

COMPAGNIE DES LUCIOLES

BILAN RÉSIDENCE D'IMPLANTATION

SOMMAIRE

Résidence d'implantation	4
Diffusion des œuvres du répertoire de la compagnie	7
Ailleurs et maintenant	8
Deux pas vers les étoiles	12
Valises et Versa	17
La marmite citoyenne	21
Actions de médiation	22
Stages de pratique artistique	22
Pac 80	23
Qui jouera vivra - jeu de l'oie	24
Travail de création	25
Capital risque	25

RÉSIDENCE D'IMPLANTATION



Projet en cours

La compagnie des Lucioles (2019)

La Compagnie des Lucioles est en résidence d'implantation artistique sur l'ensemble du territoire.

Dans ce cadre, elle diffusera certaines œuvres de son répertoire à destination de tous les publics (« Ailleurs et Maintenant », « Deux pas vers les étoiles », « Valises et Versa »), animera des temps d'ateliers de pratique théâtrale en direction des enfants et sera en résidence de création pour travailler son nouveau projet « Capital Risque ».

Compagnie des Lucioles : <http://www.compagnie-des-lucioles.fr/>

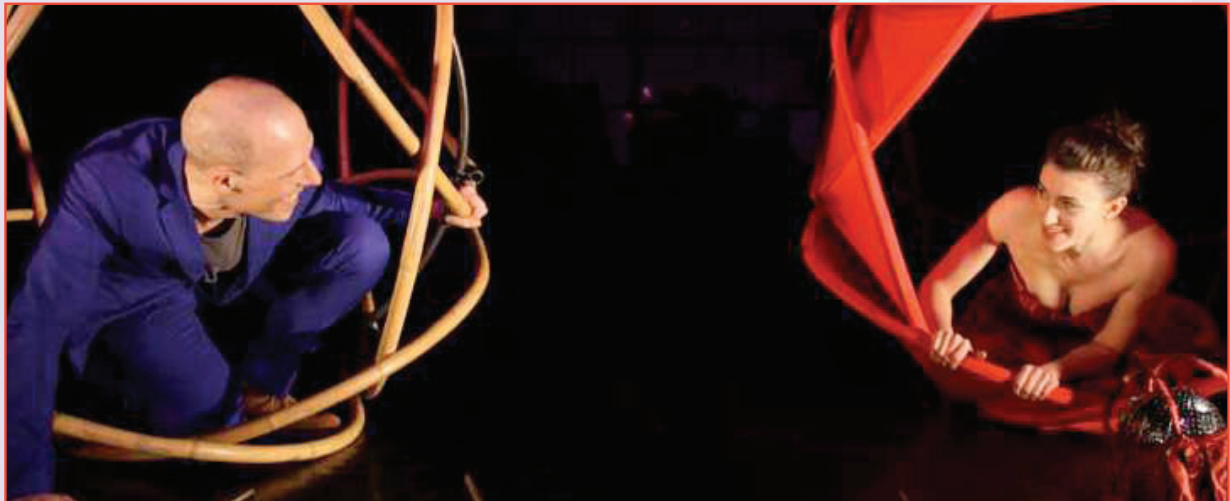
Dans le cadre de sa politique culturelle, le PETR Cœur des Hauts-de-France a souhaité proposer à la Compagnie de théâtre contemporain des Lucioles une résidence artistique de plusieurs mois sur tout son territoire en 2019.

Cette résidence s'est construite avec les acteurs du territoire (centres sociaux, centre de loisirs, établissements scolaires, espaces culturels, médiathèques) et s'est consacrée, sur des temps différenciés, à développer la création artistique, la diffusion d'œuvres du répertoire de la Compagnie et la médiation autour de son travail.

Cette résidence a fait l'objet d'un financement pluri-partite avec notamment une aide de la Région Hauts-de-France dans le cadre de son dispositif « Résidence d'implantation artistique ».

A partir du mois de janvier 2019, la compagnie des Lucioles posera ses valises pendant plusieurs mois sur notre territoire. Des valises qu'elle ouvrira au fur et à mesure des rencontres et du projet de résidence qu'elle égrènera une grande partie de l'année. Au programme : diffusion de pièces de théâtre issues du répertoire de la compagnie, actions de médiation et temps de travail dévolu à la prochaine création.

Compagnie des Lucioles - Spectacle Deux pas vers les étoiles © Claire Reboisson



PETR : Jérôme, peux-tu nous présenter en quelques mots le travail de la compagnie des Lucioles ? Pourrais-tu nous dessiner les grandes lignes de son projet ?

Mon travail repose sur la notion de rencontre. Chaque cycle de travail se développe en effet avec un auteur de théâtre contemporain vivant dans une optique de co-construction artistique. Les différents auteurs sont invités à suivre la création. Dans cette optique de rencontres, j'ai développé plusieurs axes de travail : vers le Japon avec ses travaux sur les capacités figuratives du langage, initié par l'auteur Laurent Colomb ; vers le Québec, où je rencontre l'auteur Jean-Rock Gaudreault, avec qui je collabore sur 3 mises en scène. Lors d'une tournée au Japon en 2012, je découvre la pièce *Cinq jours en mars* de Toshiki Okada et décide de l'adapter. Après cette première collaboration, l'auteur écrit *Ailleurs et maintenant* suite à une commande de la Compagnie et de la Maison du Théâtre d'Amiens. La pièce est créée en janvier 2018 par la Compagnie. En parallèle, la Compagnie poursuit un cycle de travail avec l'auteur Nathalie Papin depuis 2016.

Après la création *Qui rira verra*, Nathalie Papin écrit *Quand j'aurai mille et un ans* pour la Compagnie des Lucioles, dont la création en novembre 2017 fait suite à un compagnonnage soutenu par le Ministère de la Culture.

A partir de janvier 2019, la Compagnie des Lucioles répètera une nouvelle création, *Capital risque* de l'auteur Manuel Antonio Pereira.

PETR : Ton théâtre aime prendre appui sur des textes du répertoire contemporain. Qu'est-ce-qui t'anime dans les choix que tu opères ?

Après avoir suivi une formation théâtrale dans une école nationale de théâtre à la Comédie de Saint-Etienne, j'ai poursuivi ma formation au Japon pendant trois années. J'ai travaillé avec une famille de théâtre traditionnel Nô/Kyôgen et avec un metteur en scène de théâtre contemporain. En rentrant en France, je me suis installé en Picardie et j'ai construit la compagnie des Lucioles, reposant sur la rencontre, des codes du théâtre oriental et occidental. Le Japon m'a appris que le

collectif peut être plus enrichissant que l'individualisme. Alors j'aime travailler le plus longtemps possible avec les mêmes auteurs, mais aussi les mêmes comédiens et les mêmes techniciens.

Les thèmes qui m'animent dans les pièces que je monte sont par exemple l'estime de soi, le regard des autres et savoir si nous existons qu'à travers ce regard, l'adulcescence et ses difficultés à s'engager dans notre monde, la place des jeunes dans la société du XXI^e siècle, le prolongement de l'espérance de vie grâce ou à cause des progrès de la science, les relations franco-japonaises et leurs clichés, la citoyenneté, le vivre ensemble...

J'aime parler de notre monde dans lequel nous vivons. Je pense que la fonction du théâtre comme étant un miroir de notre société est encore principale et essentielle. Mais sous quelle forme le théâtre peut-il être présenté aujourd'hui pour que le public puisse s'y intéresser, c'est la question que j'essaie de résoudre quand je répète une nouvelle pièce.

PETR : Peux-tu nous parler de la prochaine pièce que tu mettras en scène ?

Dès janvier 2019, la Compagnie des Lucioles répète une nouvelle création *Capital risque* de Manuel Antonio Pereira. Des auditions se sont déroulées fin 2018 à Rennes, Asnières, Lille et Compiègne. Plusieurs résidences sont prévues tout au long de l'année 2019. La création est prévue en 2020.

Capital risque, deuxième volet de la trilogie de Manuel Antonio Pereira autour de la jeune génération européenne, met en scène un groupe de jeunes lycéens de Clermont-Ferrand. Souhaitant profondément « réussir leur vie », sans pour autant la changer, ils tentent les grandes écoles parisiennes telles que Dauphine, HEC, ESSEC... Parmi ces jeunes étudiants, Célia a la soif de réussir professionnellement mais brûle intérieurement son capital émotionnel.

PETR : Revenons à la résidence de la compagnie sur le territoire. Quel sens lui donnes-tu, quelle importance lui accordes-tu ?

Sur la saison 2017/2018, l'équipe de la compagnie des Lucioles a commencé un travail sur le territoire PÉTR Cœur des Hauts-de-France dans le cadre des chemins artistiques. Plusieurs comédiens de la compagnie sont intervenus en centre de loisirs, écoles primaires, collèges et lycées. Une très belle présen-



Compagnie des Lucioles - Jeu de Toile © Astrid Usai

tation des projets menés avec les enseignants et les jeunes s'est déroulée le 22 mars 2018 à l'Espace Mac Orlan de Péronne. Nous avons parcouru le territoire avec grand engouement et nous souhaitons poursuivre le travail de médiation sur ce territoire.

Le travail d'une équipe artistique se fait autour de la médiation mais le cœur de notre métier est la création et la diffusion de nos spectacles. Tisser des liens entre la création théâtrale et la médiation est le projet que l'équipe des Lucioles souhaite et peut mener sur le territoire.

PETR : Quelles sont les formes que prendra la résidence ?

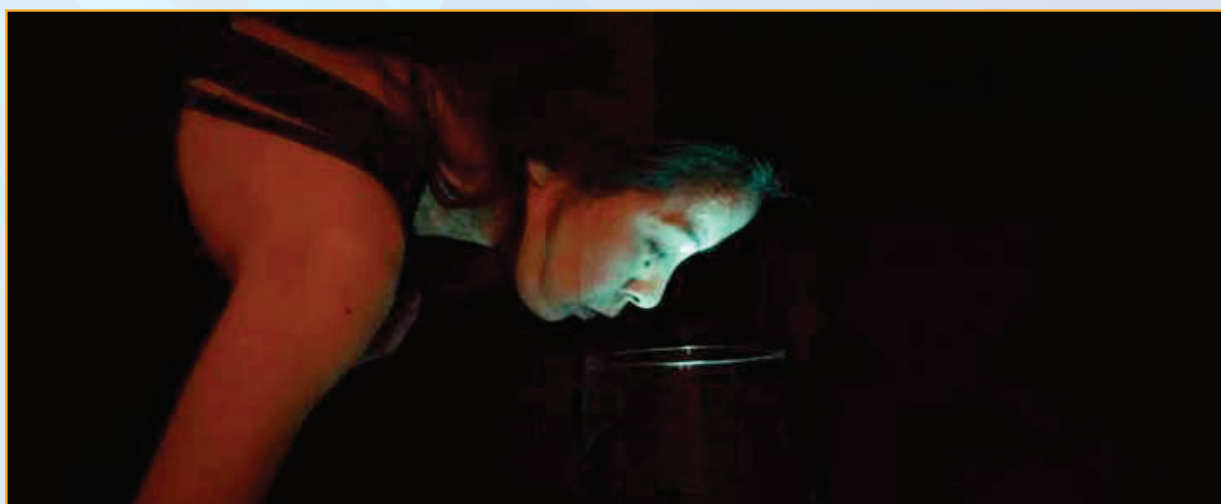
Après plusieurs rencontres avec M. Robiquet, coordinateur culturel du PÉTR Cœur des Hauts-de-France, nous avons construit un projet qui permettra aux habitants du territoire et aux membres

de l'équipe des Lucioles de se rencontrer. Nous présenterons des spectacles à l'Espace Mac Orlan de Péronne, au cinéma-théâtre le Méliès de Ham mais aussi à la médiathèque de Rosières-en-Santerre et de Roisel et dans les lycées Peltier de Ham et Pierre Mendès France de Péronne.

Nous intervenons sous forme d'atelier à Nesle, Ham mais aussi à Tincourt-Boudry et Rosières-en-Santerre.

Notre équipe répétera sa prochaine création sur le territoire et des rencontres avec le public pour assister aux répétitions sont programmées.

Nous souhaitons mettre au cœur du projet de résidence la relation avec les habitants que nous rencontrerons et nous essayerons de nous enrichir mutuellement.



Compagnie des Lucioles - Spectacle Ailleurs et Maintenant © Ludovic Lelou

DIFFUSION DES ŒUVRES DU RÉPERTOIRE DE LA COMPAGNIE

COEUR DES HAUTS-DE-FRANCE
2019
Programmation
LES IMAGINAIRES
SPECTACLES - ATELIERS - RENCONTRES - RÉSIDENCES
+



Dans le cadre de la résidence d'implantation, plusieurs spectacles ont été programmés en particulier dans le cadre des Imaginaires 2019, mais également dans les établissements scolaires. Les représentations ont été destinés à différents publics (familles, lycéens, collégiens, primaires), dans différents établissements (théâtres, médiathèques, établissements scolaires).

AILLEURS ET MAINTENANT

De Toshiki OKADA

TEXTE ÉDITÉ AUX ÉDITIONS ESPACES 34 JANVIER 2018

Ven. 1^{er} février 2019 - Espace Mac Orlan de Péronne

2 représentations scolaires - 10h et 14h15

En Janvier 2018, la Compagnie des Lucioles crée le spectacle *Ailleurs et maintenant* de Toshiki Okada à la Maison du Théâtre d'Amiens. De voyage en voyage, de tournée en tournée, un metteur en scène relate son expérience, à la manière d'un journal de bord, au travers d'une véritable Odyssée théâtrale contemporaine. Réflexion sur les relations établies entre nationalité et production artistique, *Ailleurs et maintenant* interroge les clichés : Japon égal spiritualité ? Fin observateur, amusé par le monde du théâtre et les clichés qu'il véhicule, Toshiki Okada interroge le regard de l'Autre.

10h	Prévu	Réalisé
Micro Lycée, Saint-Quentin	17 enfants 2 accompagnateurs	9 enfants 2 accompagnateurs
Lycée Pierre Mendès France Péronne	93 enfants 6 accompagnateurs	0 enfant 0 accompagnateur
TOTAL	118	11

14h15	Prévu	Réalisé
Collège Victor Hugo Ham	52 enfants 5 accompagnateurs	0 enfant 0 accompagnateur
Lycée agricole de la Haute-Somme Ribemont	45 enfants 4 accompagnateurs	0 enfant 0 accompagnateur
Autres		5 adultes 2 professeurs de lycée de Péronne Le responsable culturel de La Nouvelle Scène - Est de la Somme de Nesle Le responsable du PETR
TOTAL	106	9

Remarque :

De nombreux désistements ont eu lieu lors de ces représentations pour des raisons climatiques. Plusieurs chutes de neige pendant la dernière semaine de janvier 2019 ont déclenché un arrêté préfectoral interdisant la circulation des bus scolaires sur tout le département de la Somme le 1^{er} février 2019.

PÉRONNE

L'art de faire venir les jeunes au théâtre

Vendredi 1^{er} février, la compagnie compiégnnoise des Lucioles se produisait sur la scène de l'espace Mac-Orlan. Une façon de réconcilier les jeunes avec le théâtre.

Pour la majorité des jeunes, le choix entre théâtre et cinéma se fait rapidement. « Entre regarder un film ou une pièce de théâtre, évidemment je choisis le film ! », s'exclame Baptiste, 18 ans, élève au lycée Jean-Bouin de Saint-Quentin.

Mais discrètement, lors de la représentation de la pièce *Ailleurs et Maintenant*, proposée vendredi 1^{er} février à l'espace Mac-Orlan de Péronne par la compagnie compiégnnoise des Lucioles, à laquelle Baptiste assiste avec ses camarades de classe axonais, ce dernier avoue : « Du théâtre, effectivement je n'en regarde pas souvent, mais cela ne me dérange pas. Il ne faut pas s'en désintéresser ». Son voisin de rangée, Émilien, est quant à lui, plus difficile à convaincre. « Ce n'est pas mon truc du tout, je m'ennuie ».

D'AUTRES RENDEZ-VOUS À ROSIÈRES-EN-SANTERRE ET À HAM

Pour Jérôme Wacquiez, metteur en scène de la compagnie et prof au Conservatoire d'Amiens Métropole, il est important de réconcilier les jeunes avec cet art. « Le thème de la pièce que les comédiens jouent sur scène aujourd'hui, évoque cette problématique. Ramener le théâtre auprès des jeunes est un challenge. Comment le rendre moins négatif ? Voilà les questions qui se posent ». Des questions complexes, car pour le metteur en scène : « Aujourd'hui il est difficile



Le comédien Nicolas Chevrier de la compagnie des Lucioles part à la rencontre des jeunes spectateurs.

d'attirer les 20-35 ans comme spectateurs, en revanche, de plus en plus de jeunes souhaitent faire du théâtre ».

Ailleurs et Maintenant, écrite par l'auteur japonais Toshiki Okada et adaptée par la compagnie oisienne est au cœur de ce débat. « L'auteur, à travers cette pièce, nous permet

tout d'abord de nous ouvrir sur le monde, de travailler sur la diversité ce qui est important pour la jeunesse. Ensuite, il exprime clairement son envie de décentrer les choses tout en s'interrogeant sur l'utilité du théâtre aujourd'hui ».

Malheureusement pour la troupe et son metteur en scène, vendredi

1^{er} février, une petite dizaine de lycéens seulement a pu assister à la représentation. « Nous avons une centaine de réservations mais avec la météo et l'arrêt des transports scolaires, nous sommes en nombre très réduit ».

Néanmoins, la sensibilisation des jeunes continue avec plusieurs

LA COMPAGNIE DES LUCIOLES EN RÉSIDENCE

Le pôle d'équilibre territorial et rural du cœur des Hauts-de-France (PETR) vise à promouvoir, entre autres, la culture au sein de ses trois communautés de communes membres (ndlr, Haute Somme, Est Somme et Terre de Picardie). C'est donc dans ce cadre que la compagnie des Lucioles a posé ses valises pleines de costumes et de comédiens, sur le territoire. « En 2019, nous avons plusieurs actions à mener, explique Jérôme Wacquiez, le metteur en scène. Nous devons faire de la médiation culturelle, de la diffusion de spectacles et de la création de nouveaux projets. Nous venons de Compiègne dans l'Oise pour travailler sur ces trois axes ». Amener le théâtre vers les jeunes, mais aussi vers les « zones blanches que sont les territoires ruraux permet d'échanger, de réfléchir ensemble sur l'importance de la culture », estime le metteur en scène.

rencontres au programme. *Valises et Versa* se jouera à la médiathèque de Rosières-en-Santerre le jeudi 21 février à 14 h 15. En amont, des ateliers de pratique artistique seront proposés aux enfants du centre de loisirs de la même commune. Le 2 avril, c'est dans la salle de cinéma de Ham que la compagnie des Lucioles proposera son spectacle pour enfants *Deux pas vers les étoiles*. ■ ANNE KANAAN

MESNIL-SAINT-NICAISE



Photo : Ludovic Lefeu

TARIF
5€

1^{er}
Février
10H00
14H15

Théâtre

AILLEURS ET MAINTENANT COMPAGNIE DES LUCIOLES

Espace Mac Orlan - Péronne



Séances scolaires et tout public (à partir de 14 ans). 1h.
Spectacle proposé dans le cadre de la résidence
d'implantation artistique de la compagnie sur le territoire,
en partenariat avec la région Hauts-de-France et la ville de
Péronne.

compagnie des

Lucioles



Après leur première collaboration en 2014 sur « Cinq jours en mars », Jérôme Wacquier et Toshiki Okada se retrouvent en 2018 autour de cette nouvelle pièce. Celle-ci retrace le voyage d'un metteur en scène en tournée, en itinérance à travers ses textes, son art, sa capacité à écrire. À la manière d'un journal de bord, et à travers une véritable odyssée théâtrale contemporaine, le texte de Toshiki Okada expose les réflexions d'un artiste, d'un homme, reconsidérant son parcours. L'auteur pose dans Ailleurs et Maintenant une réflexion sur la spiritualité, point de départ de l'écriture du texte. Fin observateur, amusé par le monde du théâtre et les clichés qu'il véhicule, et dont il se nourrit, il interroge le regard de l'Autre, qui influence parfois la manière dont on se construit soi-même.

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS

j.robiquet@coeurdeshautsdefrance.fr - 03.22.84.78.84

Auteur Toshiki Okada

Metteur en scène Jérôme Wacquier assisté de Makiko Kawai

Distribution Jérôme Wacquier, Makiko Kawai, Nicolas Chevrier, Christophe Brocheret, Flora Bourne-Chastel

Vidéaste Yuka TOYOSHIMA

Costumes Florence GUÉNAND

Création musicale Hiroko Tanakawa

Création sonore Nicolas HADOT

Régie générale Benoît SZYMANSKI

Co-production Ailleurs et Maintenant est une commande de la Maison du Théâtre d'Amiens et de la Compagnie des Lucioles, Maison de la Culture du Japon à Paris

Partenaires Drac Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le département de l'Oise, ville de Compiègne, la ville de Ferney Voltaire, la Maison Antoine Vitez, la Maison du théâtre d'Amiens, l'ENSATT, l'EPCC Bord II scène de Vitry-le-François, le théâtre de la Renaissance d'Oullins, le théâtre Louis Jovet de Reethel, Amiens Métropole, la Fondation franco-japonaise Sasakawa



PETR Coeur des Hauts de France Culture

22 janvier · 🌐



Ailleurs et Maintenant - Compagnie des Lucioles

Vendredi 1er février à 10h et 14h15

Espace Mac Orlan de Péronne
(Séances scolaires et tout public)

Entrée 5 euros

Renseignements : 03.22.84.78.84 / j.robiquet@coeurdeshautsdefrance.fr

AILLEURS ET MAINTENANT

Le PETR Coeur des Hauts-de-France
Présente
La Compagnie des Lucioles

de **TOSHIKI OKADA**
par **JÉRÔME WACQUIEZ**
traduction **CORINNE ATLAN**



Vendredi 1er février 2019

10h - 14h15 (séances scolaires et tout public)

Espace Mac Orlan de Péronne

Entrée - 5 euros

Renseignements et réservations : 03.22.84.78.84

Assistante à la mise en scène Makiko Kawai
Avec: Flora Bourne-Chastel, Christophe
Brocheret, Nicolas Chevrier, Makiko
Kawai, Jérôme Wacquiez

Costumes Florence Guénand
Création sonore Nicolas Hadot
Création lumière Benoit Szymanski
Création vidéo Yuka Toyoshima
Vidéo Siméon Lepauvre, Emile Wacquiez
Scénographie Anne Guénand
Musiques Hiroko Tanakawa

Ailleurs et Maintenant ouvrage édité par
les Éditions Espaces 34

Lucioles

www.compagnie-des-lucioles.fr
03 44 09 26 70



4

4 partages

J'aime

Commenter

Partager



Votre commentaire...



DEUX PAS VERS LES ÉTOILES

De Jean-Rock GAUDREULT

TEXTE ÉDITÉ AUX ÉDITIONS LANSMAN JEUNESSE

mar. 2 avril 2019 - Le Méliès de Ham

2 représentations scolaires

10h

14h

1 représentation tout public - 19h

Cornélia et Junior rentrent de l'école. La rumeur dit qu'ils sont amoureux. Ils essaient de trouver une solution pour mettre fin à ce mensonge. Ils commencent ainsi à se parler et à partager leur projet d'avenir. Cornélia veut être journaliste pour être belle et aimée. Junior vient de rater son examen et ne rêve que d'une chose : aller dans les étoiles et être astronaute. Il décide ainsi d'en finir avec la sévérité de son père et de partir de chez lui pour accéder à son rêve. Le soir même Cornélia vient assister à l'évasion secrète de Junior et... l'accompagne.

10h	Prévu	Réalisé
École de Cartigny	24 enfants 2 accompagnateurs	22 enfants 2 accompagnateurs
École de Quivières	21 enfants 3 accompagnateurs	18 enfants 3 accompagnateurs
École de Monchy-Lagache	27 enfants 2 accompagnateurs	27 enfants 2 accompagnateurs
Collège Victor Hugo, Ham	49 enfants 5 accompagnateurs	48 enfants 5 accompagnateurs
École de la Chapelette	49 enfants 5 accompagnateurs	Erreur de réservation entre le matin et l'après- midi
TOTAL	187	127

14h15	Prévu	Réalisé
École Jules Verne, Ham	27 enfants 3 accompagnateurs	27 enfants 3 accompagnateurs
École Jean Zay, Ham	106 enfants 6 accompagnateurs	92 enfants 6 accompagnateurs
Collège Louis Pasteur, Nesle	18 enfants 2 accompagnateurs	32 enfants 3 accompagnateurs
TOTAL	162	163

19h	Prévu	Réalisé
Plein tarif	1	4
Tarif réduit	1	3
Gratuit	0	6 Dont l'Élue à la culture, la responsable culturelle et le Maire de la ville de Ham ainsi qu'un journaliste
TOTAL	2	13

Remarque :

La représentation tout public a eu une faible fréquentation : très peu de parents souhaitent amener leurs enfants à un spectacle un soir de semaine, hors vacances scolaires.

Retour de Simone Boddaert, documentaliste au Collège Victor Hugo :

C'est un spectacle qui aborde les thématiques intéressant les jeunes collégiens et répondant à leurs interrogations sur l'amour, la rumeur, la tendresse et la relation à l'adulte. Les élèves retirent toujours un bénéfice culturel des spectacles de théâtre auxquels ils assistent. Cela les fait réfléchir sur eux mêmes et sur les autres aussi. Les spectacles modernes mettent également en perspective les autres pièces de théâtre qu'ils étudient en classe.



PETR Coeur des Hauts de France Culture

19 mars · 🌐

Deux pas vers les étoiles - mardi 2 avril à 19h

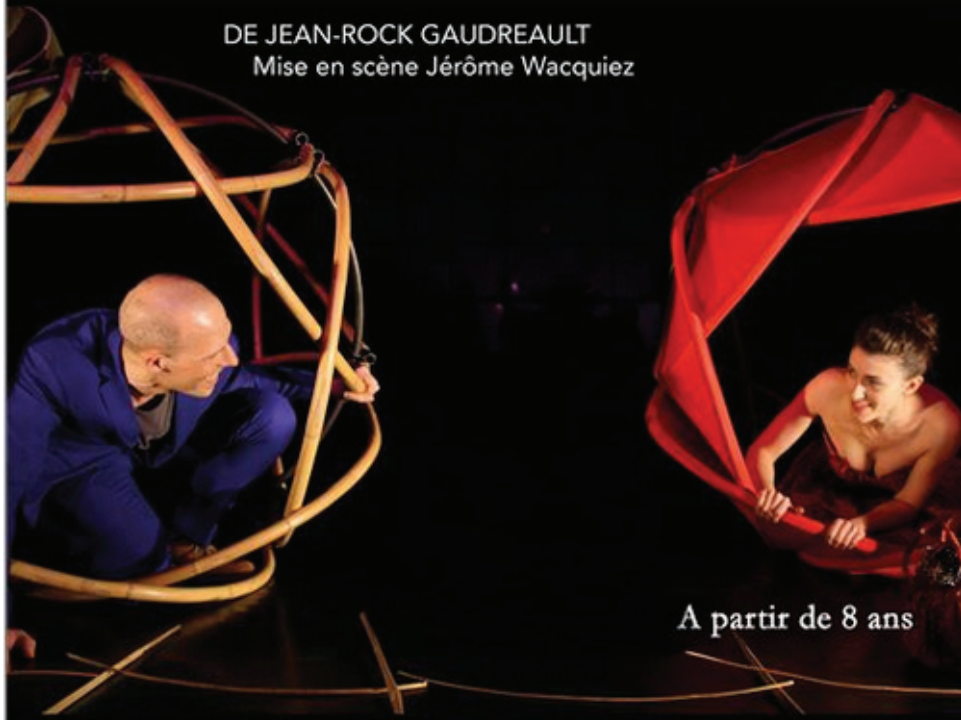
Cinéma-théâtre Le Méliés

Réservations : contact@coeurdeshautsdefrance.fr

A partir de 8 ans

DEUX PAS VERS LES ÉTOILES

DE JEAN-ROCK GAUDREULT
Mise en scène Jérôme Wacquiez



A partir de 8 ans

Mardi 2 avril 2019 - 19H

Cinéma-Théâtre Le Méliés - Ham

Tarifs : 4 E / adultes - 2 E / enfants (jusque 12 ans)

Réservations obligatoires / contact@coeurdeshautsdefrance.fr

Avec Flora Bourne-Chastel, Christophe Brocheret

Régisseur général Benoit Szymanski

Scénographe Anne Guénand - Costumes Florence Guénand



👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager



Photo : Claire Reboisson

4€
à partir de 12 ans
2€
enfants

2
Avril
10H00-14H15
scolaires
19H00
familial

Théâtre

DEUX PAS VERS LES ÉTOILES

COMPAGNIE DES LUCIOLES

Cinéma Théâtre Le Melies - Ham

compagnie des
Lucioles



Spectacle proposé dans le cadre de la résidence d'implantation artistique de la compagnie sur le territoire, en partenariat avec la ville de Ham.

Séances scolaires et Séance familiale (à partir de 8 ans). 1h.

Cornélia et Junior rentrent de l'école. La rumeur dit qu'ils sont amoureux. Ils essaient de trouver une solution pour mettre fin à ce mensonge. Ils commencent ainsi à se parler et à partager leur projet d'avenir. Cornélia veut être journaliste pour être belle et aimée. Junior vient de rater son examen et ne rêve que d'une chose : aller dans les étoiles et être astronaute. Il décide ainsi d'en finir avec la sévérité de son père et de partir de chez lui pour accéder à son rêve. Le soir même Cornélia vient assister à l'évasion secrète de Junior et... l'accompagne.

Une lettre d'adieu au père et les deux enfants partent en direction de la voie ferrée, munis de leur sac respectif. Ils attendent le train. Leurs rêves et le café les nourrissent. Cornélia avoue que la rumeur vient d'elle. La nuit vient mais pas le train. Ils s'endorment. Au matin ils se dépêchent de rentrer chez eux...

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS

j.robiquet@coeurdeshautsdefrance.fr - 03.22.84.78.84

Auteur Jean-Rock Gaudreault
Metteur en scène Jérôme Wacquier
Scénographie Anne Guénand
Régie générale Benoît Szymanski
Costumes Florence Guénand

Partenaires Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, conseil départemental de l'Oise, conseil départemental de l'Aisne, communauté de communes Chauny-Tergnier, ville de Chauny, ville de Compiègne, Forum de Chauny, Rectorat d'Amiens, Inspection Académique de l'Aisne, EPCC spectacle vivant en Picardie, Fonds théâtre SACD

→ Les ateliers de médiation

En amont, la compagnie animera des ateliers de médiation auprès de certaines écoles du territoire.

THÉÂTRE

Les enfants à deux pas des étoiles pendant un spectacle à Ham

Deux représentations de la pièce de théâtre *Deux pas vers les étoiles* étaient programmées mardi dernier au cinéma Le Méliès.

Mis en ligne le 7/04/2019 à 18:35



Prochain spectacle le 25 avril *Piaf et ses hommes*, théâtre musical au cinéma théâtre le Méliès à 20 h 30.

Il se passe toujours quelque chose à **Ham**, au niveau culturel. En effet, depuis le début de la saison 2018/2019, le 8 octobre, plusieurs spectacles ont eu lieu, avec des concerts, une soirée des années 80-90, du théâtre humour avec “ *D’un sexe à l’autre* ”, le festival de l’accordéon, Ham pour Rire...

Et puis mardi dernier, ce fut du théâtre familial avec “ *Deux pas vers les étoiles* ”, de la compagnie des Lucioles, au cinéma théâtre Le Méliès. Frédérique Duval, adjointe au maire de Ham, chargée de la Culture et Johanne Delhaye, responsable culturelle, ont évoqué cette soirée : « *Deux pas vers les étoiles a été proposé aux scolaires dans la journée, 370 jeunes étaient présents pour deux représentations, et en soirée, une autre séance pour le tout public. Certains enfants sont revenus avec leurs parents. C’est un spectacle qui a été monté, pendant une semaine, en partenariat avec la compagnie Les Lucioles et le PETR (pôle d’équilibre territorial et rural) cœur des Hauts-de-France. Trois axes ponctuent cette pièce, comment exister sans le regard des autres, le dialogue amoureux et l’imagination créatrice. Et de l’avis des jeunes élèves, ce fut un spectacle très intéressant, où l’on ne s’ennuie pas une seule minute.* »

D’ailleurs, la Ville et le PETR sont partis prenantes pour la création d’un autre spectacle en résidence vers le 20 septembre, pour une représentation en février 2020.

Prochain spectacle le 25 avril “*Piaf et ses hommes*”, théâtre musical au cinéma théâtre le Méliès à 20 h 30. Entrée : 10 €. Renseignements au 03 23 81 00 00.

VALISES ET VERSA

D'après des textes de Nathalie Papin

21 février 2019 - 14h15 - Médiathèque de Rosières-en-Santerre (30 personnes)

19 avril 2019 - 14h15 - Médiathèque de Roisel (50 personnes)

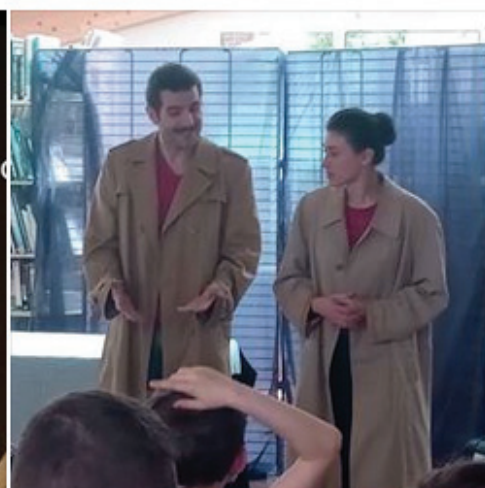
Deux détectives enquêtent sur la disparition d'un texte, pièce de l'auteure Nathalie Papin. Au fil de cette enquête, le public va découvrir des extraits de pièces, abordant différents thèmes comme les différences, la violence à l'école et dans la sphère privée, l'obésité, la solitude mais aussi le plaisir et l'humour. *Camino*, *Mange-moi*, *Yolé Tam Gué*, *1*, *2*, *Roi*, *Debout* et *Le Pays de Rien* sont les titres des pièces dont sont issus les extraits interprétés. Nathalie Papin a reçu le prix de littérature dramatique en 2016 et est auteur référencée par l'Éducation Nationale. Projet interactif, à l'aide de plan, le public va aider les détectives pour retrouver l'ouvrage perdu.



Médiathèque de Roisel

20 avril · 🌐

Un grand merci à la Cie des Lucioles pour ce délicieux moment, au public pour s'être déplacé, au PETR Cœur des Hauts de France pour ses propositions culturelles



👍 8

1 partage

👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager



En Image



À ROISEL

Le jeune public mène l'enquête

Deux inspecteurs un peu maladroits, des récits garnis d'indices à écouter attentivement et des valises suspectes remplies de surprises... Le spectacle « Valises et versa » de la compagnie des Lucioles, tiré de la pièce de Nathalie Papin « Qui rira verra », a captivé le jeune public, vendredi, à la médiathèque de Roisel. En ont, entre autres, profité, les jeunes vacanciers de l'accueil loisirs de Tincourt-Boucly.

Theâtre

VALISES ET VERSA COMPAGNIE DES LUCIOLES

Rosières-en-Santerre - Roisel



*Spectacle proposé dans le cadre de la résidence d'implantation artistique de la compagnie sur le territoire.
Entrée libre - Séances centres de loisirs et tout public (à partir de 7 ans). 1h30.*

Ce spectacle interactif jeune public propose à ses spectateurs de partir à la recherche de la pièce égarée de Nathalie Papin, Qui rira verra. Pour cela, les enfants devront écouter les histoires de deux inspecteurs un peu particuliers, et trouver les indices qui se cachent dans leurs récits.

Chaque histoire est liée à une valise qui, en s'ouvrant, offre de nombreuses surprises : un placard à confitures de grand-mère, un jardin où poussent les couronnes des rois, un cimetière mexicain... Autant d'endroits à explorer pour retrouver le chemin de la pièce perdue.

Judi 21 février – 14h15

Médiathèque de Rosières-en-Santerre

Vendredi 19 avril – 14h15

Médiathèque de Roisel

21
Février
19
Avril

D'après les textes de Nathalie Papin

Distribution Alice Benoît
Flora Bourne-Chastel
Nicolas Chevrier

Partenaires La compagnie des Lucioles reçoit le soutien la Drac hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le département de l'Oise, ville de Compiègne

compagnie des
Lucioles

➔ **Les ateliers de médiation**

En parallèle, la compagnie animera des ateliers de pratique artistique au sein du Sisco de Tincourt-Boucly et à la médiathèque de Rosières-en-Santerre.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

j.robiquet@coeurdeshautsdefrance.fr – 03.22.84.78.84





PETR Coeur des Hauts de France Culture

13 février · 🌐

Valises et versa - jeudi 21 février à 14h15

Médiathèque de Rosières-en-Santerre

Spectacle jeune public proposé par le PETR Coeur des Hauts-de-France dans le cadre de la résidence de la Compagnie des Lucioles sur le territoire.

Réservation au 03.22.84.78.84

VALISES ET VERSA

Spectacle gratuit

Médiathèque Raoul Follereau /
Rosières-en-Santerre

Jeudi 21 février 2019 - 14h15

Spectacle interactif jeune public
D'après les texte de Nathalie Papin

Réservations : 03.22.84.78.84

Proposé par
le PETR Coeur des Hauts-de-France
et la compagnie des
Lucioles

compagnie des
www.compagnie-des-lucioles.fr
03 44 09 26 70

© Claire Robinson



👍 5

12 partages

LA MARMITE CITOYENNE

16 octobre 2018 - 10h et 14h

Lycée professionnel Jean-Charles Peltier de Ham

3 décembre 2018 - 10h et 14h

Lycée Pierre Mendès France de Péronne

Suite à une demande du Conseil départementale de l'Oise (60), la Compagnie des Lucioles a proposée une forme légère autour de la citoyenneté. La petite forme a été amenée à tourner dans plusieurs établissements scolaires dans le cadre du projet de la citoyenneté du département. Suite à ce projet, plusieurs établissements ont demandé La marmite citoyenne ceux qui a prolongé son exploitation.

La marmite citoyenne met en scène deux cuisiniers souhaitant élaborer un repas citoyen. Ils découvrent des menus à concevoir avec entrée, plat, dessert, « Croustillant people du jour, Œil de bœuf et pomme de terre nouvelles fraîches, Thé l'égalité » ou encore « Resto du cœur de palmier, Potée au goût des autres et à l'ami de pain, Corbeille de mendiant à partager ». À travers ces recettes, les cuisiniers évoquent des thèmes tels que les médias, la discrimination à l'école, l'écocitoyenneté, l'engagement. À la fin du spectacle, un verre citoyen est offert.

ACTIONS DE MÉDIATION

STAGES DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Du 18, 19, 21 et 22 février 2019

À la Médiathèque de Rosière-en-Santerre

Publics Jeunes du centre de loisirs de Rosières-en-Santerre

Du 15 au 18 avril 2019

Au SISCO de Tincourt-Boucly

Intervenante : Makiko Kawaiï



Makiko Kawaiï

Elle collabore avec la Compagnie des Lucioles depuis la première création du spectacle *Kakushidanuki - Le Blaireau caché* (2004). Elle prend ensuite part au projet de Laurent Colomb : *Kyotonomatopée*. Elle joue dans *Cinq jours en mars*, puis *Qui rira verra* et *Quand j'aurai mille et un ans*. Récemment, elle assiste Jérôme Waquiez à la mise en scène sur *Ailleurs et maintenant* et *Capital risque*.

Retour Julie Lapierre - coordinatrice pédagogique (service animation Terre de Picardie)

L'équipe, les enfants, les familles ont été super heureux de l'intervention de Makiko pendant les vacances. Elle a fait preuve de bienveillance et de professionnalisme. L'ensemble des acteurs de ce temps théâtre sont prêts à réitérer l'expérience, peut être au mois de juillet.

Bilan de Makiko Kawaiï - comédienne

Durant les ateliers, nous avons préparé la représentation en passant par plusieurs exercices de corps et de voix. Les participants ont confectionné des accessoires et des costumes en papier. Ces ateliers ont été riches en émotions.

PAC 80

Collège Louis Pasteur, Nesle

Classe de 6^e

26 élèves

18h

Responsable pédagogique : Muriel Dutriaux (français)

Intervenant : Basile Yawanké



Basile Yawanké

Titulaire d'une maîtrise en science du langage de l'Université de Lomé, Basile a joué dans les spectacles performances d'Anne Tismer. Il écrit et met en scène *Le mal au Galop*, pour lequel il reçoit le Prix du meilleur spectacle et de la meilleure mise en scène aux Univers'arts (Bénin). Il intègre la Compagnie en 2015 sur le projet *Qui rira verra*, puis rejoint la distribution de *Quand j'aurai mille et un ans*.

Bilan de Basile Yawanké - comédien

Pendant les six séances, les élèves ont pu travailler et expérimenter la prise de paroles devant le groupe, le travail en équipe, la cohésion de groupe, l'occupation spatiale, la mémorisation, le chœur, le rythme, l'articulation, l'écoute et la chorégraphie. La présence remarquable de Madame Dutriaux aux séances, permet de ramener de l'ordre à chaque fois qu'il en faut. Elle a constitué également un véritable atout dans l'apprentissage des textes par les élèves. Ce qui à aider à avancer.

Collège Victor Hugo, Ham

Classe de 5^e

25 élèves

14h

Responsables pédagogiques : Natacha Passera (français) et Simone Boddaert (documentaliste)

Intervenante : Eugénie Bernachon



Eugénie Bernachon

Elle intègre l'ESAD Paris en 2014. Parallèlement, elle suit une formation anglaise dans le cadre de stages avec la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle écrit et met en scène *TIMEO*, soutenu par La Colline - Théâtre National, aidé à l'écriture par Wajdi Mouawad et Philippe Malone. Elle intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.

Bilan de Simone Boddaert - documentaliste

Pour ce qui est de l'atelier mené avec Eugénie, je n'ai que du positif à dire. Les élèves ont ADORÉ jouer avec elle au sens propre et figuré. Ils ont abordé le théâtre sur un mode ludique tout en apprenant des techniques. Les séances leur ont permis d'acquérir plus d'estime de soi, plus de cohésion de groupe. Les élèves timides au départ se sont petit à petit épanouis et ont trouvé leur place au sein de la classe. La restitution finale était aussi astucieuse et les élèves ont eu a cœur de montrer un spectacle abouti.

Bilan d'Eugénie Bernachon - comédienne

Il était ambitieux en si peu d'ateliers d'aborder une œuvre, d'autant que les enfants n'avaient jamais fait de théâtre auparavant. Je suis très vite partie du principe que s'il ne fallait parler de l'œuvre que cinq minutes, ce n'était pas grave, que le plus important était d'essayer de leur donner des outils et des ouvertures de réflexions qui servent certes au théâtre mais aussi dans leurs vies.

QUI JOUERA VIVRA - JEU DE L'OIE

4 mars 2019

École de Quivières - 10h

CE2-CM1-CM2

21 enfants

École de Monchy-Lagache - 14h

CM1-CM2

27 enfants

5 mars 2019

École de la Chapelette de Péronne

CM1

8h45 - 23 enfants

11h45 - 26 enfants

École de Cartigny - 14h

CM1-CM2

24 enfants

6 mars

École Jules Verne de Ham - 9h

CM1-CM2

27 enfants

Sur un plateau de jeu de l'oie de 4 mètres par 4 mètres, les enfants expérimentent la pratique théâtrale. Un dé suffira pour que les participants se lancent à la conquête du titre de Roi de l'Éternité ! Chaque case amènera les enfants à de nouveaux défis par des mimes, du jeu théâtral, des lectures, du travail corporel. Quatre équipes joueront tout en apprenant. Ludique et théâtral !

TRAVAIL DE CRÉATION



©Astrid Usai

CAPITAL RISQUE

De Manuel Antonio PEREIRA

ÉDITION PRÉVUE EN JANVIER 2020 AUX ÉDITIONS ESPACES 34

Metteur en scène Jérôme Wacquiez
Assistante metteur en scène Makiko Kawai

Régisseur général Siméon Lepauvre
Créateur lumières Benoît Szymanski
Créateur son Émile Wacquiez
Costumes Florence Guénand

Vidéaste Yuka Toyoshima

Scénographie Adeline Caron, Siméon Lepauvre, Benoît Szymanski, Émile Wacquiez

Décor Jeanne Beau, Thierry Baillot et Cécile Keraudren (TN4 - UTC de Compiègne)

Avec Eugénie Bernachon (Célia), Adèle Csech (Julie – Éva –), Morgane El Ayoubi (Selima), Julie Fortini (Audrey), Alexandre Goldinhtein (Antoine), Fanny Jouffroy (Camille), Nathan Jousni (Marc), Ali Lounis Wallace (Thomas), Antoine Maitrias (Simon), Agathe Vandame (Emma)

Partenaires DRAC Grand Est, Conseil Régional des Hauts-de-France, Conseil Départemental de l'Oise, Conseil Départemental de la Somme, Ville de Compiègne, SPEDIDAM, Réseau Canopé, Académie d'Amiens

Co-producteurs Le Mail – Scène culturelle de Soissons, EPCC Bords II Scènes – scène conventionnée de Vitry-le-François, PETR Cœur des Hauts-de-France

Soutiens Résidence de création Espaces Culturels Thann-Cernay, Parcours d'éducation artistique Espace Culturel, Médiathèques Thann-Cernay et Abri Mémoire d'Uffholtz.

Avec le soutien du Fonds d'insertion professionnelle de l'Académie de l'Union – ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine, du Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB et le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture, du dispositif d'insertion de l'École du TNB.

Avec la participation artistique du Studio d'Asnières ESCA.

Qu'est-ce que veut dire « réussir sa vie » ?

À la sortie du lycée, un groupe de jeunes de Clermont-Ferrand prend des chemins différents, faisant le choix de leurs études supérieures. Une scission se crée alors entre ceux qui gagnent la capitale pour intégrer de prestigieuses grandes écoles et ceux qui restent en province pour trouver un emploi ou intégrer des écoles ou universités moins renommées.

Pour ces jeunes qui peuvent et qui décident de suivre les formations de ces grandes écoles, une seule chose a de l'intérêt : réussir leur vie professionnelle à tout prix en intégrant l'élite de la société française. Mais dans cette obsession de réussite, plusieurs brûlent intérieurement leur capital émotionnel.

Résidences

du 3 au 7 juin 2019 - Le Méliès, Ham (80)

du 6 au 11 janvier 2020 - La Nouvelle Scène - Est de la Somme de Nesle (80)

Créations

La Nouvelle Scène - Est de la Somme de Nesle (80)

3 représentations en pré-achat - 11 et 13 janvier 2020



PETR Cœur des Hauts-de-France

<p>LETTRE D'ENGAGEMENT / ACCUEIL DE DEUX REPRESENTATIONS CAPITAL RISQUE / COMPAGNIE DES LUCIOLES / 2020</p>
--

Dans le cadre de la sortie de résidence menée plusieurs mois durant sur le territoire du PETR, ce dernier s'engage, en partenariat avec la Nouvelle Scène de l'Est de la Somme, à accueillir deux représentations de la nouvelle création de la Compagnie des Lucioles « Capital Risque ».

Ces deux représentations seront jouées les 11 et 13 janvier 2020.

A ce titre, le PETR prendra en charge :

- Le prix de cession pour les deux représentations
- Le paiement des droits d'auteur
- Les défraiements (transport, repas et hébergement).

**Le président,
Philippe CHEVAL**

Directeur artistique

Jérôme Wacquiez

cielucioles@gmail.com

06 25 78 39 94

Administratrice

Josette Prévost

administration@compagnie-des-lucioles.fr

03 44 09 26 70

Chargée de communication et de diffusion

Astrid Usai

contact@compagnie-des-lucioles.fr

06 95 22 21 78

Compagnie des Lucioles

33 rue de Paris

60200 Compiègne

03 44 09 26 70

COMPAGNIE DES LUCIOLES

4 rue d'Humières - 60200 Compiègne

Tél : +33 3 44 09 26 70 - contact@compagnie-des-lucioles.fr

www.compagnie-des-lucioles.fr

SIRET : 439 363 136 00011 | APE : 9001Z

Licences : 60-197 | 60-228

La Compagnie des Lucioles est soutenue pour ses projets précédents par Direction Générale de la Création Artistique - DGCA, Dispositif « Compagnonnage entre un auteur et un metteur en scène », DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département de l'Oise, Ville de Compiègne, Réseau Canopé, ADAMI, SPEDIDAM, Fondation Franco-Japonaise Sasakawa

EPCC Bords Il Scènes - scène conventionnée de Vitry-le-François, MCL de Gauchy - scène conventionnée, Le Chevalet de Noyon - scène conventionnée, Théâtre Louis Jouvet de Rethel - scène conventionnée, La Renaissance d'Oullins - scène conventionnée, Comédie de Picardie - scène conventionnée d'intérêt national, MAL de Laon, Le Mail - scène culturelle de Soissons, le CAL Pays du Clermontois, Le Forum - Centre culturel de Chauny, CCM François Mitterrand de Tergnier, MJC Crépy-en-Valois, Plateau 31 - Fabrique de culture de Gentilly, Comédie de Ferney-Voltaire, Maison du Théâtre d'Amiens, Espace Culturel Saint André d'Abbeville, Théâtre municipal André Malraux de Gagny, Théâtre Denis d'Hyères, Oui ! Festival de théâtre en français à Barcelone, Théâtre municipal de St Lô, Espace Charles Vanel de Lagny-sur-Marne, EPIC Espaces Culturels Thann-Cernay