TRANSMISSION AU COLLÈGE

Projets proposés par la Compagnie des Lucioles
dans le cadre des CDDC, des CDCC (Aisne) et des PAC
80(Somme)

Année 2018/2019

compagnie des Lucioles
www.compagnies-des-lucioles.fr
03 44 09 26 70

LA COMPAGNIE DES LUCIOLES

Directeur artistique - Jérôme Wacquiez

Artistes associés au projet - Marie Bétrisey, Flora Bourne-Chastel, Christophe Brocheret, Nicolas Chevrier, Alice Benoît, Emmanuelle Jacquemart, Florient Jousse, Makiko Kawai, Gabriel Tamalet, Basile Yawanké, Arnaud Gagnoud, Fany Germond.

QUI SOMMES-NOUS ?

Compagnie de théâtre basée à Compiègne, la Compagnie des Lucioles souhaite sensibiliser les plus jeunes au monde du spectacle vivant. En parallèle à la création et à la diffusion de pièces de théâtre, la compagnie intervient auprès de différents publics, aussi bien en milieu scolaire qu'auprès de publics plus spécifiques.

La Compagnie des Lucioles propose un projet pédagogique en trois temps, afin d'offrir aux élèves une initiation aux différentes techniques du jeu théâtral, une immersion dans un processus de création et une première expérience de la scène.

Les propositions d'actions culturelles et artistiques sont menées par notre équipe de comédiens autour des différentes pièces de la Compagnie des Lucioles et autour d'auteurs ou de thématiques incontournables du spectacle vivant.

OBJECTIFS DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE

L'éducation culturelle et artistique au collège répond à 3 objectifs :

- Permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche tout au long de son parcours,
- Développer et renforcer leur sensibilité artistique,
- Favoriser un contact direct avec les artistes, les œuvres et les espaces culturels.

DÉROULEMENT DES ATELIERS

Chaque atelier est proposé sur une base indicative de 14h, variable, et pouvant aller jusqu'à 20h, selon les envies des enseignants. Les séances d'ateliers seront mises en place en bonne entente avec les intervenants, sur des plages horaires de 2 ou 3 heures, ou sous forme de stages sur une période de 3 ou 4 jours.

1 PROJET – Quand j'aurai mille et un ans

6ème – 3ème – Dans le cadre des EPI Culture et création artistiques et Sciences, technologie et société.

En 2018, la Compagnie présente une création jeune public, *Quand j'aurai mille et un ans*, de Nathalie Papin.

Quand j'aurai mille et un ans donne la parole à deux jeunes à qui on donne les clés de la vie éternelle. Mais chacun n'a pas la même vision de ce futur qui se compte en centaines d'années. Le premier personnage, Mili, est parvenu à toucher du doigt la vie millénaire. À moitié machine, il se projette dans le futur sans un regard sur tout ce qu'il laisse derrière. L'autre enfant, Cendi, tend à ne pas oublier une partie de son passé, à ne pas perdre toutes les émotions et sensations qui font d'elle un être humain à part entière, et qui pourraient disparaître durant cette éternité de vie. Toujours présente à leurs côtés, Furuofushi, personnage silencieux, à la fois troublante et rassurante. Elle reste auprès de Mili l'orphelin adopté par la science, et s'occupe de Cendi, celle qui ne veut pas se résoudre à vivre mille et un ans.

La Compagnie propose d'organiser un atelier de pratique artistique autour du texte de Nathalie Papin, auteure référencée par l'Éducation Nationale, et du spectacle mis en scène par la Compagnie des Lucioles.

Le texte de Nathalie Papin développe une approche scientifique, et évoque des thèmes d'actualité, comme le transhumanisme, avec le personnage de Mili, enfant de la science et désormais capable de vivre mille et un ans, dont les propriétés sont spectaculaires.

Transhumanisme : Mouvement culturel et intellectuel international prônant l'usage des sciences et des techniques afin d'améliorer les caractéristiques physiques et mentales des êtres humains.

Avec ce thème s'ouvre de très larges champs de réflexion : les enfants sont amenés à se questionner et à chercher des réponses. La Compagnie invite aussi bien les enseignants des matières littéraires que scientifiques à se saisir du projet et de le développer ensemble.

La Compagnie a créé deux Petites Formes autour de l'univers de Nathalie Papin, destinées à être jouées devant une ou plusieurs classes. Ces formes théâtrales permettent d'aborder avec les enfants des thèmes abordés dans la pièce et de découvrir l'univers artistique de Nathalie Papin. Les enfants découvriront une des petites formes au cours de l'atelier.

LES PETITES FORMES

Valises et versa – Proposée par Nicolas Chevrier et Alice Benoit ou Flora Bourne-Chastel

Les élèves sont en classe. Tout à coup, déboulent deux inspecteurs maladroits, qui forment une sorte de duo de clowns. Ils expliquent à la classe qu'ils enquêtent pour l'auteure Nathalie Papin : elle les a engagés car elle a perdu sa dernière pièce, *Quand j'aurai mille et un ans*. Ils ont déjà enquêté dans tout le quartier car c'est par ici qu'elle l'a perdue. Ils n'ont encore rien trouvé, mais devant leur école, ils ont trouvé une grande cantine en fer, avec sur l'étiquette, l'adresse de Nathalie Papin. Ils ont besoin d'aide pour avancer dans l'enquête et demandent aux élèves s'ils ont des indices. L'enseignant.e, complice, prend alors la parole pour dire que justement ce matin il/elle a trouvé dans son casier une grande enveloppe mystérieuse, qu'il/elle remet aux enquêteurs.

Qui jouera vivra – Jeu de l'oie géant

Sur un plateau de jeu grand format fourni par la compagnie, les élèves vont expérimenter le jeu théâtral par le biais du célèbre jeu de société, réinventé pour une immersion totale dans l'univers de *Quand j'aurai mille et un ans*. Un dé suffira pour que les participants se lancent à la conquête du titre de Roi de l'Éternité !
Les différentes cases amèneront à divers défis pour les élèves : mimes, jeu théâtral, lecture de scènes…

Organisation de l'atelier

Une présentation des travaux effectués est possible en fin de session.
Une sortie au théâtre pour assister à *Quand j'aurai mille et un ans* de la Compagnie des Lucioles sera organisée.

14h à 20h d'ateliers de pratique artistique
2h d'intervention en classe pour la petite forme – Pour 2 classes

NATHALIE PAPIN

Nathalie Papin écrit son premier récit chez Parole d'Aube en 1995. Sa première pièce, *Mange-moi*, paraît en 1999 à l'École des Loisirs, qui éditera jusqu'à aujourd'hui toutes ses pièces. La plupart de ses pièces ont été mises en scène. Plusieurs de ses pièces, dont certaines inédites, font l'objet de création radiophonique sur France Culture : *Debout*, *l'Épargnée*, *Tisser les Vivants*. La pièce *Zygo* née d'une commande de la SACD et de France Culture sera lue au festival In d'Avignon avec la voix complice d'Irène Jacob en 2009. En 2010, elle honore une commande du CDN de Rouen-Normandie autour d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Caroll et son texte *Le saut de la tortue* y sera créé, mis en scène par Élisabeth Macocco.

Pour l'année scolaire 2012/2013, l'Éducation Nationale a inscrit, dans la liste des ouvrages sélectionnés pour les collèges, trois textes de Nathalie Papin : *Debout*, *Camino*, *La morsure de l'âne*.

Deux nouveaux textes sont parus en 2015 : *Faire du feu avec du bois mouillé* et *Léonie et Noélie*. *Faire du feu avec du bois mouillé* est une conférence en abécédaire à l'envers sur le théâtre. En octobre 2016, elle obtient le Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse, organisé par ARTCENA, pour *Léonie et Noélie*. En 2016, les textes *Le Pays de rien* et *Un deux rois* sont traduits et édités en Polonais.

En 2015, Nathalie Papin donne ses droits à Jérôme Wacquiez pour monter la pièce *Qui rira verra*. Suite à une première collaboration appréciée, en 2017, à l'occasion d'un compagnonnage avec la Compagnie des Lucioles, elle rédige *Quand j'aurai mille et un ans*, mis en scène par Jérôme Wacquiez.

2 PROJET – Conte initiatique

Adaptation d'un conte au théâtre

6ème – 5ème

Art de la transmission orale, le conte existe depuis la nuit des temps.
Il permet de suivre l'évolution d'un personnage, de le voir franchir des obstacles, et permet d'accéder à une meilleure compréhension du monde et de soi. À travers cet atelier, nous proposons aux élèves d'étudier le conte traditionnel comme porte d'accès à l'art théâtral. Plusieurs contes sont envisageables : *Le petit chaperon rouge*, *Cendrillon*, *Pinocchio*. Une version plus contemporaine et théâtralisée comme celles de Joël Pommerat permettent de suivre l'évolution du conte à travers le temps et de se sensibiliser au théâtre contemporain.

L'objectif de cet atelier est d'initier les élèves à la notion de genre littéraire et de découvrir un procédé de réécriture : d'un conte à une pièce de théâtre (ressemblances et évolutions).

Organisation de l'atelier

Une présentation des travaux effectués est possible en fin de session.
Une sortie au théâtre pour assister à une pièce de la Compagnie des Lucioles sera organisée.

14h à 20h d'ateliers de pratique artistique
2h d'intervention en classe pour la petite forme – Pour 2 classes

La Compagnie vous propose la possibilité de découvrir des Petites Formes autour de l'univers littéraire de l'atelier que vous choisissez, destinées à être jouées devant une ou plusieurs classes. Ces formes théâtrales permettent d'élargir la thématique de l'atelier, d'explorer d'autres formes ou supports relatifs à l'atelier que vous choisissez.

PETITE FORME

Si le monde m'était conté, j'y planerai par dessus – Proposée par Basile Yawanké

De la savane africaine et des dunes de sable du Sahara aux forêts de pins et de sapins européens passant par les rizières et marécages d'Asie, Alia, soir de grande lune, tend la main à son grand père. Ce dernier en grand commandant de bord, la fait traverser des histoires et mythes du monde.
Comme dans un parcours onirique, Alia, les yeux étincelant, va sentir de grandes ailes poussées à ses épaules et planera comme un grand oiseau sur la planète.

Si le monde m'était conté, j'y planerai par dessus est un parcours des mythes, légendes, histoires et contes du monde afin de développer par l'imaginaire des enfants.

3 PROJET – Choix d'une pièce de Molière

Le Bourgeois gentilhomme, Le Malade imaginaire, Les Fourberies de Scapin
4ème – 3ème – Dans le cadre des EPI – Culture et création artistiques

En accord avec l'enseignant sur le choix de la pièce, des extraits sont étudiés, travaillés et mis en scène. Cet atelier permet aux participants d'explorer l'expression des sentiments et de s'initier au jeu dramatique.

Objectifs de l'atelier

- Faire réfléchir les collégiens sur les notions développées dans la pièce.
- Développer l'imagination, la sensibilité, l'esprit critique des élèves.
- Découvrir le théâtre classique, aborder la relation entre texte et représentation.
- Se familiariser avec le spectacle vivant par la pratique théâtrale.

Organisation de l'atelier

Une présentation des travaux effectués est possible en fin de session.
Une sortie au théâtre pour assister à une pièce de la Compagnie des Lucioles sera organisée.

14h à 20h d'ateliers de pratique artistique
2h d'intervention en classe pour la petite forme – Pour 2 classes

PETITE FORME

Mokadalière – Proposée par Makiko Kawai et Christophe Brocheret

Kadao est un jeune auteur japonais. Lorsqu'il n'arrive plus à écrire, il trouve l'inspiration dans le garage de son grand-père disparu. Un jour, en ouvrant un petit coffre, il découvre un papier avec l'inscription « Molière – 1, 21, 23 rue Mokadalière ». Intrigué, il décide de se rendre à cette adresse, où une rencontre surprenante avec Molière l'attend. Mais dans cette rencontre, comment les deux hommes arriveront à passer au-delà de la barrière de la langue ?

PROJET – Antigone

3ème – Dans le cadre des EPI – Culture et création artistiques

4

Il s'agit d'étudier le personnage d'Antigone, de l'antiquité à nos jours, en partant du texte de Sophocle mais en envisageant rapidement un dépassement du texte pour s'ouvrir à des textes reliés à l'histoire d'Antigone : étude des textes relatifs à l'histoire des Labdacide, à la Guerre de Troie.
Plus largement, le texte peut servir d'appui pour une étude de la mythologie grecque ou de la tragédie. En accord avec l'enseignant, des extraits seront choisis afin de mettre en évidence l'évolution du personnage à travers le temps, mais aussi l'évolution dans l'écriture théâtrale.

Exercices proposés

Les élèves sont amenés à dégager les grands thèmes développés dans la pièce (pouvoir, liberté, autorité, engagement…).
Des improvisations permettent aux élèves de s'approprier les textes et les différents personnages, notamment de mettre en opposition les deux figures Créon/Antigone.
Des scènes des pièces sont travaillées.

Organisation de l'atelier

14h à 20h d'ateliers de pratique artistique
2h d'intervention en classe pour la petite forme – Pour 2 classes

Une présentation des travaux effectués est possible en fin de session.
Une sortie au théâtre pour assister à une pièce de la Compagnie des Lucioles sera organisée.

PETITE FORME

Une petite forme à choisir par l'enseignant est proposée à deux classes du collège.

5 PROJET – Adaptation d'un texte non théâtral au théâtre

À partir de la 4ème

Cet atelier, à construire avec l'enseignant, propose d'adapter un texte non théâtral au théâtre.

Les *Nouvelles fantastiques* de Guy de Maupassant, l*es Lettres persanes* de Charles de Montesquieu, l'*Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor, *Le Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley, sont autant de propositions qui pourront être enrichies par les équipes pédagogiques.

En accord avec l'enseignant, le comédien et les élèves sélectionnent des extraits du texte, puis travaillent à un exercice de réécriture et d'adaptation pour le théâtre.

Organisation de l'atelier

Une présentation des travaux effectués est possible en fin de session.
Une sortie au théâtre pour assister à une pièce de la compagnie des Lucioles sera organisée.

14h à 20h d'ateliers de pratique artistique
2h d'intervention en classe pour la petite forme – Pour 2 classes

PETITE FORME

Une petite forme à choisir par l'enseignant est proposée à deux classes du collège.

PROJET – Atelier d'improvisation théâtrale 6

4ème – 3ème

Cet atelier propose de découvrir la pratique théâtrale par le biais du travail d'improvisation. Les élèves découvriront des exercices portant aussi bien sur le travail du corps, de la voix, de l'appréhension du plateau, et du regard de l'autre, essentiels dans l'exercice de l'improvisation. L'objectif de ces différentes étapes est l'écriture, la mise en forme et en scène d'un texte de théâtre, qui sera présentée à la fin de l'année.

Organisation de l'atelier

Une présentation des travaux effectués est possible en fin de session.
Une sortie au théâtre pour assister à une pièce de la Compagnie des Lucioles sera organisée.

14h à 20h d'ateliers de pratique artistique
2h d'intervention en classe pour la petite forme – Pour 2 classes

PETITE FORME

Une petite forme à choisir par l'enseignant est proposée à deux classes du collège.

7 PROJET – La Citoyenneté

De la 6ème à la 3ème

Avez-vous entendu parler du dispositif *La Citoyenneté illustrée* mis en place par le Conseil Départemental de l'Oise ? Son Objectif est de sensibiliser les collégiens aux notions de droits et de devoirs inhérents à la citoyenneté. Projet participatif, il est jalonné par des rencontres avec des artistes, des journalistes, permettant de participer à la création d'un encyclopédie sous forme d'exposition itinérante.
La Compagnie des Lucioles propose d'accompagner votre classe pour travailler sur une notion de votre choix au travers d'ateliers théâtraux : Fraternité, Média, Altruisme, Intégration, Justice, École, etc.

Organisation de l'atelier

Une présentation des travaux effectués est possible en fin de session.
Une sortie au théâtre pour assister à une pièce de la Compagnie des Lucioles sera organisée.

14h à 20h d'ateliers de pratique artistique
2h d'intervention en classe pour la petite forme – Pour 2 classes

PETITE FORME

La marmite citoyenne – Proposée par Alice Benoit et Basile Yawanké

Deux cuisiniers et leur guide de cuisine élaborent un repas citoyen à travers différents menus citoyennes comme le « Médias à la sauce télé » (Croustillant people du jour, œil de bœuf et pomme de terre nouvelles fraîches, thé Léréalité) ou « L'Altruisme » (-Resto du- cœur de palmier, Potée au goût des autres et à l'ami de pain et Corbeille de mendiant à partager). Les cuisiniers évoquent des thèmes comme les médias, la discrimination à l'école ou en soirée, l'écocitoyenneté ou l'engagement.

8 PROJET – Projet libre

Projet à définir avec l'enseignant, contactez-nous !

LES (petits) MOTS DE LA FIN

Bilan d'Aline Doublein
Collège Abel Lefranc / Lassigny

Expérience très enrichissante : travailler sur un projet commun a permis de consolider le groupe-classe. Les élèves ont compris qu'ils avaient tous un rôle à jouer, il fallait la participation de chacun pour la réussite de tous. Le théâtre, en travaillant sur le regard des autres, a permis une prise de confiance en soi. Motivés par le projet, ils se sont investis et ont tous appris leur texte avec sérieux.

Charlotte notre intervenante était très impliquée et toujours à l'écoute du groupe. Elle leur a donné des conseils pour la mémorisation que nous avons pu réutiliser en classe. Participer aux activités théâtrales a aussi permis de renforcer mon lien avec les élèves. Nous avons partagé de bons moments et créé des souvenirs ensemble.

Bilan de Mme Guillot
Collège Anatole France / Montataire

L'intervenante Flora a montré une grande disponibilité, une grande compréhension face aux publics d'élèves. Elle s'est montré conciliante, avenante et tolérante. La prise en charge était très adapté.
Les élèves ont montré une grande capacité d'adaptation et de travail d'équipe. L'élève de SEGPA a bien été pris en compte. Si certains élèves n'étaient pas motivés au début, ils sont entrés petit à petit dans le projet et sont entrés dans les apprentissages, pour former une classe unie face à l'objectif : le spectacle.

Les élèves étaient passionnés de voir comment la pièce a été adaptée après une lecture collective.
L'ensemble du public (parents, équipe éducative, administrative, élèves), a été très touché et a salué le travail réalisé.

Bilan des élèves de Christine Leclerq
Collège Abel Didelet / Estrées St Denis

« Cette expérience m'a permis de m'affirmer grâce au rôle d'Antigone et de prendre plus confiance en moi malgré le regard des spectateurs durant la présentation. J'ai trouvé cette expérience géniale et Florient très gentil. Il a pris son temps pour nous apprendre son art. »

« Florient, grâce à toi, on a appris à avoir confiance en nous, on s'est beaucoup amusés et on s'est affirmés dans nos rôles. Entre nous, des liens se sont davantage créés. Au début, nous n'étions pas motivés pour participer à ce projet. Ça nous a permis de découvrir de nouvelles compétences. Au final, nous avons été très heureux d'avoir eu la possibilité de jouer Antigone. »

Bilan de Martine Dhenin
Collège Louis Bouland / Couloisy

Pour les élèves qui se sont investis, le gain a été manifeste : qualité du jeu, plaisir à se mettre en scène, travail de mémorisation efficace.
Compétences évaluées : «Mémoriser un texte», «Dire un texte de manière expressive», «Se mettre en scène».

Bilan de Valérie Sa Dias
Collège Constant Bourgeois / Guiscard

Intérêt pour la mise en valeur de votre travail (conquête de nouveaux publics, communication, diffusion...) . Les adultes du collège (professeurs et autres) ont vu des élèves mémoriser et jouer des textes difficiles. Les compliments que les élèves de la classe ont reçus à l'issue de la représentation, ont servi à les valoriser aussi devant les autres élèves qui ont étudié la pièce en classe et qui les ont pris en exemple.

Bilan de Christine Ennaime
Collège Clotaire Baujoin / Thourotte

Les élèves ont trouvé l'atelier théâtre enrichissant car ils en ont appris plus sur le métier de comédien ; ils ont davantage compris la pièce qu'ils avaient étudiée en classe en la jouant et en écoutant les explications de l'intervenant ; ils ont appris à mieux se connaître eux-mêmes, voire à s'assumer ; cela leur a permis de créer des liens avec des camarades qu'ils n'appréciaient pas forcément au départ ; ils ont ainsi travaillé leur mémoire.
Ils ont également aimé sortir du cadre de la classe et du cours traditionnel (tout en restant dans une visée d'apprentissage)
Ils ont apprécié la bienveillance de Florient et le fait qu'il leur expliquait bien les choses, que ce soit un passage de la pièce ou une manière de jouer.

En ce qui concerne la pièce de théâtre Qui rira verra à laquelle ils ont assisté, il l'ont globalement bien aimée également. Ils ont dit qu'ils avaient passé un bon moment, qu'il l'avait trouvée drôle et bien interprétée et qu'ils avaient été impressionnés par l'immobilité de Florian au tout début alors que le public s'installait.

Bilan des élèves d'Aline Doublein
Collège Lefranc / Lassigny

« J'ai beaucoup aimé le projet CDDC car ça m'a aidé à réussir à parler devant tout le monde à parler fort. Je pense que cela m'aidera pour mes études de commerce. »

« Avant je n'aimais pas trop le théâtre mais quand on a joué, tous mes à prioris sont partis. C'était vraiment amusant ! J'avais peur d'avoir à apprendre trop de textes mais on s'est organisé pour bien répartir le temps de parole et c'était vraiment bien. »

« Comme j'étais timide, j'ai réussi à me libérer de cette timidité. Lorsque l'on a dû jouer devant les autres classes, j'étais stressé mais je connaissais bien mon texte donc ça s'est bien passé. J'étais content de moi. »

LES INTERVENANTS

Alice Benoît

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne et participante à différentes créations du Centre Dramatique Régional de Tours, Alice rejoint l'équipe de la Compagnie des Lucioles et le projet *Opéra langue*. Elle poursuit sa collaboration avec la compagnie avec *Cinq jours en mars* et le spectacle *Qui rira verra*. Elle participe actuellement à la création *Quand j'aurai mille et un ans*.

Flora Bourne-Chastel

Après une Licence d'Études Théâtrales, Flora intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris et sort diplômée en 2013. Elle collabore pour la première fois avec la Compagnie des Lucioles en interprétant l'Actrice 2 dans *Cinq jours en mars*. Elle intègre la distribution de *Qui rira verra* et reprends le rôle de Cornélia dans *Deux pas vers les étoiles* en 2015. Elle est actuellement dans la distribution de la nouvelle création de la Compagnie *Ailleurs et Maintenant*.

Christophe Brocheret

Licencié en Études théâtrales et titulaire d'un diplôme d'État d'enseignement théâtral, Christophe participe aux projets de la Compagnie des Lucioles depuis *Molière et son dernier sursaut*, en 2007. Après les projets *Deux pas vers les étoiles*, *Comment parler à un enfant pendant que le monde pleure ?* et *Oubliés* avec l'auteur Jean-Rock Gaudreault, Christophe rejoint les projets *Opéra langue* puis *Cinq jours en mars*, et *Qui rira verra*. Il est actuellement dans la distribution d'*Ailleurs et Maintenant* et est assistant à la mise en scène sur *Quand j'aurai mille et un ans*.

Nicolas Chevrier

Après une Maîtrise en Lettres Modernes, Nicolas est diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Il participe à son premier projet avec la Compagnie des Lucioles en intégrant la distribution de *Cinq jours en mars*. Il assiste Jérôme Wacquiez à la mise en scène de *Qui rira verra*. Il intègre en 2017 la distribution d'*Ailleurs et Maintenant*.

Makiko Kawai

Actrice japonaise, Makiko Kawai a collaboré avec la compagnie des Lucioles en tant que comédienne lors de la création du spectacle *Kakushidanuki - Le Blaireau caché* en 2004 et en tant que collaboratrice artistique sur la création d'*Embrassons-nous Folleville* d'Eugène Labiche en 2009. Elle prend ensuite part au projet de Laurent Colomb, *Kyotonomatopée* puis participe à la pièce *Cinq jours en mars*, puis *Qui rira verra*. Elle intègre les projets *Quand j'aurai mille et un ans* et *Ailleurs et Maintenant* où elle assiste Jérôme Wacquiez à la mise en scène.

Basile Yawanké

Titulaire d'une maîtrise en science du langage à l'université de Lomé, Basile a joué dans les spectacles performances d'Anne Tismer au Togo, en France, en Belgique et en Allemagne. À la mise en scène, il monte *Le débat* d'Alfa Ramsès, *Le mal au Galop*, qu'il écrit et avec lequel il reçoit le prix du meilleur spectacle et de la meilleure mise en scène aux Univers'arts (Bénin) et Mélancodo, de Charles Manian. Il intègre la Compagnie en 2015 sur le projet *Qui rira verra*. En 2017 il rejoint la distribution de *Quand j'aurai mille et un ans*.

COMPAGNIE DES LUCIOLES

JÉRÔME WACQUIEZ // Directeur artistique
cielucioles@gmail.com
06 25 78 39 94

JOSETTE PRÉVOST // Administration
administration@compagnie-des-lucioles.fr
03 44 09 26 70

ASTRID USAI // Diffusion - Communication
contact@compagnie-des-lucioles.fr
03 44 09 26 70

SIRET : 439 363 136 000 11 / APE : 9001Z Licences : 60-197 / 60-228

Les PAC 80 sont soutenus par le Conseil Départemental de la Somme.

La compagnie est soutenue par la DGCA - Direction Générale de la Création Artistique, la DRAC Hauts-de-France, le Conseil Régional Hauts-de-France, le Conseil Départemental de l'Oise, la Ville de Compiègne, la Spedidam, la Maison Antoine Vitez, la Maison du Théâtre d'Amiens, la Maison de la Culture du Japon à Paris, Bords 2 Scènes de Vitry-le-François, le Théâtre de la Renaissance d'Oullins, la Ville de Ferney-Voltaire, le Mail de Soissons, le Forum de Chauny, le CAL de Clermont, le Théâtre Massenet de Lille, le Plateau 31 de Gentilly, la Ville de Crépy-en-Valois, la Ville de Tergnier, MAL de Laon.

compagnie des Lucioles