle veille sur moi.  
*Cendi pique la main de la vieille avec un oursin.  
La vieille saigne un peu.*  
Cendi : Au moins, elle, elle est humaine.  
*La vieille sourit et joue avec les épines d'oursin.  
Elle les aligne et les compte avec malice.*  
Cendi : Demain, je sors d'ici.  
Mili : Ici, on est à des centaines de mètres sous l'eau.  
Et, demain n'existe pas.  
Cendi : Alors, je veux sortir de là, tout de suite.  
Mili : T'as pas la force.  
*Elle attrape des épines et écrit 117, avec les épines d'oursin.*  
Cendi : Je sortirai de là.  
*La vieille lui caresse le visage.*

Nathalie Papin, *Quand j'aurai mille et un ans*, éditions l'École des loisirs, 2018, acte I, scène 1.

## 5. EXTRAITS D'ŒUVRES

**Sujets évoqués** : évolution de l'homme, création d'un homme nouveau, augmenté, transformé

### **EXTRAIT 1 : ISAAC ASIMOV, L'HOMME BICENTENAIRE**

Évidemment, au début – et le début, c'était pour lui presque deux siècles avant sa visite chez le chirurgien –, personne n'aurait pris Andrew Martin pour autre chose que le robot qu'il était.

À cette lointaine époque où il venait de sortir de la chaîne d'assemblage de United States Robots and Mechanical Men, il avait autant l'aspect d'un robot que tous les autres, tout en lignes douces et superbement fonctionnel : un objet mécanique poli et luisant, un cerveau positronique enfermé dans un bâti de métal et de plastique à forme plus ou moins humanoïde.

Ses membres longs et fins étaient alors des mécanismes habilement articulés élaborés à partir d'alliages de titane, recouverts d'acier et équipés de coussinets de silicone aux jointures pour empêcher la friction des parties métalliques. Ses cavités articulaires étaient du polyéthylène flexible le plus fin. Ses yeux étaient des cellules photo-électriques qui luisaient d'un rouge profond. Son visage – on l'appelait ainsi par charité : c'était tout juste une vague esquisse de visage – était totalement incapable d'exprimer quoi que ce fût. Son corps nu et asexué était sans équivoque un produit manufacturé. Il suffisait d'un coup d'oeil pour voir que c'était une machine, pas plus vivante, pas plus humaine, pas plus animée qu'un téléphone, une calculette ou une automobile.

Isaac Asimov, *L'Homme bicentenaire (Tout sauf un homme)*, 1976, chapitre 2 (début),  
traduction de Robert Silverberg

## **EXTRAIT 2 : COLLODI, *LES AVENTURES DE PINOCCHIO. HISTOIRE D'UNE MARIONNETTE***

[...] Arrivé chez lui, Geppetto prit sans attendre ses outils et se mit à tailler le morceau de bois afin de confectionner sa marionnette.

– Quel nom lui donner – se demanda-t-il – Je l'appellerai bien Pinocchio. Ce nom lui portera bonheur. J'ai connu une famille entière de Pinocchio. Le père, la mère, les enfants, tous se la coulaient douce. Et le plus aisé d'entre eux se contentait de mendier.

Ayant trouvé le nom de sa marionnette, il se mit à travailler sérieusement. Il commença par sculpter la chevelure, puis le front et les yeux.

Les yeux terminés, imaginez son étonnement quand il s'aperçut qu'ils bougeaient et le regardaient avec impudence.

Ces deux yeux qui le fixaient énervèrent Geppetto. Il dit d'un ton irrité :

– Gros yeux du bois, pourquoi me regardez-vous ainsi ?

Pas de réponse.

Alors il fit le nez, mais le nez à peine fini commença à grandir. Il grandit, grandit, grandit tellement qu'il devint, en quelques minutes, un nez d'une longueur incroyable.

Le pauvre Geppetto avait beau s'éreinter à le retailler, plus il le retaillait pour le raccourcir, plus ce nez impertinent s'allongeait !

Après le nez, il sculpta la bouche. Mais la bouche n'était même pas terminée qu'elle commença à rire et à se moquer de lui.

– Arrête de rire ! – dit Geppetto, vexé. Mais ce fut comme s'il parlait à un mur.

– Arrête, je te répète ! – hurla-t-il d'une voix menaçante. Alors la bouche cessa de rire mais lui tira la langue.

Geppetto, pour ne pas rater son ouvrage, fit semblant de ne rien voir et continua à travailler.

Après la bouche, ce fut au tour du menton puis du cou, du ventre, des bras et des mains.

Les mains achevées, Geppetto sentit qu'on lui enlevait sa perruque. Il leva la tête et que vit-il ? Sa perruque jaune dans les mains de la marionnette !

– Pinocchio !... Rends-moi tout de suite ma perruque ! – Mais au lieu de la lui rendre, Pinocchio la mit sur sa tête. La perruque lui mangeait la moitié du visage.

Ces manières insolentes avaient rendu triste Geppetto, comme jamais il ne l'avait été de toute sa vie. Il se tourna vers Pinocchio et lui dit :

– Bougre de gamin ! Tu n'es même pas fini que tu manques déjà de respect à ton père ! C'est mal, mon garçon, c'est mal ! – Et il sécha une larme.

Restaient cependant à fabriquer les jambes et les pieds. Quand Geppetto eut fini, il reçut un coup de pied en plein sur le nez.

– C'est de ma faute – se dit-il alors – J'aurais dû y penser avant. Maintenant c'est trop tard.

Après quoi, il empoigna la marionnette sous les bras et la posa sur le sol de la pièce pour la faire marcher.

Mais Pinocchio avait les jambes raides et ne savait pas encore s'en servir. Geppetto le prit alors par la main et lui apprit à mettre un pied devant l'autre.

Une fois ses jambes dégourdis, Pinocchio commença à marcher tout seul puis il se mit à courir à travers la pièce. Finalement, il passa la porte de la maison, sauta dans la rue et s'enfuit.

Collodi, *Les Aventures de Pinocchio. Histoire d'une marionnette*, 1881, Chapitre 3 (extrait),  
Traduction de Claude Sartirano <http://claude.sartirano.pagesperso-orange.fr>

EXTRAIT 3 : JOËL POMMERAT, *PINOCCHIO*, COLLECTION HEYOKA JEUNESSE, ACTES SUD-PAPIERS, 2008. Au début de la pièce à partir de « Mon histoire commence comme ça... » [pages 8 à 12]

EXTRAIT 4 : LAURENT ALEXANDRE ET JEAN-MICHEL BESNIER, *LES ROBOTS FONT-ILS L'AMOUR ? LE TRANSHUMANISME EN 12 QUESTIONS*, DUNOD, 2016. Chapitre 4 « Demain, tous cyborgs ? » [pages 45 à 53]

## 6. NATHALIE PAPIN, QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS, ACTE I SCÈNE 2

*Le garçon et Cendi regardent les poissons à travers la paroi de verre.  
Furoufushi est immobile.*

Mili : Elle attend le passage du requin le plus vieux du monde : le requin du Groenland, 410 ans.

Cendi : Qu'est-ce vous avez avec l'âge ?

Mili : C'est toi avec tes 117 ans.

*Le requin passe.*

Cendi : Et 11 ans, ça compte ? Moi, j'ai 11 ans aujourd'hui.

Je veux juste vivre un jour de plus : un jour, plus un jour, plus un jour...

Et pas mille ans.

*Furoufushi fait oui de la tête.*

Mili : Imagine Cendi, mille ans. Avoir mille ans !

Beaucoup de gens sont prêts : des chercheurs, des biologistes, des médecins, des scientifiques...

Cendi : Pas moi, je ne suis pas prête. Je voudrais juste fêter mon anniversaire et remonter à la surface.

Mili : C'est rien 11 ans quand tu peux vivre mille ans.

Cendi : C'est MON ANNIVERSAIRE.

*Elle chante à tue-tête.*

Baddy birthday to me, baddy birthday to me, baddy birthday to me...

Mili : Vivre mille ans, avec une tête de pioche comme toi, ça doit être l'enfer !

Cendi : Et vivre mille ans tout seul, c'est pas l'enfer ?

Mili : Il y a Furoufushi.

*Furoufushi salue Cendi avec une solennité amusée.*

Cendi : Tu pourrais me souhaiter mon anniversaire !

Mili : Non. Plus besoin d'anniversaire dans le nouveau monde.

Cendi : J'ai onze ans et je suis contente d'avoir 11 ans. Mon petit frère ne les a pas eus, il ne les aura jamais.

[...]

Je veux avoir 11 ans et un jour.

Et voir le ciel.

*Elle se donne un coup d'épine.*

Mili : Arrête, ta peau cicatrise très lentement.

*Cendi tape contre la paroi vitrée.*

Cendi : Je sais. Je ne suis pas augmentée moi !

Mili : Moi oui.

C'est pour ça que je suis là.

J'ai 10 ans ! Mais pour mille ans.

C'est le programme de l'humain augmenté, plus, plus, plus, plus... jusqu'à l'immortalité.

[...]

Cendi : En fait, tu te ré pares tout seul, t'as pas d'âge, t'as jamais mal, t'es très seul.

T'es une pierre qui flotte.

Mili se tait.

Cendi : Baddy birthday to me, baddy birthday to me, baddy birthday Cendi...

Nathalie Papin, *Quand j'aurai mille et un ans*, éditions l'École des loisirs, 2018, acte I, scène 2.

## **7. NATHALIE PAPIN, QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS, ACTE I, SCÈNE 4 (EXTRAIT)**

Mili : Moi, je suis le premier. Je suis une expérience.

[...]

Un jour, on ne mourra plus. Pas besoin.

Cendi : On sera beaucoup trop nombreux.

Mili : On ne fera plus d'enfants, pas besoin.

Cendi : Moi, je veux au moins 400 descendants.

Mili : Moi, je descendrai de moi-même. Dans mille ans, je serai là ou ailleurs mais je vivrai.

Cendi : Un jour, tu en auras marre de toi.

Mili : Non ; parce que je m'améliorerai.

C'est ça l'expérience. Je m'augmenterai toujours et en tout.

Nathalie Papin, *Quand j'aurai mille et un ans*, éditions l'École des loisirs, 2018, acte I, scène 4, extrait.