

# Deux pas

## vers les étoiles

Création tout public dès 7 ans

de Jean-Rock GAUDREULT

Mise en scène par Jérôme Wacquier

Sélection Théâtre SACD



# La Compagnie des Lucioles

Compagnie de théâtre professionnelle établie et travaillant à Compiègne en Picardie depuis 2001, la Compagnie des Lucioles produit, crée et diffuse en région, sur le territoire national et à l'étranger ses créations théâtrales.

Jouant des codes du théâtre oriental et occidental, Jérôme Wacquiez insuffle une démarche artistique donnant naissance à des spectacles confrontant tradition et modernité.

La Compagnie des Lucioles diffuse en France et au Japon ses créations *Kakushidanuki – Le Blaireau caché* en 2004 et *Camélia* en 2006. En résidence à Compiègne et au Forum de Chauny, Jérôme Wacquiez met en scène en 2008 *Molière et son dernier sursaut* et en 2009, *Embrassons-nous Folleville*.

À partir de 2009, l'auteur québécois Jean-Rock Gaudreault croise la route des Lucioles, rencontre qui mène à plusieurs années de riche collaboration. Jérôme Wacquiez met en scène les spectacles jeune public *Deux pas vers les étoiles* (145 représentations) et *Comment parler à un enfant pendant que le monde pleure*.

En 2010, Jérôme Wacquiez et Jean-Rock Gaudreault sont lauréats du programme du Ministère de la Culture, « Rencontre entre un auteur émergent et un metteur en scène ». L'auteur québécois écrit donc un texte intitulé *Oubliés*, mis en scène par Jérôme Wacquiez. La pièce est présentée au Forum de Chauny en mai 2011 et tourne durant les saisons 2012, 2013 et 2014.

Le travail de Jean-Rock Gaudreault se poursuit jusqu'en mars 2014, avec *J'aime le monde tel qu'il est*, un texte à destination des adolescents. Le processus de création du texte se veut participatif: durant l'année scolaire 2012/2013, les comédiens de la compagnie ont encadré des ateliers de pratique théâtrale et recueilli les impressions des adolescents et jeunes adultes sur la thématique «J'aime le monde tel qu'il est». Jean-Rock Gaudreault s'est servi de leur retour pour écrire le texte.

Entre 2010 et 2012, la compagnie développe également un travail artistique autour du langage, avec l'auteur Laurent Colomb, démarrant avec la pièce *Kyotonomatopée*. Le spectacle est présenté notamment au Festival PAN du Théâtre Komaba Agora de Tokyo. Suivra ensuite *Opéra langue*, sélectionné dans le cadre du programme Rousseau 2012 mené par le Conseil général de l'Oise et voit le jour en 2012. La pièce tourne en divers lieux de l'Oise mais aussi à Genève, où l'accueille le Musée d'Art et d'Histoire de la ville.

Au Japon, Jérôme Wacquiez découvre la pièce *Cinq jours en mars*, de l'auteur Toshiki Okada et décide de la mettre en scène, lors de la saison 2013/2014.

La collaboration avec l'auteur se poursuit lors de la saison 2017/2018, avec un nouveau projet, *Ailleurs et Maintenant*, suite à une commande de la Compagnie des Lucioles et de la Maison du Théâtre.

La compagnie débute un nouveau cycle de création avec, *Qui rira verra* de Nathalie Papin (édition École des Loisirs), à la rentrée 2015 avec plusieurs résidences en Hauts-de-France : Théâtre du Chevalet à Noyon, MAL de Laon, Espace Saint-André à Abbeville, CAL de Clermont, Saint-Quentin, MAIL de Soissons. La création du spectacle aura lieu le 1er mars 2016 au MAIL de Soissons.

La collaboration avec Nathalie Papin se poursuit en 2016 avec *Quand j'aurai mille et un ans*, qu'elle écrit pour la Compagnie des Lucioles, dont le spectacle a été créé en novembre 2017.

# Deux pas

## vers les étoiles

## Distribution

De : Jean-Rock Gaudreault

Mise en scène : Jérôme Wacquier

Avec : Flora Bourne-Chastel - Christophe Brocheret

Régie générale : Benoit Szymanski

Scénographie et Illustrations : Anne Guénand

Costumes : Flo Guénand

Photographe : Ludovic Leleu

## Production

Compagnie des Lucioles en co-production avec le Forum de Chauny et le Ziquodrome de Compiègne

## Avec le soutien

Du Ministère de la Culture - DRAC de Picardie, du Conseil régional de Picardie, du Conseil départemental de l'Aisne, du Conseil départemental de l'Oise, de la Communauté de communes de Chauny- Tergnier, de la ville de Chauny, de la Mairie de Compiègne et de l'Inspection académique de l'Aisne - Rectorat d'Amiens, de la SACD, de l'EPCC Spectacle Vivant en Picardie.

Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD Théâtre.

## La presse en parle

### **FESTIVAL D'AVIGNON 2017 - LA PROVENCE 12/07/2017**

*Junior et Cornelia sont les principaux sujets d'une rumeur, on dit qu'ils seraient amoureux ! Tous deux partagent au moins un point commun, ils n'ont pas vraiment d'amis. Comme chien et chat, ils se cherchent, et leurs différences finissent par les rapprocher. Junior veut partir de chez lui pour fuir la rumeur et retrouver son intelligence qu'il pense avoir perdue, lui qui a toujours de si bonnes notes. Cornelia le suit. C'est une fuite, mais pas une fugue. Une quête initiatique qui leur permet de parler de leurs rêves et de partager leur regard d'enfant sur la vie d'adulte. Le spectacle met en lumière le pouvoir de création et d'imagination des enfants avec énormément de poésie et de fantaisie, grâce à une scénographie singulière et particulièrement esthétique. Ce spectacle aborde sans artifices la thématique universelle de l'amour, ce qu'il se passe lorsque l'on trouve quelqu'un sur qui veiller, et qui souhaite veiller sur nous en retour. Un unique instant de pure tendresse.*

# L'auteur, Jean-Rock Gaudreault

Né en 1972, Jean-Rock Gaudreault sort diplômé de l'École nationale de théâtre en écriture dramatique de Québec. Dramaturge reconnu tant pour ses pièces de théâtre adulte que jeune public, lauréat de plusieurs prix littéraires, il écrit également pour la télévision et la radio. Jean-Rock Gaudreault est publié aux Editions Lansman. Jérôme Wacquier, comédien et directeur artistique de la compagnie des Lucioles, a rencontré cet auteur à l'occasion d'une tournée et ils ont décidé de mettre en place un compagnonnage.

***Une maison face au Nord*** (1993)

***La Raccourcie*** (1994)

***Le Juif*** (1996)

***Mathieu trop court, François trop long*** (1997)

Prix RFI-Jeunesse 1996

Prix Rideau-OFQJ 2000

***Le navigateur et l'enfant*** (1999)

***Des perles d'eau salée*** (2000)

***Deux pas vers les étoiles*** (2002)

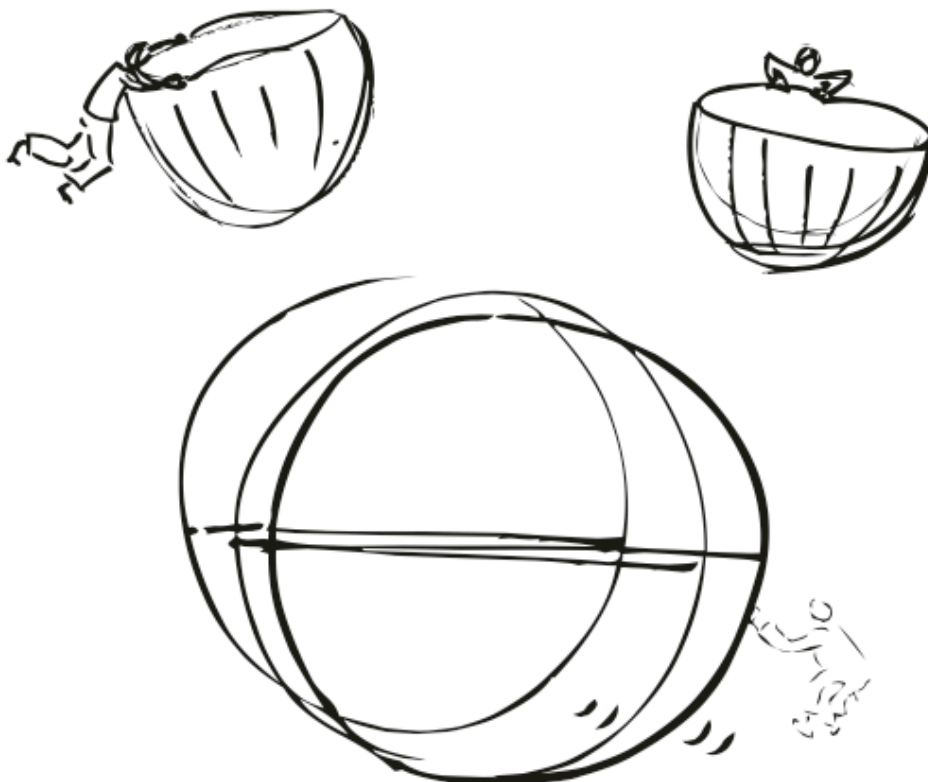
Prix du Gouverneur général du Canada 2003, Prix Rideau Vox Pares 2003, Masque de la meilleure production théâtre jeune public 2003 (mise en scène : Jacinthe Potvin)

***Comment parler de Dieu à un enfant pendant que le monde pleure*** (2005)

***Pour ceux qui croient que la terre est ronde*** (2005)

***Une histoire dont le héros est un chameau et dont le sujet est la vie*** (2006)

***La migration des oiseaux invisibles*** (2008)

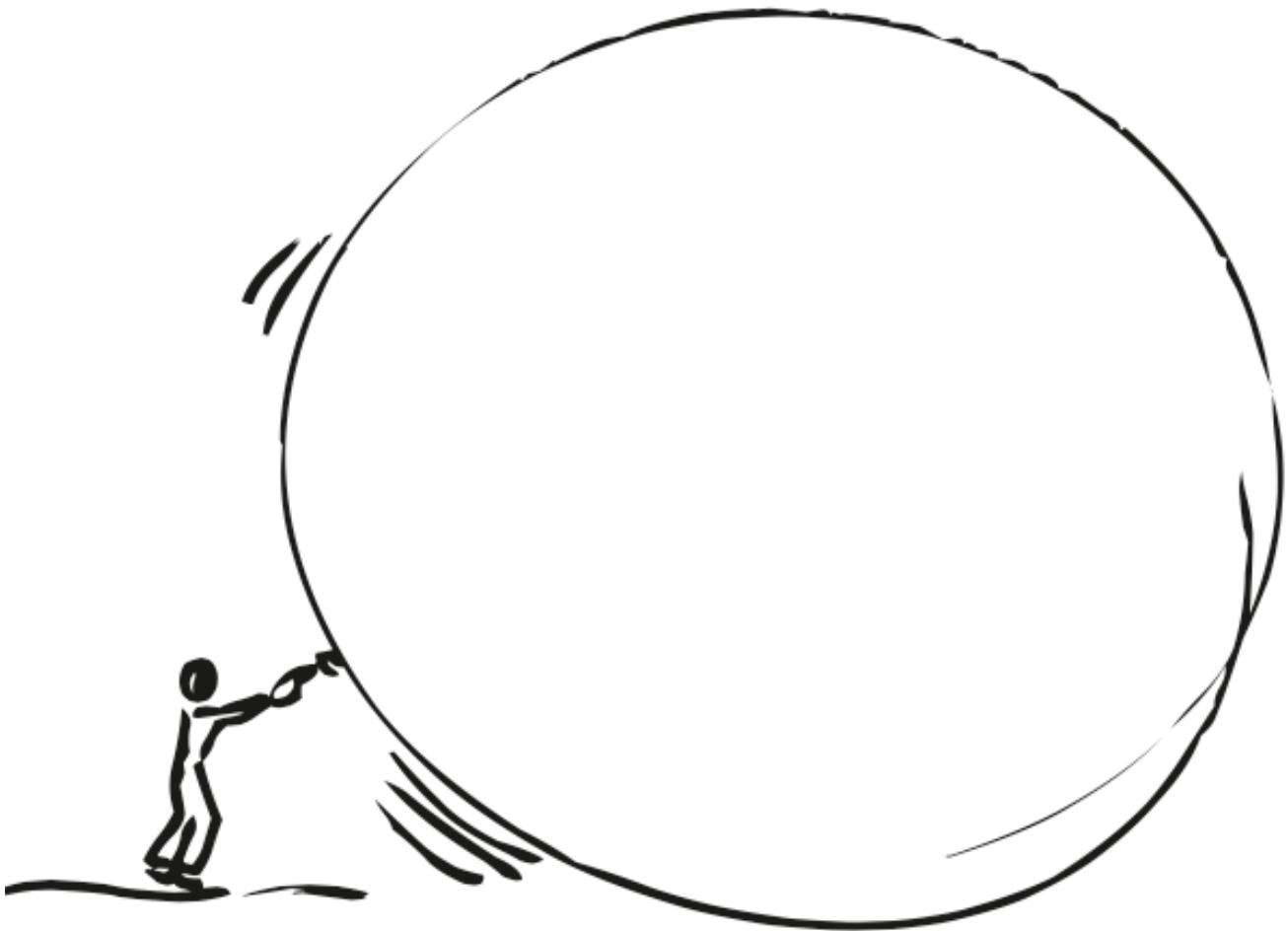


# L'histoire

Cornélia et Junior rentrent de l'école. La rumeur dit qu'ils sont amoureux. Ils essaient de trouver une solution pour mettre fin à ce mensonge. Ils commencent ainsi à se parler et à partager leur projet d'avenir.

Cornélia veut être journaliste pour être belle et aimée. Junior vient de rater son examen et ne rêve que d'une chose: aller dans les étoiles et être astronaute. Il décide ainsi d'en finir avec la sévérité de son père et de partir de chez lui pour accéder à son rêve. Le soir même Cornélia vient assister à l'évasion secrète de Junior et... l'accompagne.

Une lettre d'adieu au père et les deux enfants partent en direction de la voie ferrée, munis de leur sac respectif. Ils attendent le train. Leurs rêves et le café les nourrissent. Cornélia avoue que la rumeur vient d'elle. La nuit vient mais pas le train. Ils s'endorment. Au matin ils se dépêchent de rentrer chez eux...



# Le parti-pris

Dans une écriture rythmique, qualifiée de limpide et dynamique, se dégagent trois axes dans la pièce.

## 1. Comment exister sans le regard des autres, est-il possible d'exister sans ce regard ?

Cornélia rêve d'être belle comme sa mère et sa soeur, belle comme les filles des magazines, pour exister dans le regard de ses parents, de ses camarades de classe.

Junior veut la reconnaissance, il veut exister par sa réussite personnelle et professionnelle, ne pas décevoir sa famille, être fier de ce qu'il est dans le regard des autres et par voie de conséquence, de l'image qu'il a de lui.

*« Oui, mais ça rend triste. Lorsque j'entre dans la classe, j'ai l'impression d'être invisible. Personne ne me dit bonjour. Le professeur prend les présences, il m'appelle par mon nom et là, j'existe pendant quelques secondes ; je réponds « présente ». Après, je disparaiss à travers tous les autres.*

*Je n'ose pas, je suis timide, c'est plus fort que moi. Je n'ai rien de particulier. J'ai un grand frère et une petite soeur - je suis au milieu. En classe, je ne suis ni la meilleure, ni la pire - je suis dans la moyenne. Dans le rang, je ne suis ni la plus grande, ni la plus petite - je marche au centre. La maison où j'habite n'est ni belle, ni laide - il y en a beaucoup d'autres qui lui ressemblent. Mes parents ne sont ni riches ni pauvres. Je ne suis pas malheureuse, alors, je devrais être heureuse ; tu comprends, il y a rien entre les deux. Tu souris ou tu pleures. Eh bien moi, je ne suis pas trop malheureuse et pas assez heureuse. »*

Comment exister, quand on est au milieu, quand on est banal, dans la moyenne ?

Le regard des autres est omniprésent dans la vie. Il peut être un poids ; il est absolument un besoin, une nécessité. Chacun d'entre nous observe et est observé. Le texte de Jean Rock Gaudreault révèle la permanence du regard de l'autre dans notre vie quotidienne. Ces deux personnages sont en quête d'existence et de reconnaissance.

Ils essayent de se construire en référence au regard de l'autre et au regard porté sur l'autre ; mais n'est ce pas aussi au fond de soi, en son for intérieur que chacun d'entre nous, que Cornélia, que Junior trouve la liberté d'être et d'exister.

## 2. Le dialogue amoureux

Junior a peur de s'avouer amoureux. Il a peur, car il ne sait pas ce que signifie l'amour d'une autre personne. Cornélia en l'occurrence. Il a peur aussi du regard des autres, il a peur de la rumeur. « C'est ma réputation qui est en jeu ».

Les paroles de Cornélia et Junior sont souvent à la fois cinglantes et teintées de fragilités. Ce sont d'abord des répliques d'amoureux qui n'osent pas l'être. L'un est trop surpris, l'autre trop sûre d'elle. Finalement, ils déclarent leur amour en se dévoilant intimement.

*« La rumeur à propos de toi et moi, je sais qui l'a inventée.*

*Qui ?*

*Tu vas te venger ?*

*Non, il est trop tard.*

*Mais si tu avais pu, qu'est-ce que tu aurais fait ?*

*Je serais allé voir cette personne et... et... je l'aurais... traitée de menteur !*

*Ou de menteuse...*

*C'est une fille ?*

*Oui.*

*Je la connais ?*

*Un peu.*

*Pourquoi est-ce que tu as fait une chose pareille !*

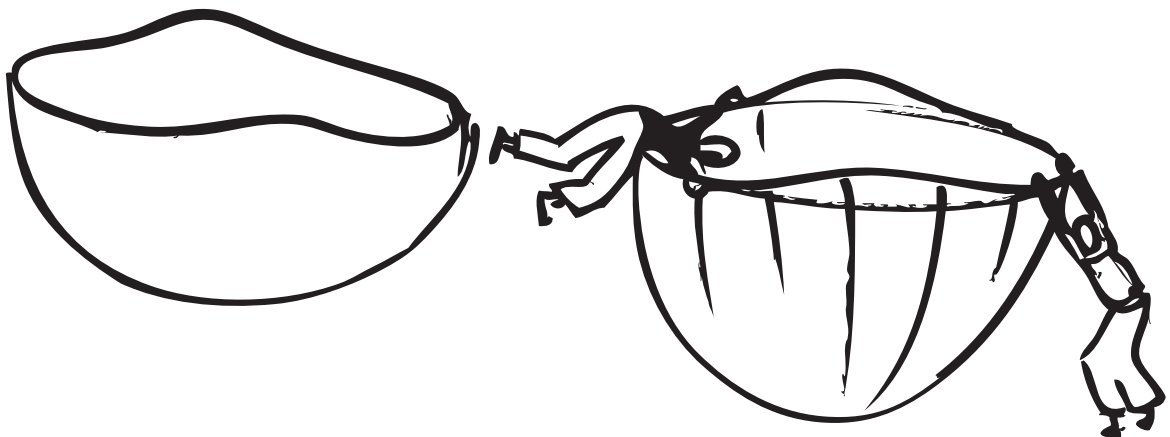
*À l'école, il y a plein de rumeurs sur l'amour et elles ne parlent jamais de moi.*

*Tu aurais pu choisir un autre garçon !*

*Non.*

*Est-ce que la rumeur est vraie ?*

*Je sais pas... »*





### 3. L'Imagination créatrice

*« Il faut s'enfuir pour découvrir un monde plus vaste où on ne demandera pas la permission d'être libre. »*

Cornélia et Junior décident de partir dans un monde où ils se sentiraient bien. Ils s'inventent un monde de rêve. C'est un road movie. Les personnages font une boucle dans l'espace allant de la sortie de l'école, la rue de leur maison, le parc le terrain vague, jusqu'à la voie ferrée, puis ils reviennent à leur point de départ. Ce voyage se déroule en une journée et une nuit.

Cette boucle, ils la font aussi dans leur tête, allant de leur réalité qu'ils trouvent pesante jusqu'à un avenir radieux. Leur voyage intérieur n'aura pas été vain : il leur aura permis de grandir le temps d'un rêve. Fabulation infantile ou présence d'une grande ambition ? N'est-ce pas avant tout de la force de l'imagination créatrice dont il est question ? N'est-ce pas cette puissance qui nous habite tous et nous pousse dans notre vie à chaque instant comme pour ces deux enfants Cornélia et Junior ?



# Projet de scénographie

Le point 1 et le point 3 du parti-pris seront révélés par la scénographie, le point 2 par le jeu des comédiens.

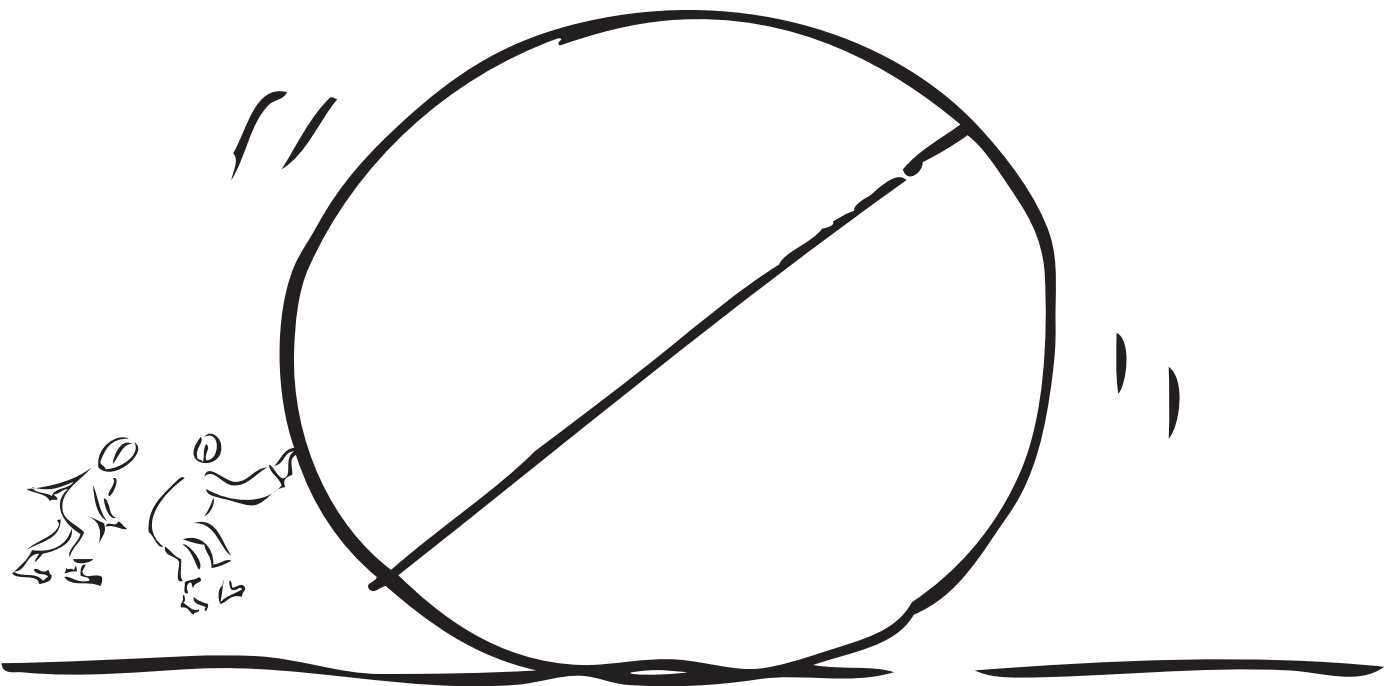
Lieu magique où il fait bon inventer sa vie et partager ses secrets.  
Invention d'un monde imaginaire pour se découvrir, exister et grandir.

Dans la pièce, les deux personnages ne font que partir de chez eux pour finalement y revenir. La scénographie reprend cette idée de rotation d'un point A à un point B en formant un cercle, et les points A et B sont les mêmes.

L'enfant a une perception de son environnement, du monde et des objets qui l'entourent toute autre que celle de l'adulte. Dans la pièce, l'auteur utilise beaucoup d'accessoires. Comment appréhender ces objets ?

Le corps de l'enfant perçoit l'objet et appréhende l'espace d'une façon qui lui est propre. Cette perception évolue avec l'âge. La taille des objets perçue par un enfant peut être démesurée par rapport à la réalité d'un adulte.

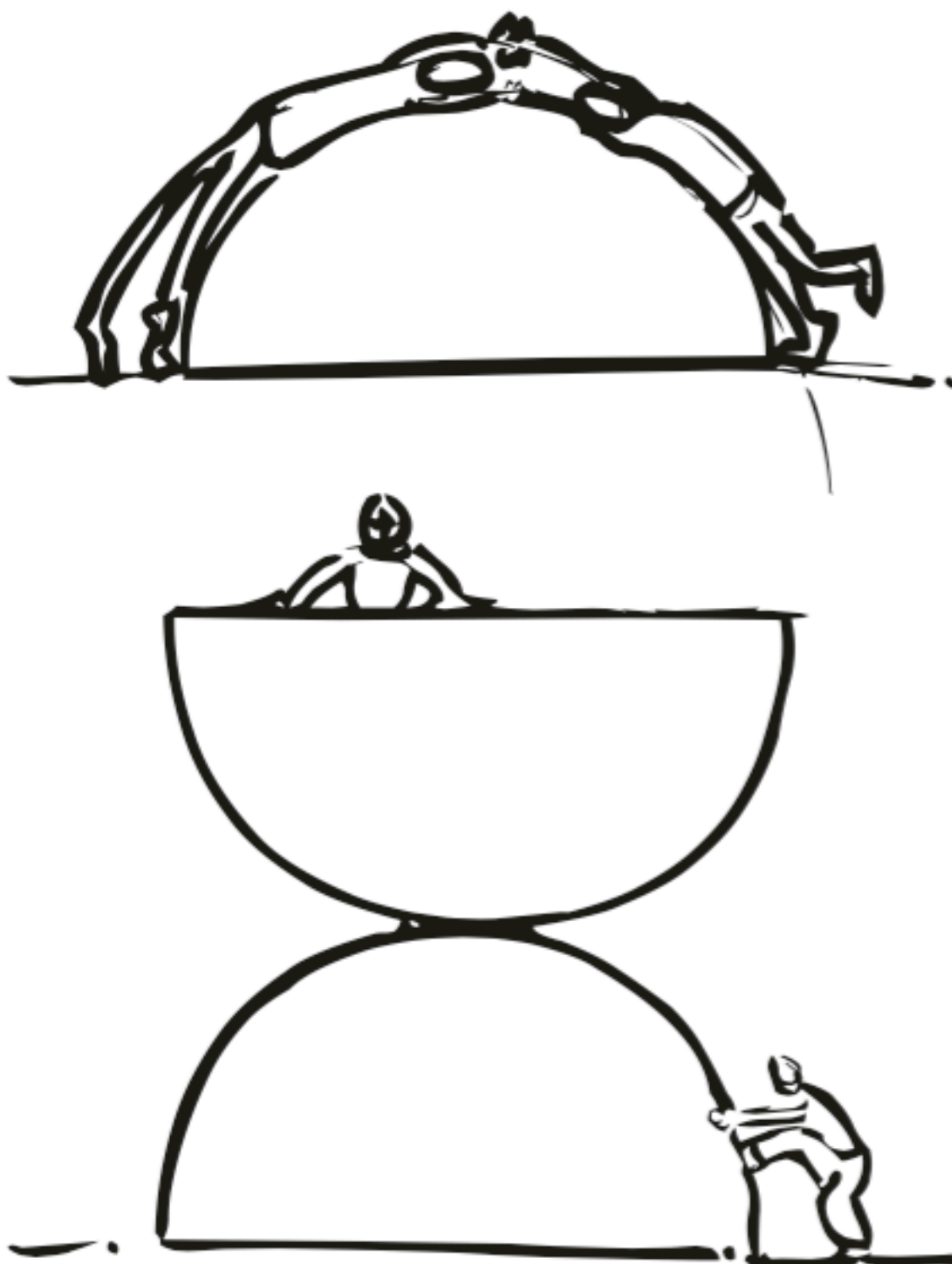
Ces enfants créent leur univers, s'inventent un monde imaginaire ; Cornélia et Junior jouent avant tout à voyager, leur voyage intérieur est riche. Ils sortiront grandis de cette expérience d'un jour et d'une nuit.



Les deux personnages s'inventent, se réinventent, se rééquilibrent pour ne pas être malheureux face au regard des autres enfants et face aux adultes suggérés dans la pièce.

Dans une écriture pointue, Jean Rock Gaudreault parvient à nous transmettre le désir gigantesque, partagé qu'ont ces deux personnages de grandir, tout en puissance et en sensibilité.

*Deux pas vers les étoiles* est un dialogue entre deux enfants qui s'aiment, et qui apprennent à s'aimer.





((

,)





Retrouvez toutes les informations et actions pédagogiques autour de ce spectacle sur notre site [www.compagnie-des-lucioles.fr](http://www.compagnie-des-lucioles.fr)

Retrouvez le dossier pédagogique Pièce (dé)montée de *Deux pas vers le étoiles*, édité par le Centre Régional de Documentation Pédagogique de Paris : <http://crdp.ac-paris.fr/pièce-démontée/pièce/index.php?id=deux-pas>



# Extraits de presse

« *Les Lucioles brillent.* »

*La mise en scène épurée de Jérôme Wacquier, qui s'appuie sur un décor sobre, à l'exception de jolies structures toutes en forme, comme des robes d'antan ou une fleur qui s'ouvre, sert avant tout le jeu des comédiens.*

L'Union, le 23 juillet 2010

« *La piste aux étoiles au Mail.* »

*Un spectacle de qualité. Les acteurs Christophe Brocheret et Justine Barthélémy sont gracieux, jeunes et athlétiques.*

L'Union, le 7 avril 2010

« *Deux pas vers les étoiles.* »

*Cornélia et Junior sont tous deux âgés d'une dizaine d'années. Dans cette histoire animée de structures en bois originales et de divers accessoires de grande taille pour évoquer le monde des adultes, ces deux enfants créent leur univers et s'inventent un monde imaginaire. Cornélia et Junior jouent avant tout à voyager et leur voyage intérieur est riche, à travers l'espace, leurs rêves et leurs aspirations.*

L'Union - L'Ardennais, le 30 Juillet 2009

« *Une quinzaine de petits Cotteréziens viennent d'être sensibilisés au théâtre...* »

*L'atelier qui était proposé aux jeunes Cotteréziens cette semaine avait notamment vocation à leur dévoiler le fil de l'intrigue via quelques extraits. [...] « Cette pièce, pleine de morales, devrait beaucoup faire réfléchir les enfants », assure Isabelle Comare, la chargée de mission du conseil général de l'Aisne.*

L'Union - L'Ardennais, le 8 Avril 2009

« *Deux pas vers les étoiles avec les Lucioles* »

*L'aspect poétique et le jeu du duo des comédiens du spectacle [...] ont été très applaudis par un jeune public qui s'est ému des aventures de ces grands enfants qui croient encore à leurs rêves...*

Oise Hebdo, le 8 Avril 2009

« *Une première pleine d'enjeu* »

*La journée était magique, selon Jérôme Decressin, responsable du centre culturel. [...] Junior et Cornélia continuent de parler d'amour et de leurs rêves avec des mots d'enfants. Le jeu de scène des comédiens, la scénographie et les décors sont aboutis...*

Courrier Picard, le 10 Février 2009

# Représentations

## 2009

1. 15 Décembre 2009 à 10h au Centre culturel de Moreuil (80)
2. 15 Décembre 2009 à 14h au Centre culturel de Moreuil (80)
3. 15 Octobre 2009 à La Manekine, Pont Sainte Maxence (60)
4. 24 Juillet 2009 à Villers-Cotterêts, Festival Eté dans l'Aisne (02)
5. 23 Juillet 2009 à Coucy-le-Château, Festival Eté dans l'Aisne (02)
6. 22 Juillet 2009 à Montescourt-Lizerolles, Festival Eté dans l'Aisne (02)
7. 21 Juillet 2009 à Crépy-sur-Serre, Festival Eté dans l'Aisne (02)
8. 20 Juillet 2009 à Boué, Festival Eté dans l'Aisne (02)
9. 6 Avril 2009 à 9h30 au Festival Jeune Public Méli'môme, Reims (51)
10. 5 Avril 2009 à 18h au Festival Jeune Public Méli'môme, Reims (51)
11. 26 Mars 2009 à 10h au Ziquodrome, Compiègne (60)
12. 26 Mars 2009 à 14h au Ziquodrome, Compiègne (60)
13. 25 Mars 2009 à 14h30 au Ziquodrome, Compiègne (60)
14. 24 Mars 2009 à 20h au Ziquodrome, Compiègne (60)
15. 17 Mars 2009 à 14h30 au Forum, Chauny (02)
16. 9 Février 2009 à 14h30 au Forum, Chauny (02)

## 2010

17. 10 Décembre 2010 à 10h à Montaigu (85)
18. 10 Décembre 2010 à 14h à Montaigu (85)
19. 9 Décembre 2010 à 10h à Montaigu (85)
20. 9 Décembre 2010 à 14h à Montaigu (85)
21. 7 Décembre 2010 à 10h à Montaigu (85)
22. 7 Décembre 2010 à 14h à Montaigu (85)
23. 17 Novembre 2010 à Comédie de Picardie, Amiens (80)
24. 18 Novembre 2010 à Comédie de Picardie, Amiens (80)
25. 19 Novembre 2010 à Comédie de Picardie, Amiens (80)
26. 8 Juillet 2010 à 14h à Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)
27. 9 Juillet 2010 à 14h à Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)
28. 10 Juillet 2010 à 14h à Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)
29. 11 Juillet 2010 à 14h à Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)
30. 12 Juillet 2010 à 14h à Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)
31. 13 Juillet 2010 à 14h à Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)
32. 14 Juillet 2010 à 14h à Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)
33. 15 Juillet 2010 à 14h à Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)
34. 16 Juillet 2010 à 14h à Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)
35. 17 Juillet 2010 à 14h à Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)
36. 18 Juillet 2010 à 14h à Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)
37. 19 Juillet 2010 à 14h à Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)
38. 20 Juillet 2010 à 14h à Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)
39. 21 Juillet 2010 à 14h à Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)
40. 22 Juillet 2010 à 14h à Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)
41. 23 Juillet 2010 à 14h à Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)
42. 24 Juillet 2010 à 14h à Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)
43. 25 Juillet 2010 à 14h à Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)
44. 26 Juillet 2010 à 14h à Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)
45. 27 Juillet 2010 à 14h à Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)
46. 28 Juillet 2010 à 14h à Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)
47. 29 Juillet 2010 à 14h à Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)

- 48.30 Juillet 2010 à 14h à Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)
- 49.31 Juillet 2010 à 14h à Présence Pasteur, Festival d'Avignon (84)
- 50.31 Mai 2010 à 9h15 au Festival théâtral de Coye-la-Forêt (60)
- 51.31 Mai 2010 à 10h30 au Festival théâtral de Coye-la-Forêt (60)
- 52.31 Mai 2010 à 14h15 au Festival théâtral de Coye-la-Forêt (60)
- 53.1 Avril 2010 à 10h au Mail, Scène culturelle de Soissons (02)
- 54.1 Avril 2010 à 19h au Mail, Scène culturelle de Soissons (02)
- 55.18 Mars 2010 à 10h au Val de Nièvre (80)
- 56.18 Mars 2010 à 15h30 au Val de Nièvre (80)
- 57.17 Mars 2010 à 10h au Val de Nièvre (80)
- 58.17 Mars 2010 à 15h30 au Val de Nièvre (80)
- 59.28 Février 2010 à L'Asphodèle, le Poinçonnet (36)
- 60.2 Février 2010 à 9h au Centre culturel de Tergnier (02)
- 61.2 Février 2010 à 10h15 au Centre culturel de Tergnier (02)
- 62.2 Février 2010 à 14h au Centre culturel de Tergnier (02)
- 63.28 Janvier 2010 à 10h au Théâtre du Jeu de Paume, Albert (80)
- 64.28 Janvier 2010 à 14h au Théâtre du Jeu de Paume, Albert (80)

## 2011

- 65.21 Décembre 2011 à 16h au Centre culturel Daniel Balavoine, Arques (62)
- 66.16 Décembre 2011 à 19h30 à la Maison des Arts et Loisirs, Laon (02)
- 67.16 Décembre 2011 à 14h30 à la Maison des Arts et Loisirs, Laon (02)
- 68.8 Décembre 2011 à 20h Centre culturel de Jouy-le-Moutier, Jouy-le-Moutier (95)
- 69.7 Décembre 2011 à 14h au Centre culturel de Jouy-le-Moutier, Jouy-le-Moutier (95)
- 70.7 Décembre 2011 à 10h au Centre culturel de Jouy-le-Moutier, Jouy-le-Moutier (95)
- 71.22 Novembre 2011 à 14h15 à la Communauté de Communes du Pays de la Serre (02)
- 72.22 Novembre 2011 à 10h à la Communauté de Communes du Pays de la Serre (02)
- 73.19 Novembre 2011 à 17h au Festival théâtral du Val d'Oise, Centre culturel Jacques Templier, Le Plessis-Bouchard (95)
- 74.14 Octobre 2011 à 14h à Vailly-sur-Aisne (02)
- 75.14 Octobre 2011 à 20h30 à Vailly-sur-Aisne (02)
- 76.8 Octobre 2011 à 17h Festival Rueil-en-Scènes, Rueil-Malmaison (92)
- 77.5 Août 2011 à 14h au Festival Rêves de Mômes, Niederbronn-les-Bains (67)
- 78.5 Août 2011 à 10h au Festival Rêves de Mômes, Niederbronn-les-Bains (67)
- 79.16 Avril 2011 à Tracy-le-Mont (60)
- 80.13 Mars 2011 à 17h au Ziquodrome, Compiègne (60)
- 81.10 Mars 2011 à 14h au Ziquodrome, Compiègne (60)
- 82.10 Mars 2011 à 10h au Ziquodrome, Compiègne (60)
- 83.8 Mars 2011 à 14h30 au Centre Culturel de Chauny (02)
- 84.7 Mars 2011 à 14h30 au Centre Culturel de Chauny (02)
- 85.1 Mars 2011 à 15h à Musicaa, Auditorium Henri Dutilleux, Amiens (80)
- 86.1 Mars 2011 à 10h à Musicaa, Auditorium Henri Dutilleux, Amiens (80)
- 87.14 Janvier 2011 à 14h30 au Théâtre du Beauvaisis (60)
- 88.14 Janvier 2011 à 9h45 au Théâtre du Beauvaisis (60)
- 89.13 Janvier 2011 à 14h30 au Théâtre du Beauvaisis (60)
- 90.13 Janvier 2011 à 9h45 au Théâtre du Beauvaisis (60)
- 91.12 Janvier 2011 à 18h au Théâtre du Beauvaisis (60)
- 92.11 Janvier 2011 à 14h30 au Théâtre du Beauvaisis (60)
- 93.11 Janvier 2011 à 9h45 au Théâtre du Beauvaisis (60)

## 2012

- 94.11 Décembre 2012 à 15h à l'Espace Jean Fournier d'Ailly-sur-Noye (80)



- 95.27 Mars 2012 à 10h à la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy (02)
- 96.27 Mars 2012 à 19h à la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy (02)
- 97.27 Mars 2012 à 14h30 Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy (02)
- 98.23 Mars 2012 à 10h au Théâtre de Dreux (27)
- 99.23 Mars 2012 à 14h au Théâtre de Dreux (27)
- 100. 22 Mars 2012 à 10h au Théâtre de Dreux (27)
- 101. 22 Mars 2012 à 14h au Théâtre de Dreux (27)
- 102. 25 Février 2012 à 20h30 à Saint-Just-en-Chaussée (60)
- 103. 17 Février 2012 à 14h30 à la Communauté de Communes de la Picardie verte (60)
- 104. 17 Février 2012 à 18h à la Communauté de Communes de la Picardie verte (60)
- 105. 27 Janvier 2012 à 20h30 à la MJC Culture, Crépy-en-Valois (60)
- 106. 27 Janvier 2012 à 14h30 à la MJC Culture, Crépy-en-Valois (60)
- 107. 20 Janvier 2012 à 14h15 au Théâtre de Haguenau (67)
- 108. 20 Janvier 2012 à 10h au Théâtre de Haguenau (67)
- 109. 19 Janvier 2012 à 10h au Théâtre de Haguenau (67)
- 110. 16 Janvier 2012 à 10h au Ziquodrome de Compiègne (60)
- 111. 16 Janvier 2012 à 14h30 au Ziquodrome de Compiègne (60)

## **2013**

- 112. 9 Octobre 2013 à 15h à la Maison de la Challe d'Eragny-sur-Oise (95)
- 113. 22 Mars 2013 à 14h30 au Théâtre de Bourges (18)
- 114. 22 Mars 2013 à 10h au Théâtre de Bourges (18)
- 115. 21 Mars 2013 à 14h30 au Théâtre de Bourges (18)
- 116. 21 Mars 2013 à 10h au Théâtre de Bourges (18)
- 117. 19 Mars 2013 à 10h au Théâtre du Grand Orme, Feings (18)
- 118. 19 Mars 2013 à 14h au Théâtre du Grand Orme, Feings (18)
- 119. 8 Février 2013 à 14h30 Ville de Courdimanche (95)
- 120. 7 Février 2013 à 14h30 l'Espace Marcel Pagnol, Villiers-le-Bel (95)
- 121. 7 Février 2013 à 9h30 l'Espace Marcel Pagnol, Villiers-le-Bel (95)
- 122. 6 Février 2013 à 15h à l'Espace Marcel Pagnol, Villiers-le-Bel (95)
- 123. 11 Janvier 2013 à 10h au Ziquodrome de Compiègne (60)
- 124. 11 Janvier 2013 à 14h au Ziquodrome de Compiègne (60)
- 125. 11 Janvier 2013 à 20h30 au Ziquodrome de Compiègne (60)

## **2014**

- 126. 11 Février 2014 à 14h à l'Espace Saint-Exupéry de Franconville (95)
- 127. 11 Février 2014 à 10h à l'Espace Saint-Exupéry de Franconville (95)
- 128. 16 Janvier 2014 à 14h au Ziquodrome de Compiègne (60)
- 129. 16 Janvier 2014 à 10h au Ziquodrome de Compiègne (60)

## **2015**

- 130. 14 Janvier 2015 à 15h30 à la MJC de Persan (95)
- 131. 8 Janvier 2015 à 10h30 au Ziquodrome de Compiègne (60)
- 132. 8 Janvier 2015 à 14h30 au Ziquodrome de Compiègne (60)

## **2016**

- 133. 8 janvier 2016 à 10h au Ziquodrome de Compiègne (60)
- 134. 8 janvier 2016 à 14h au Ziquodrome de Compiègne (60)

## **2017**

- 135. 7 juillet 2017 à 13h25 à l'Espace Alya au Festival Off d'Avignon (84)

- 136. 8 juillet 2017 à 13h25 à l'Espace Alya au Festival Off d'Avignon (84)
- 137. 9 juillet 2017 à 13h25 à l'Espace Alya au Festival Off d'Avignon (84)
- 138. 10 juillet 2017 à 13h25 à l'Espace Alya au Festival Off d'Avignon (84)
- 139. 11 juillet 2017 à 13h25 à l'Espace Alya au Festival Off d'Avignon (84)
- 140. 12 juillet 2017 à 14h à Camaret sur Aigues (84)
- 141. 13 juillet 2017 à 13h25 à l'Espace Alya au Festival Off d'Avignon (84)
- 142. 14 juillet 2017 à 13h25 à l'Espace Alya au Festival Off d'Avignon (84)
- 143. 15 juillet 2017 à 13h25 à l'Espace Alya au Festival Off d'Avignon (84)
- 144. 16 juillet 2017 à 13h25 à l'Espace Alya au Festival Off d'Avignon (84)
- 145. 17 juillet 2017 à 13h25 à l'Espace Alya au Festival Off d'Avignon (84)
- 146. 18 juillet 2017 à 13h25 à l'Espace Alya au Festival Off d'Avignon (84)
- 147. 19 juillet 2017 à 13h25 à l'Espace Alya au Festival Off d'Avignon (84)
- 148. 20 juillet 2017 à 13h25 à l'Espace Alya au Festival Off d'Avignon (84)
- 149. 21 juillet 2017 à 13h25 à l'Espace Alya au Festival Off d'Avignon (84)
- 150. 22 juillet 2017 à 13h25 à l'Espace Alya au Festival Off d'Avignon (84)
- 151. 23 juillet 2017 à 13h25 à l'Espace Alya au Festival Off d'Avignon (84)
- 152. 24 juillet 2017 à 13h25 à l'Espace Alya au Festival Off d'Avignon (84)
- 153. 25 juillet 2017 à 13h25 à l'Espace Alya au Festival Off d'Avignon (84)
- 154. 26 juillet 2017 à 13h25 à l'Espace Alya au Festival Off d'Avignon (84)
- 155. 27 juillet 2017 à 13h25 à l'Espace Alya au Festival Off d'Avignon (84)
- 156. 28 juillet 2017 à 13h25 à l'Espace Alya au Festival Off d'Avignon (84)
- 157. 29 juillet 2017 à 13h25 à l'Espace Alya au Festival Off d'Avignon (84)
- 158. 30 juillet 2017 à 13h25 à l'Espace Alya au Festival Off d'Avignon (84)
- 159. 20 décembre 2017 à 14h30 l'Espace Jesse-Owens de Villeteuse (93)
- 160. 20 décembre 2017 à 19h l'Espace Jesse-Owens de Villeteuse (93)

## 2018

- 161. 9 février 2018 à 10h30 au Theatre Olivi Montllor du Festival de Théâtre en français à Barcelone (ESP)
- 162. 9 février 2018 à 20h au Teatre Ovidi Montllor du Festival de Théâtre en français à Barcelone (ESP)
- 163. 14 février 2018 au Centre Paris Anim' Point du Jour (75)
- 164. 17 février 2018 au Centre Paris Anim' Point du Jour (75)
- 165. 20 février 2018 au Centre Paris Anim' Point du Jour (75)
- 166. 21 février 2018 au Centre Paris Anim' Point du Jour (75)
- 167. 22 février 2018 au Centre Paris Anim' Point du Jour (75)

## 2019

- 168. 7 février 2019 à 9h au Théâtre Roger-Ferdinand, Saint-Lô (50)
- 169. 7 février 2019 à 14h au Théâtre Roger-Ferdinand, Saint-Lô (50)
- 170. 7 février 2019 à 19h au Théâtre Roger-Ferdinand, Saint-Lô (50)
- 171. 17 mars 2019 à 17h à Lagny-sur-Marne (77)
- 172. 29 mars 2019 à 9h au Théâtre André Malraux, Gagny (93)
- 173. 29 mars 2019 à 14h au Théâtre André Malraux, Gagny (93)
- 174. 2 avril 2019 à 10h au Méliès de Ham (80)
- 175. 2 avril 2019 à 14h au Méliès de Ham (80)
- 176. 2 avril 2019 à 20h au Méliès de Ham (80)
- 177. 5 avril 2019 à 14h au Théâtre Denis de Hyères (83)
- 178. 5 avril 2019 à 20h30 au Théâtre Denis de Hyères (83)
- 179. 17 avril 2019 à 10h à Champs-sur-Marne (77)

## **DIRECTION ARTISTIQUE**

Jérôme WACQUIEZ  
cielucioles@gmail.com  
Tél : 06 25 78 39 94

## **ADMINISTRATRICE**

Josette PRÉVOST  
administration@compagnie-des-lucioles.fr  
Tél : 03 44 09 26 70

## **CHARGÉE DE COMMUNICATION ET DE DIFFUSION**

Astrid USAI  
contact@compagnie-des-lucioles.fr  
Tél : 03 44 09 26 70 / 06 95 22 21 78

www.compagnie-des-lucioles.fr  
SIRET : 439 363 136 00011 / APE : 9001Z  
Licences : 60-197 / 60-228

Compagnie soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France, le Conseil départemental de l'Oise, le Conseil départemental de l'Aisne, la communauté de communes de Chauny-Tergnier, la Ville de Compiègne, la Ville de Chauny, le Rectorat d'Amiens et l'Inspection Académique de l'Aisne.