

COMPAGNIE DES LUCIOLES

BILAN D'ACTIVITÉS 2018

PERSPECTIVES 2019

compagnie des
Lucioles

www.compagnie-des-lucioles.fr
Licences : 60-197 ; 60-228

LA COMPAGNIE DES LUCIOLES

Direction artistique Jérôme Wacquiez

Depuis sa création en 2001, la Compagnie des Lucioles a mené plusieurs cycles de travail, reposant sur la rencontre, voire la confrontation, des codes du théâtre oriental et occidental.

UN PROJET DE TROUPE

Depuis la création de *Deux pas vers les étoiles* et *Oubliés* de Jean Rock Gaudreault, les projets de la compagnie s'élaborent en collaboration avec une équipe fidèle, selon un esprit de troupe.

EQUIPE

Directeur artistique et metteur en scène

Jérôme Wacquiez

Comédiens

Charlotte Baglan, Alice Benoit,
Marie Bétrisey, Flora Bourne-Chastel,
Christophe Brocheret, Nicolas Chevrier,
Arnaud Gagnoud, Fany Germond,
Emmanuelle Jacquemard, Florient Jousse,
Makiko Kawai, Masato Matsuura,
Dessislava Milanova, Gabriel Tamalet,
Ambre Viviani, Basile Yawanké

Scénographe Anne Guénand

Costumière Florence Guénand

Vidéaste Yuka Toyoshima

Régisseur général et créateur lumière

Benoît Szymanski

Compositeurs Nicolas Guadagno,

Léandre Vaucher

Créateur et régisseur son Nicolas Hadot

Régisseurs sons et vidéos Siméon Lepauvre,
Émile Wacquiez

Administratrice Josette Prévost

Chargée de communication et de diffusion

Astrid Usai

Auteurs

Laurent Colomb, Jean-Rock Gaudreault,
Eudes Labrusse, Toshiki Okada,
Nathalie Papin, Manuel Antonio Pereira,
Michel Vinaver

Traductrice Corinne Atlan

Éditeurs Brigitte Smajda, Sabine Chevallier,
Émile Lansman



©Claire Reboisson

Le travail de Jérôme Wacquiez repose sur la notion de rencontre. Chaque cycle de travail se développe en effet avec un auteur de théâtre contemporain vivant dans une optique de co-construction artistique. Les différents auteurs mais également traducteurs ou éditeurs, sont invités à suivre la création.

Dans cette optique de rencontres, Jérôme Wacquiez a développé plusieurs axes de travail : vers le Japon avec ses travaux sur les capacités figuratives du langage, initié par l'auteur Laurent Colomb ; vers le Québec, où il rencontre l'auteur Jean-Rock Gaudreault, avec qui il collabore sur 3 mises en scène. Lors d'une tournée au Japon en 2012, il découvre la pièce *Cinq jours en mars* de Toshiki Okada et décide de l'adapter sur la saison 2013-2019. Après cette première collaboration, l'auteur écrit *Ailleurs et maintenant* suite à une commande de la Compagnie et de la Maison du Théâtre d'Amiens. La pièce est créée en janvier 2018 par la Compagnie.

En parallèle, la Compagnie poursuit son cycle de travail avec l'auteur Nathalie Papin depuis 2016. Après la création *Qui rira verra*, Nathalie Papin écrit *Quand j'aurai mille et un ans* pour la Compagnie des Lucioles, dont la création en novembre 2017 fait suite à un compagnonnage soutenue par le Ministère de la Culture.

Dès janvier 2019, la Compagnie des Lucioles débute une nouvelle création : *Capital risque* de l'auteur Manuel Antonio Pereira.

La Compagnie est soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le département de l'Oise et la Ville de Compiègne pour son travail auprès des publics. Le travail de médiation artistique est un outil de création à part entière pour la compagnie : les rencontres, les ateliers, les lectures jalonnent et nourrissent les projets.



SOMMAIRE

La Compagnie des Lucioles	2
Créations	5
Ailleurs et maintenant	6
La marmite citoyenne	12
Spectacles	13
Quand j'aurai mille et un ans	14
Deux pas vers les étoiles	26
Mokadalière	28
Valises et Versa	28
Qui jouera vivra	30
Transmission	31
Les intervenants	32
Théâtre en Herbe	33
Élémentaires	34
Collèges	35
Lycées	37
Autres	39
Représentations et résidences 2018	42
Projets	44
Capital risque	45
Représentations et résidences 2019	48



© Lucovic Leleu



© Astrid Usai

CRÉATIONS

2018

AILLEURS ET MAINTENANT

De Toshiki OKADA


TEXTE ÉDITÉ AUX ÉDITIONS ESPACES 34 JANVIER 2018

10 représentations en pré-achat


au 29 octobre 2019

8 représentations en 2018

En Janvier 2018, la Compagnie des Lucioles crée le spectacle *Ailleurs et maintenant* de Toshiki Okada à la Maison du Théâtre d'Amiens. De voyage en voyage, de tournée en tournée, un metteur en scène relate son expérience, à la manière d'un journal de bord, au travers d'une véritable Odyssée théâtrale contemporaine. Réflexion sur les relations établies entre nationalité et production artistique, *Ailleurs et maintenant* interroge les clichés : Japon égal spiritualité ? Fin observateur, amusé par le monde du théâtre et les clichés qu'il véhicule, Toshiki Okada interroge le regard de l'Autre.



Il y a une idée que je garde au chaud depuis plusieurs années : ce serait d'écrire une pièce sur le thème de la spiritualité. Pas du tout parce que je suis quelqu'un d'une haute spiritualité, au contraire même je n'en ai vraiment aucune. Mais de temps en temps, les critiques disent de mes pièces qu'elles débordent de spiritualité. Enfin bon, c'est à l'étranger, surtout en Europe, et principalement en France, qu'on me dit ça. Au Japon, je n'entends jamais ce genre de remarques. Du coup, je pense qu'en Europe, il existe un malentendu ou un contresens à propos de mes pièces. Et si je veux écrire sur le thème de la spiritualité, c'est justement pour dénouer ce malentendu, pas du tout parce que je veux écrire une pièce pleine de spiritualité. Ça, ça me serait impossible, parce que, je me répète mais je suis un être totalement dénué de spiritualité. Je tiens à insister là-dessus. C'est pour ça que je le répéterai autant de fois qu'il faudra, mais je suis un être totalement dénué de spiritualité. Alors comment est-ce qu'on peut dire de mes pièces qu'elles sont pleines de spiritualité ? C'est incompréhensible. Enfin, pas complètement, pour être honnête. Déjà, il y a entre là-dedans une grande part de cliché : Japon égale spiritualité. Spiritualité japonaise. Autrement dit, sérénité, silence, tout ça. Dans mon théâtre, il y a pas mal de moments de silence. Ça c'est sûr. C'est sans doute pour cette raison qu'on dit qu'il y a de la spiritualité dans mes pièces. Je peux le comprendre, mais quand les critiques affirment qu'ils voient une grande spiritualité chez moi, alors là, je pense que ça vient surtout du fait que je suis japonais. Je suis japonais, donc il y a quelque chose très « japonais » chez moi, donc je dégage une « spiritualité » particulière.



Les mots de... après les représentations

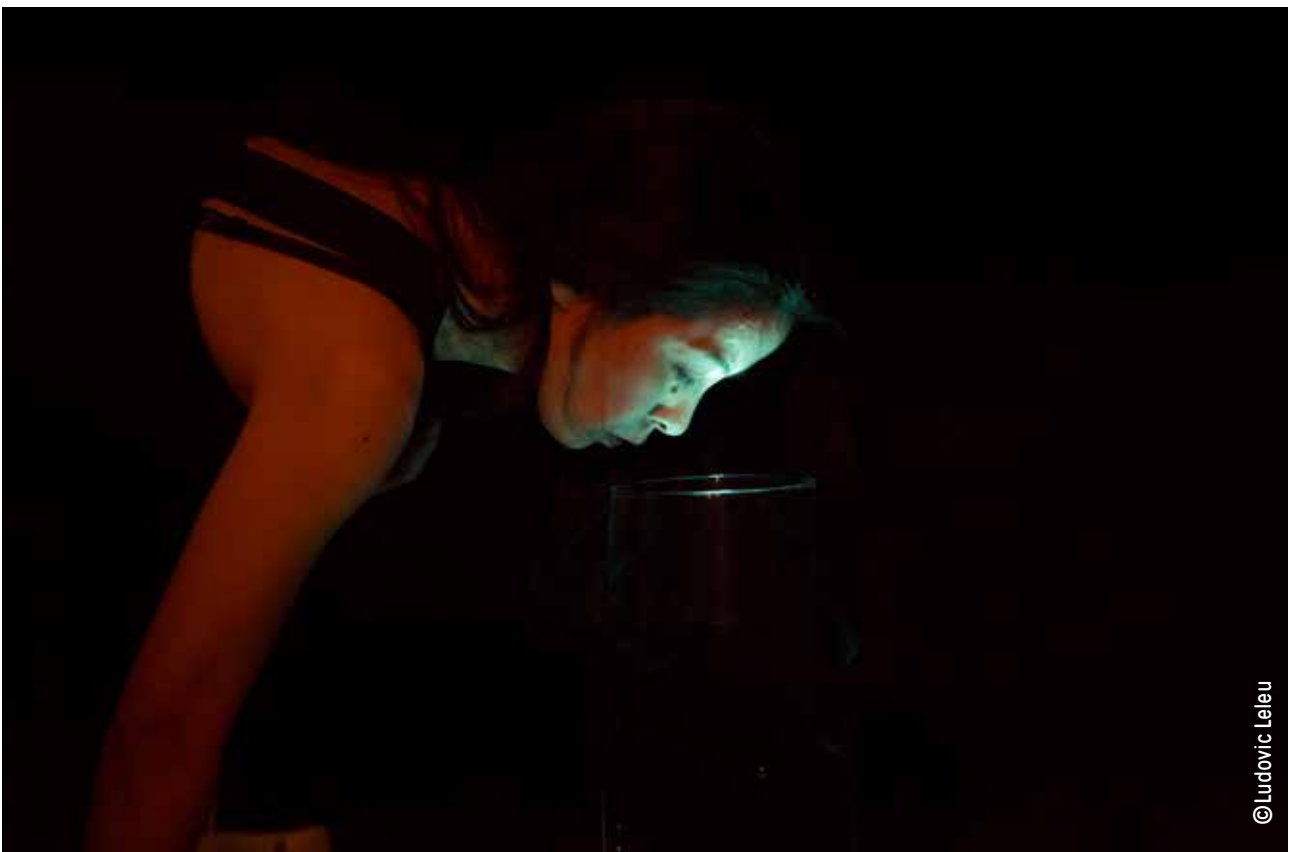
LA TRADUCTRICE, Corinne Atlan

« Dans la mise en scène sémillante et colorée de Jérôme Wacquiez, la voix unique d'Ailleurs et maintenant se démultiplie, transformant le plateau en véritable chambre d'échos. Le passionnant monologue de Toshiki Okada prend corps et déploie les ailes de l'imagination, porté au plus haut par des comédiens qui tour à tour nous intriguent, nous font rire ou réfléchir, et nous enchantent d'un bout à l'autre.

Véritable plongée dans l'univers mental du metteur en scène japonais, la pièce déploie sous nos yeux à la fois la magie et le quotidien du théâtre, partageant généreusement ses interrogations sans oublier pour autant la part d'enfance. »

L'ÉDITRICE, Sabine Chevallier, directrice éditoriale des Éditions Espaces 34

« Notamment la fin du spectacle est magnifique. La tonalité change, chaque élément qui nous a précédemment entraînés dans des lieux inconnus ou au contraire familiers comme les aéroports prend sens, comme dans un puzzle. Tout se densifie et reste, à l'image de l'ensemble du spectacle, de l'ordre de l'évocation. Et lorsque tous les acteurs, portant ensemble une parole unique, se retrouvent face à nous, nous avons l'impression d'avoir voyagé avec eux non pas tant dans l'espace qu'à l'intérieur d'une vie – celle de l'auteur, la nôtre, celle des autres –, c'est-à-dire d'avoir touché à une part de l'essence de la condition d'être humain. »



Le processus de création

À partir de 2016, Toshiki Okada et Jérôme Wacquiez se retrouvent autour d'un nouveau projet, et l'auteur japonais a écrit un texte pour la Compagnie des Lucioles et la Maison du Théâtre d'Amiens (80), associée à cette commande d'écriture.

Le prolongement de la collaboration entre l'auteur japonais et le metteur en scène français a été une évidence. Se découvrant à la fois une sensibilité artistique commune, et une envie de créer une rencontre supplémentaire entre leurs deux cultures, les deux artistes ont conclu leur dernière rencontre au mois de mars 2015 par un accord au sujet de la poursuite de leur travail.

Entre mars 2016 et février 2017, l'auteur a écrit la pièce, qui a ensuite été traduite par Corinne Atlan, avec le soutien de la Maison Antoine Vitez.

À partir de février 2017, la Compagnie a débuté son travail sur le texte, à l'occasion de résidences d'artistes et de présentation à un public professionnel :

- 4 au 7 février 2017 : [Maison du Théâtre d'Amiens \(80\)](#) / Direction Jean-Louis Estany.
>> 7 février 2017 : 2 lectures du texte à la [Maison du Théâtre d'Amiens](#)
- 28 février au 2 mars 2017 : [Maison de la Culture du Japon à Paris \(75\)](#) / Programmation Tatsuya Suzuki
>> 2 mars 2017 : 2 lectures du texte à la [Maison de la Culture du Japon à Paris](#)
- 6 au 10 juin 2017 : [EPCC Bords II Scènes Vitry-le-François, scène conventionnée \(51\)](#) / Direction Olivier Garrabé
- 6 au 18 septembre 2017 : [Théâtre de la Renaissance, scène conventionnée \(69\)](#) / Direction Gérard Lecoïnte
- 24 octobre au 7 novembre 2017 : [Comédie de Ferney-Voltaire \(01\)](#) / Direction Olivier Guichard, Catherine Canivet et Dominique Chenillot (DAC)
- 1 au 7 décembre 2017 : [Théâtre Louis Jovet de Rethel, scène conventionnée \(08\)](#) / Direction Jean-Philippe Mazzia

22 et 23 janvier 2018 : Création à la Maison du Théâtre d'Amiens (80)
Direction Jean-Louis Estany

Pour ce nouveau projet, 6 structures culturelles des Hauts-de-France, d'Auvergne-Rhône-Alpes, Île-de France et du Grand Est se sont donc engagées dans le processus de création.

Chaque accueil de la compagnie a donné lieu à de la mise à disposition de matériel lumière et sonore, ainsi qu'un support de la part du personnel technique du lieu et un apport financier.

Les collaborations mises en place

Avec ce projet, la Compagnie des Lucioles souhaite développer des liens entre la France et le Japon.

Au début de l'année 2017, Jérôme Wacquiez a participé à développer deux partenariats universitaires :

- Partenariat Université Paris Ouest Nanterre - Département Arts du spectacle (directeur du département Théâtre Christophe Triau). Intervenant Jérôme Wacquiez pour les Licence 2 Arts du spectacle autour du projet Ailleurs et Maintenant.

- Partenariat Université d'Amiens - Département Arts du spectacle (directeur de l'UFR des Arts Christophe Bident, Guillaume Pincon, Marion Boudier). Intervenant Jérôme Wacquiez pour les Licence 3 et Master Arts du spectacle autour du projet Ailleurs et Maintenant.

Lors de la résidence d'octobre/novembre 2017 dans l'Ain à la Comédie de Ferney-Voltaire, nous avons poursuivi ce travail, en invitant Hiroko Tanakawa, percussionniste réputé au Japon afin de participer à la création sonore du spectacle, ainsi que le directeur du Théâtre de Nagoya, M. Toyoshima, à qui nous avons présenté l'avancement du travail.

Le texte est édité en janvier 2018 aux Éditions Espaces 34 Direction éditoriale Sabine Chevallier.

<https://www.editions-espaces34.fr/>

Japonisme 2018

Ailleurs et Maintenant, fait partie du programme associé du « Japonismes 2018 : les âmes en résonance ». Ce programme met en valeur « la sensibilité existant entre les Français, dont l'histoire, les arts, la culture et la philosophie sont prééminents dans le monde, et les Japonais qui entretiennent depuis des siècles une culture mettant l'accent sur l'esthétique de l'harmonie et le respect de la nature. Cette « résonance des âmes » permettra d'amorcer une nouvelle étape pour la France et le Japon faisant face aux défis de la communauté internationale du 21^{ème} siècle. »¹



¹ LA MAISON DE LA CULTURE DU JAPON À PARIS. Japonismes 2018 : les âmes en résonance. URL : <https://www.mcjp.fr/fr/la-mcjp/japonismes-2018> {En ligne}

La presse en parle

DAUPHINÉ LIBÉRÉ, Nathalie Feildel, 5 février 2018

« En résidence de création à Ferney en octobre dernier, la Compagnie des Lucioles a donné ce week-end deux représentations de « Ailleurs et maintenant » à la Comédie.

L'auteur japonais Toshiki Okada a écrit ce texte pour la Compagnie des Lucioles en 2017. Ce monologue a été traduit en français et édité aux éditions Espace 34.

Le metteur en scène Jérôme Wacquiez a adapté le texte pour cinq comédiens. Une troupe japonaise se rend en tournée dans le monde entier, voyageant au sens littéral comme au sens spirituel puisque l'auteur s'interroge sur l'existence, sur le monde et sur le théâtre.

Sur scène, les comédiens déploient beaucoup d'énergie et de talent, jouant parfois « le même rôle afin de pendre le poids du monde » explique Jérôme Wacquiez.

Autre aspect marquant, tout est bleu : les costumes, les lumières, les boissons, les décors peints pendant le spectacle et bien sûr le jet d'eau. Une couleur symbole de l'eau, source de vie et de réflexion sur la vie.

En tout cas, le public parmi lequel les comédiens viennent parfois s'asseoir et jouer, a été enthousiaste. »

Profession-spectacle, « « Ailleurs et maintenant » de Toshiki Okada : un théâtre du non-lieu »

Frédéric Dieu, 14 juin 2018

« C'est peut-être le début d'un voyage plus fécond, d'un voyage plus authentiquement intérieur. »



Représentations

2018

1. 22 janvier 2018 à 19h30 à la Maison du Théâtre d'Amiens (80)
2. 23 janvier 2018 à 19h30 à la Maison du Théâtre d'Amiens (80)
3. 2 février 2018 à 20h à la Comédie de Ferney (01)
4. 3 février 2018 à 20h à la Comédie de Ferney (01)
5. 12 avril 2018 à 9h30 au Forum de Chauny (02)
6. 12 avril 2018 à 14h au Forum de Chauny (02)
7. 18 octobre 2018 à 14h30 à l'EPCC Bords II Scènes, scène conventionnée (51)
8. 18 octobre 2018 à 19h30 à l'EPCC Bords II Scènes, scène conventionnée (51)

2019

9. 1 février 2019 à 10h à l'Espace Mac Orlan, Péronne (80)
10. 1 février 2019 à 14h à l'Espace Mac Orlan, Péronne (80)

Ailleurs et Maintenant est une commande de la Maison du Théâtre d'Amiens et de la Compagnie des Lucioles.

Coproduction Maison de la Culture du Japon à Paris

Soutenu par le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil départemental de l'Oise, la Région Hauts-de-France : Aide à l'expérimentation, la Ville de Compiègne, la Maison Antoine Vitez, la Maison du Théâtre d'Amiens, l'Ensatt – École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (Aide à l'insertion), l'Université Jules Verne, l'Université Nanterre-Paris Ouest, la Ville de Ferney-Voltaire, les scènes conventionnées EPCC Bords II Scènes de Vitry-le-François, Théâtre de la Renaissance d'Oullins, Théâtre Louis Jouvet de Rethel, Fondation Franco-Japonaise Sasakawa

LA MARMITE CITOYENNE

14 représentations

au 29 octobre 2019

10 représentations en 2018

Suite à une demande du Conseil départementale de l'Oise (60), la Compagnie des Lucioles a proposée une forme légère autour de la citoyenneté. La petite forme a été amenée à tourner dans plusieurs établissements scolaires dans le cadre du projet de la citoyenneté du département. Suite à ce projet, plusieurs établissements ont demandé La marmite citoyenne ceux qui a prolongé son exploitation.

La marmite citoyenne met en scène deux cuisiniers souhaitant élaborer un repas citoyen. Ils découvrent des menus à concevoir avec entrée, plat, dessert, « Croustillant people du jour, Œil de bœuf et pomme de terre nouvelles fraîches, Thé l'égalité » ou encore « Resto du cœur de palmier, Potée au goût des autres et à l'ami de pain, Corbeille de mendiant à partager ». À travers ces recettes, les cuisiniers évoquent des thèmes tels que les médias, la discrimination à l'école, l'écocitoyenneté, l'engagement. À la fin du spectacle, un verre citoyen est offert.

Représentations

2018

1. 13 mars 2018 à 14h15 au Collège Abel Lefranc de Lassigny (60)
2. 15 mars 2018 à 9h40 au collège des Bourgognes de Chantilly (60)
3. 15 mars 2018 à 14h10 au collège des Bourgognes de Chantilly (60)
4. 28 mars 2018 à 9h30 au Collège François Dolto de Lamorlaye (60)
5. 5 avril 2018 à 10h au Collège de Jules Vallès de St Leu d'Esserent (60)
6. 5 avril 2018 à 14h15 au Collège de Jules Vallès de St Leu d'Esserent (60)
7. 16 octobre 2018 à 10h au Lycée Peltier de Ham (80)
8. 16 octobre 2018 à 14h au Lycée Peltier de Ham (80)
9. 3 décembre 2018 à 9h au Lycée Pierre Mendès France, Péronne (80)
10. 3 décembre 2018 à 14h au Lycée Pierre Mendès France, Péronne (80)

2019

11. 31 janvier 2019 à 9h30 au Forum de Chauny (02)
12. 31 janvier 2019 à 14h au Forum de Chauny (02)
13. 1 février 2019 à 9h30 au Forum de Chauny (02)
14. 1 février 2019 à 14h au Forum de Chauny (02)

Soutenu par le Conseil départemental de l'Oise et la Ville de Compiègne





SPECTACLES

2018

QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS

71 représentations dont 24 en pré-achat

au 29 octobre 2019

De Nathalie PAPIN

33 représentations en 2018

TEXTE ÉDITÉ À L'ÉCOLE DES LOISIRS EN JANVIER 2018

L'année 2018 a été une année importante pour le spectacle *Quand j'aurai mille et un ans* créé en fin d'année 2017. Elle fut marquée par le début de la tournée du spectacle et de sa présentation au Festival d'Avignon 2018.

« Mourir, ça va disparaître. » Le texte de Nathalie Papin donne la parole à deux adolescents, Cendi et Milli, à qui on donne les clés de la vie éternelle. Mais tout deux n'ont pas le même regard sur un futur sans fin. Si Mili se rêve à moitié machine et se projette dans le futur sans un regard sur tout ce qu'il laisse derrière, Cendi n'oublie pas son passé et ce qui pourrait disparaître avec cette éternité.

Le Prix Galoupiot 2017/2018

La pièce *Quand j'aurai mille et un ans* est sélectionnée dans le cadre du Prix Galoupiot. Deux autres pièces sont également sélectionnées *Elle pas princesse, lui pas héros* de Magali Mougel et *IQ et Ox* de Jean Claude Grumberg.

Ces textes ont été lus par 1 500 élèves de l'Aisne, et l'un d'entre eux a été élu par les jeunes lecteurs en mai 2018.

Avignon 2018

Sélection Hauts-de-France en Avignon 2018

Quand j'aurai mille et un ans a fait partie des 15 spectacles sélectionnés pour le dispositif Hauts-de-France en Avignon 2018, par la Région. La Compagnie des Lucioles a alors bénéficié une aide financière et logistique afin de pouvoir présenter le spectacle au 11 • Gilgamesh Belleville.

11 • Gilgamesh Belleville

Le spectacle *Quand j'aurai mille et un ans* a été accueilli dans la salle 2 du 11 • Gilgamesh Belleville. Le lieu a subi plusieurs problèmes durant le Festival qui se sont répercutés sur les compagnies accueillies par le lieu. En amont du festival, nous avons été contraint d'annuler une répétition technique. Durant le Festival, une de nos représentations a été annulée, la commission de sécurité passant le matin de la représentation. Une semaine plus tard, cette même commission de sécurité a entraîné un retard de 35 minutes sur la représentation et la fermeture de la Salle 1. Cette fermeture médiatisée nous a également porté préjudice au niveau de la fréquentation du public : plusieurs personnes pensaient que tout le lieu avait été fermé suite à la commission de sécurité.

Post-Avignon 2018

Le spectacle a attiré 144 professionnels du spectacle de toute la France. Plusieurs dates sont signés suite à cette Avignon. Le spectacle est programmé notamment pour 3 représentations à Barcelonne.

Représentations 2018

1. 14 février 2018 à 20h au Festival Machabulles de Vitry-le-François (51)
2. 15 février 2018 à 10h au Festival Machabulles de Vitry-le-François (51)
3. 15 février 2018 à 14h au Festival Machabulles de Vitry-le-François (51)
4. 22 mars 2018 à 10h au Centre Culturel MAC Orlan (80)
5. 22 mars 2018 à 14h au Centre Culturel MAC Orlan (80)
6. 29 mars 2018 à 14h au Familistère de Guise (02)
7. 29 mars 2018 à 14h au Familistère de Guise (02)
8. 18 mai 2018 à 10h au Festival VO en Soissonnais (60)
9. 18 mai 2018 à 14h au Festival VO en Soissonnais (60)
10. 6 juillet 2018 à 10h25 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
11. 7 juillet 2018 à 10h25 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
12. 8 juillet 2018 à 10h25 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
13. 9 juillet 2018 à 10h25 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
14. 12 juillet 2018 à 10h25 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
15. 13 juillet 2018 à 10h25 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
16. 14 juillet 2018 à 10h25 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
17. 15 juillet 2018 à 10h25 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
18. 16 juillet 2018 à 10h25 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
19. 17 juillet 2018 à 10h25 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
20. 19 juillet 2018 à 10h25 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)



- 21. 20 juillet 2018 à 10h25 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
- 22. 21 juillet 2018 à 10h25 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
- 23. 22 juillet 2018 à 10h25 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
- 24. 23 juillet 2018 à 10h25 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
- 25. 24 juillet 2018 à 10h25 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
- 26. 25 juillet 2018 à 10h25 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
- 27. 26 juillet 2018 à 10h25 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
- 28. 27 juillet 2018 à 10h25 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
- 29. 5 octobre 2018 à 10h à l'Espace Jean Legendre, Compiègne (60)
- 30. 5 octobre 2018 à 14h à l'Espace Jean Legendre, Compiègne (60)
- 31. 5 octobre 2018 à 20h à l'Espace Jean Legendre, Compiègne (60)
- 32. 23 novembre 2018 à 14h au CAL de Clermont, Catenoy (60)
- 33. 23 novembre 2018 à 18h30 au CAL de Clermont, Catenoy (60)

2019

- 34. 12 février 2019 au Oui! Festival de Théâtre en français à Barcelone (ESP)
- 35. 12 février 2019 au Oui! Festival de Théâtre en français à Barcelone (ESP)
- 36. 13 février 2019 au Oui! Festival de Théâtre en français à Barcelone (ESP)
- 37. 20 février 2019 à 20h à Villers-Cotterêt (02)
- 38. 28 mars 2019 à 9h au Théâtre André Malraux, Gagny (93)
- 39. 28 mars 2019 à 14h au Théâtre André Malraux, Gagny (93)
- 40. 24 avril 2019 à 18h à la Comédie de Picardie (80)
- 41. 25 avril 2019 à 9h à la Comédie de Picardie (80)
- 42. 25 avril 2019 à 14h à la Comédie de Picardie (80)
- 43. 26 avril 2019 à 9h à la Comédie de Picardie (80)
- 44. 26 avril 2019 à 14h à la Comédie de Picardie (80)
- 45. 20 février 2019 à 10h au Festival théâtral de Coye-la-Forêt (60)
- 46. 20 février 2019 à 14h30 au Festival théâtral de Coye-la-Forêt (60)
- 47. 10 octobre 2019 au Théâtre La Coupole, Saint-Louis (68)
- 48. 10 octobre 2019 au Théâtre La Coupole, Saint-Louis (68)
- 49. 11 octobre 2019 au Théâtre La Coupole, Saint-Louis (68)
- 50. 11 octobre 2019 au Théâtre La Coupole, Saint-Louis (68)
- 51. 1ère quinzaine de novembre au Théâtre de Macouria - scène conventionnée de Guyanne (973)
- 52. 1ère quinzaine de novembre au Théâtre de Macouria - scène conventionnée de Guyanne (973)
- 53. 26 novembre 2019 MJC Calonne, Sedan (08) - en cours
- 54. 26 novembre 2019 MJC Calonne, Sedan (08) - en cours
- 55. Saison 2019/2020 Théâtre dans les Vignes, Conffoulens (11) - en cours
- 56. Saison 2019/2020 Espace culturel Boris Vian, Les Ulis (91) - en cours
- 57. Saison 2019/2020 Théâtre Jean Marais, Saint-Gratien (95) - en cours

Revue de presse 2018

France 3 Champagne-Ardenne, « 9H50 le matin », Laetitia Lecorney - 26 janvier 2018



Le Piccolo, « Quand j'aurai mille et un ans » - Mai 2018

Quand j'aurai mille et un ans

Nathalie Papin, Éditions L'École des Loisirs,

7,20 €



Ce texte est une commande d'écriture passée par Jérôme Wacquiez, de la compagnie des Lucioles, à Nathalie Papin.

Théâtre d'anticipation autant qu'ancré dans

le réel – il y est question de migrations – *Quand j'aurai mille et un ans* pose les questions philosophiques de l'avancée dans l'âge et de l'immortalité à travers la rencontre de Cendi, jeune migrante voulant atteindre ses 117 ans, et Mili, un garçon âgé de mille ans.

Profession-spectacle, « « Quand j'aurai mille et un ans » de Nathalie Papin ou ce qui manque à l'homme augmenté », Frédéric Dieu - 26 avril 2018

Auteure d'une vingtaine de pièces de théâtre publiées aux éditions de L'école des loisirs, Nathalie Papin est une figure majeure de ce que l'on appelle la « littérature jeunesse » et au sein de celle-ci, particulièrement, du théâtre à destination de la jeunesse. Mais l'on peut heureusement, bien qu'ayant cessé de se compter parmi elle, apprécier l'écriture de Nathalie Papin.

Il en va ainsi pour l'une de ses dernières pièces (avec *Le Gardien des ombres*), *Quand j'aurai mille et un ans*, qui fait se rencontrer deux enfants au milieu d'une station sous-marine plongée dans l'obscurité des profondeurs de l'océan. Rencontre étrange qui, en réalité, ne met pas en présence deux enfants mais un enfant rescapé d'un naufrage (une fille de onze ans) et un être humain « augmenté » (un garçon « qui aura mille ans »), issu non pas d'un père et d'une mère mais d'une « cellule créée », en ce sens aussi orphelin que l'enfant qu'il rencontre.

De manière simple, drôle et subtile, donc accessible aux enfants, Nathalie Papin expose le programme transhumaniste et sa promesse d'immortalité, disant bien la lassitude et la tristesse qu'il engendre chez ceux qui en « bénéficient », montrant aussi de manière salutaire ce qui lui échappe et qui confère à la vie son drame et sa beauté.

Anthroponymie prédictive

Cendi, âgée de onze ans, est réfugiée et rescapée. Elle a fui son pays en guerre et a voyagé, avec sa famille probablement, dans une embarcation de fortune qui a fait naufrage. Elle y a survécu grâce à son exceptionnelle capacité à retenir sa respiration et elle a ainsi pu échouer dans une station sous-marine située « quelque part dans les profondeurs de la zone mésopélagique », c'est-à-dire dans une zone située à une centaine de mètres sous la surface de l'océan. Une zone où la lumière ne pénètre plus.

Cendi y rencontre Milli, garçon qui a à peu près son âge, et Furoufushi, une très vieille dame de cent vingt-cinq ans (on connaît la longévité des japonais, celle des Japonaises est encore plus étonnante...).

Ce qui pourrait être la rencontre de deux enfants se révèle être cependant la confrontation entre une enfant « normale », qui désire « simplement » vivre longtemps, cent dix-sept ans tout de même, mais de manière « naturelle », entre cette enfant donc et un garçon qui n'a rien d'un enfant puisqu'il ne vient pas de ses parents mais de la science.

Selon une subtile anthroponymie prédictive, Nathalie Papin inscrit dans le nom de ses deux héros l'âge qu'il atteindra, cent dix-sept ans pour Cendi et mille ans pour Milli. Mille ans, c'est-à-dire plus qu'Adam et tous les Patriarches, c'est-à-dire toujours.

Apophasme de l'homme augmenté

Ce Milli est certainement la plus grande réussite de la pièce : à travers ce personnage, Nathalie Papin pousse à son extrême l'insensibilité, l'impossibilité et finalement la tristesse qui résultent d'une existence, qui est une condamnation à vie. Car Milli, qui est un produit de la science, qui a été conçu non dans un corps à corps mais dans une éprouvette, n'a jamais mal ; il ne souffre pas, ne pleure pas, ne dort pas. Son discours est apophasique et lancine autour de deux expressions (qui font songer un temps au « *I would prefer not to* » de Bartleby) : « pas ou plus besoin » et « ça va disparaître ».

Pas ou plus besoin des parents, pas besoin de lumière du jour, de rayon du soleil, pas besoin de dormir, pas besoin de mourir et pas besoin donc d'avoir des enfants pour remplacer ceux qui sont morts, finalement plus besoin de corps. Et, ça va disparaître - les limites, les descendants, la vieillesse (car on avancera en âge sans vieillir grâce aux vertus rajeunissantes procurées par les méduses), la faim, l'amour...

Restera donc une existence sans douleur et sans joie, sans joie plus belle de s'être levée sur la douleur. Restera donc une impassible perpétuité.

L'amour n'est pas au programme

Ce Milli si parfaitement programmé, si parfaitement décourageant, ne peut que susciter l'irritation de l'enfant « naturelle » qu'est Cendi. Elle incarne et manifeste l'enjouement, l'émotion, l'étonnement, la colère, la joie simple, tout ce qui est inutile à l'être humain augmenté qu'est Milli.

Ce qui n'était que confrontation lassante entre une véritable jeune fille et un garçon vieux de toutes les promesses de la technique prend une nouvelle tournure ; c'est là l'un des mérites de la pièce, quand la première prend les mains du second, lequel se met à briller (car il est aussi le premier être humain luminescent) et constate alors que son cœur s'est mis à battre plus vite que le programme de battements qui lui a été depuis toujours assigné. « C'est pas le programme. Mon cœur ne bat jamais vite », dit Milli paniqué qui essaie alors, mais sans grande conviction et sans beaucoup de succès cette fois, sa formule incantatoire : « l'amour ça va disparaître ».

L'amour n'est donc pas au programme, c'est plutôt une bonne nouvelle.

Par l'amour, le transhumain s'humanise, jusqu'à verser une larme (pas au programme non plus) lorsque Cendi décide de quitter la station sous-marine, jusqu'à prendre goût aussi à la nourriture naturelle (le bol de nouilles) qui était la sienne. Jusqu'à s'arracher au programme donc.

On peut alors trouver curieuse la fin de la pièce qui annonce le prochain retour de Cendi dans cette sombre station sous-marine : on se serait plutôt attendu à ce que Milli s'affranchisse là aussi de son programme et suive sa nouvelle compagne jusqu'à la surface de l'océan, jusqu'à la lumière du jour.

Mais cela enlève peu à l'émotion de la rencontre entre une jeune fille réchappée d'un naufrage et un jeune homme sauvé d'un programme.



Mille et un ans c'est long ?

Le texte de *Quand j'aurai mille et un ans* ayant été retrouvé un extrémis (voir *Un grand éclat de théâtre pour commencer* ci-dessous), la compagnie des Lucioles, venue en voisin de Compiègne et familière du Mail (dernièrement avec *Qui rira verra*), a pu faire entrer les centaines de jeunes scolaires dans la grande salle du Mail dans le mystère de l'âge, de la durée de vie des humains, voire de l'immortalité.

Le propre de Jérôme Wacquiez, directeur des Lucioles, est de travailler avec un auteur, dans ce cas Nathalie Papin, auteure de *Qui rira verra*. Elle déclare être entrée dans une nouvelle étape d'écriture. Au lieu de partir de l'imaginaire, elle veut prendre pour base le réel.

Parlant de cette nouvelle pièce elle a écrit : « J'ai demandé à des enfants s'ils aimeraient avoir, à côté d'eux, une personne de leur âge d'une autre époque. Et un enfant m'a dit : « Moi, j'aimerais être à côté d'un enfant du futur... ». Et voilà, c'est parti de cette phrase simple. Qu'est-ce que c'est un enfant du futur, comment peut-on se le représenter ? Une jeune femme m'a dit aussi : « De toute façon, l'enfant qui aura mille ans est déjà né... »



La fille entre le garçon qui vivra 1001 ans et la femme qui en a déjà vécu 125.

Cendi, s'échappant d'une guerre un vieux bateau, se sauve du naufrage parce elle sait retenir son souffle pendant vingt-deux minutes - et se trouve dans un étrange couloir sous-marin. Elle qui a onze ans et qui rêve d'atteindre 117 ans y rencontre un garçon qui doit vivre mille et un ans, et une femme déjà âgée de 125 ans. A la fin, elle prend un grand souffle, quitte le sous-marin et nage vers la surface de la mer.

Dans une scénographie de Benoît Szymanski à la fois éloquente et symbolique, faite de cerceaux formant quelque chose comme une station de Métro, avec des images de l'océan et ses extraordinaires créatures projetées au fond, trois comédiens-danseurs portent

l'histoire et ses réflexions. Basile Yawanké bondit avec l'énergie qu'il faudra à son personnage pour arriver à son mille-et-unième anniversaire. Makiko Kawai, au visage à la japonaise et dont la longue chevelure blanche (une perruque, peut-on penser) devient presque un quatrième personnage, ne dit pas un mot, mais émet des sons chantés et, comme si elle vivait simultanément les différents âges de ses 125 ans, alterne une vieille femme au dos voûté et à la démarche difficile et une naïade dansante.

Il est notoirement difficile pour un adulte de jouer un enfant, de montrer la franchise énergie et la naïveté sans tomber dans les facilités de l'espièglerie et des gestes saccadés. Alice Benoit (un des inspecteurs de la chasse au livret de la veille) s'en sort honnêtement. Elle a bien observé les comportements enfantins ; ses propres sensations pourraient encore l'enrichir.

GILGAMESH, LIEU D'AUTEURS.

Les trois salles du Gilgamesh accueilleront une vingtaine de spectacles où dominent cette année des adaptations d'auteurs : comme Mathias Énard (*Zone*, mis en scène par Marilyn Leray et Marc Tsytkine), Boulgakov (*Maître et Marguerite* par Igor Mendjisky) Denny Kelly avec *Love and Money* par Myriam Muller, mais encore Nathalie Papin (également dans le In), avec *Quand j'aurai mille et un ans*, une commande de Jérôme Wacquez (Compagnies des Lucioles). Le directeur du Gilgamesh Fida Mohissen présentera une création, *O toi que j'aime ou le récit d'une apocalypse*. Chaque jour à 15h, l'Amicale de production proposera des projets d'Antoine Defoort, Julien Fournet, Ina Mihalache, Diederik Peteers et Sofia Teillet. Comme l'année dernière, le lieu proposera à des auteurs et des metteurs en scène, des temps d'échange autour des écritures contemporaines ou de futures créations.

France 3 Picardie, « Festival d'Avignon 2018 : cinq compagnies picardes seront de la partie » - 24 juin 2018

📍 / HAUTS-DE-FRANCE

Festival d'Avignon 2018 : cinq compagnies picardes seront de la partie



PARTAGES



Originaires d'Amiens, Soissons, Compiègne et Camon, les troupes de comédiens seront à Avignon du 6 au 29 juillet prochains.

Par France 3 Picardie

Publié le 24/06/2018 à 18:32 Mis à jour le 24/06/2018 à 19:05

La Picardie sera bien représentée cette année au festival d'Avignon. Pour la **72^e édition du festival international de spectacle vivant**, qui se déroule du 6 au 29 juillet prochains, cinq compagnies picardes monteront sur les planches.



Cinq compagnies picardes à Avignon

Plus qu'une tradition, c'est devenu une véritable institution. Les Hauts-de-France seront à nouveau présents au festival d'Avignon du 6 au 29 juillet. Dans leurs bagages, 15 compagnies de spectacle vivant originaires des Hauts-de-France, parmi lesquelles cinq sont picardes. Le dispositif avait en son temps, été créé par le conseil régional de Picardie. Il a été repris par la grande région qui a trouvé là une politique culturelle conforme à ses ambitions; création, visibilité, diffusion de la culture à travers le territoire... «Se produire au festival d'Avignon, c'est évidemment profiter d'une superbe vitrine, estime Élodie Boyenval, administratrice de la compagnie «La mains-d'œuvres» domiciliée à Camon et sélectionnée pour cette édition 2018. L'enjeu pour une troupe comme la nôtre, c'est clairement de voir sur place des diffuseurs

de spectacle. Même si nous nous produisons déjà en dehors de la région, Avignon c'est le lieu où il faut se montrer...»

Un gros coup de pouce

Pas simple quand un mois passé sur place pour participer au festival «off», coûte au bas mot 50000 euros. Les salaires des techniciens et comédiens, l'hébergement, la location de la salle... D'où, l'intérêt de ce coup de pouce régional qui représente jusqu'à 35% des frais, et jusqu'à 100% du coût de location d'une salle (environ 14000 euros). La main d'œuvres comme la Compagnie du Berger à Amiens, se produiront ainsi à l'espace «Présence Pasteur» au sein duquel la région a loué six créneaux de diffusion. La compagnie amiénoise y donnera 22 représentations de sa pièce intitulée «l'Établi». «Sans ces

aides de la Région nous ne pourrions évidemment pas nous payer ce mois complet à Avignon et la visibilité que nous offre cette présence. Mais au-delà, il y a pour la compagnie, le plaisir de se produire dans un lieu pareil, celui de montrer ses créations», témoigne Olivier Mellor responsable de la troupe qui bénéficiera d'une subvention équivalente à 32000 euros, soit 14000 euros de subvention directe et l'équivalent de 18000 euros de location de créneaux de diffusion à l'espace Présence Pasteur. Au total, la Région consacra à cette édition 2018 du festival, 420000 euros. Façon de rayonner sur la scène nationale, elle qui ambitionne de figurer à la pointe en matière de politique culturelle. Xavier Bertrand entend porter le budget de la culture régional à 110 M€ par an, alors qu'il figure déjà à la première place avec 96 M€. PH. F. ■

Cent quatre-vingt lycéens seront du voyage

Cent quatre-vingt lycéens seront du voyage Cinq compagnies picardes ont été sélectionnées: Compagnie des Lucioles (Compiègne), Compagnie du Berger (Amiens), La main d'œuvres (Camon), Compagnie de l'Arcade (Soissons), Compagnie Plume de Cheval (Amiens). Par

ailleurs, 180 lycéens et apprentis accompagnés de leurs professeurs partiront à la découverte du festival, des équipes artistiques de la région et participeront à des ateliers de jeu et d'écritures. Ce voyage est organisé avec le CEMEA (Centre d'entraînement aux méthodes d'éducation ac-

tive) qui permet aux établissements d'enseignement de mettre en place des actions éducatives relatives à la citoyenneté, la découverte professionnelle, l'éducation artistique et culturelle. ■

La Terrasse, « Quand j'aurai mille et un ans », Agnès Santi – Juillet 2018

L'auteure Nathalie Papin et le metteur en scène Jérôme Wacquiez interrogent le monde du futur et la possibilité de l'immortalité à travers la fructueuse rencontre de deux enfants.

Après avoir collaboré pour créer *Qui rira verra*, où les obsessions et la rigueur du triste Ard s'opposent à la nécessité du rire, l'auteure Nathalie Papin et le metteur en scène Jérôme Wacquiez poursuivent ensemble leur cycle d'écriture du réel. Nathalie Papin a imaginé cette dernière création suite à des témoignages de jeunes sur leur idée de l'avenir. A travers la rencontre de deux enfants dans un sous-marin en forme de bulle du futur et de laboratoire ultra avancé, la pièce interroge le transhumanisme, l'humain augmenté, les stupéfiants progrès scientifiques qui défient la mortalité. L'une réchappe d'un naufrage et célèbre ses 11 ans, l'autre a 10 ans pour... au moins mille ans, et leur dialogue aux côtés d'une vieille femme explore avec poésie des territoires passionnants : la mémoire, la finitude et les insondables voies du futur...

La Provence, « Quand j'aurai mille et un ans, (Pour toute la famille) », Inès De Domahidy – Juillet 2018

C'est l'histoire d'une rencontre, celle de deux enfants : Cendi 11 ans et Mili 10 ans. Naîtra alors de leur légère rivalité commune ode à la vie d'aujourd'hui et ode à la vie du futur.

Le fruit du travail entre l'auteur Nathalie Papin (référéncée par l'Éducation nationale), et la compagnie des Lucioles nous donnent à voir et entendre une aventure complètement immersive à l'intérieur d'un laboratoire secret sous-marin. Nous sommes emportés dans cet univers futuriste et scientifique, mais également, tenus par des comédiens regorgeant d'une bonne dose de vitalité, d'une fraîcheur et présence tout à fait pétillante. L'empathie nous gagne dès les premières minutes. Nous sommes ainsi transportés dans un véritable tourbillon de réflexions pendant toute la durée de la représentation. C'est un spectacle qui réunit petits et très grands (« mille et un ans » nous dit-on ?). Rassemblés autour d'une grande thématique universelle : l'évolution de la vie de l'Homme. Les propositions ne s'arrêtent pas à ce sujet innovant de l'homme augmenté et si intelligemment traité. Elles reposent aussi sur la scénographie onirique ; la lumière sublimatoire ; les costumes, le son et la vidéo. Pour un rendez-vous hors du commun et du monde terrestre.

Quand j'aurai mille et un ans, au théâtre Gilgamesh Belleville, 11 boulevard Raspail, à 10h25 jusqu'au 27 Juillet (relâches les 11, 18 Juillet). Tarifs : 19 € (normal), 13,50 € (abonnés), 7,50 € (moins de 15 ans). Infos et réservations au 04 90 89 82 63 www.11avignon.com

Sudart-Culture, Quand j'aurai mille et un ans, Geneviève Coulomb, 22 juillet 2018

« 10H25/ QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS/ 11 GILGAMESH BELLEVILLE/THEATRE/
Une pièce de science-fiction sur l'allongement de la vie à partir de l'homme augmenté, par trois jeunes comédiens dans un joli décor futuriste. Dans une maison sous la mer, une vieille chercheuse en biologie entre une jeune sportive de haut niveau qui essaie de battre son record en apnée, un jeune garçon, produit de la science, prévu pour durer 1000 et un an, et un oursin phosphorescent du fond des abysses. Pour les jeunes adolescents, à partir de 12 ans, qui adorent. RESERVER »



AU FESTIVAL D'AVIGNON

La compagnie des Lucioles représentera l'Oise

COMPIÈGNE/OISE

Elle avait créé son nouveau spectacle à Fouilleuse, près de Clermont, l'été dernier. La Compagnie Les Lucioles a été sélectionnée pour le festival d'Avignon.

L'été dernier, la Compagnie des Lucioles avait déposé ses bagages à Fouilleuse, dans le Clermontois, afin de préparer son nouveau spectacle, « Quand j'aurai mille et un an ». Aujourd'hui, la troupe a été sélectionnée pour participer au festival d'Avignon, où elle représentera les Hauts-de-France. Rencontre avec Jérôme Wacquier, le metteur en scène.

Quand avez-vous appris que la compagnie était sélectionnée pour le festival d'Avignon ?

Nous avons appris que nous étions sélectionnés en décembre 2017.

Quelles ont été les réactions au sein des membres ?

Enthousiasme, joie et enjeux très importants pour la diffusion du spectacle et pour la compagnie.

Que raconte la pièce « Quand j'aurai mille et un an » ? Dans une station sous-marine du

futur, Cendi et Mili se mettent à imaginer le jour où ils pourraient

Il me semble que le XXe siècle s'est organisé autour des nouvelles technologies. Je pense que le XXIe siècle se focalisera sur le transhumanisme et sur la notion des progrès scientifiques pour que l'Homme puisse vivre le plus longtemps possible et que l'on puisse dépasser l'âge maximum actuel qui est de 116 ans.

Qu'est-ce que le transhumanisme ?

C'est un mouvement culturel et intellectuel international prônant l'usage des sciences et des

avoir mille ans. Et si l'éternité se trouvait au fond des océans, serait-il possible de s'en emparer ? Si Mili se fantasme immortel, Cendi souhaite au contraire vivre chaque instant de sa vie. Ces trajectoires opposées peuvent-elles se rencontrer ? Ou, autre version : Cendi a onze ans et rêve de vivre jusqu'à 117 ans. Avant d'y parvenir, elle doit fuir son pays en guerre et prendre le risque de se noyer en voyageant dans de vieux rafiots. Grâce à sa capacité à vivre sous l'eau, en apnée pendant de longues minutes, Cendi réchappe à un naufrage. Lorsqu'elle se réveille, elle a la surprise de se retrouver dans une station sous-marine. Une vieille muette la regarde ainsi qu'un jeune garçon. Pas si jeune, en fait, le garçon. Immortel.

« Qu'est-ce que c'est un enfant du futur, comment peut-on se le représenter ? »

IMMORTALITÉ ?

Combien d'acteurs seront sur scène ?

techniques afin d'améliorer les caractéristiques physiques et mentales des êtres humains. La doyenne de l'humanité s'appelle Emma Morano. Elle est née en 1899 en Italie et a 116 ans. Elle est morte en ce début d'année 2018. Une longue et belle vie, qu'elle partage avec d'autres femmes, comme Violet Brown, 116 ans de la Jamaïque ou Chiyo Miyako du Japon. Mais lorsqu'on est enfant, comment rêve-t-on à la vie centenaire ? Voire la vie millénaire ? Et souhaite-t-on vraiment y parvenir ?

A partir de quel âge votre pièce est-elle accessible ?

Nathalie Papin (auteure), Jérôme Wacquier (metteur en scène), Alice Benoît (Cendi), Makiko Kawai (Furuofushi), Basile Yawanké (Mili), Benoît Szymanski (Lumières), Yuka Toyoshima (Vidéos), Nicolas Guadagno (Sons), Florence Guénand (Costumes).

D'où vient l'idée du thème assez futuriste de la pièce ?

Pour ce texte, j'ai demandé à des enfants s'ils aimeraient avoir, à côté d'eux, une personne de leur âge d'une autre époque. Et un enfant m'a dit : « Moi, j'aimerais être à côté d'un enfant du futur... » Et voilà, c'est parti de cette phrase simple. Qu'est-ce que c'est un enfant du futur, comment peut-on se le représenter ? Une jeune femme m'a dit aussi : « De toute façon, l'enfant qui aura mille ans est déjà né... »

UNE PIÈCE DE THÉÂTRE POUR LES 7 À 77 ANS

Qu'avez-vous souhaité montrer ou mettre en avant à travers cette pièce ?

La pièce est destinée aux jeunes de 7 à 117 ans.

par Marjorie Michaud

Tournée

5 octobre - 10h, 14h et 20h
-Espace Jean Legendre - Compiègne (60) 23 novembre - 14h et 18h30 -CAL - Clermont (60) 10 février - 16h -Villers Cotterêts (02) 28 mars - 9h30 et 14h - Théâtre André Malraux -Gagny (93) 24 avril - 18h et 25 et 26 avril - 10h et 14h - Comédie de Picardie - Amiens

BNF, « Quand j'aurai mille et un ans », Sibylle Lesourd - Septembre 2018

Aujourd'hui l'être humain rêve de « s'augmenter », de renforcer ses capacités naturelles pour se rendre invulnérable, et pourquoi pas échapper à la mort... Nathalie Papin pose un regard sceptique sur cette évolution, possible de notre condition. La pièce se passe dans une station sou-marine futuriste où un jeune arçon, Mili, fait l'objet d'une expérience scientifique qui doit lui permettre de vivre jusqu'à mille et un ans. Vivant complètement à l'écart du monde, n'était une vieille femme muette chargée de veiller sur lui, il se réjouit béatement de son sort. Mais l'arrivée de Cendi, dont le rafiote a fait naufrage, pourrait remettre en cause sa vision du monde... Amoureuse de la vie et des ses joies, cette fillette de onze ans cherche sans cesse à se dépasser elle-même et ne refuse pas les risques du réel. Dans trop accuser l'antagonisme entre ses personnages, Nathalie Papin s'attarde sur la douceur de leur rencontre dans un univers onirique et symbolique propice à réveiller les cœurs.

Compiègne Notre Ville, « La Compagnie des Lucioles présente au Festival d'Avignon » Octobre 2018

La Compagnie des Lucioles, présente au Festival d'Avignon

La Compagnie des Lucioles a été sélectionnée pour présenter la création artistique des Hauts-de-France en Avignon. Jérôme Wacquier, vous en êtes le directeur artistique, pouvez-vous nous en dire plus ?

Installée depuis 2002 sur Compiègne, la Compagnie des Lucioles produit et tourne ses spectacles sur le plan régional, national et même international. Son travail, soutenu aussi bien par la Ville de Compiègne que par le Département de l'Oise, la Région et la DRAC des Hauts-de-France, repose sur la notion de rencontres avec des auteurs contemporains comme Michel Vinaver, Laurent Colomb, Jean-Rock Gaudreault, Toshiki Okada, Nathalie Papin et prochainement Manuel Antonio Pereira.

En 2017, la Compagnie réalise un compagnonnage avec l'auteure Nathalie Papin qui écrit *Quand j'aurai mille et un ans* pour la Compagnie des Lucioles. Seule compagnie de théâtre de l'Oise à avoir été retenue par la région Hauts-de-France pour représenter notre département, ce projet artistique a donc pu être mis à l'honneur cet été en Avignon. Après un succès partagé par le public, la presse et les professionnels du théâtre lors du Festival, le spectacle sera présenté vendredi 5 octobre à 20h à l'Espace Jean Legendre.

La Compagnie met aussi en place plusieurs actions de pratiques artistiques dans le département de l'Oise. Elle propose des cours, « Théâtre en Herbe »,



➤ *Quand j'aurai mille et un ans*

De Nathalie Papin

Mise en scène Jérôme Wacquier

**Vendredi 5 octobre à 20h
10h et 14h (séances scolaires)**

Espace Jean Legendre

Plein tarif 10€ ; Tarif réduit 8€

Renseignements et réservations :

03 44 09 26 70/06 95 22 21 78

contact@compagnie-des-lucioles.fr

www.compagnie-des-lucioles.fr

à Compiègne (à partir de 7 ans) les
mercredis, vendredis et samedis.

Théâtre en Herbe

- 7-9 ans : mercredi 11h-12h30 ; samedi 9h30-11h
- 10-12 ans : mercredi 16h30-18h ; samedi 11h-12h30
- 13-16 ans : vendredi 18h-20h
- 17 ans et plus : vendredi 20h-22h

Renseignements :

contact@compagnie-des-lucioles.fr

tél. 03 44 09 26 70

Inscriptions au bureau de la Compagnie,
33 rue de Paris à Compiègne ■

Le 11 Gilgamesh face aux risques de la décision d'ouvrir

AVIGNON. Le 21 novembre, le tribunal correctionnel d'Avignon dira à Fida Mohissen et Laurent Sroussi, les directeurs du théâtre 11 Gilgamesh, à Avignon, la conséquence de leur décision d'ouvrir leur salle 1, en juillet, malgré l'arrêté de fermeture. «*Je ne sais pas combien cela va coûter, reconnaît Laurent Sroussi, gérant. Nous pouvons être redevables d'une amende de 1 500 € par infraction constatée. Certains jours, il y a eu jusqu'à six constatations. Nous saurons si le tribunal veut nous mettre un grand coup ou pas.*» Cette affaire a défrayé la chronique du Off 2018 et valu d'acertes critiques aux dirigeants de ce théâtre. Ils auraient péché par précipitation à vouloir agrandir. Laurent Sroussi rappelle : «*La sécurité du public n'a pas été mise en danger. Nous avons pris des mesures compensatoires très importantes et beaucoup de précautions.*» La visite de la commission sécurité prévue le 3 juillet n'a lieu que le 11 juillet. Dès le lendemain – sans le délai d'usage – un arrêté de fermeture est pris par la mairie. Le 13, un accord est trouvé avec le préfet pour une mise



Quand j'aurai 1 001 ans, compagnie Les Lucioles, un succès du Off, au 11 Gilgamesh

en conformité. Le 16, il ne reste qu'une seule réserve sur le désenfumage de la salle 1 et de l'escalier. Mais deux tests d'un organisme agréé montrent que le désenfumage fonctionne ce qui contredit l'interprétation du texte par le bureau de sécurité, à l'origine de l'avis défavorable. Pourtant, la fermeture de la salle 1 est confirmée. Les compagnies manifestent devant la mairie et une délégation est reçue par Michel Gontard, premier adjoint à la maire d'Avignon. Le 20, le préfet indique qu'il ne fermera pas le lieu par la

force, ce qui confirme l'absence de danger immédiat pour le public. Décision qui peut s'expliquer par l'avis du bureau de contrôle, les mesures compensatoires et la présence de 2 agents de sécurité incendie et d'assistance à personnes pour la salle 1. Si la direction du théâtre ne peut fixer le coût réel de l'ouverture avant le jugement du 21, les frais supplémentaires représentent déjà 25 000 € et 40 000 € d'indemnisation aux compagnies pour les diverses fermetures. Par ailleurs, 30 000 spectateurs ont assisté aux représentations des pièces. 2 178 professionnels sont passés au théâtre durant le festival. Des recours seront introduits contre les entreprises défaillantes et l'indemnisation des compagnies sur le coût des créneaux annulés sera établie. Les travaux de sécurité seront achevés fin octobre. «*Nous avons déjà des demandes pour participer au Off 2019, déclare Laurent Sroussi. Les compagnies continuent à nous faire confiance.*» Mais lorsqu'on lui demande si, avec le recul, il fallait décider d'ouvrir, le directeur met un long moment avant de répondre. ■ P. V.

DEUX PAS VERS LES ÉTOILES

179 représentations

au 29 octobre 2019

7 représentations en 2018

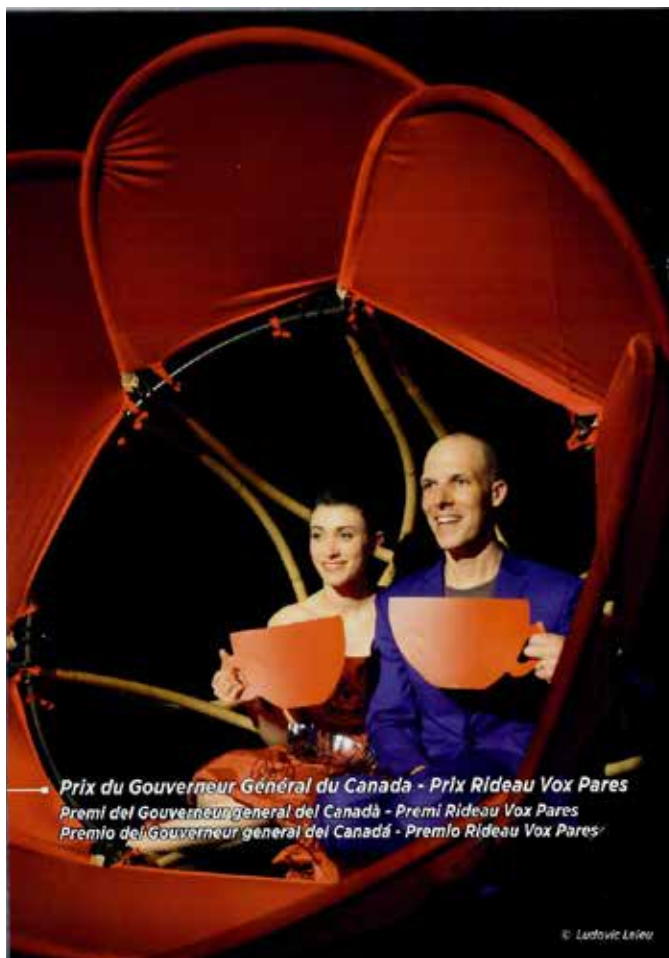
De Jean-Rock GAUDREULT

TEXTE ÉDITÉ AUX ÉDITIONS LANSMAN JEUNESSE

Cornélia et Junior rentrent de l'école. La rumeur dit qu'ils sont amoureux. Ils essaient de trouver une solution pour mettre fin à ce mensonge. Ils commencent ainsi à se parler et à partager leur projet d'avenir. Cornélia veut être journaliste pour être belle et aimée. Junior vient de rater son examen et ne rêve que d'une chose : aller dans les étoiles et être astronaute. Il décide ainsi d'en finir avec la sévérité de son père et de partir de chez lui pour accéder à son rêve. Le soir même Cornélia vient assister à l'évasion secrète de Junior et... l'accompagne.

2 Représentations en Espagne

Oui! Festival de Théâtre en français de Barcelone
février 2018



Prix du Gouverneur Général du Canada - Prix Rideau Vox Pares
Premi del Governador General del Canadà - Premi Rideau Vox Pares
Premio del Governador general del Canadà - Premio Rideau Vox Pares

© Ludovic Lejeune

DEUX PAS VERS LES ÉTOILES

Jean-Rock Gaudreault | Jérôme Wacquier

DOS PASSOS CAP A LES ESTRELLES
DOS PASSOS HACIA LAS ESTRELLAS

Subtitols
en català

La rumeur dit que Cornélia et Junior sont amoureux. Pour mettre fin à ce mensonge, ils commencent à se parler et à partager leurs projets d'avenir. Cornélia veut être journaliste. Junior ne rêve que d'une chose: aller dans les étoiles et être astronaute...

El rumor diu que Cornélia i Junior estan enamorats. Per acabar-hi a aquesta mentida, comencen a parlar i compartir els seus projectes de futur. Cornélia vol ser periodista. Junior només seria amb una cosa: anar a les estrelles i ser un astronauta...

El rumor dice que Cornelia et Junior están enamorados. Para terminar con esta mentira empiezan a conversar y a compartir sus proyectos futuros. Cornelia quiere ser periodista y Junior sería con ser astronauta y subir a ver las estrellas.

A propos / A propòsit / A propósito

Comment exister, quand on est au milieu, quand on est banal, dans la moyenne? Comment exister sans le regard des autres? Le texte de Jean-Rock Gaudreault est poétique et la mise en scène de Jérôme Wacquier l'enveloppe d'une atmosphère onirique (...). Émotionné moment de grâce et de beauté. (Le Nouvelliste)

Jean-Rock Gaudreault est né en 1972 et est diplômé de l'École nationale de théâtre en écriture dramatique de Québec. Dramaturge reconnu tant pour ses pièces de théâtre adulte que jeune public, lauréat de plusieurs prix littéraires, il écrit également pour la télévision et le radio.

«Como existir cando estamos en el medio, cando somos banales, dentro de la mediana? ¿Cómo existir sin la mirada de los otros? El texto de Jean-Rock Gaudreault es poético y la dirección de Jérôme Wacquier lo envuelve con una atmósfera onírica (...). Es un espectáculo bonito, emocionante y tiene momentos brillantes de mucha belleza. (Le Nouvelliste)

Jean-Rock Gaudreault nació en 1972 y es diplomado en la Escuela nacional de teatro en escritura dramática del Québec. Dramaturgo reconocido por obras de teatro para adultos como para jóvenes, premiado con distintos premios literarios, también ha escrito para la televisión y el radio.

«Como existir cuando estamos en el medio, cuando somos banales, dentro de la mediana? ¿Cómo existir sin la mirada de los otros? El texto de Jean-Rock Gaudreault es poético y la dirección de Jérôme Wacquier lo envuelve con una atmósfera onírica (...). Es un espectáculo bonito, emocionante y tiene momentos brillantes y de gran belleza. (Le Nouvelliste)

Jean-Rock Gaudreault nació en 1972 y es diplomado en la Escuela nacional de teatro en escritura dramática del Québec. Dramaturgo reconocido por obras de teatro para adultos como para jóvenes, premiado con distintos premios literarios, también ha escrito para la televisión y el radio.

www.festivaldebarcelonefrancois.com



Institut del Teatre (David Montllor)
Vendredí 09:02 - 10h30 / 20h
Dimecres 11h00 - 09:02 - 10h30 / 20h

La presse en parle

La Provence

« Un émouvant moment de grâce et de beauté. »

L'Indépendant

« Une œuvre subtile soutenue par une scénographie inventive et épurée qui célèbre avec délicatesse la puissance de l'imagination. »

La Marseillaise

« Un petit bijou de poésie. »

Le Courrier Picard

« Les éloges n'ont pas manqué sur l'interprétation des acteurs. »

Oise Hebdo

« Une œuvre subtile soutenue par une scénographie inventive et épurée. »

Représentations

2018

1. 9 février 2018 à 10h30 au Theatre Olivi Montllor du Festival de Théâtre en français à Barcelone (ESP)
2. 9 février 2018 à 20h au Teatre Ovidi Montllor du Festival de Théâtre en français à Barcelone (ESP)
3. 14 février 2018 au Centre Paris Anim' Point du Jour (75)
4. 17 février 2018 au Centre Paris Anim' Point du Jour (75)
5. 20 février 2018 au Centre Paris Anim' Point du Jour (75)
6. 21 février 2018 au Centre Paris Anim' Point du Jour (75)
7. 22 février 2018 au Centre Paris Anim' Point du Jour (75)

2019

8. 7 février 2019 à 9h au Théâtre Roger-Ferdinand, Saint-Lô (50)
9. 7 février 2019 à 14h au Théâtre Roger-Ferdinand, Saint-Lô (50)
10. 7 février 2019 à 19h au Théâtre Roger-Ferdinand, Saint-Lô (50)
11. 17 mars 2019 à 17h à Lagny-sur-Marne (77)
12. 29 mars 2019 à 9h au Théâtre André Malraux, Gagny (93)
13. 29 mars 2019 à 14h au Théâtre André Malraux, Gagny (93)
14. 2 avril 2019 à 10h au Méliès, Ham (80)
15. 2 avril 2019 à 14h au Méliès, Ham (80)
16. 2 avril 2019 à 20h au Méliès, Ham (80)
17. 5 avril 2019 à 14h au Théâtre Denis, Hyères (83)
18. 5 avril 2019 à 20h30 au Théâtre Denis, Hyères (83)
19. 17 avril 2019 à 10h à Champs-sur-Marne (77)

Soutenu par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental de l'Aisne, le Conseil Départemental de l'Oise, la Communauté de Communes Chauny-Tergnier, la Ville de Chauny, la Ville de Compiègne, le Forum de Chauny, le Rectorat d'Amiens, l'Inspection académique de l'Aisne, l'EPCC Spectacle vivant en Picardie, le Fond Théâtre SACD

LES PETITES FORMES

En parallèle des spectacles, la Compagnie des Lucioles crée des petites formes, aux faibles contraintes techniques, permettant des représentations au-delà des salles classiques de représentations. Pour la saison 2018/2019, la Compagnie des Lucioles élabore un nouveau partenariat avec le Domaine de Chantilly afin de proposer plusieurs petites formes aux groupes de visiteurs tout au long de l'année au Domaine. Lors de la saison, entre 30 et 45 représentations auront lieu sur le Domaine de Chantilly.

MOKADALIÈRE

Kadao est un jeune auteur japonais. Lorsqu'il n'a plus d'inspiration, il retourne dans le garage de son grand-père disparu. Un jour, en ouvrant un petit coffre, il découvre un papier avec l'inscription « Molière - 1, 21, 23 rue Mokadalière ». Intrigué, il décide de se rendre à cette adresse, où une rencontre surprenante l'attend : Molière. Comment les deux hommes vont-ils pouvoir dépasser la barrière de la langue ? À travers cette rencontre originale, les deux comédiens vont nous faire découvrir des extraits de pièces de Molière.

VALISES ET VERSA

60 représentations

au 29 octobre 2019

Deux détectives enquêtent sur la disparition d'un texte, **17 représentations en 2018** pièce de l'auteure Nathalie Papin. Au fil de cette enquête, le public va découvrir des extraits de pièces, abordant différents thèmes comme les différences, la violence à l'école et dans la sphère privée, l'obésité, la solitude mais aussi le plaisir et l'humour. Camino, Mange-moi, Yolé Tam Gué, 1, 2, Roi, Debout et Le Pays de Rien sont les titres des pièces dont sont issus les extraits interprétés. Nathalie Papin a reçu le prix de littérature dramatique en 2016 et est auteure référencée par l'Éducation Nationale. Projet interactif, à l'aide de plan, le public va aider les détectives pour retrouver l'ouvrage perdu.



© Astrid Usai

La presse en parle

DAUPHINÉ LIBÉRÉ, Nathalie Feildel, 29 mars 2018

Représentations 2018

1. 16 janvier 2018 à 9h au Collège Béranger de Péronne (80)
2. 26 mars 2018 à 9h30 au théâtre Micromegas de Ferney-Voltaire (01)
3. 26 mars 2018 à 14h30 au théâtre Micromegas de Ferney-Voltaire (01)
4. 27 mars 2018 à 9h30 au théâtre Micromegas de Ferney-Voltaire (01)
5. 27 mars 2018 à 14h30 au théâtre Micromegas de Ferney-Voltaire (01)
6. 17 mai 2018 à 9h15 à l'École Fiolet, au Festival VO en Soissonnais (60)
7. 17 mai 2018 à 10h30 à l'École Fiolet, au Festival VO en Soissonnais (60)
8. 17 mai 2018 à 14h15 à l'École Fiolet, au Festival VO en Soissonnais (60)
9. 18 mai 2018 à 9h15 à l'École Fiolet, au Festival VO en Soissonnais (60)
10. 18 mai 2018 à 10h30 à l'École Fiolet, au Festival VO en Soissonnais (60)
11. 31 mai 2018 à 9h au Collège Léonard de Vinci de Sainte-Genneviève (60)
12. 31 mai 2018 à 14h au Collège La Maison Française de Cuise-la-Motte (60)
13. 20 octobre 2018 à Coucy le Château (02)
14. 21 octobre 2018 à Coucy le Château (02)
15. 8 novembre 2018 au Collège La Rochefoucauld, Liancourt (60)
16. 16 novembre 2018 à 20h à la Salle socio-culturelle de Bury (60)
17. 14 décembre 2018 à 13h40 au Collège Marcel Callo, Nogent-sur-Oise (60)

2019

18. 21 février 2019 à 14h15 à la Médiathèque de Rosières-en-Santerre (80)
19. 19 avril 2019 à 14h15 à la Médiathèque de Roissel (80)
20. 6 juin 2019 à 10h15 au Domaine de Chantilly (60)

FERNEY-VOLTAIRE | "Valise et versa", un spectacle interactif



Les inspecteurs Bourne et Chevrier ont eu besoin de l'aide des jeunes élèves pour résoudre l'énigme du spectacle "Valises et versa" qui a donné lieu à quatre représentations au théâtre Micromégas. PHOTO LE DUNIF.

Encore un beau spectacle offert par la mairie aux enfants de la commune cette semaine.

Cette fois-ci, ce sont les élèves de CM1-CM2 qui ont eu la chance d'assister à "Valise et versa", d'après les textes de Nathalie Papin.

Ce spectacle interactif, création collective de la compagnie des Lucioles, met en scène deux inspecteurs un peu particuliers. Interprétés par Flora Bourne-Chastel et Nicolas Chevrier, ils demandent l'aide des enfants afin de retrouver le texte de la pièce de théâtre égarée par Nathalie Papin.

Les enfants accrochent immédiatement

À partir de valises mystérieuses ouvertes une à une selon un plan de la

ville donné aux jeunes spectateurs, les inspecteurs se transforment en différents personnages qui emmènent le jeune public dans voyage poétique vers la solution de l'énigme.

Les enquêteurs en herbe utilisent leur imagination et leur intelligence pour trouver les indices et dénouer les fils de chaque histoire racontée par les comédiens.

Les enfants accrochent immédiatement, ils sont très réceptifs et participent avec enthousiasme. Les comédiens, excellents, utilisent un minimum de décor pour se glisser avec vivacité dans tous les rôles.

Bravo encore pour cette belle programmation dédiée au public scolaire.

Nathalie FEILDEL

QUI JOUERA VIVRA

39 représentations
au 29 octobre 2019
9 représentations en 2018

Sur un plateau de jeu de l'oie de 4 mètres par 4 mètres, les enfants expérimentent la pratique théâtrale. Un dé suffira pour que les participants se lancent à la conquête du titre de Roi de l'Éternité ! Chaque case amènera les enfants à de nouveaux défis par des mimes, du jeu théâtral, des lectures, du travail corporel. Quatre équipes joueront tout en apprenant. Ludique et théâtral !



Représentations

2018

1. 16 mai 2018 à 9h15 au Festival VO en Soissonnais (60)
2. 16 mai 2018 à 10h30 au Festival VO en Soissonnais (60)
3. 17 mai 2018 à 14h15 au Festival VO en Soissonnais (60)
4. 17 mai 2018 à 9h15 au Festival VO en Soissonnais (60)
5. 17 mai 2018 à 10h30 au Festival VO en Soissonnais (60)
6. 12 juillet 2018 à 14h à l'Université d'Avignon, Festival d'Avignon (84)
7. 26 juillet 2018 à 13h au Festival d'Avignon (84)
8. 26 juillet 2018 à 14h30 au Festival d'Avignon (84)
9. 21 octobre 2018 à 14h à Coucy-le-Château (02)

2019

10. 10 avril 2019 à 10h à Champs-sur-Marne (77)
11. 10 avril 2019 à 14h à Champs-sur-Marne (77)
12. 6 juin 2019 à 10h15 au Domaine de Chantilly (60)
13. 28 juin 2019 à 10h15 au Domaine de Chantilly (60)



TRANSMISSION 2018

©Astrid Usai

LES INTERVENANTS



Alice Benoît

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne, titulaire d'un diplôme d'État d'enseignement théâtral participante à différentes créations du Centre Dramatique Régional de Tours, Alice rejoint l'équipe de la Compagnie des Lucioles et le projet *Opéra langue*. Elle poursuit sa collaboration avec la compagnie avec *Cinq jours en mars* et le spectacle *Qui rira verra*. Elle participe actuellement à la création *Quand j'aurai mille et un ans*.



Flora Bourne-Chastel

Après une Licence d'Études Théâtrales, Flora intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris et sort diplômée en 2013. Elle collabore pour la première fois avec la Compagnie des Lucioles en interprétant l'Actrice 2 dans *Cinq jours en mars*. Elle intègre la distribution de *Qui rira verra* et reprends le rôle de Cornélia dans *Deux pas vers les étoiles* en 2015. Elle est actuellement dans la distribution de la nouvelle création de la Compagnie *Ailleurs et Maintenant*.



Christophe Brocheret

Licencié en Études théâtrales et titulaire d'un diplôme d'État d'enseignement théâtral, Christophe participe aux projets de la Compagnie des Lucioles depuis *Molière et son dernier sursaut*, en 2007. Après les projets *Deux pas vers les étoiles*, *Comment parler à un enfant pendant que le monde pleure ?* et *Oubliés* avec l'auteur Jean-Rock Gaudreault, Christophe rejoint les projets *Opéra langue* puis *Cinq jours en mars*, et *Qui rira verra*. Il est actuellement dans la distribution d'*Ailleurs et Maintenant* et est assistant à la mise en scène sur *Quand j'aurai mille et un ans*.



Nicolas Chevrier

Après une Maîtrise en Lettres Modernes, Nicolas est diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris et titulaire d'un diplôme d'État d'enseignement théâtral. Il participe à son premier projet avec la Compagnie des Lucioles en intégrant la distribution de *Cinq jours en mars*. Il assiste Jérôme Wacquiez à la mise en scène de *Qui rira verra*. Il intègre en 2017 la distribution d'*Ailleurs et Maintenant*.



Makiko Kawai

Actrice japonaise, Makiko Kawai a collaboré avec la compagnie des Lucioles en tant que comédienne lors de la création du spectacle *Kakushidanuki - Le Blaireau caché* en 2004 et en tant que collaboratrice artistique sur la création d'*Embrassons-nous Folleville* d'Eugène Labiche en 2009. Elle prend ensuite part au projet de Laurent Colomb, *Kyotonomatopée* puis participe à la pièce *Cinq jours en mars*, puis *Qui rira verra*. Elle intègre les projets *Quand j'aurai mille et un ans* et *Ailleurs et Maintenant* où elle assiste Jérôme Wacquiez à la mise en scène.



Basile Yawanké

Titulaire d'une maîtrise en science du langage à l'université de Lomé, Basile a joué dans les spectacles performances d'Anne Tismer au Togo, en France, en Belgique et en Allemagne. À la mise en scène, il monte *Le débat* d'Alfa Ramsès, *Le mal au Galop*, qu'il écrit et avec lequel il reçoit le prix du meilleur spectacle et de la meilleure mise en scène aux Univers'arts (Bénin) et *Mélanodo*, de Charles Manian. Il intègre la Compagnie en 2015 sur le projet *Qui rira verra*. En 2017 il rejoint la distribution de *Quand j'aurai mille et un ans*.



Marie Betrisey



Dessislava Milanova



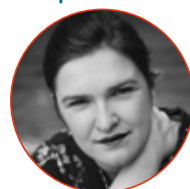
Emmanuelle Jacquemard



Arnaud Gagnoud



Gabriel Tamalet



Fany Germond

THÉÂTRE EN HERBE

Depuis maintenant plusieurs années, la Compagnie des Lucioles propose des cours de théâtre sur Compiègne permettant aux amateurs dès 7 ans, de tout niveau de découvrir, expérimenter ou perfectionner la pratique théâtrale.

En s'appuyant sur des textes contemporains, les élèves sont amenés à élargir et développer leurs facultés d'improvisation, de perceptions et révéler leur potentiel créatif.

Accompagnés par un.e comédien.ne de la Compagnie, ils apprennent à s'écouter, à vaincre leur timidité, et à appréhender le plateau, jusqu'à être capable de présenter le fruit de leurs efforts à la fin de l'année, au Ziquodrome de Compiègne.

Lors de l'année scolaire 2017-2018, Emmanuelle Jacquemard dispensait les 20 cours annuels pour chacune des quatre tranches d'âge concernées (7-9 ans, 10-12 ans, 13-16 ans, 17 ans et plus) se déroulent les vendredi en soirée et les samedi en matinée, soit 140 heures entraînant à une présentation publique à la fin de l'année. Suite au changement de rythme scolaire de l'année 2018-2019, la compagnie a ouvert un cours supplémentaire pour les enfants de 7 à 9 ans les mercredis matin, dispensé par Arnaud Gagnoud. Lors de l'ouverture de ce cours, la Compagnie a proposé à la Mairie de Compiègne de pouvoir amener plusieurs enfants gratuitement à ce cours. 7 enfants de la Mairie suivent désormais ce cours.

2017-2018 : 51 inscrits

2018-2019 : 72 inscrits



ÉLÉMENTAIRES

Temps d'Activité Périscolaire (TAP)

Sur Paris

5 TAP en 2017/2018

Bilan de l'intervenant Marie Bétrisey - École des Récollets, Paris XI^e siècle

« L'école récollet est une excellente école. Le REV est très investi, à l'écoute et soucieux que les ateliers se passent bien autant pour les enfants que pour les intervenants. J'ai eu des groupes très différents les uns des autres mais dans l'ensemble des enfants qui étaient heureux d'être en atelier théâtre, qui ont beaucoup évolués au fil des cours et qui ont été très fières de faire une présentation de notre travail devant leurs camarades, enseignants, et quelques parents. »

Bilan de l'intervenant Gabriel Tamalet - École des Récollets, Paris XI^e siècle

« Dans le cadre des ateliers-théâtre TAP, j'ai travaillée sur la pièce de Jean-Rock Gaudreault Deux pas vers les étoiles. Mes ateliers étaient composés en deux temps : échauffements/jeux puis improvisations, parfois collectives, parfois par groupe de deux ou quatre. (...) Au cours de l'année, certains enfants ont souhaité se réinscrire à l'atelier. Je me suis alors permis de m'éloigner par moments de la pièce de Jean-Rock Gaudreault et de leur proposer des improvisations à partir de contes créoles. Lors de mes indisponibilités, j'ai demandé de la même façon à Sarah Mouline ou à Clara Parr-Gribell, de les faire travailler à partir de contes, des développer le thème de la rumeur, ou encore de Cornélia future journaliste, en jouant des interviews. Régulièrement, le REV venait voir le travail des enfants, ce qui permettait d'improviser des petites représentations en fin de séance. Pour les notions de théâtre, les enfants ont bien intégré le vocabulaire du théâtre. Dans l'essentiel, les ateliers ont bien fonctionné cette année. Il y a surtout eu une difficulté au premier trimestre avec un groupe très hétérogène (10 petits garçons turbulents voire difficile pour seulement deux filles. Certains des garçons n'avaient par ailleurs pas eu le choix de l'activité) qui ne m'a pas permis de travailler la pièce de Jean-Rock Gaudreault comme je le souhaitais. Pour le reste, j'étais content, et l'équipe pédagogique aussi, à ce qu'il me semble. L'accueil dans l'école a toujours été excellent et c'était un plaisir que d'y venir. »

Sur Compiègne

2 TAP en 2017/2018

COLLÈGES

Contrat Départemental de Développement Culturel (CDDC 60)

8 CDDC en 2017/2018

- Collège Clotaire Baujoin, Thourotte (14h)
- Collège Jules Vallès, Saint-Leu-d'Esserent (14h)
- Collège Léonard De Vinci, Sainte-Geneviève (14h)
- Collège La Maison Française, Cuise-la-Motte (16h)
- Collège Gérard de Nerval, Crépy-en-Valois (14h)
- Collège Jean-Paul II, Compiègne (16h)
- Collège Guillaume Cale, Nanteuil-le-Haudoin (14h)
- Collège Aramont, Verberie (15h)

4 CDDC en 2018/2019

- Collège Marcel Callo, Nogent-sur-Oise (14h)
- Collège Léonard De Vinci, Sainte-Geneviève (14h)
- Collège La Rochefoucauld, Liancourt (12h)
- Collège Gérard de Nerval, Crépy-en-Valois (12h)

Bilan de l'enseignante - Collège Aramont, Verberie

« Les élèves ont apprécié d'apprendre dans un autre cadre que celui du cours « normal ». Ils ont pu mettre en application les leçons menées en début d'année (le contexte, le théâtre) et se sont appropriés les notions. Alors qu'ils s'étaient montrés sceptiques dans un premier temps, lors de la présentation du CDDC, ils se sont rapidement pris au jeu, retrouvant l'intervenant avec plaisir et s'investissant en dehors du temps scolaire. Ils ont également éprouvé une grande fierté lors de la présentation du spectacle qu'ils ont mené avec un grand sérieux et beaucoup de sensibilité. Outre les compétences d'oral inhérentes au projet, ils ont tous maîtrisé des compétences citoyennes (D3 s'impliquer dans un projet, respecter la règle) et artistiques (D1.4) tout en incarnant certains aspects du D5 (représentation du monde). »

Bilan de l'intervenant Nicolas Chevier - Collège Aramont, Verberie:

« Les élèves ont été sensibles au travail et ont fait preuve d'un esprit positif et déterminé, propice de la représentations. Peut-être à l'avenir pourrait-on envisager une représentation l'après midi pour les autres classes. Les élèves ont fait preuve d'initiative et ont montré un réel esprit d'équipe et une belle maturité au fil des séances. »



Contrat Départemental Culture et Collèges (CDCC 02)

2 CDCC en 2017/2018

- Collège La Feuillade, Vic-sur-Aisne (14h)
- Collège Colbert Quentin, Nouvion-en-Thiérache (15h)

Pratique Culturelle et Artistique (PAC 80)

2 PAC 2017/2018

- Collège Louis Pasteur, Nesle (14h)
- Collège Béranger, Péronne (16h)

2 PAC 2018/2019

- Collège Louis Pasteur, Nesle (18h)
- Collège Béranger, Péronne (14h)

Ateliers de Pratique Artistique

3 Ateliers de Pratique Artistique 2018/2019

- Collège Jacques Y. Cousteau, Breuil-le-Vert (18h)
- Collège Léon Droussent, Coucy-le-Château (18h)
- Micro-Lycée, Saint-Quentin (25h)

LYCÉES

Ateliers de pratique théâtrale

2017/2018 :

- 16 heures d'interventions au Lycée Paul Claudel de Laon dans le cadre de l'option facultative théâtre

Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation (PEPS)

5 PEPS de la Région Hauts-de-France en 2017/2018

- Lycée professionnel Pierre Mendès France, Péronne (80)
- Lycée professionnel agricole de la Haute-Somme, Péronne (80)
- Lycée général et technologique Mireille Grenet, Compiègne (60) - 2 projets
- Lycée général et technologique Marie Curie, Nogent-sur-Oise (60)

5 PEPS de la Région Hauts-de-France en 2017/2018

- Lycée général et technologique Mireille Grenet, Compiègne (60) - 2 projets (40h)
- Lycée professionnel Robert Desnos, Crépy-en-Valois (60) - (20h)
- Lycée polyvalent Gay Lussac (Site Ternynck), Chauny - (20h)
- Établissement Public Local d'Enseignement et de Formation Professionnelle Agricole, Crézancy - (20h)

Bilan de l'enseignant Pierre Baussart - Lycée professionnel et agricole de la Haute-Somme

« Les interventions ont bien été accueillies par les élèves, la thématique collait bien à la filière baccalauréat professionnel service à la personne et au territoire. L'humain augmenté, la vieillesse et les conditions de vie face à l'âge sont au cœur du débat dans notre société et nos élèves sont au plus proche de cette réalité. Le travail théâtral avec Basile, le comédien a permis de désinhiber les corps, de libérer la parole et ainsi de créer une expérience intéressante pour tous autour de la notion d'écoute, d'expression et de collectif. »

Bilan de l'intervenant Basile Yawanké - Lycée professionnel et agricole de la Haute-Somme:

« Pendant trois jours, les élèves ont pu, au-delà de l'outil de travail Quand j'aurai mille et un ans, expérimenter la prise de paroles devant le groupe, le travail en équipe, la cohésion de groupe, l'occupation spatiale, la mémorisation, le chœur, le rythme et l'écoute. Pour ce faire, plusieurs exercices ont permis de toucher du doigt ces différents aspect. »

Prix Ado pour le théâtre contemporain

2014/2015 : Collège Parmentier, Montdidier

Lauréat : Ahmed Madani, *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais*

2015/2016 : Lycée Mireille Grenet, Compiègne

2016/2017 : Lycée Mireille Grenet, Compiègne

2017/2018 : Lycée Jean Racine, Montdidier

Des élèves de 3^{ème} et 2^{nde} découvrent le théâtre contemporain durant l'année en participant au Prix Ado du théâtre contemporain, prix académique organisé par le Rectorat et la Maison du Théâtre d'Amiens, le Théâtre du Chevalet de Noyon et le MAL de Laon.

Tout au long de l'année, les élèves sont amenés à lire et à analyser six pièces de théâtre de la sélection, mis en scène des extraits avec un comédien de la Compagnie des Lucioles et voté pour une pièce.

Plusieurs temps du projet :

- Représentations sur scène des extraits choisis devant les classes participantes au théâtre du Chevalet de Noyon en février, et devant l'auteur lauréat en avril.
- Débats au sein de la classe et avec les autres classes participantes lors d'une rencontre au théâtre du Chevalet
- Vote
- Rencontre et échange avec l'auteur lauréat

Bilan de l'équipe pédagogique, Capucine PONTOPPIDAN, Patricia GRAVELINE, Valérie MENNETEAU

« Les élèves se sont impliqués dans la lecture de six pièces de théâtre contemporain afin de désigner un lauréat et proposer des mises en scène. Avec ces lectures, les élèves ont pu développer leur esprit critique. En effet, ils ont dû d'une part justifier leur vote lors d'un débat en classe et lors d'une rencontre avec les autres élèves participants ; d'autre part, ils ont émis des critiques constructives sur leur travail de mise en scène d'extraits des pièces avec le comédien lors d'ateliers de pratiques théâtrales. Ces ateliers, qui ont eu lieu tout au long du projet, ont également permis aux élèves de progresser à l'oral, de surmonter leur timidité, de travailler la maîtrise du corps et d'assimiler les codes du théâtre contemporain, comme en témoignent les présentations d'extraits mis en scène au théâtre du Chevalet lors des rencontres avec les autres classes participantes. Les rencontres et les échanges avec des professionnels (comédien et auteur) ont été valorisants et enrichissants. Ce projet a également permis aux élèves de fréquenter des lieux culturels. »

AUTRES

Chemins artistiques, Pays Santerre Haute-Somme

En 2014, le Pays Santerre Haute Somme lance son dispositif d'éducation artistique et culturelle « Les Chemins artistiques », qui a pour ambition d'inscrire l'éducation artistique et culturelle au cœur des enjeux éducatifs de son territoire.

Les trois piliers des chemins artistiques :

- La pratique d'une activités artistique encadrée par une équipe artistique professionnelle
- La présentation du travail en public
- La découverte d'une spectacle, d'une exposition, d'un lieu, d'un artiste

La Compagnie des Lucioles sera le partenaire artistique du dispositif pour la saison 2017/2018, avec la pièce [Quand j'aurai mille et un ans](#) de Nathalie Papin, mise en scène par Jérôme Wacquiez.

Les établissements concernés :

- Hors temps scolaire : Sisco de Tincourt – Boucly avec des enfants de 8 à 12 ans
- Temps scolaire - 1er degré : École de Combles avec des élèves de CM1
- Temps scolaire - 1er degré : École de Cartigny avec des élèves de CM1 CM2
- Temps scolaire - 1er degré : École de Flacourt avec des élèves de CE2 CM1 CM2
- Temps scolaire - 2nd degré : Collège Béranger de Péronne
- Temps scolaire - 2nd degré : Lycée Pierre Mendès France de Péronne
- Temps scolaire - 2nd degré : Lycée agricole de la Haute Somme

Semaine de la Francophonie 2018

Intervention au Musée Alexandre Dumas de Villers-Cotterêts dans le cadre de la [Semaine de la Francophonie](#)

La nouvelle édition [Dis-moi dix mots sur tous les tons](#) met à l'honneur l'oralité. Chacun est invité à s'interroger sur les multiples usages de la parole : celle-ci se libère, à voix basse ou à voix haute, avec ou sans accent. Elle se déclame dans les discours, s'échange au cours de débats, se met en scène au théâtre et laisse toute sa place à l'improvisation autour des dix mots choisis : accent, bagou, griot, jactance, ohé, placoter, susurrer, truculent, voix, volubile.

[Retour d'Evelyne Althoffer Di Tulli, adjointe à la Culture de Villers-Cotterêts](#)

« Aujourd'hui, au musée Alexandre Dumas, avait lieu la présentation de la création théâtrale de la petite troupe multigénérationnelle de 7 comédiens, mise en scène par Basile Yawanké. Les plus jeunes étaient impatients d'interpréter leur création. Basile Yawanké a réussi à faire ressortir le meilleur de chacun des 7 comédiens en seulement deux jours d'atelier théâtre et

quelques répétitions aujourd'hui. Les jeunes interprètes de D'Artagnan et Aramis ont été criants de vérité dans les scènes de combat d'épée. Leurs aînés ont déclamé leurs répliques avec talent. Mais moi, j'ai particulièrement aimé le solo de danse classique...mon côté romantique, sans doute. Les 10 mots de « Dis-moi dix mots sur tous les tons » ; jactance, volubile, susurrer, ohé, accent, truculent, griot, voix, placoter, bagou, ont été dits ou interprétés. Après la représentation, les spectateurs ont pu échanger avec Basile Yawanké autour d'un verre (sans alcool) tout en découvrant l'exposition « Un pour tous » dont l'inauguration aura lieu Samedi 24 Mars 2018 à 15h.

Bravo à tous les comédiens et au metteur en scène.

Merci au personnel du musée. »

Bilan de l'intervenant Basile Yawanké

« Dans le cadre de la semaine de la langue française et de la Francophonie, la compagnie des lucioles a donné 13 heures de pratique théâtrale au Musée Alexandre Dumas à Villers-Cotterêt. Ce parcours théâtral que j'ai eu l'honneur d'encadrer s'est déroulé les 8, 9 et 17 mars 2018 et a réuni aussi bien des enfants que des personnes âgées. Au total huit personnes (quatre enfants et quatre adultes) ont pris part à ce stage. Pendant trois jours, les participants ont pu travailler sur les dix mots de la francophonie : ohé, truculent, bagou, accent, placoter, griot, volubile, susurrer, voix, jactance. Après une visite guidée donnée par Nicolas Bondenet, responsable du musée, le travail avec les participants a constitué, à partir des informations recueillies sur l'histoire du lieu et des œuvres qui y sont exposées, à créer des scènes théâtrales. Le musée constitué de trois pièces, chacune dédiée à une génération de Dumas a constitué l'espace de travail. Ainsi, à partir d'improvisations, les participants sont amenés à créer et à jouer des histoires en lien avec les œuvres présentes. Ils ont donc pu explorer, de manière assez ludique et théâtrale, une traversée des trois générations des Dumas : Le Général Dumas, Alexandre Dumas père et Dumas fils. Dans la construction de leurs récits, les participants ont pu utiliser les dix mots de la francophonie de cette année. A l'issue de l'atelier, un spectacle déambulatoire à travers le musée a été créé. Ce spectacle d'une trentaine de minutes, au-delà de son aspect théâtral, a comporté aussi une part de chant et de danse. Comme apothéose à ce stage, il a donné au public de Villers-Cotterêt dans l'après-midi du 17 mars. Ainsi à travers ce spectacle déambulatoire, le public a pu poser un nouveau regard, original et décalé, sur les collections du musée. »

Ateliers théâtre en centre de loisirs

Année scolaire 2017/2018 et 2018/2019

Ateliers théâtre au centre de Loisir de Tincourt-Boucly (80) - 35h

Mais aussi...

- * La Compagnie des Lucioles intervient au collège de la Croix Saint-Ouen, pour des ateliers de pratique théâtrale, dans le cadre de la lutte contre le décrochage scolaire. - 2017/2018 (20h) - 2018/2019 (9h)
- * CAL de Clermont - ateliers de pratiques théâtrales tous les mercredis sur l'année scolaire (pendant 6h, soit un total de 216 heures) - 2017/2018
- * Stage Nathalie Papin Barcelone et CCR d'Amiens - février et avril 2019
- * Ateliers de théâtre à l'école maternelle et élémentaire Mélicocq - mai et juin 2019 - 64h

REPRÉSENTATIONS ET RÉSIDENCES 2018

87 représentations

51 représentations en Hauts-de-France

34 représentations sur le territoire National hors Hauts-de-France

2 représentations à l'étranger

3 jours de résidence

SPECTACLE	PARTENAIRE CULTUREL	NB	DATE
Valises et versa	Collège Béranger, Péronne (80)	1	16/01/2018
Résidence Ailleurs et maintenant	Maison du théâtre, Amiens (80)	3j	19/01/2018 au 23/01/2018
Ailleurs et maintenant	Maison du théâtre, Amiens (80)	2	22/01/2018 au 23/01/2018
Qui rira verra	Conservatoire du Grand Chalon, Chalon-sur-Saône (71)	2	24/01/2018
Ailleurs et maintenant	Comédie de Ferney (01)	2	2/02/2018 au 3/02/2018
Deux pas vers les étoiles	Theatre Olivi Montllor du Festival de Théâtre en français à Barcelone (ESP)	2	9/02/2018
Quand j'aurai mille et un ans	Festival Machabulles, EPCC Bords II Scènes - scène conventionnée Vitry-le-François (51)	3	14/02/2018 au 15/02/2018
Deux pas vers les étoiles	Centre Anim' Point du jour Paris XVI ^e (75)	5	14/02/2018 au 22/02/2018
La marmite citoyenne	Collège Abel Lefranc Lassigny (60)	1	13/03/2018
La marmite citoyenne	Collège des Bourgognes, Chantilly (60)	2	15/03/2018
Quand j'aurai mille et un ans	Espace Mac Orlan, Péronne (80)	2	22/03/2018
Valises et versa	Théâtre Micromegas, Ferney-Voltaire (01)	4	26/03/2018 au 27/03/2018
La marmite citoyenne	Collège Françoise Dolto, Lamorlaye (60)	1	28/03/2018
Quand j'aurai mille et un ans	Famillistère de Guise (02)	2	29/03/2018 au 30/03/2018
La marmite citoyenne	Collège Jules Vallès, St Leu d'Esserent (60)	2	5/04/2018

Ailleurs et maintenant	Forum de Chauny (02)	2	12/04/2018
Qui jouera vivra - Jeu de l'oie	Festival VO en Soissonnais Soissons (02)	5	16/05/2018 au 17/05/2018
Valises et versa	Festival VO en Soissonnais Soissons (02)	5	17/05/2018 au 18/05/2018
Quand j'aurai mille et un ans	Festival VO en Soissonnais Soissons (02)	2	18/05/2018
Mokadalière	Collège Clotaire Baujoin Thourotte (60)	1	26/05/2018
Valises et versa	Collège Léonard de Vinci Sainte-Genneviève (60)	1	31/05/2018
Valises et versa	Collège La Maison Française Cuise-la-Motte (60)	1	31/05/2018
Quand j'aurai mille et un ans	11 • Gilgamesh Belleville Festival d'Avignon (84)	19	6/07/2018 au 27/07/2018
Qui jouera vivra - Jeu de l'oie	Université d'Avignon Festival d'Avignon (84)	1	12/07/2018
Qui jouera vivra - Jeu de l'oie	Festival d'Avignon (84)	2	26 juillet 2018
Quand j'aurai mille et un ans	Espace Jean Legendre Compiègne (60)	3	5/10/2018
La marmite citoyenne	Lycée Peltier Ham (80)	2	16/10/2018
Valises et versa	Collège La Rochefoucauld Liancourt (60)	1	08/11/2018
Ailleurs et maintenant	EPCC Bords Il Scènes - scène conventionnée Vitry-le-François (51)	2	18/10/2018
Quand j'aurai mille et un ans	CAL de Clermont Catenoy (60)	2	23/11/2018
Valises et versa	Château de Coucy Coucy-le-Château (02)	2	20/10/2018 au 21/10/2018
Qui jouera vivra - Jeu de l'oie	Coucy-le-Château (02)	1	20/10/2018 au 21/10/2018
Valises et versa	Bury (60)	1	16/11/2018
La marmite citoyenne	Lycée Pierre Mendès France Péronne (80)	2	03/12/2018
Valises et versa	Collège Marcel Callo Nogent-sur-Oise (60)	1	14/12/2018



PROJETS 2019

CAPITAL RISQUE

De Manuel Antonio PEREIRA

TEXTE ÉDITÉ AUX ÉDITIONS ESPACES 34 PREMIER SEMESTRE 2019

Dès janvier 2019, la Compagnie des Lucioles commence une nouvelle création *Capital risque* de Manuel Antonio Pereira. Les auditions se sont déroulées en octobre 2018 à Rennes, Asnières, Lille et Compiègne. Plusieurs résidences sont prévues tout au long de l'année 2019. La création est prévue entre décembre 2019 et 2020

Capital risque, deuxième volet de la trilogie de Manuel Antonio Pereira autour de la jeune génération européenne, met en scène un groupe de jeunes étudiants de Clermont-Ferrand. Souhaitant profondément « réussir leur vie », sans pour autant la changer, ils tentent les grandes écoles parisiennes telles que Dauphine, HEC, ESSEC.

Parmi ces jeunes étudiants, Célia a la soif de réussir professionnellement mais brûle intérieurement son capital émotionnel.

Manuel Antonio Pereira

Né en 1965 à Porto, il réside en Belgique depuis 1992. Il a fait ses études en France, jusqu'à la faculté (DEUG de philosophie, Université de Clermont-Fd). Après plusieurs années d'expérience comme animateur, éducateur et directeur dans des centres d'accueil pour adolescents de quartiers difficiles (banlieue de Lyon), et adultes handicapés mentaux (Association des Paralysés de France), il entreprend des études à l'INSAS (Institut National des Arts du Spectacle) à Bruxelles en section mise en scène, d'où il sort en 1994.

En 1995, il fonde à Bruxelles le groupe Tsek, compagnie dont la recherche fait appel à diverses écritures et disciplines, où se mêlent théâtre, musique, danse et vidéo.

Partenaires

Mairie de Compiègne, Conseil Départemental de l'Oise, Conseil Régional des Hauts-de-France, DRAC des Hauts-de-France, SPEDIDAM, ADAMI, Fond SADC, ARTCENA (dossiers en cours)

EPCC Bords II Scènes - scène conventionnée, Vitry-le-François (51) - Co-production et 2 représentations en pré-achat

EPIC Espaces Culturels Cernay-Thann (68) - 3 représentations en pré-achat

Le Mail - scène culturelle, Soissons (02) - Co-production et 1 à 2 représentations en pré-achat

Centre culturel MJC, Crépy-en-Valois (60) - 3 représentations en pré-achat

CCM François Mitterrand, Tergnier (02) - 1 représentation en pré-achat - *en cours de négociation*

Le Forum - Centre Culturel, Chauny (02) - 1 représentation en pré-achat - *en cours de négociation*

PETR Cœur des Hauts-de-France, Péronne (80) - Co-production et 2 représentations en pré-achat

La Minoterie - scène conventionnée, Dijon (21) - 2 représentations en pré-achat - *en cours de négociation*

MAL, Laon (02) - 1 représentation en pré-achat - *en cours de négociation*

Résidences de création

du 7 au 12 janvier 2019 - EPCC Bords II Scènes - scène conventionnée, Vitry-le-François (51) - *Validé*

du 8 au 13 avril 2019 - Le Mail - scène culturelle, Soissons (02) - *Validé*

du 14 au 20 avril 2019 - Centre culturel MJC, Crépy-en-Valois (60) - *Validé*

du 3 au 7 juin 2019 - Le Méliès, Ham (80) - *Validé*

du 1^{er} au 6 juillet 2019 - Centre culturel, Tergnier (02) - *Validé*

du 2 au 15 septembre 2019 - Le Mail - scène culturelle, Soissons (02) - *Validé*

du 16 au 21 septembre 2019 - Espace Mac Orlan, Péronne (80) - *Validé*

du 4 au 17 novembre 2019 - EPIC Espaces Culturels Cernay-Thann (68) - *Validé*

Premières idées de scénographie



Porte HEC mis en parallèle avec leur logo et porte d'un temple shintoïste





Cubes blancs pour chaque personnage

REPRÉSENTATIONS ET RÉSIDENCES 2019

47 représentations (au 29 octobre 2018)

24 représentations en Hauts-de-France

23 représentations sur le territoire National hors Hauts-de-France

3 représentations à l'étranger

51 jours de résidence

SPECTACLE	PARTENAIRE CULTUREL	NB	DATE
Résidence Capital risque	EPCC Bords II Scènes - scène conventionnée Vitry-le-François (51)	7j	07/01/2019 au 12/01/2019
La marmite citoyenne	Forum de Chauny (02)	4	31/01/2019 au 01/02/2019
Ailleurs et maintenant	Espace Mac Orlan Péronne (80)	2	01/02/2019
Deux pas vers les étoiles	Théâtre Roger-Ferdinand Saint Lô (50)	3	07/02/2019
Quand j'aurai mille et un ans	Oui! Festival de Théâtre en français à Barcelone (ESP)	3	11/02/2019 au 13/02/2019
Quand j'aurai mille et un ans	Villers-Cotterêt (02)	1	20/02/2019
Valises et versa	Médiathèque de Rosières-en- Santerre (80)	1	21/02/2019
Mokadalière	Domaine de Chantilly (60)	1	14/03/2019
Deux pas vers les étoiles	Espace Charles Vanel Lagny-sur-Marne (77)	1	17/03/2019
Quand j'aurai mille et un ans	Théâtre municipal André Malraux Gagny (93)	2	28/03/2019
Deux pas vers les étoiles	Théâtre municipal André Malraux Gagny (93)	2	29/03/2019
Deux pas vers les étoiles	Le Méliès, Ham (80)	3	02/04/2019
Deux pas vers les étoiles	Théâtre Denis, Hyères (83)	2	5/04/2019
Résidence Capital risque	Le Mail - scène culturelle Soissons (02)	6j	08/04/2019 au 13/04/2019
Qui jouera vivra - Jeu de l'oie	Champs-sur-Marne (77)	2	10/03/2019

Résidence Capital risque	Centre culturel MJC Crépy-en-Valois (60)	7j	14/04/2019 au 20/04/2019
Deux pas vers les étoiles	Champs-sur-Marne (02)	1	17/04/2019
Valises et versa	Médiathèque de Roissel (80)	1	19/04/2019
Quand j'aurai mille et un ans	Comédie de Picardie Amiens (80)	5	24/04/2019 au 26/04/2019
Quand j'aurai mille et un ans	Festival théâtral de Coye-la-Fôret (60)	2	20/05/2019
Résidence Capital risque	Le Méliès Ham (80)	5j	03/06/2019 au 07/06/2019
Valises et versa	Domaine de Chantilly (60)	1	06/06/2019
Qui jouera vivra - Jeu de l'oie	Domaine de Chantilly (60)	1	06/06/2019
Qui jouera vivra - Jeu de l'oie	Domaine de Chantilly (60)	1	28/06/2019
Résidence Capital risque	CCM François Mitterrand Tergnier (02)	6j	01/07/2019 au 06/07/2019
Résidence Capital risque	Le Mail - scène culturelle Soissons (02)	14j	02/09/2019 au 15/09/2019
Résidence Capital risque	Espace Mac Orlan Péronne (80)	6j	16/09/2019 au 21/04/2019
Quand j'aurai mille et un ans	Théâtre La Coupole Saint-Louis (68)	4	10/10/2019 au 11/10/2019
Quand j'aurai mille et un ans	Théâtre de Macouria - Scène conventionnée de Guyanne (973)	2	01/11/2019 au 15/11/2019
Quand j'aurai mille et un ans	MJC de Calonne, Sedan (08)	2	26/11/2019

Directeur artistique

Jérôme Wacquiez

cielucioles@gmail.com

06 25 78 39 94

Administratrice

Josette Prévost

administration@compagnie-des-lucioles.fr

03 44 09 26 70

Chargée de communication et de diffusion

Astrid Usai

contact@compagnie-des-lucioles.fr

06 95 22 21 78

Compagnie des Lucioles

33 rue de Paris

60200 Compiègne

03 44 09 26 70

COMPAGNIE DES LUCIOLES

4 rue d'Humières - 60200 Compiègne

Tél : +33 3 44 09 26 70 - contact@compagnie-des-lucioles.fr

www.compagnie-des-lucioles.fr

SIRET : 439 363 136 00011 | APE : 9001Z

Licences : 60-197 | 60-228

La Compagnie des Lucioles est soutenue pour ses projets précédents par Direction Générale de la Création Artistique - DGCA, Dispositif « Compagnonnage entre un auteur et un metteur en scène », DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département de l'Oise, Ville de Compiègne, Réseau Canopé, ADAMI, SPEDIDAM, Fondation Franco-Japonaise Sasakawa EPCC Bords Il Scènes - scène conventionnée de Vitry-le-François, MCL de Gauchy - scène conventionnée, Le Chevalet de Noyon - scène conventionnée, Théâtre Louis Jouvet de Rethel - scène conventionnée, La Renaissance d'Oullins - scène conventionnée, Comédie de Picardie - scène conventionnée d'intérêt national, MAL de Laon, Le Mail - scène culturelle de Soissons, le CAL Pays du Clermontois, Le Forum - Centre culturel de Chauny, CCM François Mitterand de Tergnier, MJC Crépy-en-Valois, Plateau 31 - Fabrique de culture de Gentilly, Comédie de Ferney-Voltaire, Maison du Théâtre d'Amiens, Espace Culturel Saint André d'Abbeville, Théâtre municipal André Malraux de Gagny, Théâtre Denis d'Hyères, Oui ! Festival de théâtre en français à Barcelone, Théâtre municipal de St Lô, Espace Charles Vanel de Lagny-sur-Marne, EPIC Espaces Culturels Cernay-Thann