DOSSIER

Valises et versa

compagnie des Lucioles

La petite forme est une pièce de théâtre qui est destinée à être jouée dans les écoles primaires, les collèges et les médiathèques, devant une ou deux classes.
Cette forme théâtrale permet d'aborder avec les enfants divers thèmes comme les différences, la violence à l'école ou dans la sphère privée, l'obésite et la solitude. Il s'agit aussi de leur faire découvrir l'univers artistique de Nathalie Papin, auteur de théâtre jeune public, dont la Compagnie des Lucioles joue *Qui Rira Verra* (2016) et *Quand j'aurai mille et un ans* (2017).

LE DEROULE DE LA PETITE FORME

Les enfants sont en classe.
Tout à coup arrivent deux inspecteurs à l'air maladroit.
Ils expliquent aux enfants qu'ils enquêtent sur un tas de valises suspect qui leur a été signalé.
Ils ont besoin d'aide pour avancer dans l'enquête et demandent aux enfants s'ils ont des indices sur l'identité du propriétaire des valises.
La maîtresse, complice, prend alors la parole pour dire que, justement ce matin, elle a trouvé dans son casier une grande enveloppe mystérieuse, qu'elle remet aux enquêteurs.

À l'ouverture de l'enveloppe on y découvre :

Bonjour les enfants !

Je me présente, je suis Nathalie Papin, j'écris des pièces de théâtre pour les enfants. J'envoie cette lettre à toutes les classes de la ville car je suis très embêtée : j'ai perdu ma dernière pièce qui s'appelle Quand j'aurai mille et un ans.

Si vous avez trouvé un tas de valises, alors c'est vous qui pouvez retrouver ma pièce ! Il vous faudra pour cela parcourir la ville sur le plan que je vous envoie. C'est en cheminant à travers mon oeuvre que vous arriverez à ma dernière pièce. Le lieu où elle se trouve vous apparaîtra sur le plan comme une suite logique.

Pour commencer, vous devez ouvrir ma 1ère valise. Cette valise, vous la reconnaîtrez facilement en coloriant sur le plan l'endroit où vous êtes en ce moment !

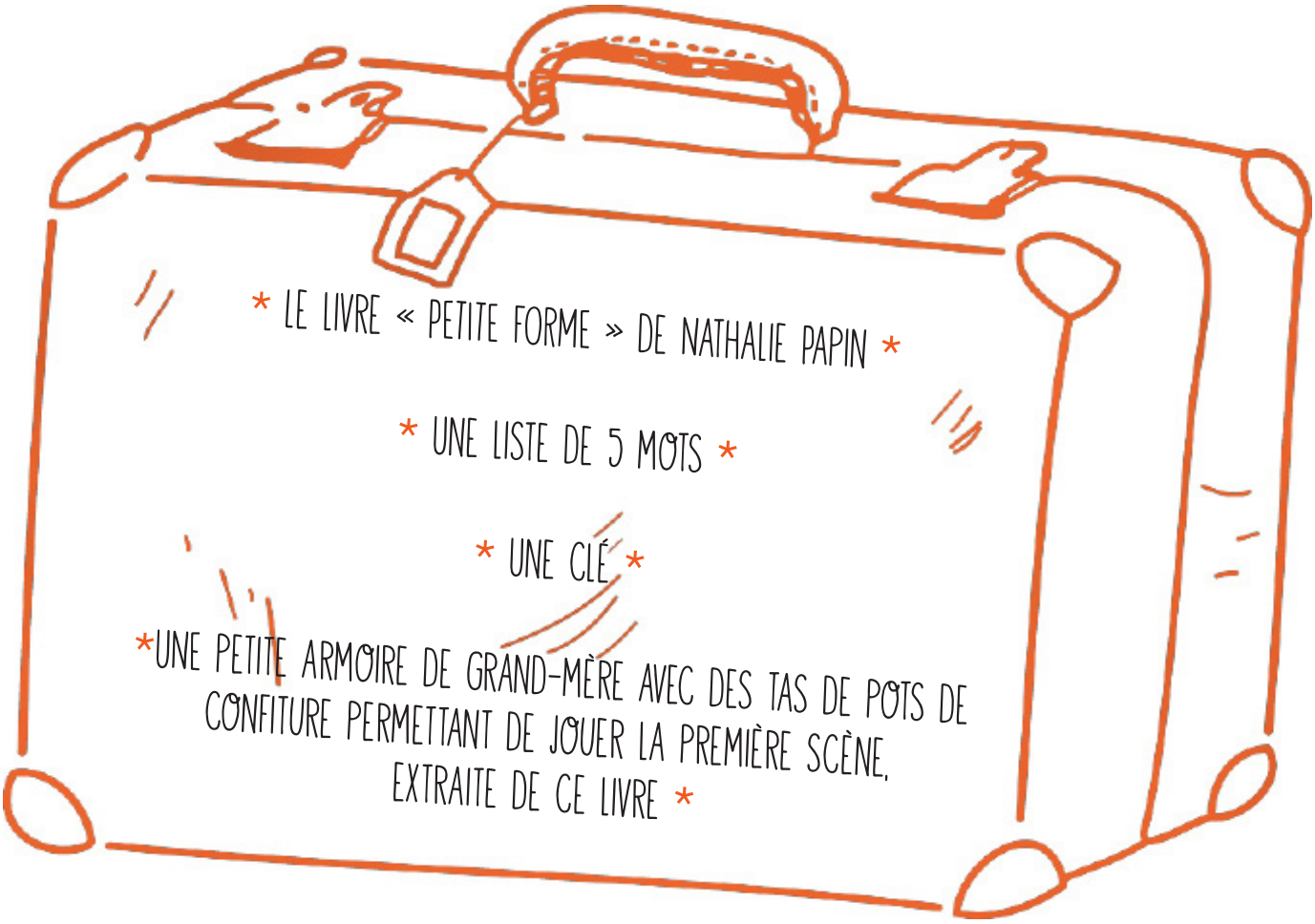
Merci mille fois de votre aide !

Nathalie Papin.

Les enquêteurs demandent alors aux enfants de retrouver L'ÉCOLE ou LA MÉDIATHÈQUE sur le plan. Tout le monde cherche, et lorsqu'elle est trouvée on la colorie.

Les enquêteurs ouvrent la cantine en fer dans laquelle il y a 7 valises à clé et 1 valise à code, toutes fermées.

Sur l'école que les enfants viennent de colorier, il y a le sigle RF (République Française), sigle qui se trouve aussi sur l'une des valises.
On essaie la clé sur cette valise, la clé tourne et la valise s'ouvre !
À lintérieur de cette valise se trouvent :



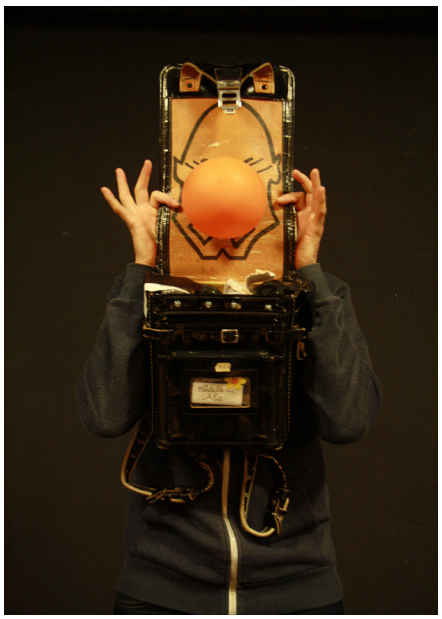
Fin de la scène : les personnages s'effacent et les inspecteurs reviennent. Ils prennent la liste de 5 mots, qu'ils disent aux enfants, et les enfants doivent citer le mot qu'ils ont entendu plusieurs fois dans la scène, en l'occurrence ici LUNETTES.
Ils doivent alors retrouver sur le plan une paire de lunettes : ils les trouvent dessinées sur l'enseigne d'un OPTICIEN. Ils colorient ce lieu.
Ils en déduisent que la nouvelle clé trouvée doit ouvrir la valise sur laquelle il est marqué OPTICIEN.

On essaie la clé et en effet ça marche : la valise s'ouvre et un nouvel univers apparait.
Les inspecteurs deviennent les personnages de l'action et la scène se joue.

Le principe se reproduit à chaque fois :

1) Le jeu de scène
2) Trouver, parmi 5 mots, le mot clé prononcé dans la scène
3) Rechercher ce mot clé sur le plan de ville
4) Découverte du lieu sur le plan de ville
5) Ouverture de la valise sur laquelle se trouve le nom de ce lieu.
6) Nouveau jeu de scène

Ce qui donne :
L'ouverture de la valise OPTICIEN nous fait jouer CAMINO.
Le mot clé de Camino est COEUR.
Le Cœur est dessiné sur un RESTAURANT « Au cœur de bœuf » sur le plan.
Ils colorient ce lieu.



L'ouverture de la valise RESTAURANT nous fait jouer MANGE-MOI.
Le mot clé de Mange Moi est ÉTOILE.
L étoile est dessinée sur l'enseigne d'un TATOUEUR sur le plan.

Ils colorient ce lieu.

L'ouverture de la valise TATOUEUR nous fait jouer YOLE TAM GUE.
Le mot clé de Yolé Tam Gué est NUAGE.
Le Nuage est dessiné à côté d'un ARBRE sur le plan.
Ils colorient ce lieu.

L'ouverture de la valise ARBRE nous fait jouer 1, 2, ROI.
Le mot clé de 1, 2, Roi est COURONNES.
La couronne est dessinée sur la grille du CIMETIÈRE sur le plan.
Ils colorient ce lieu.

L'ouverture de la valise CIMETIÈRE nous fait jouer DEBOUT.
Le mot clé de Debout est OREILLE.
L'oreille est dessinée sur le ZOO (un éléphant aux grandes oreilles).
Ils colorient ce lieu.

L'ouverture de la valise ZOO nous fait jouer LE PAYS DE RIEN.
Le mot-clé du Pays de Rien est RIEN.

RIEN ? Mince les inspecteurs et les enfants sont bloqués !!!
Comment trouver RIEN sur le plan ? C'est impossible… Comment faire ?
L'enquête piétine…

On regarde alors attentivement les cases coloriées sur le plan, et on se rend compte qu'un système s'est mis en place : il y a une case coloriée toutes les 4 cases du plan ! On décide alors de suivre ce système et de colorier la quatrième case qui suit, case qui est celle du… THÉÂTRE sur le plan de ville.
Sur le théâtre sont dessinés les 2 masques, celui de la tragédie et celui de la comédie : ce masque est aussi dessiné sur la dernière valise : il nous faut l'ouvrir ! Mais cette fois c'est une valise à code… Comment trouver le code ?

Les enfants et les enquêteurs ont l'idée d'essayer 5555 (puisqu'on a avancé de 5 cases à chaque fois) et ça fonctionne !

La valise s'ouvre et à l'intérieur il y a le texte *QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS* !
On a donc retrouvé le texte que Nathalie Papin avait perdu !
Et on trouve aussi dans la valise des flyers pour aller voir la création de cette pièce par la Compagnie des Lucioles.

Création collective Compagnie des Lucioles
D'après les textes de Nathalie Papin

AVEC

Alice Benoit ou Flora Bourne-Chastel et Nicolas Chevrier

AIDE À LA CRÉATION

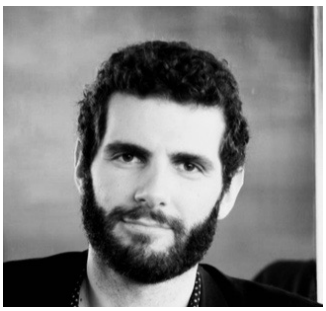
Maison des Arts et Loisirs de Laon

Alice Benoit
Comédienne

Alice Benoit est issue de la promotion 2002-2005 de l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Étienne. Elle joue sous la direction de Vincent Goethals dans *Unity 1918* de Kevin Kerr, de François Rancillac dans *Jean Dasté*, et auprès de Jean-Claude Berutti dans *Electronic City* de Falk Richter. Engagée en 2005 au Centre Dramatique Régional de Tours, elle joue sous la direction de Gilles Bouillon les pièces en un acte de Tchekhov. Elle joue également dans *Europeana*, de Patrick Ourednik avec la Compagnie du Dernier Soir de Myriam Marzouk. À partir de 2011, elle commence à travailler avec la Compagnie des Lucioles, et joue dans *Opéra Langue*, mise en scène de Laurent Colomb, et *Cinq jours en mars*, de Toshiki Okada, mise en scène par Jérôme Wacquiez. En décembre 2012, elle crée *Zazazouille*, un spectacle jeune public, joué à La Folie Théâtre puis à la Comédie Saint-Michel. Elle joue dans *Qui rira verra* et *Quand j'aurai mille et un ans* de Nathalie Papin, création de la Compagnie des Lucioles.

Flora Bourne-Chastel
Comédienne

Flora entre en 2008 au conservatoire du XIVème arr. de Paris, où jouera sous la direction de Jean-François Prévand dans *Que Dire en faisant l'amour?* de Mohammed Kacimi, au Festival de Blaye. En août 2009, elle effectue un stage d'Opéra de Pékin au théâtre du Phoenix de Fuzhou en Chine.
En 2010, elle intègre l'École supérieure d'art dramatique de Paris, sous la direction de Jean-Claude Cotillard. En octobre 2013, elle joue dans *Casser une noix, stage et présentation* dirigés par Yves-Noël Genod au Studio Théâtre de Vitry. Elle joue pour la Compagnie 910 dans *La République des drôles*, écrit et mis en scène par Jean-Baptiste Florens à Grenoble et au Théâtre de Belleville à Paris en janvier 2015, ainsi que dans *Illusions* de Ivan Viripaev, mis en scène par Galin Stoev au Théâtre de l'Aquarium. Elle travaille aujourd'hui régulièrement pour la Compagnie des Lucioles, avec laquelle elle joue dans *Cinq jours en mars* et *Ailleurs et Maintenant* de Toshiki Okada, *Deux pas vers les étoiles* de Jean-Rock Gaudreault, *Qui rira verra* de Nathalie Papin, mis en scène par Jérôme Wacquiez.



Nicolas Chevrier
Comédien

Après une formation de trois ans à l'École Supérieure d'Art Dramatique dirigée par Jean-Claude Cotillard, Nicolas Chevrier travaille d'abord au théâtre, sous toutes ses formes : à la mise en scène (*Le Silence* de Nathalie Sarraute, ESAD, 2011) ; adaptateur des contes de fée pour les adultes (*Ils étaient une fois*, La Loge, 2012), joue des auteurs anglais (*Jules César* de William Shakespeare, Théâtre Paris-Villette, 2014), mexicain (*Macario* de Juan Rulfo, Théâtre de la Cité Internationale, 2014). Il participe au projet collectif Jeunesse de la Compagnie des Brumes à Paris, Brest et Dunkerque en 2015. Parallèlement, il développe son expérience audiovisuelle, en en participant au Festival Nikon (*Je suis à l'heure* d'Isabelle Quintard et Fabien Motte, 2014, primé trois fois), ou en rejoignant la distribution de *Délivrez-nous* de David Pais en 2015. Il intègre la Compagnie des Lucioles en 2013 avec le projet *Cinq jours en mars*, de Toshiki Okada mis en scène par Jérôme Wacquiez, qu'il assiste ensuite sur le spectacle *Qui rira verra* de Nathale Papin. Il participe à la dernière création de la Compagnie *Ailleurs et Maintenant* mis en scène par Jérôme Wacquiez.

DOSSIER

Qui jouera vivra

compagnie des Lucioles

QUI JOUERA VIVRA
UN JEU DE L'OIE REVISITÉ

Sur un plateau de jeu grand format fourni par la compagnie, les élèves vont expérimenter le théâtre par le biais du célèbre jeu de société, réinventé pour une immersion totale dans l'univers de Quand j'aurai mille et un ans. Un dé suffira pour que les participants se lancent à la conquête du titre de Roi de l'Éternité !

RÈGLES DU JEU :

Quatre équipes composées de 7 joueurs maximum vont s'affronter. Elles se placeront au bord de chaque côté du carré que forme le plateau de jeu. Pour mieux organiser les tours de jeu, chaque joueur correspond à un numéro (ex : Le joueur 1 lance le dé pour le premier tour de son équipe. Au deuxième tour, ce sera le joueur 2 etc...).

Les équipes affronteront 30 défis au hasard des lancers de dés.

Le vainqueur est la première équipe à être arrivée sur la case 31 ÉTERNITÉ quel que soit le chiffre qui apparaît sur le dé (ex: si votre pion est à deux cases de la victoire, vous l'emporterez quand même en faisant un trois ou tout autre chiffre supérieur à deux).

Si vous vous retrouvez sur la même case qu'une autre équipe, il vous faudra reculer d'une case.

Pour déterminer l'équipe qui va commencer, les quatre équipes lancent le dé. Le plus petit chiffre l'emporte. Sauf mention particulière, les défis concernent l'équipe dans son ensemble.

En cas de litiges, le comédien qui encadre le jeu sera l'arbitre.

LE PLATEAU DE JEU

30 cases très simple en jeu de l'oie, façon labyrinthe / 4m x 4m

Création collective Compagnie des Lucioles
D'après les textes de Nathalie Papin

AVEC

Alice Benoit, Makiko Kawai, Basile Yawanké

1 Toute l'équipe doit tenir 30 secondes sur un pied sans respirer.

2 Trouver 5 mots ou expressions où il y a MILLE- : Mille-pattes, Mille-feuilles, Millimètre, Milligrammes, Millilitres, Maximilien, Émile, Émilie, Mille et une nuits.

3 Imaginez la définition de transhumanisme.

4 Le lanceur de dé peut avancer de deux cases supplémentaire s'il mime un robot pendant 20 seconde.

5 Le lanceur de dé doit compter jusqu'à 1001 en utilisant juste les chiffres 1 et 0 comme un scientifique : 0, 1, 10, 11, 100, 101, 110, 111, 1000, 1001.

6 3 joueurs de votre équipe racontent à tout le monde leur vie de super-héros. S'ils en était un, quel super-pouvoir auraient-ils, et comment s'en serviraient-ils ?

7 Scène à lire.

8 Tour à tour chaque membre de l'équipe mime la plus vieille personne du monde

9 Vous dormez et d'un coup vous vous réveillez au fond des océans. Comment réagissez-vous ?

10 Faites la danse des méduses.

11 Le groupe entier mime la théorie de l'évolution, de l'australopithèque à l'homme du futur.

12 Le lanceur doit mimer un concert de rock sans parler.

13 Le joueur chante happy birthday mais ni en français, ni en anglais, mais dans un autre langue, ou dans une langue inventée.

14 Vous vous disputez, vous n'êtes pas d'accord, puis vous finissez par trouver une solution.

15 Le lanceur fait le tour du plateau en marchant dans un scaphandre et en respirant très fort

16 Mimer une poule qui redevient un oeuf.

17 3 joueurs de l'équipe décrivent le plus bel endroit du monde pour eux.

18 Le joueur chante un berceuse à un bébé imaginaire.

19 Trouvez 3 noms de robots connus : Robocop, WallE, Terminator, R2D2, C3P0, Tom-boy.

20 Scène à lire.

21 Le lanceur fait le cyborg pendant 2 tours pendant que l'équipe suivante joue.

22 Imaginez le repas du futur : Entrée, plat, dessert.

23 Présentez nous une ville aquatique inconnue avec ses habitants.

24 Dire TURITOPSIS NUTRICULA 10 fois sans se tromper à la vitesse de la lumière.

25 Jouer un vieux qui redevient bébé, puis un bébé qui devient vieux.

26 L'équipe anime le tableau du Radeau de la méduse.

27 Vous êtes une équipe dans un sous marin : comment le faîtes- vous avancer ?

28 Donnez la recette de l'élixir de jouvencee.

29 Mettez vous 2 par 2 et prenez-vous les mains, mais sans les mains.

30 Ce que préfère Cendi, c'est nager dans l'océan. Et vous, quelles sont vos 3 sensations, moments, actions préférées ?.

31 ÉTERNITÉ

BRAVO, VOUS ÊTES LE ROI DE L'ÉTERNITÉ !
PEUT-ÊTRE POURREZ-VOUS VIVRE MILLE ET UN ANS ...?

Nathalie Papin
Auteure

Nathalie Papin écrit son premier récit, chez *Paroles d'Aube*, en 1995. La plupart de ses pièces ont été mises en scène, dont *Le Pays de Rien* en tournée actuellement par la Compagnie La Petite Fabrique. (Pièce qui donne lieu chaque année depuis 10 ans, à plusieurs mises en scène, par Catherine Anne entre autres). En 2002, Nathalie Papin est invitée à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon, pour une résidence d'écriture : elle y rédige *Camino*. Elle reçoit deux fois des bourses d'écriture du CNL. Plusieurs de ses pièces dont certaines inédites font l'objet de création radiophonique sur France Culture : *Debout, l'Épargnée, Tisser les Vivants*.
La pièce *Zygo* née d'une commande de la SACD et de France Culture, sera lue au Festival In d'Avignon avec la voix complice d'Irène Jacob en 2009.
Pour l'année scolaire 2012/2013 l'Éducation Nationale a inscrit dans la liste des ouvrages sélectionnés pour les collèges trois textes de Nathalie Papin : *Debout, Camino, La morsure de l'âne*.
Deux nouveaux textes sont parus en 2015 : *Faire du feu avec du bois mouillé* et *Léonie et Noélie*.
En 2017, Nathalie Papin écrit pour la Compagnie des Lucioles *Quand j'aurai mille et un ans* qui fera l'objet d'un compagnonnage, entre l'auteure et la Compagnie.

Jérôme Wacquiez
Metteur en scène

Comédien diplômé de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, Jérôme Wacquiez commence son parcours artistique en région Rhône-Alpes. Il joue dans de nombreuses pièces dont *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare, *Électre* de Sophocle, *Le Magicien d'Oz* de Franck Baum, *Cœur de chien* de Boulgakov, *Sainte-Europe* d'Adamov. Il travaille avec Gilles Chavassieux, Sylvie Mongin Algan, Jacques Belay, Daniel Benoin. Parallèlement, grâce à une bourse du ministère de la Culture japonais, il part étudier le théâtre traditionnel Nô et Kyôgen au Japon, auprès d'une des cinq plus grandes familles de théâtre Kyôgen, la famille Nomura. Il vit trois ans à Tokyo où en parallèle de sa formation de théâtre traditionnel, il est comédien dans une compagnie de théâtre contemporain dirigée par Satochi Miyagi, dont le travail porte sur la dysharmonie entre corps et voix.
De retour en France, il s'installe en Picardie. Il crée en 2002 la Compagnie des Lucioles dont il est le directeur artistique. Jérôme Wacquiez obtient le prix international de théâtre délivré par l'Institut International du Théâtre de l'Unesco, en 2006, pour sa création *Kakushidanuki – Le Blaireau caché*. Il développe au sein de la compagnie deux grands axes de travail. L'un tourné vers le Japon avec notamment ses travaux sur le langage initié avec l'auteur Laurent Colomb et l'autre orienté vers le Québec où il rencontre Jean-Rock Gaudreault, auteur dont Jérôme Wacquiez a déjà mis en scène trois textes. Il travaille également avec Toshiki Okada à l'adaptation du texte *Cinq jours en mars* puis *Ailleurs et Maintenant*, ainsi qu'avec Nathalie Papin pour les créations de *Qui rira verra* et *Quand j'aurai mille et un ans*.

LA COMPAGNIE DES LUCIOLES

Le travail de Jérôme Wacquiez repose sur la notion de rencontre. Chaque cycle de travail se développe en effet avec un auteur de théâtre contemporain vivant (Michel Vinaver, Laurent Colomb, Jean-Rock Gaudreault, Toshiki Okada, Nathalie Papin), dans une optique de co-construction artistique. Par ailleurs la compagnie est soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le département de l'Oise et la Ville de Compiègne pour son travail auprès des publics. Le travail de médiation artistique est un outil de création à part entière pour la Compagnie : les rencontres, les ateliers, les lectures jalonnent et nourrissent les projets.

Dans cette optique de rencontres, Jérôme Wacquiez a développé plusieurs axes de travail : vers le Japon avec ses travaux sur les capacités figuratives du langage initiés par l'auteur Laurent Colomb ; vers le Québec où il rencontre l'auteur Jean-Rock Gaudreault, avec qui il collabore à 3 mises en scène. Lors d'une tournée au Japon en 2012, il découvre la pièce *Cinq jours en mars* de Toshiki Okada et décide de l'adapter pour la saison 13/14. En 2018, la Compagnie crée *Ailleurs et Maintenant* du même auteur. La compagnie débute un nouveau cycle de travail avec l'auteure Nathalie Papin : après la création *Qui rira verra* en 2016, l'auteure écrit pour la Compagnie *Quand j'aurai mille et un ans*, créé en novembre 2017.

COMPAGNIE DES LUCIOLES

Direction artistique
Jérôme WACQUIEZ
cielucioles@gmail.com
Tél : +33 6 25 78 39 94

Administration
Josette PRÉVOST
administration@compagnie-des-lucioles.fr
Tél : + 33(0)3 44 09 26 70

Diffusion - Communication
Astrid USAI
contact@compagnie-des-lucioles.fr
Tél : + 33(0)3 44 09 26 70

COMPAGNIE DES LUCIOLES
33 rue de Paris, 60200 Compiègne
Tél : +33 3 44 09 26 70
contact@compagnie-des-lucioles.fr
www.compagnie-des-lucioles.fr

SIRET : 439 363 136 00011 / APE : 9001Z / Licences : 60-197 / 60-228