

TRANSMISSION AU COLLÈGE

Projets dans le cadre des
CDDC (Oise - 60)
CDCC (Aisne - 02)
PAC 80 (Somme - 80)



compagnie des
Lucioles

www.compagnie-des-lucioles.fr
Licences : 60-197 ; 60-228

SOMMAIRE

COMPAGNIE DES LUCIOLES	4
LES PROJETS	5
<i>Autour de Capital risque</i>	5
<i>Autour de Quand j'aurai mille et un ans</i>	6
<i>Autour de la citoyenneté</i>	7
Conte initiatique - Adaptation d'un conte au théâtre	8
<i>Autour d'une pièce de Molière</i>	9
Adaptation d'un texte non théâtral au théâtre	10
Ateliers d'improvisation théâtrale	10
<i>Autour de Deux pas vers les étoiles</i>	11
<i>Autour de Qui rira verra</i>	12
Prix Ado du théâtre contemporain	13
Projet libre	13
OBJECTIFS	14
BILANS DES ATELIERS	15
Collège d'Aramont - Verberie	15
Collège Jean Paul II - Compiègne	15
Collège Clotaire Baujouin - Thourotte	15
Collège Lefranc - Lassigny	15
INTERVENANTS	16
FORMES LÉGÈRES	18
La marmite citoyenne	18
Valises et versa	18
Mokadalière	19
Si le monde m'était conté, j'y planerai par dessus	19

COMPAGNIE DES LUCIOLES

Directeur artistique : Jérôme Wacquiez

Artistes associés au projet : Alice Benoit, Eugénie Bernachon, Adèle Csech, Morgane El Aypoubi, Julie Fortini, Arnaud Gagnoud, Fany Germond, Alexandre Goldinchtein, Fanny Jouffroy, Nathan Jousni, Makiko Kawaiï, Ali Lounis Wallace, Antoine Maitrias, Agathe Vandame, Ambre Viviani, Basile Yawanké



Qui sommes-nous?

Compagnie de théâtre basée à Compiègne, la Compagnie des Lucioles souhaite sensibiliser les plus jeunes au monde du spectacle vivant. En parallèle à la création et à la diffusion de pièces de théâtre, la Compagnie intervient auprès de différents publics, aussi bien en milieu scolaire qu'auprès de publics plus spécifiques.

La Compagnie des Lucioles propose un projet pédagogique en trois temps, afin d'offrir aux élèves une initiation aux différentes techniques du jeu théâtral, une immersion dans un processus de création et une première expérience de la scène.

Les propositions d'actions culturelles et artistiques sont menées par notre équipe de comédiens autour des différentes pièces de la Compagnie des Lucioles et autour d'auteurs ou de thématiques incontournables du spectacle vivant.

Objectif de la pratique artistique

L'éducation culturelle et artistique au collège répond à 3 objectifs :

- **PERMETTRE** à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche tout au long de son parcours,
- **DÉVELOPPER ET RENFORCER** leur sensibilité artistique,
- **FAVORISER** un contact direct avec les artistes, les œuvres et les espaces culturels.

Déroulement des ateliers

Chaque atelier est proposé sur une base indicative de 14h, variable, et pouvant aller jusqu'à 20h, selon les envies des enseignants. Les séances d'ateliers seront mises en place en bonne entente avec les intervenants, sur des plages horaires de 2 ou 3 heures, ou sous forme de stages sur une période de 3 ou 4 jours.

LES PROJETS

1

Autour de *Capital risque*

3^{ème}

Sous forme d'atelier de pratique théâtrale, les élèves seront amenés à se confronter à une écriture contemporaine, s'intéressant aux problématiques de la jeune génération, *Capital risque* de Manuel Antonio Pereira, auteur luso-belge.

En travaillant des passages de la pièce, les élèves seront amenés à avoir une réflexion sur les choix de leurs études. Ont-il une pression face à ces choix ? De qui vient cette pression ? Comment connaître toutes les filières ? Comment écouter ses envies et faire ses propres choix de filières ?

En s'intéressant à la jeunesse, le texte cherche à faire émerger chez l'adolescent une projection vers son futur professionnel.

La pièce

Capital risque met en scène un groupe de jeunes lycéens de Clermont-Ferrand. Ces dix jeunes commencent à penser à leur avenir et essayent de définir leur choix de formation post-bac. Très difficile de se projeter dans leur avenir. Certains adolescents sont perdus face à cette projection professionnelle. D'autres ont une pression familiale et sociale. D'autres sont sereins et ont déjà fait leur propre choix.

Chaque adolescent souhaite profondément « réussir sa vie ». Mais que signifie réussir sa vie à 15 ans ?

Organisation de l'atelier

Une présentation des travaux effectués est possible en fin de session.

Une sortie au théâtre pour assister à une pièce de la Compagnie des Lucioles sera organisée.

14h à 20h d'ateliers de pratique artistique



2

Autour de *Quand j'aurai mille et un ans*

De la 6^{ème} à la 3^{ème} - Dans le cadre des EPI Culture et création artistiques et Sciences, technologie et société.

La Compagnie propose d'organiser un atelier de pratique artistique autour du texte de Nathalie Papin, autrice référencée par l'Éducation Nationale, et du spectacle mis en scène par la Compagnie des Lucioles. Nathalie Papin développe une approche scientifique, et évoque des thèmes d'actualité, comme le transhumanisme¹ avec le personnage de Mili, enfant de la science : désormais capable de vivre mille et un ans, ses propriétés sont spectaculaires. Avec ce thème s'ouvre de très larges champs de réflexion. La Compagnie invite aussi bien les enseignants des matières littéraires que scientifiques à se saisir du projet et de le développer ensemble.

La pièce

« Mourir, ça va disparaître. » Le texte de Nathalie Papin donne la parole à deux adolescents, Cendi et Milli, à qui on donne les clés de la vie éternelle. Mais tout deux n'ont pas le même regard sur un futur sans fin. Si Mili se rêve à moitié machine et se projette dans le futur sans un regard sur tout ce qu'il laisse derrière, Cendi n'oublie pas son passé et ce qui pourrait disparaître avec cette éternité.

Organisation de l'atelier

Une présentation des travaux effectués est possible en fin de session.

Une sortie au théâtre pour assister à une pièce de la Compagnie des Lucioles sera organisée.

14h à 20h d'ateliers de pratique artistique - Pour une classe

Forme légère conseillée : *Valises et versa*



¹ Mouvement culturel et intellectuel international prônant l'usage des sciences et des techniques afin d'améliorer les caractéristiques physiques et mentales des êtres humains.



Autour de la citoyenneté

De la 6^{ème} à la 3^{ème}

Suite à un appel à projet du Conseil Départemental de l'Oise (60), la Compagnie des Lucioles a travaillé autour de la citoyenneté.

Comment aborder ce thème avec les collégiens de la 6^{ème} à la 3^{ème}

À cette occasion, la Compagnie a entrepris une recherche de textes de théâtre contemporain autour des thèmes comme la discrimination à l'école, le racisme, le harcèlement mais aussi l'altruisme, le discernement ou encore l'écocitoyenneté. L'atelier propose de travailler autour de ces notions en s'appuyant sur ces différents textes. Tout en découvrant différent.e.s dramaturges de la scène contemporaine francophone, les collégiens sont amenés à questionner leur citoyenneté.

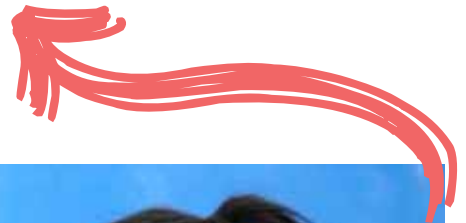
Organisation de l'atelier

Une présentation des travaux effectués est possible en fin de session.

Une sortie au théâtre pour assister à une pièce de la Compagnie des Lucioles sera organisée.

14h à 20h d'ateliers de pratique artistique

Forme légère conseillée : *La marmite citoyenne*



4

Conte initiatique - Adaptation d'un conte au théâtre

De la 6^{ème} à la 5^{ème}

Art de la transmission orale, le conte existe depuis la nuit des temps. Il permet de suivre l'évolution d'un personnage, de le voir franchir des obstacles, et permet d'accéder à une meilleure compréhension du monde et de soi. À travers cet atelier, nous proposons aux élèves d'étudier le conte traditionnel comme porte d'accès à l'art théâtral. Plusieurs contes sont envisageables : *Le petit chaperon rouge*, *Cendrillon*, *Pinocchio*. Une version plus contemporaine et théâtralisée comme celles de Joël Pommerat permettent de suivre l'évolution du conte à travers le temps et de se sensibiliser au théâtre contemporain.

L'objectif de cet atelier est d'initier les élèves à la notion de genre littéraire et de découvrir un procédé de réécriture : d'un conte à une pièce de théâtre (ressemblances et évolutions).

Organisation de l'atelier

Une présentation des travaux effectués est possible en fin de session. Une sortie au théâtre pour assister à une pièce de la Compagnie des Lucioles sera organisée.

14h à 20h d'ateliers de pratique artistique

Forme légère conseillée : *Si le monde m'était conté, j'y planerai par dessus*



5

Autour d'une pièce de Molière

De la 4^{ème} à la 3^{ème} - Dans le cadre des EPI Culture et création artistiques

En accord avec l'enseignant sur le choix de la pièce, des extraits sont étudiés, travaillés et mis en scène. Cet atelier permet aux participants d'explorer l'expression des sentiments et de s'initier au jeu dramatique.

Organisation de l'atelier

Une présentation des travaux effectués est possible en fin de session.

Une sortie au théâtre pour assister à une pièce de la Compagnie des Lucioles sera organisée.

14h à 20h d'ateliers de pratique artistique

Forme légère conseillée : *Mokadalière*





Adaptation d'un texte non théâtral au théâtre

À partir de la 4^{ème}

Cet atelier, à construire avec l'enseignant, propose d'adapter un texte non théâtral au théâtre.

Les *Nouvelles fantastiques* de Guy de Maupassant, les *Lettres persanes* de Charles de Montesquieu, *l'Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor, *Le Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley, sont autant de propositions qui pourront être enrichies par les équipes pédagogiques.

En accord avec l'enseignant, le comédien et les élèves sélectionnent des extraits du texte, puis travaillent à un exercice de réécriture et d'adaptation pour le théâtre.

Organisation de l'atelier

Une présentation des travaux effectués est possible en fin de session.

Une sortie au théâtre pour assister à une pièce de la compagnie des Lucioles sera organisée.

14h à 20h d'ateliers de pratique artistique



Ateliers d'improvisation théâtrale

De la 4^{ème} à la 3^{ème}

Cet atelier propose de découvrir la pratique théâtrale par le biais du travail d'improvisations. Les élèves découvriront des exercices portant aussi bien sur le travail du corps, que la voix, ou l'appréhension du plateau et du regard de l'autre, essentiels dans l'exercice de l'improvisation.

L'objectif de ces différentes étapes est l'écriture, la mise en forme et en scène d'un texte de théâtre, qui sera présentée à la fin de l'année.

Organisation de l'atelier

Une présentation des travaux effectués est possible en fin de session.

Une sortie au théâtre pour assister à une pièce de la Compagnie des Lucioles sera organisée.

14h à 20h d'ateliers de pratique artistique



Autour de *Deux pas vers les étoiles*

Pour les 6^{ème}

Deux pas vers les étoiles est une pièce de Jean-Rock Gaudreault créée par la Compagnie. Depuis, la pièce n'a cessé de tourner et a à son actif autour de 180 représentations ! L'atelier propose en travaillant autour de cette pièce de questionner les élèves sur l'estime de soi, le regard des autres et les premiers émois amoureux.

La pièce

Cornélia et Junior rentrent de l'école. La rumeur dit qu'ils sont amoureux. Ils essaient de trouver une solution pour mettre fin à ce mensonge. Ils commencent ainsi à parler et à partager de leurs projets d'avenir. Cornélia veut être journaliste pour être belle et aimée. Junior vient de rater son examen et ne rêve que d'une chose : aller dans les étoiles et être astronaute. Il décide ainsi d'en finir avec la sévérité de son père et de partir de chez lui pour accéder à son rêve. Le soir même Cornélia vient assister à l'évasion secrète de Junior et... l'accompagne.

Organisation de l'atelier

Une présentation des travaux effectués est possible en fin de session.

Une sortie au théâtre pour assister à une pièce de la Compagnie des Lucioles sera organisée.

14h à 20h d'ateliers de pratique artistique



9

Autour de *Qui rira verra*

De la 6^{ème} à la 5^{ème}

Un atelier de pratique artistique autour du texte *Qui rira verra*, de Nathalie Papin. On apprend dans la pièce que le personnage de Ard a été victime de harcèlement pendant son enfance. Le projet avec les élèves sera autour de cette thématique.

Nathalie Papin, autrice référencée par l'Éducation Nationale travaille exclusivement pour la jeunesse.

La pièce

Le triste Ard, amer et gris, a trouvé le moyen de créer un monde parfait : supprimer le rire, car il est très dangereux ! Le rire entraîne souvent le ridicule, le rire tue, alors il doit disparaître. Pour vivre heureux, il s'est créé un havre de paix, où tout est bien rangé et ordonné, tout est bien carré et sérieux. Mais est-il encore possible de faire sourire Ard ? C'est ce que vont essayer de faire quatre enfants qui n'ont pas dit leur dernier mot, en lui racontant des histoires, leurs histoires. C'est en effet leur seul moyen d'échapper au triste bonhomme qui les tient prisonniers.

Organisation de l'atelier

Une présentation des travaux effectués est possible en fin de session.

Une sortie au théâtre pour assister à une pièce de la Compagnie des Lucioles sera organisée.

14h à 20h d'ateliers de pratique artistique

Forme légère conseillée : *Valises et versa*





Prix Ado du théâtre contemporain

De la 4^{ème} à la 3^{ème}

Lire du théâtre contemporain, développer son imagination, sa sensibilité, son esprit critique, participer à des moments d'échanges, rencontrer des auteurs, fréquenter des lieux culturels et se familiariser avec le spectacle vivant, voilà ce que propose aux élèves de l'Académie d'Amiens avec le Prix Ado du Théâtre Contemporain.

Les élèves ont 6 pièces de théâtre contemporain à lire, sélectionnées par un comité de lecture. Elles sont lues et étudiées durant les ateliers de pratique théâtrale. Des scènes sont ensuite préparées en vue d'une présentation devant les autres classes participantes au projet, au Théâtre de Pont-Sainte-Maxence ou au Théâtre du Beauvaisis.

Les élèves et le comédien travaillent dans un premier temps à la mise en voix d'un extrait de chaque œuvre sélectionnée afin de les présenter sur une scène d'une structure culturelle du territoire. Lors de ce rassemblement a lieu un vote désignant l'auteur.rice lauréat.e. Les classes étudient ensuite l'œuvre sélectionnée afin d'en présenter un extrait en présence de l'auteur.rice lors d'une seconde rencontre au Théâtre de Pont-Sainte-Maxence ou au Théâtre du Beauvaisis. Un échange entre l'auteur.rice et les élèves est organisé à cette occasion.

Organisation de l'atelier

Une présentation des travaux effectués est possible en fin de session.

Une sortie au théâtre pour assister à une pièce de la Compagnie des Lucioles sera organisée.

16h à 20h d'ateliers de pratique artistique.



Projet libre

Tous niveaux

Contactez la Compagnie !

OBJECTIFS

Chacun des ateliers proposés par la Compagnie, tout en ayant leurs particularités propres, se rejoignent sur plusieurs mêmes objectifs à la fois individuels et collectifs :

- **FAVORISER** la cohésion de groupe en créant un lien fort à la fois entre les élèves, mais également avec leur enseignant.e, en poursuivant le même objectif d'une présentation public au terme de l'atelier,
- **ENCOURAGER** la concentration lors d'exercices d'improvisation théâtrale,
- **S'ENGAGER** dans un projet de groupe fédérateur,
- **STIMULER ET DÉVELOPPER** l'imagination, la sensibilité et l'esprit critique de chacun afin de prendre confiance.
- **VALORISER** les compétences de chacun des élèves en les faisant réfléchir sur les notions développées,
- **AMÉLIORER** la prise de parole en public par la découverte de la pratique théâtrale,
- **FAMILIARISER** les élèves avec le spectacle vivant en abordant la relation entre texte et représentation.



BILANS DES ATELIERS

Collège d'Aramont - Verberie

Bilan de Madame Fouet

« Les élèves ont apprécié d'apprendre dans un autre cadre que celui du cours « normal ». Ils ont pu mettre en application les leçons menées en début d'année (le contexte, le théâtre) et se sont appropriés les notions. Alors qu'ils s'étaient montrés sceptiques dans un premier temps, lors de la présentation du CDDC, ils se sont rapidement pris au jeu, retrouvant l'intervenant avec plaisir et s'investissant en dehors du temps scolaire. Ils ont également éprouvé une grande fierté lors de la présentation du spectacle qu'ils ont mené avec un grand sérieux et beaucoup de sensibilité. »

Collège Jean Paul II - Compiègne

Bilan de Madame Vincent

« Certains élèves se sont révélés au fur et à mesure des séances : les timidités du début se sont effacées avec l'apparition du personnage et la prise de confiance en soi, et la confiance dans le regard des autres. La difficulté avec cette classe était d'arriver à les canaliser, car certains ont beaucoup de difficultés à rester concentrés, surtout quand ce n'est pas à leur tour d'être sur scène. Mais leur motivation pour le projet a beaucoup aidé à le réaliser. Ils ont souvent donné leurs idées, et l'enseignante et moi-même les avons sollicités dans ce sens à plusieurs niveaux de la création (choix des intentions de jeu, invention d'une chorégraphie collective, choix des costumes et des accessoires). »

Collège Clotaire Baujouin - Thourotte

Bilan de Madame Ennaime

« La présentation a été un succès : les deux classes invitées ont apprécié le travail fourni par la classe. Chaque apprenti comédien s'est livré avec talent au jeu de l'interprétation et de la confrontation au regard extérieur, à la hauteur du travail fourni pendant les mois de préparation. Cette réussite doit beaucoup à l'engagement de la professeure, qui a fait inlassablement répéter les élèves en classe, rendant le texte toujours plus intelligible et subtil. Ainsi, même les élèves ayant des difficultés en classe ont pu, grâce à ce travail, s'épanouir sur scène. »

Collège Lefranc - Lassigny

Bilan des élèves de Madame Doublein

« J'ai beaucoup aimé le projet CDDC car ça m'a aidé à réussir à parler devant tout le monde à parler fort. Je pense que cela m'aidera pour mes études de commerce. »

« Avant je n'aimais pas trop le théâtre mais quand on a joué, tous mes à priori sont partis. C'était vraiment amusant !. »

« Comme j'étais timide, j'ai réussi à me libérer de cette timidité. Lorsque l'on a dû jouer devant les autres classes, j'étais stressé mais je connaissais bien mon texte donc ça s'est bien passé. J'étais content de moi. »

INTERVENANTS



Alice Benoit

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne et participante à différentes créations du Centre Dramatique Régional de Tours, Alice rejoint l'équipe de la Compagnie des Lucioles et le projet *Opéra langue*. Elle poursuit sa collaboration avec la compagnie avec *Cinq jours en mars* et le spectacle *Qui rira verra*. Elle participe actuellement à la création *Quand j'aurai mille et un ans*.



Eugénie Bernachon

Elle intègre l'ESAD Paris en 2014. Parallèlement, elle suit une formation anglaise dans le cadre de stages avec la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle écrit et met en scène *TIMEO*, soutenu par La Colline - Théâtre National, aidé à l'écriture par Wajdi Mouawad et Philippe Malone. Elle intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



Adèle Csech

Elle découvre la mise en scène et à la dramaturgie en passant une Licence en arts du spectacle à l'Université de Paris X Nanterre. En 2015, elle intègre l'école du Théâtre National de Bretagne. En Juillet 2018, elle intègre dans *Constellations II*, mis en scène par Éric Lacascade. Elle intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



Morgane El Ayoubi

Après un passage au Conservatoire Régional de Lille, elle décide d'intégrer l'Université de la Sorbonne Nouvelle et le Conservatoire du 9^e arrondissement. Elle poursuit sa formation à l'École du Théâtre du Nord. En Juillet 2018, elle joue *Le Pays Lointain (Un Arrangement)* de Christophe Rauck lors du 72^e édition du Festival d'Avignon. Elle intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



Julie Fortini

En 2018, elle obtient son Diplôme National d'Orientation Professionnel Initial et son Master en théories et pratiques artistiques de l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens, où elle s'interroge sur les notions de représentations du réel. Elle est employée par La Comédie de Picardie où elle développe en collectif un concept de Cluedo interactif. Elle intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



Arnaud Gagnoud

Il se forme à l'art dramatique au sein de l'école Arts en Scène à Lyon, puis au Conservatoire du XI^{ème} arrondissement de Paris. Il joue le rôle de Raskolnikov et Perry Smith dans le spectacle d'Ariane Boumendil *Et il sonna...*. Il danse sous la direction d'Ivola Demange. Il mène plusieurs ateliers avec divers établissements scolaires ou structure.



Fany Germond

Après une formation au Conservatoire du Mans et à L'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse, elle poursuit son chemin en créant *Ce soir qui penche*, un spectacle muet librement inspiré de la bande dessinée *Little Nemo In Slumberland*, puis Pollock un texte de Fabrice Melquiot en 2017. Cette même année elle joue au cinéma dans *La Prière*, un film de Cédric Kahn.



Alexandre Goldinchtein

Après des études en hypokhâgne et khâgne, il entame une formation conservatoire du 6^e arrondissement de Paris. Durant sa formation, il participe à *Buzzer* écrit et mis en scène par Loïc Le Manac'h et *Spécimen* mis en scène par François-Xavier Rouyer. Il intègre en 2015 de l'École du Théâtre du Nord à Lille. Il intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



Fanny Jouffroy

Après avoir été élève au sein du CRD de Clamart, du Conservatoire de Paris 5^e, et du Conservatoire de Paris (CRR), elle intègre l'École du Studio d'Asnières. En parallèle elle travaille avec Isabelle Hurtin dans *Aux fleurs du temps* (A. Bovière) au Théâtre de la Reine Blanche et *La Mouette* (A. Tchekhov) au Théâtre du Ranelagh et à l'Épée de bois. Elle intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



Nathan Jousni

En 2013, il termine sa Licence de Lettres Modernes à l'Université de la Sorbonne Nouvelle et sa formation théâtrale au Conservatoire Camille Saint-Saëns. Suite à un passage à l'École du Studio d'Asnières, il entre à l'École du Théâtre National de Bretagne en 2015. Il intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



Makiko Kawai

Elle collabore avec la Compagnie des Lucioles depuis la première création du spectacle *Kakushidanuki - Le Blaireau caché* (2004). Elle prend ensuite part au projet de Laurent Colomb : *Kyotonomatopée*. Elle joue dans *Cinq jours en mars*, puis *Qui rira verra* et *Quand j'aurai mille et un ans*. Récemment, elle assiste Jérôme Waquiez à la mise en scène sur *Ailleurs et maintenant* et *Capital risque*.



Ali Lounis Wallace

En 2013, il entre à l'Académie de l'Union de Limoges et en sort diplômé du D.N.S.P.C. en juin 2016. Il crée *Beaub'* en 2015, son premier spectacle pour lequel il vit pendant un an dans le quartier de Beaubreuil, l'une des cités les plus pauvres de Limoges. Il intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



Antoine Maitrias

Il se forme aux conservatoires de Lyon et de Grenoble, avant de rejoindre l'ESAD Paris, où il cultive son goût pour la pluridisciplinarité. Sa pratique de la musique et en particulier du piano lui permet de participer des créations sonores et musicales. Ses multiples expériences l'ont poussé à se frotter lui-même à l'enseignement du théâtre et du chant. Il intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



Agathe Vandame

Après avoir obtenu son DET Mention Très Bien au CRD de Saint-Germain-en-Laye, elle intègre en 2013 l'École du Studio d'Asnières. Actuellement en troisième année, elle vient dernièrement de jouer dans *Rabelais* de Jean-Louis Barrault, mis en scène par Hervé Van Der Meulen. Elle intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



Ambre Viviani

Elle obtient son Diplôme d'Étude Théâtrale au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens et son Master Théâtre à l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens. Elle participe à la visite théâtralisée de la Comédie de Picardie pour les journées du patrimoine ainsi qu'à des lectures publiques de pièces sélectionnées par le comité de lecture de la Comédie de Picardie.



Basile Yawanké

Titulaire d'une maîtrise en science du langage de l'Université de Lomé, Basile a joué dans les spectacles performances d'Anne Tismer. Il écrit et met en scène *Le mal au Galop*, pour lequel il reçoit le Prix du meilleur spectacle et de la meilleure mise en scène aux Univers'arts (Bénin). Il intègre la Compagnie en 2015 sur le projet *Qui rira verra*, puis rejoint la distribution de *Quand j'aurai mille et un ans*.

FORMES LÉGÈRES

1

La marmite citoyenne

Proposée par Alice Benoit et Basile Yawanké

Deux cuisiniers et leur guide de cuisine élaborent un repas citoyen à travers différents menus citoyennes comme le « Médias à la sauce télé » (Croustillant people du jour, œil de bœuf et pomme de terre nouvelles fraîches, thé Léréalité) ou « L'Altruisme » (-Resto du- cœur de palmier, Potée au goût des autres et à l'ami de pain et Corbeille de mendiant à partager). Les cuisiniers évoquent des thèmes comme les médias, la discrimination à l'école ou en soirée, l'écocitoyenneté ou l'engagement avec plusieurs extraits de textes d'auteur.rice.s contemporain.ne.s.

2

Valises et versa

Proposée par Nicolas Chevrier et Alice Benoit ou Flora Bourne-Chastel

Les élèves sont en classe. Tout à coup, déboulent deux inspecteurs maladroits, qui forment une sorte de duo de clowns. Ils expliquent à la classe qu'ils enquêtent pour l'autrice Nathalie Papin : elle les a engagés car elle a perdu sa dernière pièce, *Quand j'aurai mille et un ans*. Ils ont déjà enquêté dans tout le quartier car c'est par ici qu'elle l'a perdue. Ils n'ont encore rien trouvé, mais devant leur école, ils ont trouvé une grande cantine en fer, avec sur l'étiquette, l'adresse de Nathalie Papin. Ils ont besoin d'aide pour avancer dans l'enquête et demandent aux élèves s'ils ont des indices. L'enseignant.e, complice, prend alors la parole pour dire que justement ce matin il/elle a trouvé dans son casier une grande enveloppe mystérieuse, qu'il/elle remet aux enquêteurs.





Mokadalière

Proposée par Makiko Kawai et Christophe Brocheret

Kadao est un jeune auteur japonais. Lorsqu'il n'arrive plus à écrire, il trouve l'inspiration dans le garage de son grand-père disparu. Un jour, en ouvrant un petit coffre, il découvre un papier avec l'inscription « Molière - 1, 21, 23 rue Mokadalière ». Intrigué, il décide de se rendre à cette adresse, où une rencontre surprenante avec Molière l'attend. Mais dans cette rencontre, comment les deux hommes arriveront à passer au-delà de la barrière de la langue ?



Si le monde m'était conté, j'y planerai par dessus

Proposée par Basile Yawanké

De la savane africaine et des dunes de sable du Sahara aux forêts de pins et de sapins européens passant par les rizières et marécages d'Asie, Alia, soir de grande lune, tend la main à son grand père. Ce dernier en grand commandant de bord, la fait traverser des histoires et mythes du monde.

Comme dans un parcours onirique, Alia, les yeux étincelant, va sentir de grandes ailes poussées à ses épaules et planera comme un grand oiseau sur la planète.

Si le monde m'était conté, j'y planerai par dessus est un parcours des mythes, légendes, histoires et contes du monde afin de développer par l'imaginaire des enfants.



COMPAGNIE DES LUCIOLES

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Jérôme Wacquier
cielucioles@gmail.com
06 25 78 39 94

ADMINISTRATRICE

Josette Prévost
administration@compagnie-des-lucioles.fr
03 44 09 26 70

CHARGÉE DE COMMUNICATION ET DE DIFFUSION

Astrid Usai
contact@compagnie-des-lucioles.fr
06 95 22 21 78

Compagnie des Lucioles

33 rue de Paris
60200 Compiègne
03 44 09 26 70

Crédits photos : Astrid Usai, Ludovic Leleu, Claire Reboisson, José Rey Rooredo, Dan Ramaën, Kévin Chemla, Clément Bathelet, Simon Gosselin, Julie Fortini

La Compagnie des Lucioles est soutenue pour ses projets précédents par Direction Générale de la Création Artistique - DGCA, Dispositif « Compagnonnage entre un auteur et un metteur en scène », DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département de l'Oise, Ville de Compiègne, Réseau Canopé, ADAMI, SPEDIDAM, Fondation Franco-Japonaise Sasakawa

EPCC Bords Il Scènes - scène conventionnée de Vitry-le-François, MCL de Gauchy - scène conventionnée, Le Chevalet de Noyon - scène conventionnée, Théâtre Louis Jouvet de Rethel - scène conventionnée, La Renaissance d'Oullins - scène conventionnée, Comédie de Picardie - scène conventionnée d'intérêt national, MAL de Laon, Le Mail - scène culturelle de Soissons, le CAL Pays du Clermontois, Le Forum - Centre culturel de Chauny, CCM François Mitterand de Tergnier, Centre culturel de Crépy-en-Valois, Plateau 31 - Fabrique de culture de Gentilly, Comédie de Ferney-Voltaire, Maison du Théâtre d'Amiens, Espace Culturel Saint André d'Abbeville, Théâtre municipal André Malraux de Gagny, Théâtre Denis d'Hyères, Oui ! Festival de théâtre en français à Barcelone, Théâtre Roger Ferdinand de Saint-Lô, Espace Charles Vanel de Lagny-sur-Marne, EPIC Espaces Culturels Thann-Cernay, Studio d'Asnières ESCA., Académie de l'Union