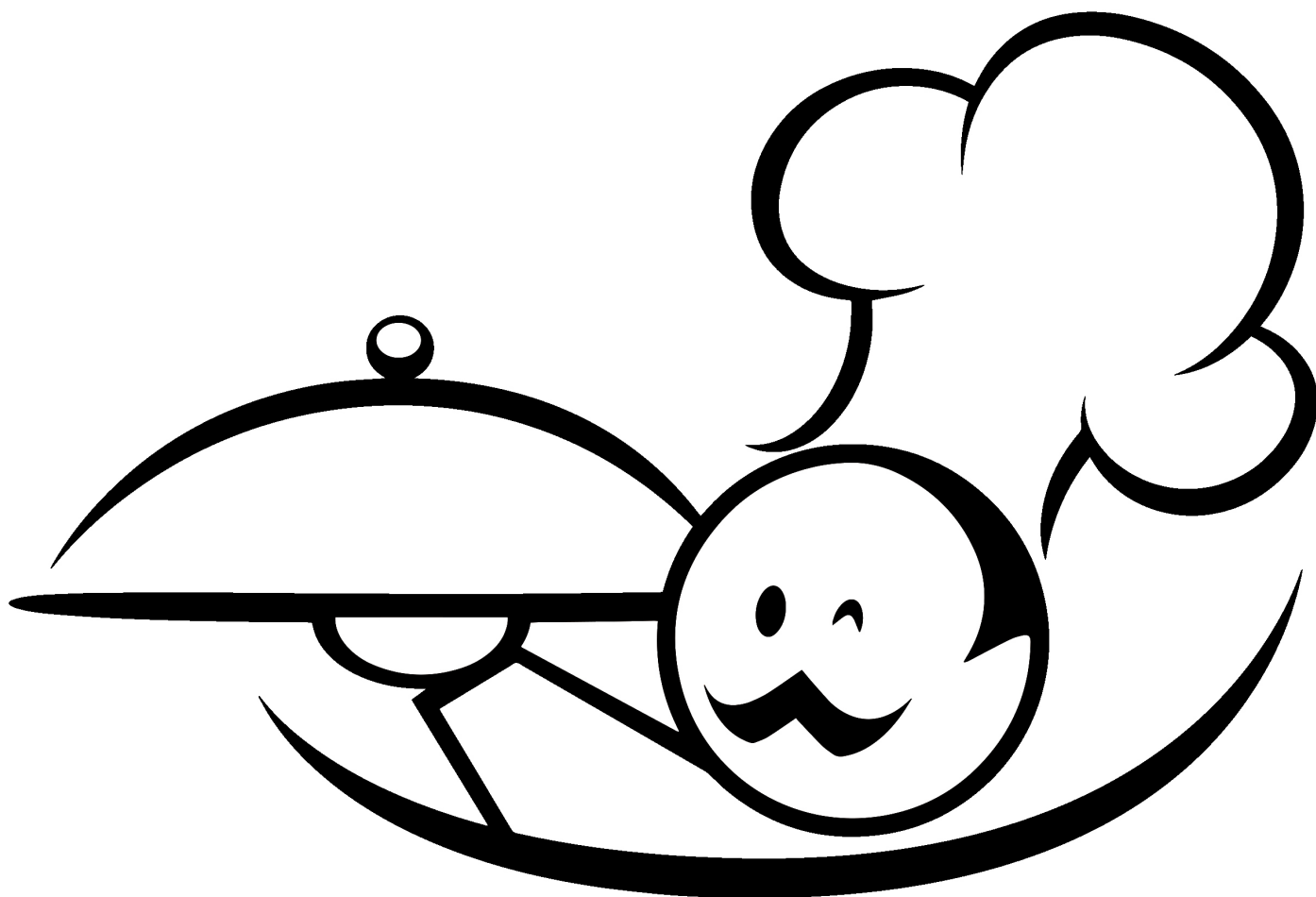


LA MARMITE CITOYENNE



compagnie des **Lucioles**

www.compagnie-des-lucioles.fr

03 44 09 26 70

LA MARMITE CITOYENNE



Deux cuisiniers s'activent autour de leurs casseroles lorsque les élèves entrent dans la salle. Ils ont alors l'idée de concocter une marmite citoyenne avec l'aide des spectateurs. Ils ouvrent le grand livre de cuisine de cette marmite et commencent à suivre les différentes étapes de la recette.

Les ingrédients vont alors s'ajouter les uns aux autres pour créer une recette unique. Écocitoyenneté, loi, sexisme, consommation, discrimination, médias, altruisme, discernement, engagement...

Les pages du livre de cuisine permettent d'aborder différentes problématiques citoyennes en goûtant à leur mise en situation. En effet, chaque page ouverte transforme nos deux cuisiniers en personnages et nous entraîne dans une scène concrète à savourer ensemble.



Passer par le théâtre pour aborder ces valeurs citoyennes permet d'échapper au didactisme qu'une réflexion sur ces valeurs pourrait engendrer. On est bien loin ici de la leçon de morale, on ne donne pas aux élèves le guide ce qu'il faut faire ou ne pas faire pour être un bon citoyen. On ne manipule pas des concepts abstraits qui pourraient les fermer à la discussion. Le théâtre permet de leur montrer des situations concrètes, vivantes, fortes, parfois drôles et parfois révoltantes, auxquelles en tous cas ils ne restent pas indifférents : y assister les amènent naturellement à réagir en prenant la parole et en se positionnant face à ce qu'ils viennent de voir.

Ainsi après chaque scène les deux cuisiniers sollicitent les élèves et enclenchent le dialogue en leur proposant de réagir à la scène qu'ils viennent de voir. Débat et ouverture collective, avant de se focaliser sur une autre valeur citoyenne, à travers la saveur d'une nouvelle scène. Et si les élèves souhaitent encore réagir ensuite, le débat peut continuer à la fin du spectacle puisque les chefs cuisiniers invitent les élèves à partager le verre de la citoyenneté.

Au delà de cette ouverture sur le débat citoyen, cette petite forme théâtrale (jeu des acteurs, changements de rôles, accessoires, musicalité) permet également de sensibiliser les élèves au théâtre.



Marie-Camille Grangier, professeur d'Anglais au Collège Françoise Dolto de Lamorlaye

Merci beaucoup (...) pour votre performance et votre approche pédagogique généreuse chez nous ce matin. J'aurai grand plaisir à y travailler en classe avec mes élèves en Anglais. Ça été un réel plaisir de pouvoir bénéficier d'une telle qualité théâtrale et de rencontrer les deux comédiens talentueux que vous et votre partenaire êtes.

Divers thèmes sont abordés
au travers de textes de la
scène contemporaine



RECETTE

Média à la sauce télé

INGRÉDIENT

Les enfants hiboux ou Les
petits ombres de nuit

CHEF

Basile Yawanké

RECETTE
Média à la sauce web

INGRÉDIENT
Screen

CHEF
Sarah Carré



RECETTE

Discrimination à l'école

INGRÉDIENT

Même les chevaliers
tombent dans l'oubli

CHEF

Gustave Akakpo



©Astrid Usai



RECETTE
Consommation

INGRÉDIENT
Hyperland

CHEF
Michel Bellier

RECETTE
Altruisme

INGRÉDIENT
Va jusqu'où tu pourras

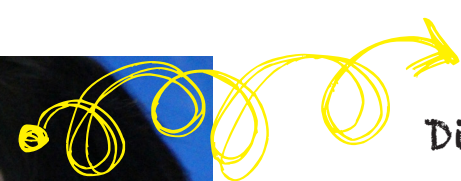
CHEF
Sedef Ecer



©Astrid Usai



©Astrid Usai



RECETTE
Discernement

INGRÉDIENT
Sous contrôle

CHEF
Frédéric Sonntag



CHEF ALICE BENOIT

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne et participante à différentes créations du Centre Dramatique Régional de Tours, Alice rejoint l'équipe de la Compagnie des Lucioles et le projet *Opéra langue*. Elle poursuit sa collaboration avec la compagnie avec *Cinq jours en mars* et le spectacle *Qui rira verra*. Elle participe actuellement à la création *Quand j'aurai mille et un ans*.

CHEF BASILE YAWANKÉ

Titulaire d'une maîtrise en science du langage à l'université de Lomé, Basile a joué dans les spectacles performances d'Anne Tismer au Togo, en France, en Belgique et en Allemagne. À la mise en scène, il monte *Le débat* d'Alfa Ramsès, *Le mal au Galop*, qu'il écrit et avec lequel il reçoit le prix du meilleur spectacle et de la meilleure mise en scène aux Univers'arts (Bénin) et Mélancodo, de Charles Manian. Il intègre la Compagnie en 2015 sur le projet *Qui rira verra*. En 2017 il rejoint la distribution de *Quand j'aurai mille et un ans*.



LA COMPAGNIE DES LUCIOLES

Le travail de Jérôme Wacquiez repose sur la notion de rencontre. Chaque cycle de travail se développe en effet avec un auteur de théâtre contemporain vivant (Michel Vinaver, Laurent Colomb, Jean-Rock Gaudreault, Toshiki Okada, Nathalie Papin), dans une optique de co-construction artistique. Par ailleurs la compagnie est soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le département de l'Oise et la Ville de Compiègne pour son travail auprès des publics. Le travail de médiation artistique est un outil de création à part entière pour la Compagnie : les rencontres, les ateliers, les lectures jalonnent et nourrissent les projets.

Dans cette optique de rencontres, Jérôme Wacquiez a développé plusieurs axes de travail : vers le Japon avec ses travaux sur les capacités figuratives du langage initiés par l'auteur Laurent Colomb ; vers le Québec où il rencontre l'auteur Jean-Rock Gaudreault, avec qui il collabore à 3 mises en scène. Lors d'une tournée au Japon en 2012, il découvre la pièce *Cinq jours en mars* de Toshiki Okada et décide de l'adapter pour la saison 13/14. En 2018, la Compagnie crée *Ailleurs et Maintenant* du même auteur. La compagnie débute un nouveau cycle de travail avec l'auteure Nathalie Papin : après la création *Qui rira verra* en 2016, l'auteure écrit pour la Compagnie *Quand j'aurai mille et un ans*, créé en novembre 2017. Cette création est présentée au Festival d'Avignon 2018.



LOGISTIQUE

Durée 1h

Bord de plateau après la petite forme 30min

- 1 table
- 1 chaise
- Du Jus de fruit et gobelets pour les élèves

Le transport et le repas sera pris en charge par le lieu d'accueil.

Frais de bouche au tarif Syndeac : 18,40€ par repas

Frais de déplacement : 1 A/R en Train depuis Compiègne jusqu'au lieu de représentation à 0,568/km

Transport en train A/R pour 2 personnes depuis Compiègne jusqu'au lieu de représentation

Hébergement (si nécessaire) au tarif Syndeac : 65,80€ par personne

Possibilité de négocier



Mise en scène Alice Benoît et Basile Yawanké

Avec Alice Benoît et Basile Yawanké
Costumes Makiko Kawai

Photographies Astrid Usai

Producteur Compagnie des Lucioles
Partenaires Conseil départemental de l'Oise, Ville de Compiègne

LA COMPAGNIE DES LUCIOLES

Directeur artistique

Jérôme Wacquier

cielucioles@gmail.com

06 25 78 39 94

Administratrice

Josette Prévost

administration@compagnie-des-lucioles.fr

03 44 09 26 70

Chargée de communication et de diffusion

Astrid Usai

contact@compagnie-des-lucioles.fr

03 44 09 26 70 // 06 95 22 21 78

Compagnie des Lucioles

33 rue de Paris

60200 Compiègne

03 44 09 26 70

SOUTIENS

Direction Générale de la Création Artistique - DGCA
Dispositif « Compagnonnage entre un auteur et un metteur en scène »

DRAC Hauts-de-France
Région Hauts-de-France
Département de l'Oise
Ville de Compiègne
Canopé
ADAMI
SPEDIDAM

COMPAGNIE DES LUCIOLES

4 rue d'Humières - 60200 Compiègne

Tél : +33 3 44 09 26 70 - contact@compagnie-des-lucioles.fr

www.compagnie-des-lucioles.fr

SIRET : 439 363 136 00011 / APE : 9001Z / Licences : 60-197 / 60-228