

Ailleurs et maintenant

De Toshiki Okada

**Les artistes associés
au projet**

Jérôme Wacquier

Toshiki Okada

Compagnie des Lucioles



Jérôme Wacquiez

Comédien diplômé de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, Jérôme Wacquiez commence son parcours artistique en région Rhône-Alpes. Il joue dans de nombreuses pièces dont *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare, *Électre* de Sophocle, *Le Magicien d'Oz* de Franck Baum, *Coeur de chien* de Boulgakov, *Sainte-Europe* d'Adamov. Il travaille avec Gilles Chavassieux, Sylvie Mongin Algan, Jacques Belay, Daniel Benoin.

Parallèlement, grâce à une bourse du ministère de la Culture japonais, il part étudier le théâtre traditionnel Nô et Kyôgen au Japon auprès d'une des cinq plus grandes familles de théâtre Kyôgen, la famille Nomura. Il vit trois ans à Tokyo où en parallèle de sa formation de théâtre traditionnel, il est comédien dans une compagnie de théâtre contemporain dirigée par Satochi Miyagi, dont le travail porte sur la dysharmonie entre corps et voix.

Il crée en 2002 la compagnie des Lucioles en Picardie, dont il est le directeur artistique. Jérôme Wacquiez obtient le prix international de théâtre délivré par l'Institut International du Théâtre de l'Unesco en 2006 pour sa création [Kakushidanuki – Le Blaireau caché](#).

Il développe au sein de la compagnie plusieurs axes de travail : Vers le Japon avec, ses travaux sur le langage initié avec l'auteur Laurent Colomb ; Vers le Québec où il rencontre Jean-Rock Gaudreault, auteur dont Jérôme Wacquiez a déjà mis en scène trois textes ; Au Japon il découvre la pièce [Cinq jours en mars](#), de l'auteur Toshiki Okada et décide de l'adapter sur la saison 2013/2014. Pour la saison 17/18, l'auteur japonais a écrit un texte pour la compagnie, intitulé [TTTT](#).

Avec la compagnie des Lucioles il débute à présent un nouveau cycle de travail avec l'auteur Nathalie Papin : Après la création [Qui rira verra](#) en 2016 la collaboration se poursuit autour du projet [Quand j'aurai mille et un ans](#), que l'auteur écrit pour la compagnie.

2018 – [TTTT](#) – *To Tell The Truth*, Toshiki Okada

2017 – [Quand j'aurai mille et un ans](#), Nathalie Papin

2016 – [Qui rira verra](#), de Nathalie Papin

2014 – [Cinq jours en mars](#), de Toshiki Okada

2014 – [J'aime le monde tel qu'il est](#), de Jean-Rock

Gaudreault, rôle : l'Observateur d'étoiles

2012 – [Oubliés](#), de Jean-Rock Gaudreault

2012 – [Opéra langue](#), de Laurent Colomb,

rôle : Jean-Jacques Rousseau

2010 – [Kyotonomatopée](#), de Laurent Colomb,

rôle : Alpha Boy

2010 – [Comment parler à un enfant pendant que le](#)

[monde pleure](#), de Jean-Rock Gaudreault

2009 – [Deux pas vers les étoiles](#),

de Jean-Rock Gaudreault

2009 – [Embrassons-nous Folleville](#),

d'Eugène Labiche

2008 – [Molière et son dernier sursaut](#), de Molière,

de Michel Vinaver

2006 – [Camélia](#), d'après Tsubaki

d'Aki Shimazaki

2004 – [Kakushidanuki – Le Blaireau caché](#) de

Zéami, Eudes Labrusse



Toshiki Okada

Born in Yokohama in 1973. Playwright / Director. He formed the theater company chelfitsch in 1997. Since then he has written and directed all of the company's productions, practicing a distinctive methodology for creating plays, and has come to be known for his use of hyper-colloquial Japanese and unique choreography. In 2005, his play *Five Days in March* won the prestigious 49th Kishida Kunio Drama Award. Okada participated in Toyota Choreography Award 2005 with *Air Conditioner (Cooler)* (2005), garnering much attention. In February of 2007 his collection of novels *The End of the Special Time We Were Allowed* debuted and was awarded the Kenzaburo Oe Prize. He has been part of the judge for Kishida Kunio Drama Award since 2012. In 2013, his first book on teatrology was published by Kawade Shobo Shinsha.

2017 - *Ailleurs et maintenant*

2016 - *Time's Journey Through a Room* au *KunstenFestivaldesArts*

2015 - *Super Premium* au *Festival d'Automne à Paris*

2013 - *Current Location*

2012 - *Zero Cost House*

2009 - *Taetowierung*

2009 - *Air Conditioner*

2008 - *Freetime*

2007 - *Ghost youth*

2007 - *The End of the Special Time*
Given to Us

2006 - 2007 - *Directeur du Festival*
Summit, Théâtre Komaba Agora



Alice Benoît / Comédienne

Enfant, Alice voulait déjà être comédienne, pour questionner le monde en racontant différentes vies. Elle se lance véritablement à 19 ans, au Conservatoire de Lille, puis à l'Ecole de la Comédie de Saint Etienne, avant de devenir artiste permanente du centre dramatique de Tours. François Rancillac, Gilles Bouillon, Myriam Marzouki, aujourd'hui Jérôme Wacquier : autant de rencontres fondatrices, avec des metteurs en scènes qui lui font confiance et lui permettent de continuer avec passion son métier. Elle rejoint la Compagnie des Lucioles en 2011, et joue dans *Opéra Langue*, *5 jours en mars*, *Qui rira verra*, *Quand j'aurai 1001 ans...* à suivre !



Flora Bourne-Chastel / Comédienne

Flora Bourne-Chastel, débute le théâtre à Marseille en parallèle de ses études en hypokhâgne et khâgne.

En 2008 elle entre au conservatoire du XIV^{ème} arr. de Paris où elle est élève de Jean-François Prévand durant deux ans. En août 2009 elle effectue un stage d'Opéra de Pékin au théâtre du Phoenix de Fuzhou en Chine.

En 2010, elle écrit *Sonate en sons mineurs*, qui est joué au Théâtre du Rond Point dans le cadre du concours d'écriture pour les élèves des conservatoires d'arrondissement, avant d'intégrer l'Ecole supérieure d'art dramatique de Paris, sous la direction de Jean-Claude Cotillard. En 2014 elle intègre la compagnie des Lucioles avec *Cinq jours en mars* de Toshiki Okada, puis *Deux pas vers les étoiles* de Jean-Rock Gaudreault et *Qui rira verra* de Nathalie Papin, mis en scène par Jérôme Wacquier. Elle fait également partie de la distribution du prochain spectacle de la compagnie, *TTTT* de Toshiki Okada.



Christophe Brocheret / Comédien

Licencié en Études théâtrales et titulaire d'un diplôme d'État d'enseignement théâtral, Christophe participe aux projets de la compagnie des Lucioles depuis *Molière et son dernier sursaut*. Après les projets *Deux pas vers les étoiles*, *Comment parler à un enfant pendant que le monde pleure* et *Oubliés* avec l'auteur Jean-Rock Gaudreault, Christophe rejoint les projets *Opéra Langue* puis *Cinq jours en mars*, et *Qui rira verra*. Il sera l'assistant metteur en scène du projet *Quand j'aurai mille et un ans*.



Nicolas Chevrier / Comédien

Après une Maîtrise en Lettres Modernes, Nicolas est diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Avec ses camarades de promotion, il a joué dans *Macario* pour le festival JT14, et dans une adaptation du *Jules César* de Shakespeare au Carreau du Temple. La tournée du spectacle *Jeunesse*, une écriture de plateau, l'amène de Paris à Rennes, Brest et Dunkerque. C'est dans la région Hauts-de-France qu'il participe à son premier projet avec la Compagnie des Lucioles en intégrant la distribution de *Cinq jours en mars*. Il assiste ensuite Jérôme Wacquier à la mise en scène de *Qui rira verra* et fera son retour au plateau avec le spectacle *TTTT* de Toshiki Okada.



Makiko Kawai / Comédienne

Actrice japonaise, Makiko Kawai a collaboré avec la compagnie des Lucioles en tant que comédienne lors de la création du spectacle *Kakushidanuki - Le Blaireau caché* en 2004 et en tant que collaboratrice artistique sur la création d'*Embrassons-nous Folleville* d'Eugène Labiche en 2009. Elle prend ensuite part au projet de Laurent Colomb, *Kyotonomatopée* puis participe à la pièce *Cinq jours en mars*, puis *Qui rira verra*. Elle jouera le personnage de La Vieille dans *Quand j'aurai mille et un ans*.



Basile Yawanké / Comédien

C'est à l'université de Lomé, où il étudie Les Sciences du Langage jusqu'à la maîtrise que Basile Yawanké arrive au théâtre. Il se forme ensuite à travers des stages, au Togo et en France. Depuis 2003 il joue dans les spectacles d'Alfa Ramsès, un des grands de la scène théâtrale togolaise, *Les Oulipiades*, une compilation de textes oulipiens. Depuis 2008, il joue également dans plusieurs spectacles de la performeuse Anne Tismer, une ancienne comédienne de Thomas Ostermeier, et tourne au Togo, en France, en Belgique, en Allemagne. À partir de 2014 il participe comme metteur en scène au laboratoire de recherche artistique *ELAN des Récréâtrales* à Ouagadougou. Lauréat de visa pour la création 2017 de l'Institut Français, il sera en résidence à la Maison des auteurs de Limoges pour son texte *Les enfants hiboux ou les petites ombres de nuit*. En France, il rejoint la compagnie Alyopa comme codirecteur. Il crée *État d'urgence* de Falk Richter en 2013. Il joue aussi comme comédien dans *Qui rira verra* de Nathalie Papin, une création de la compagnie des Lucioles mise en scène par Jérôme Wacquier, en tournée au festival d'Avignon 2016 et dans toute la France. Il joue cette saison le rôle de Mili dans *Quand j'aurai mille et un ans*.



Nicolas Guadagno / Compositeur

Très actif pour l'enfance et la jeunesse, il mène régulièrement des actions artistiques en milieu scolaire. En 2015, il effectue en Yvelines, une résidence mission CLEA (Contrat Local d'Education Artistique) sur le thème des musiques actuelles. En 2016, il participe au projet La Fabrique à Chansons organisé par la SACEM. Il sera le créateur sonore du spectacle [Quand j'aurai mille et un ans](#).



Anne Guénand / Scénographe

Anne Guénand est docteur en design, après 3 années passées au Japon dans le design de concept-cars électriques (Luciole®), elle rejoint l'UTC en tant qu'enseignant-chercheur.

Anne participe depuis 2003 à différents projets de la compagnie en tant que scénographe : [Comment parler à un enfant pendant que le monde pleure](#), [Deux pas vers les étoiles](#), [Oubliés](#), [Kyotonomatopée](#), [Cinq jours en mars](#), [Qui rira verra](#) et bientôt [Quand j'aurai mille et un ans](#).



Flo Guénand / Costumières

Flo est une fidèle de la compagnie des Lucioles depuis 2003.

La passion du textile l'habite depuis son plus jeune âge, et lui a fait traverser le monde de la mode, du stylisme au modelisme, entre 1985 et 2000, puis du spectacle (théâtre et scène internationale avec des groupes de musique rock tels que Robbie Williams, Depeche Mode, Rolling Stones...) dès la fin des années 90. Sa collaboration avec la Compagnie des Lucioles lui permet de continuer à "jouer" avec les matières, les formes et les couleurs en lien avec son âme d'enfant, qui ne demande qu'à trouver de nouveaux terrains d'exploration.



Yuka Toyoshima / Vidéaste

Yuka Toyoshima étudie à l'Université Nationale des Beaux Arts et de la Musique de Tokyo dans la section du théâtre Nô (Nôkan/ Flûte du Nô). Sélectionnée pour le programme d'échange des étudiants entre son Université et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle apprend à Paris, de 1998 à 2000, la musique et la danse contemporaine, les arts scéniques et la notation en mouvement à travers de collaborations dans plusieurs établissements parisiens. Elle collabore avec la Compagnie des Lucioles depuis 2006.

ILS ONT TRAVAILLÉ AVEC NOUS

Bilan de Delphine Thiéfaine Lycée Jules Uhry / Creil

Le travail de Nicolas a été très bénéfique pour les élèves : ils ont pu découvrir le théâtre à travers ces différentes prestations. Le comédien a su faire passer son engouement pour cet art aux élèves. Il a su développer le goût et le plaisir de la lecture par le jeu et l'interprétation des textes. Il a su mettre les élèves en confiance, les faire participer et leur donner le goût à l'improvisation – aspect assez difficile ordinairement à mettre en place. En effet, beaucoup d'élèves ont de grandes difficultés à « se présenter » devant leurs camarades.

Cette sensibilisation au spectacle a permis aux élèves de se déplacer dans l'espace, de prendre la parole en public, de s'ouvrir davantage au monde qui les entoure. Ils se sont peu à peu appropriés les différentes techniques d'improvisation théâtrale. Ils se sont davantage extériorisés : moins de timidité, plus d'échanges, plus de convivialité, au sein des classes. Les élèves ont pu travailler en groupe. Ils ont pu s'apercevoir que le théâtre contemporain pouvait leur être accessible, de part la mise en scène, de l'écriture, des effets de lumière... Avec la pièce, les élèves ont pu aborder la notion d'engagement, de citoyenneté, d'échanges, de questionnement sur le monde qui nous entoure. A travers ces différents thèmes, les élèves ont pu développer leur sensibilité, leur imagination, leur esprit critique. Nicolas Chevrier a su influencer son dynamisme aux élèves.

Les élèves ont pu découvrir certains aspects de la représentation scénique en se « mettant en scène ». Cela va leur permettre de mieux anticiper leurs prochaines prises de parole lors des exposés ou des épreuves anticipées du baccalauréat (Oraux du Baccalauréat de français, des activités interdisciplinaires et du projet technologique en section ST2S – Sciences et Techniques Sanitaires et Sociales). Ces ateliers ont favorisé la capacité d'expression orale et écrite des élèves.

Bilan de Morgane Le Nader Lycée Jean Racine / Montdidier

Je suis extrêmement satisfaite du travail conduit par Christophe Brocheret au lycée Jean Racine. En effet, Christophe Brocheret s'est montré soucieux du cadre pédagogique dans lequel s'inscrivait l'atelier de manière à proposer des activités adaptées à la classe. Il a mis en œuvre une véritable progression en étant toujours très attentif aux élèves dont il a su exploiter les capacités. Il a fait une place à chacun d'entre eux de manière à mettre en œuvre une dynamique collective enrichissante. Les élèves, ainsi placés au cœur de l'atelier, se sont montrés intéressés, volontaires et ils ont pris du plaisir à participer à un stage qui leur aura, sans nul doute, permis de s'ouvrir à l'art théâtral et à la question de la représentation du conflit.»

COMPAGNIE DES LUCIOLES



JÉRÔME WACQUIEZ // Directeur artistique

cielucioles@gmail.com

06 25 78 39 94

JOSETTE PRÉVOST // Administration

administration@compagnie-des-lucioles.fr

03 44 09 26 70

ASTRID USAI // Diffusion - Communication

contact@compagnie-des-lucioles.fr

06 95 22 21 78 // 03 44 09 26 70

SIRET : 439 363 136 000 11 / APE : 9001Z Licences : 60-197 / 60-228

La compagnie est soutenue par la DRAC Hauts-de-France, le Conseil Régional Hauts-de-France, le Conseil Départemental de l'Oise, la Ville de Compiègne, l'ADAMI, la Spedidam, la fondation franco-japonaise SASAKAWA, la Maison du Théâtre d'Amiens, le Mail de Soissons, le Théâtre du Chevalier de Noyon, l'Espace Saint-André d'Abbeville, la Ville de Saint-Quentin, le Forum de Chauny, le Théâtre Massenet de Lille, le Plateau 31 de Gentilly, la Ville de Crépy-en-Valois, la MAL de Laon, le CAL de Clermont.

compagnie des **L**ucioles

Ailleurs et maintenant

De Toshiaki Okada

Le projet détaillé

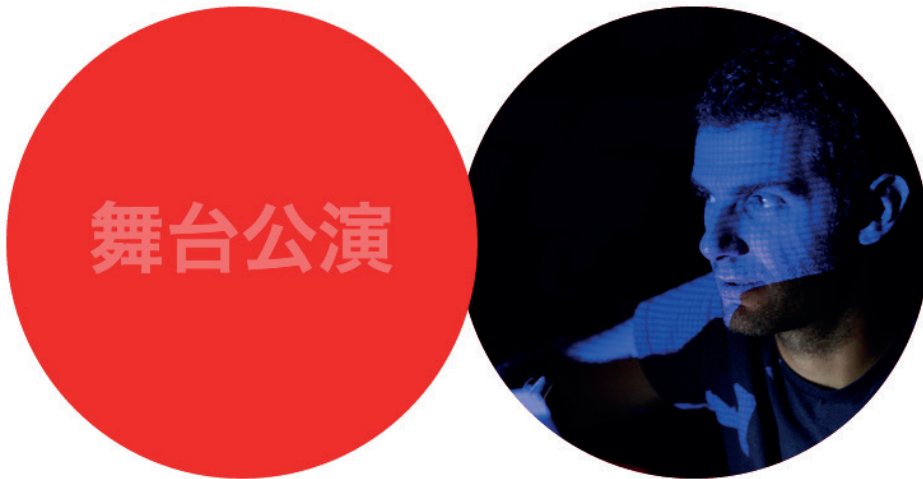
Jérôme Wacquier

Toshiaki Okada

Compagnie des Lucioles

LE PROJET

Atelier de pratique théâtrale autour de l'oeuvre de Toshiki Okada [Ailleurs et maintenant](#)



IMPACT

Le fil conducteur de cet atelier sera l'étude du texte de Toshiki Okada [Ailleurs et maintenant](#). Ce texte est le fruit d'une commande d'écriture passée auprès de l'auteur par la Compagnie des Lucioles et la Maison du Théâtre d'Amiens (80).

LES OBJECTIFS

- Découverte de la pratique théâtrale
- Découverte d'un l'oeuvre de Toshiki Okada, auteur internationalement reconnu, et meilleure appréhension de la littérature dramatique japonaise contemporaine dans son ensemble.
- Développer la sensibilité artistique des élèves
- Développer les capacités personnelles liées à la prise de parole et la manière d'être en public.

EFFETS ATTENDUS SUR LE TERRITOIRE

Cet atelier tend à développer l'ouverture culturelle des jeunes de Hauts-de-France : par une proposition originale, nous espérons les amener à reconsidérer leur rapport au théâtre, qui suscitera l'envie de se rendre dans des espaces culturels, avec leur famille notamment. Le théâtre et la pratique théâtre développent donc des enjeux en terme de mobilité de ces jeunes vers des espaces culturels des Hauts-de-France.

RÉSULTATS ATTENDUS

Les résultats sont attendus tant au niveau collectif qu'individuel.

L'atelier tend à :

- Permettre de créer un lien fort entre les élèves mais aussi entre les élèves et leurs enseignants, Il s'agira de favoriser la cohésion générale du groupe classe en suivant tous un même objectif : une présentation en public du travail au terme de l'atelier.
- Valoriser les compétences personnelles et individuelles des élèves en faisant réfléchir ces derniers sur les notions développées dans la pièce.

- Amener l'élève à mettre en perspective sa place dans le monde, à travers son rapport à l'Autre notamment.

- Participer à la construction de l'imagination, de la sensibilité et de l'esprit critique des lycéens. Enfin, par la découverte du théâtre contemporain : aborder la relation entre texte et représentation et se familiariser au spectacle vivant par la pratique théâtrale.



PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DE L'ACTION

Il s'agira dans cet atelier de développer la sensibilité artistique des élèves, à travers un travail sur l'oralité, le corps et la découverte et l'étude du texte.

Durant l'atelier, les élèves travailleront des scènes de la pièce choisies au préalable par l'enseignant et pourront les interpréter sur le plateau.

Passant des improvisations au texte, les élèves pourront s'apercevoir que les thèmes abordés dans ces pièces ne sont pas forcément loin de leur quotidien.

Toshiki Okada interroge dans *Ailleurs et Maintenant* notre fonctionnement, à travers une remise en question la place de l'homme dans le monde, cette créature en perpétuel mouvement, en proie à des voyages incessants, toujours en projection de l'instant futur.

Dans la pièce, il cherche à provoquer le questionnement du spectateur de la pièce *Ailleurs et Maintenant*. Qu'est-il venu chercher ce soir ? Arrive-t-il à trouver une résonance avec son présent lorsqu'il va au théâtre ? Car si c'est bien cela qu'il est venu chercher, le dramaturge, le metteur en scène, doivent nécessairement prendre en compte ce besoin d'universalité au moment de la création de la pièce.

En étudiant le texte, les lycéens seront amenés à interroger leur quotidien, leurs réflexions personnelles, pour répondre aux questions de l'auteur, à leur échelle : Comment intéresser les jeunes au théâtre ? Comment rendre le théâtre actuel ? Comment l'encre dans nos réalités de vies actuelles ? Ces moments d'étude du texte, d'improvisation et de mise en scène permettront une restitution du travail en public à la fin de l'atelier.

Basés sur des méthodes d'enseignements artistiques déjà employées dans l'éducation nationale grâce à de précédents ateliers, c'est alors par différentes séquences d'atelier que seront abordés les différents champs du théâtre et de la mise en scène.

L'objectif de cet atelier s'accorde donc avec celui du programme de l'éducation nationale pour les classes de lycée général, à savoir : « sensibiliser les élèves à l'art de la mise en scène, notamment dans sa capacité à enrichir l'interprétation. La réalisation scénique déterminant profondément l'écriture des textes dramatiques et permettant d'en faire jouer pleinement les effets, on s'attache à faire percevoir aux élèves les interactions entre texte et représentation. » (Bulletin officiel spécial n°9 du 30 septembre 2010 de l'Éducation nationale).

LE PLAN DE L'ACTION DE L'ATELIER

- 1 - Lecture et étude d'extrait de l'oeuvre : Ailleurs et Maintenant
- 2 - Réflexion générale autour des grandes thématiques de la pièce et sur la notion de mise en scène.
- 3 - Mise en confiance par des exercices d'acteurs ;
- 4 - Travail d'improvisation autour des thématiques du texte
- 5 - Sélection des scènes jouées dans le cadre d'exercices de pratique théâtrale ;
- 6 - Travail du jeu du théâtre ;
- 7 - Présentation des travaux des élèves et découverte du spectacle vivant en assistant à une représentation de la Compagnie des Lucioles.

