



De **Nathalie Papin**
Mise en scène de **Jérôme Wacquier**
Assistant mise en scène **Nicolas Chevrier**

AVEC

**Alice Benoit, Christophe Brocheret, Flora Bourne-Chastel,
Florient Jousse, Makiko Kawai, Basile Yawanké**

CO-PRODUCTION

Maison des Arts et Loisirs de Laon, CAL de Clermont, Ville de Saint-Quentin

SOUTIENS

DRAC Hauts-de-France, Conseil Régional des Hauts-de-France, Conseil Départemental de l'Oise, ADAMI, Spedidam, Ville de Compiègne, Maison du Théâtre d'Amiens, Théâtre du Chevalet de Noyon, MAIL Soissons, Espace culturel Saint-André d'Abbeville, Forum de Chauny, Ville de Moreuil, Théâtre Massenet de Lille

LE CALENDRIER DE QUI RIRA VERRA

Résidence au Théâtre du Chevalet à Noyon du 7 au 17 septembre 2015

Résidence à la MAL de Laon du 28 septembre au 2 octobre 2015

Résidence à l'Espace Saint-André d'Abbeville du 26 octobre au 30 octobre 2015

Résidence au CAL de Clermont et petites formes du spectacle du 11 au 16 janvier 2016

Résidence à Saint-Quentin du 18 au 23 janvier 2016

Résidence à la MAL de Laon du 8 au 12 février 2016

Résidence au MAIL de Soissons du 15 au 18 février 2016

Création au MAIL de Soissons le 1e mars 2016

Deux représentations à Moreuil le 8 mars 2016

Représentation à Saint-Just-en-Chaussée le 10 mars 2016

Deux représentations à Saint-Quentin le 17 mars 2016

Deux représentations à l'Espace Jean Legendre de Compiègne le 1er avril 2016

Deux représentations au Théâtre Massenet de Lille le 5 avril 2016

Trois représentations à la MAL de Laon les 26 et 27 avril 2016

Deux représentations au Forum de Chauny le 26 mai 2016

Festival d'Avignon 2016 - Espace Alya du 7 au 30 juillet 2016

Deux représentations à Clermont le 18 novembre 2016

Quatre représentations à l'Espace Jean Legendre de Compiègne les 4 et 5 janvier 2017

Trois représentations à l'Espace St André d'Abbeville les 10 et 11 janvier 2017

Trois représentations au Centre culturel François Mitterrand de Tergnier les 19 et 20 janvier 2017

Deux représentations à la Comédie de Ferney Voltaire les 7 et 8 novembre 2017

Deux représentations au Conservatoire du grand Chalon le 24 janvier 2018

LE CALENDRIER DES « PETITES FORMES »

2 Valises et versa et 1 Qui jouera rira à Saint-Just-en-Chaussée les 5 et 12 novembre 2015

2 Valises et versa et 1 Qui jouera rira à Clermont le 14 janvier 2016

Qui jouera rira à l'école Henri Arnoult de Saint-Quentin le 18 janvier 2016

Qui jouera rira au collège Anne Franck d'Harly le 19 janvier 2016

2 Valises et versa 2 Qui jouera rira dans les médiathèques de Chauny et de Tergnier les 28 et 29 janvier 2016

Valises et versa au centre de loisirs La Fontaine de Laon le 3 février 2016

Qui jouera rira au Collège Montaigne de Saint-Quentin le 23 février 2016

Valises et versa et Qui jouera rira au collège Saint-Just de Soissons le 23 février 2016

Valises et versa et Qui jouera rira à l'école Champfleury de Laon le 26 février 2016

Valises et versa à l'école Louise Macault de Laon le 9 mars 2016

Valises et versa à la médiathèque de Montreuil à Laon le 9 mars 2016

Qui jouera rira à l'école Saint-Exupéry de Laon le 22 mars 2016

Valises et versa à l'école Bois du Breuil de Laon le 22 mars 2016

2 Valises et versa à l'école Delaunay de Laon le 26 avril 2016

8 Qui jouera rira au Festival Off d'Avignon les 8, 11, 12, 13, 19 juillet

Valises et versa à Compiègne le 29 octobre 2016

Valises et versa au Collège de Vic-sur-Aisne le 12 décembre 2016

Qui jouera rira au Collège de Crépy en Valois le 13 décembre 2016

Valises et versa au Collège Louise Michel de Roye le 10 janvier 2017

Valises et versa et Qui jouera rira à la médiathèque de Tergnier le 12 janvier 2017

Valises et versa au Collège Abel Lefranc de Lassigny le 31 janvier 2017

Valises et versa au Festival « Senlis fait son théâtre » le 2 avril 2017

Valises et versa à la médiathèque de St-Just-en-Chaussée le 9 novembre 2017

2 Qui jouera rira à la médiathèque de St-Just-en-Chaussée le 16 novembre 2017



Nathalie Papin écrit son premier récit chez Parole d'Aube en 1995. Sa première pièce, *Mange-moi*, paraît en 1999 à l'École des Loisirs - qui éditera jusqu'à ce jour tout son théâtre. La plupart de ses pièces ont été mises en scène dont *Le Pays de Rien*, en tournée actuellement avec la Compagnie La Petite Fabrique. Plusieurs de ses pièces, dont certaines inédites, font l'objet de création radiophonique sur France Culture : *Debout*, *l'Épargnée*, *Tisser les Vivants*.

La pièce *Zygo* née d'une commande de la SACD et de France Culture sera lue au festival In d'Avignon avec la voix complice d'Irène Jacob en 2009. En 2010, elle honore une commande du CDN de Normandie autour d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll et son texte *Le saut de la tortue* y sera créé, mis en scène par Élisabeth Macocco. Pour l'année scolaire 2012/2013, l'Éducation Nationale a inscrit dans la liste des ouvrages sélectionnés pour les collèges trois textes de Nathalie Papin : *Debout*, *Camino*, *La morsure de l'âne*. En 2014, *Le Pays de Rien* mis en scène par Betty Heurtebise connaît une belle tournée : il est programmé au Grand T dans le festival Petits et Grands à Nantes entre autres. En 2015, Nathalie Papin donne ses droits à Jérôme Wacquier pour monter la pièce *Qui rira verra*. Deux nouveaux textes sont parus en 2015 : *Faire du feu avec du bois mouillé* et *Léonie et Noélie*. *Faire du feu avec du bois mouillé* est une conférence en abécédaire à l'envers sur le théâtre qu'elle écrit. En 2016, les textes *le Pays de rien* et *Un deux rois* sont traduits en Polonais et sont édités dans une édition polonaise. Elle écrit une nouvelle pièce pour la Compagnie des Lucioles : *Quand j'aurai mille et un ans*.

Nathalie Papin, auteure

Léonie et Noélie, éd. l'École des loisirs 2015

Faire du feu avec du bois mouillé, éd. l'École des loisirs 2015

Un, deux, rois, éd. l'École des loisirs, 2012

Morsure de l'âne, éd. l'École des Loisirs, 2008

Les 120 voyages du fou, éd. Théâtrales, ouvrage collectif

Qui rira verra, éd. l'École des Loisirs, 2006

Petites formes, éd. l'École des loisirs 2005

Camino, éd. l'École des Loisirs, 2003

Le Partage, éd. l'École des Loisirs, 2002

Le Pays de rien, éd. l'École des Loisirs, 2002

Yolé tam gué, éd. l'École des Loisirs, 2001

L'Appel du Pont, éd. l'École des Loisirs, 2000

Debout, éd. l'École des Loisirs, 2000

Mange-moi éd. l'École des Loisirs, 1999



Comédien diplômé de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, Jérôme Wacquiez commence son parcours artistique en région Auvergne-Rhône-Alpes. Il joue dans de nombreuses pièces dont *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare, *Électre* de Sophocle, *Le Magicien d'Oz* de Franck Baum, *Cœur de chien* de Boulgakov, *Sainte-Europe* d'Adamov. Il travaille avec Gilles Chavassieux, Sylvie Mongin Algan, Jacques Belay, Daniel Benoin. Parallèlement, grâce à une bourse du ministère de la Culture japonais, il part étudier le

traditionnel Nô et Kyôgen au Japon auprès d'une des cinq plus grandes familles de théâtre Kyôgen, la famille Nomura. Il vit trois ans à Tokyo où en parallèle de sa formation de théâtre traditionnel, il est comédien dans une compagnie de théâtre contemporain dirigée par Satochi Miyagi, dont le travail porte sur la dysharmonie entre corps et voix. De retour en France, il s'installe en Picardie. Il crée en 2001 la Compagnie des Lucioles, dont il est le directeur artistique. Jérôme Wacquiez obtient le prix international de théâtre délivré par l'Institut International du Théâtre de l'Unesco en 2006 pour sa création *Kakushidanuki – Le Blaireau caché*. Il développe au sein de la compagnie deux grands axes de travail. L'un tourné vers le Japon avec notamment ses travaux sur le langage initié avec l'auteur Laurent Colomb et l'autre orienté vers le Québec où il rencontre Jean-Rock Gaudreault, auteur dont Jérôme Wacquiez a déjà mis en scène trois textes. Il travaille également avec Toshiki Okada à l'adaptation du texte *Cinq jours en mars* puis *Ailleurs et Maintenant* en France, ainsi qu'avec Nathalie Papin pour la création du spectacle *Qui rira verra* puis *Quand j'aurai mille et un ans..*

Jérôme Wacquiez, metteur en scène

2016 - *Qui rira verra*, de Nathalie Papin

2014 - *Cinq jours en mars*, de Toshiki Okada

2014 - *J'aime le monde tel qu'il est*, de Jean-Rock Gaudreault , rôle :
l'Observateur d'étoiles

2012 - *Oubliés*, de Jean-Rock Gaudreault

2012 - *Opéra langue*, de Laurent Colomb,
rôle : Jean-Jacques Rousseau,

2010 - *Kyotonomatopée*, de Laurent Colomb, rôle : Alpha Boy

2010 - *Comment parler à un enfant pendant que le monde pleure*,
de Jean-Rock Gaudreault

2009 – *Deux pas vers les étoiles*, de Jean-Rock Gaudreault

2009 – *Embrassons-nous Folleville*, d'Eugène Labiche

2008 – *Molière et son dernier sursaut*, de Molière, de Michel Vinaver

2006 – *Camélia*, d'après Tsubaki d'Aki Shimazaki

2004 – *Kakushidanuki – Le Blaireau caché* de Zéami, Eudes Labrusse

Résumé et Note d'intention

L'HISTOIRE

Le triste Ard, amer et gris, a trouvé le moyen de créer un monde parfait : supprimer le rire, car il est très dangereux! Le rire entraîne souvent le ridicule, le rire tue, alors il doit disparaître. Pour vivre heureux, il s'est créé un havre de paix, où tout est bien rangé et ordonné, tout est bien carré et sérieux. Mais est-il encore possible de faire sourire Ard? C'est ce que vont essayer de faire quatre enfants qui n'ont pas dit leur dernier mot, en lui racontant des histoires, leurs histoires. C'est en effet leur seul moyen d'échapper au triste bonhomme qui les tient prisonniers !

COMMENT L'AUTRE NOUS FAÇONNE

Ce texte s'intéresse à l'importance du regard de l'autre dans la construction de sa personnalité, durant nos jeunes années. Le personnage d'Ard a connu les brimades de ses camarades de chambrée qui moquaient son pyjama coloré ou sa gaucherie. Pour éviter d'être sans cesse au centre des attentions malveillantes, il a laissé mourir le petit garçon qui était en lui pour ne laisser place qu'à un adulte à l'esprit scientifique, austère et obsédé par l'ordre.



Nous avons tous croisé dans nos vies une personne comme Ard, un adulte introverti voire mal à l'aise en société, ne sachant pas comment se comporter.

Comment était cette personne enfant ? Quel est l'événement, ici destructeur, qui l'a conduit à se comporter de la sorte ?

Nathalie Papin rappelle dans ce texte que l'adulte que nous sommes devenus n'est que la somme des événements qui ont jalonné notre enfance. Si celle-ci n'est faite que de moqueries, elle ne permet pas de s'épanouir puisque chaque action est susceptible d'être commentée, moquée, amplifiée. Le plus simple consiste alors à rester en retrait et d'oublier sa nature profonde, ne pas s'épanouir comme on le souhaite mais plutôt comme l'on doit être pour éviter d'attirer trop l'attention.

LA QUATERNITÉ

Le monde idéal d'Ard devra tourner autour de ces quatre enfants, sa quaternité symbole de stabilité, pour un monde, non seulement sans rire – donc mort –, mais aussi tourné vers le cinquième élément, Ard lui-même, central et indispensable.

Il y a donc 4 enfants, 4 élus, qui ne peuvent prendre la parole dans un ordre défini et immuable. Pour contrer cette volonté de contrôle absolu du personnage d'Ard, les enfants vont user d'humour tout au long de la pièce. C'est dans un grand sourire qu'ils parleront d'eux. On découvre alors que chacun a dû faire face à des événements dramatiques: la guerre, les attentats, la maladie. Ces drames ont marqué leur vie mais ne les ont pas empêché de rester des enfants heureux, débordant de joie. Ils les abordent avec une certaine légèreté, sans pathos. C'est grâce au rire que les enfants finiront par « libérer » Ard, qui se laissera finalement aller à un fou rire salvateur. Il aura ainsi laissé mourir l'adulte austère pour ne subsister que dans l'esprit des enfants, sous forme d'un petit garçon espiègle et joyeux.





LE CHOIX DU TEXTE

Dans une société en crise, nombreux sont les enfants qui doivent faire face aux difficultés que rencontrent leurs parents : problèmes financiers, d'emploi ou identitaires, et les rêves cèdent parfois leur place au désenchantement. Le texte de Nathalie Papin s'érige ici comme un manifeste du positivisme et de la joie, sans pour autant éluder les difficultés de la vie. Jérôme Wacquier souhaite rappeler avec ce spectacle qu'il faut rire, s'amuser et conserver une âme d'enfant car c'est cela qui permet d'affronter les aléas du quotidien.

Le metteur en scène s'intéresse également aux manières de susciter l'imaginaire, chez l'enfant mais aussi chez l'adulte, de repousser les limites de la réalité qui nous oppresse parfois, grâce au rire, aux histoires qu'on se raconte.

LE CHOIX DES COMÉDIENS

Jérôme Wacquier souhaite que les enfants soient interprétés par des comédiens adultes, comme pour mieux marquer le rapport entre l'enfance de chacun et l'adulte que l'on devient. En tant qu'adulte, il paraît essentiel de conserver une âme d'enfant, c'est à dire de continuer à imaginer, à rêver sans contrainte pour atteindre une sorte d'épanouissement.

LE CHOIX DE MISE EN SCÈNE

Le décor

Ard le dit lui-même dans la pièce, ce qui est rond est dangereux. Les premiers choix de scénographie se portent sur une opposition du carré et du cercle, plus exactement sur l'évolution du carré vers le cercle au fur et à mesure que la pièce avance.

Le carré, dans l'inconscient collectif, ramène à ce qui est construit par l'Homme et s'oppose au naturel, à l'inné. C'est un symbole de stabilité qui rassure. C'est LE symbole parfait pour Ard puisque composer de 4 côtés et de 4 angles droits. Il représente à la perfection l'état d'esprit du savant. Ne dit-on pas d'une personne rigoureuse « qu'elle est carrée » ?

Au fur et à mesure de la pièce, la rigueur d'Ard va s'effacer pour laisser place à la joie de vivre des enfants, au rire et à une certaine rondeur. Le cercle, c'est le symbole du divin, de la créativité. La courbe, c'est aussi le lâcher prise, la volonté de ne pas tout contrôler.

Les costumes

Les costumes refléteront l'état d'esprit de chacun des personnages. Ard sera en costume afin d'accentuer le sérieux et la rigueur du personnage. Pour les enfants, c'est la question de l'identité qui sera exprimée par les choix de costumes : questionnement sur ses origines pour l'un, recherche de sa place au sein d'une famille nombreuse, etc.

Qui deviendrons-nous ?

Qui rira verra interroge le futur de chacun d'entre nous. Comment la vie va-t-elle influencer sur notre comportement et notre caractère ? On peut se demander si nous resterons joyeux et positif ou au contraire si les aléas de la vie nous transformeront en une personne aigrie ou triste...



L'équipe



Jérôme Wacquiez – metteur en scène

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne, Jérôme Wacquiez fonde la Compagnie des Lucioles en 2001 après un séjour au Japon durant lequel il étudie le théâtre Nô. Ses spectacles confrontent tradition et modernité. C'est la première fois qu'il met en scène un texte de l'auteur Nathalie Papin. Leur collaboration se prolonge avec le spectacle *Quand j'aurai mille et un an*.



Nicolas Chevrier – Assistant de mise en scène

Après une Maîtrise en Lettres Modernes, Nicolas est diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Il participe à son premier projet avec la Compagnie des Lucioles en intégrant la distribution de *Cinq jours en mars*. Il assiste Jérôme Wacquiez à la mise en scène sur le projet *Qui rira verra*.



Florient Jousse – Rôle : Ard

Sorti du CFA des comédiens du Studio-Théâtre d'Asnières, Florient est retenu lors de l'audition pour jouer le rôle de l'homme de Glosse au sein de *Opéra langue*, projet commun de la Compagnie des Lucioles et de l'auteur Laurent Colomb. Il prolonge l'aventure avec les Lucioles en intégrant la distribution de *Cinq jours en mars* puis de *Qui rira verra*.



Basile Yawanké – Rôle : Enfant 1

Titulaire d'une Maîtrise en Science du Langage à l'Université de Lomé, Basile Yawanké a joué dans les spectacles performances d'Anne Tismer au Togo, en France, en Belgique et en Allemagne. À la mise en scène, il monte *Le débat* d'Alfa Ramsès, *Le mal au Galop*, qu'il écrit et avec lequel il reçoit le prix du meilleur spectacle et de la meilleure mise en scène aux Univers'arts (Bénin) et *Mélancondo*, de Charles Manian. Il intègre la compagnie en 2015 sur le projet *Qui rira verra*.



Makiko Kawai – Rôle : Enfant 2

Actrice japonaise, Makiko Kawai collabore avec la Compagnie des Lucioles en tant que comédienne lors de la création du spectacle *Kakushidanuki – Le Blaireau caché* en 2004, et en tant que collaboratrice artistique sur la création d'*Embrassons-nous Folleville* d'Eugène Labiche en 2009. Elle prend ensuite part au projet de Laurent Colomb, *Kyotonomatopée* puis participe à la pièce *Cinq jours en mars* en 2014. Elle participe actuellement aux projets, *Qui rira verra*, *Ailleurs et Maintenant* et *Quand j'aurai mille et un ans*.



Flora Bourne-Chastel – Rôle : Enfant 3

Après une Licence d'Études Théâtrales, Flora intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris et sort diplômée en 2013. Elle collabore pour la première fois avec la Compagnie des Lucioles en interprétant l'Actrice 2 de *Cinq jours en mars*. Elle intègre les projets de *Deux pas vers les étoiles*, *Qui rira verra* et *Ailleurs et Maintenant*.



Alice Benoit – Rôle : Enfant 3

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne, Alice participe à différentes créations du Centre dramatique régional de Tours, Alice rejoint l'équipe de la Compagnie des Lucioles et le projet *Opéra langue* puis intègre la distribution de *Cinq jours en mars* et *Qui rira verra*.



Christophe Brocheret – Rôle : Enfant 4

Licencié en Études théâtrales et titulaire d'un diplôme d'État d'enseignement théâtral, Christophe participe aux projets de la Compagnie des Lucioles depuis *Molière et son dernier sursaut*. Après les projets *Deux pas vers les étoiles*, *Comment parler à un enfant pendant que le monde pleure* et *Oubliés* avec l'auteur Jean-Rock Gaudreault, Christophe rejoint les projets *Opéra langue* puis *Cinq jours en mars* et *Ailleurs et Maintenant*.



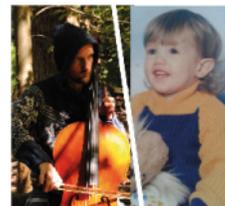
Florence Guénand – Costumière

Florence est une fidèle de la Compagnie des Lucioles depuis 2003. Elle conçoit les costumes de différentes créations : *Kakushidanuki – Le Blaireau caché*, *Deux pas vers les étoiles*, *Comment parler à un enfant pendant que le monde pleure*, *Opéra langue*, *Cinq jours en mars* et *Qui rira verra*.



Yuka Toyoshima – Vidéaste

C'est à l'âge de 8 ans que Yuka commence à pratiquer le théâtre Nô. Elle étudie à Tokyo puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle collabore depuis 2006 avec la compagnie des Lucioles. Elle joue du Nôkan dans *Kakushidanuki – le blaireau caché*. Artiste-vidéaste, Yuka réalise les vidéos de *Cinq jours en mars* et de *Qui rira verra*.



Léandre Vaucher – Musicien

Diplômé d'études musicales en composition électroacoustique, il collabore notamment avec le collectif de DJ JOS, le duo des Chanteurs d'Oiseaux pour une lecture de Jonathan Livingston Le Goéland et avec la Compagnie des Lucioles (en tant que compositeur et régisseur son) sur les spectacles *Cinq jours en mars* et *Qui rira verra*.



La Compagnie

LA COMPAGNIE

Le travail de Jérôme Wacquier repose sur la notion de rencontre. Chaque cycle de travail se développe en effet avec un auteur de théâtre contemporain vivant (Michel Vinaver, Laurent Colomb, Jean-Rock Gaudreault, Toshiki Okada, Nathalie Papin), dans une optique de co-construction artistique. Par ailleurs la compagnie est soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le département de l'Oise et la Ville de Compiègne pour son travail auprès des publics. Le travail de médiation artistique est un outil de création artistique à part entière pour la compagnie : les rencontres, les ateliers, les lectures jalonnent et nourrissent les projets.

HISTORIQUE DES ANCIENS PROJETS

Dans cette optique de rencontres, Jérôme Wacquier a développé plusieurs axes de travail. Vers le Japon avec ses travaux sur les capacités figuratives du langage initié par l'auteur Laurent Colomb. Vers le Québec où il rencontre l'auteur Jean-Rock Gaudreault, avec qui il collabore à 3 mises en scène. Lors d'une tournée au Japon en 2012, il découvre la pièce *Cinq jours en mars* de Toshiki Okada et décide de l'adapter pour la saison 2013/2014. La compagnie a débuté un nouveau cycle de travail, en 2016, avec l'auteure Nathalie Papin, avec le spectacle *Qui rira verra*. Ce cycle se prolonge avec la création en novembre 2017, de *Quand j'aurai mille et un an* écrit par l'auteure pour la Compagnie.



Prix du Spectacle

Une représentation : **2 500 € TTC**

2e représentation : **2 300€ TTC**

3e représentation : **2 000€ TTC**



Composition de l'équipe

5 comédiens, 2 régisseurs, 1 metteur en scène

Frais de déplacement

1 A/R en Traffic depuis Compiègne jusqu'au lieu de représentation à 0,568/km + location du Traffic
Transport en train A/R pour 6 personnes depuis Compiègne jusqu'au lieu de représentation

Hébergement au tarif Syndeac : 65,80 par personne

Frais de bouche au tarif Syndeac : 18,40€ par repas

Possibilité de négociier

La Presse

La Théâtrothèque / Henri Lepine

« Sur un texte original de Nathalie Papin, Jérôme Wacquier a contruit une belle mise en scène, lumineuse et pleine de mouvement. A destination d'un public jeune, elle peut être aussi appréciée par les spectateurs adultes. Et elle l'est, assurément... D'autant qu'elle sait faire appel à des effets visuels et sonores plutôt spectaculaires et bien venus et à une réflexion intelligente . Le récit théâtral fait la part belle à l'imaginaire, à l'onirisme, et même répond à des questions fondamentales pour l'enfance comme les origines familiales ou autres, la crainte de devenir grand ou celle de mourir... Au bout de tout ce cheminement apparaît enfin le besoin vital du rire et de la fantaisie et l'acceptation de cette évidence que le ridicule ne tue pas !... »

La Grande Parade / Daniel Bresson

« Un spectacle sur la tolérance et la différence destiné au jeune public. Dès le début du spectacle, Ard domine la scène où chacun des quatre enfants d'univers et d'origine différents, se cachent à ses pieds dans leur monde pour se rassurer. Le metteur en scène Jérôme Wacquier se sert d'accessoires ingénieux pour nous amener dans cet univers onirique et haut en couleurs. »

Cezam La Provence Méditerranée / Geneviève Coulomb

« Dans une belle mise en scène, par cinq bons comédiens, un beau spectacle de Nathalie Papin, plein de trouvailles scéniques, très tonique. Le chat ne rit pas, dans ce monde très sérieux Ard va rencontrer des enfants issus des différents continents, qui vont lui apporter le goût du plaisir et du rire. A VOIR pour tous les enfants à partir de 8ans et ceux qui le sont resté. »

COMPAGNIE DES LUCIOLES

Direction artistique

Jérôme WACQUIEZ

compagniedeslucioles@free.fr

06 25 78 39 94

Administratrice

Josette PRÉVOST

administration@compagnie-des-lucioles.fr

03 44 09 26 70

Chargée de diffusion et de communication

Astrid USAI

contact@compagnie-des-lucioles.fr

03 44 09 26 70

06 23 01 34 92

COMPAGNIE DES LUCIOLES

4 rue d'Humières - 60200 Compiègne

Tél : +33 3 44 09 26 70 - contact@compagnie-des-lucioles.fr

www.compagnie-des-lucioles.fr

SIRET : 439 363 136 00011 / APE : 9001Z / Licences : 60-197 / 60-228

