

COMPAGNIE DES LUCIOLES

Bilan d'activités
2019

Perspectives
2020

compagnie des
Lucioles

www.compagnie-des-lucioles.fr
Licences : 60-197 ; 60-228

La Compagnie des Lucioles

Direction artistique Jérôme Wacquiez

Depuis sa création en 2001, la Compagnie des Lucioles a mené plusieurs cycles de travail, reposant sur la rencontre, voire la confrontation, des codes du théâtre oriental et occidental.

UN PROJET DE TROUPE

Depuis la création de *Deux pas vers les étoiles* et *Oubliés* de Jean Rock Gaudreault, les projets de la compagnie s'élaborent en collaboration avec une équipe fidèle, selon un esprit de troupe.

ÉQUIPE

Directeur artistique et metteur en scène

Jérôme Wacquiez

Comédiens

Alice Benoit, Eugénie Bernachon,
Flora Bourne-Chastel, Christophe Brocheret,
Nicolas Chevrier, Adèle Csech,
Morgane El Ayoubi, Julie Fortini,
Arnaud Gagnoud, Fany Germond,
Alexandre Goldinchtein,
Emmanuelle Jacquemard, Fanny Jouffroy,
Nathan Jousni, Makiko Kawaiï,
Ali Lounis Wallace, Antoine Maitrias,
Masato Matsuura, Émilien Rousvoal,
Ambre Viviani, Agathe Vandame,
Basile Yawanké

Scénographes Anne Guénand,

Adeline Caron

Costumière Florence Guénand

Vidéaste Yuka Toyoshima

Régisseur général et créateur lumières

Benoît Szymanski

Compositeurs Nicolas Guadagno,

Léandre Vaucher

Créateur et régisseur son Nicolas Hadot

Régisseur général, sons et vidéos

Siméon Lepauvre

Créateur son et régisseur sons et vidéos

Émile Wacquiez

Créateurs décors Jeanne Beau, Thierry Baillot
et Cécile Keraudren

Administratrice Josette Prévost

Secrétaire d'artiste Astrid Usai

Service civique William Finzy

Auteurs

Jean-Rock Gaudreault, Eudes Labrusse,
Toshiki Okada, Nathalie Papin,

Manuel Antonio Pereira

Traductrice Corinne Atlan

Éditeurs Brigitte Smajda, Sabine Chevallier,

Émile Lansman

Le travail de Jérôme Wacquiez repose sur la notion de rencontre. Chaque cycle de travail se développe en effet avec un auteur de théâtre contemporain vivant dans une optique de co-construction artistique. Les différents auteurs mais également traducteurs ou éditeurs, sont invités à suivre la création.

Dans cette optique de rencontres, Jérôme Wacquiez a développé plusieurs axes de travail : vers le Japon avec ses travaux sur les capacités figuratives du langage, initié par l'auteur Laurent Colomb ; vers le Québec, où il rencontre l'auteur Jean-Rock Gaudreault, avec qui il collabore sur 3 mises en scène. Lors d'une tournée au Japon en 2012, il découvre la pièce *Cinq jours en mars* de Toshiki Okada et décide de l'adapter sur la saison 2013-2019. Après cette première collaboration, l'auteur écrit *Ailleurs et maintenant* suite à une commande de la Compagnie et de la Maison du Théâtre d'Amiens. La pièce est créée en janvier 2018 par la Compagnie.

En parallèle, la Compagnie poursuit son cycle de travail avec l'auteur Nathalie Papin depuis 2016. Après la création *Qui rira verra*, Nathalie Papin écrit *Quand j'aurai mille et un ans* pour la Compagnie des Lucioles, dont la création en novembre 2017 fait suite à un compagnonnage soutenu par le Ministère de la Culture.

Dès janvier 2019, la Compagnie des Lucioles débute une nouvelle création : *Capital risque* de l'auteur Manuel Antonio Pereira.

La Compagnie est soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le département de l'Oise et la Ville de Compiègne pour son travail auprès des publics. Le travail de médiation artistique est un outil de création à part entière pour la compagnie : les rencontres, les ateliers, les lectures jalonnent et nourrissent les projets.



Sommaire

La Compagnie des Lucioles	2
Spectacles	5
Ailleurs et maintenant	6
Quand j'aurai mille et un ans	9
Deux pas vers les étoiles	23
Mokadalière	25
Valises et Versa	26
Si le monde m'étais conté, je planerai au dessus	27
Qui jouera vivra	28
La marmite citoyenne	29
Représentations et résidences 2019	30
Transmission	33
Les intervenants	34
Théâtre en Herbe	36
Élémentaires	37
Collèges	38
Lycées	42
Autres	43
Projets	45
Capital risque	46
Représentations et résidences 2020	52

Spectacles

2019

Ailleurs et maintenant

De Toshiki OKADA

TEXTE ÉDITÉ AUX ÉDITIONS ESPACES 34 JANVIER 2018

10 représentations en pré-achat

2 représentations en 2019

En Janvier 2018, la Compagnie des Lucioles crée le spectacle *Ailleurs et maintenant* de Toshiki Okada à la Maison du Théâtre d'Amiens. De voyage en voyage, de tournée en tournée, un metteur en scène relate son expérience, à la manière d'un journal de bord, au travers d'une véritable Odyssée théâtrale contemporaine. Réflexion sur les relations établies entre nationalité et production artistique, *Ailleurs et maintenant* interroge les clichés : Japon égal spiritualité ? Fin observateur, amusé par le monde du théâtre et les clichés qu'il véhicule, Toshiki Okada interroge le regard de l'Autre.



Il y a une idée que je garde au chaud depuis plusieurs années : ce serait d'écrire une pièce sur le thème de la spiritualité. Pas du tout parce que je suis quelqu'un d'une haute spiritualité, au contraire même je n'en ai vraiment aucune. Mais de temps en temps, les critiques disent de mes pièces qu'elles débordent de spiritualité. Enfin bon, c'est à l'étranger, surtout en Europe, et principalement en France, qu'on me dit ça. Au Japon, je n'entends jamais ce genre de remarques. Du coup, je pense qu'en Europe, il existe un malentendu ou un contresens à propos de mes pièces. Et si je veux écrire sur le thème de la spiritualité, c'est justement pour dénouer ce malentendu, pas du tout parce que je veux écrire une pièce pleine de spiritualité. Ça, ça me serait impossible, parce que, je me répète mais je suis un être totalement dénué de spiritualité. Je tiens à insister là-dessus. C'est pour ça que je le répéterai autant de fois qu'il faudra, mais je suis un être totalement dénué de spiritualité. Alors comment est-ce qu'on peut dire de mes pièces qu'elles sont pleines de spiritualité ? C'est incompréhensible. Enfin, pas complètement, pour être honnête. Déjà, il y a entre là-dedans une grande part de cliché : Japon égale spiritualité. Spiritualité japonaise. Autrement dit, sérénité, silence, tout ça. Dans mon théâtre, il y a pas mal de moments de silence. Ça c'est sûr. C'est sans doute pour cette raison qu'on dit qu'il y a de la spiritualité dans mes pièces. Je peux le comprendre, mais quand les critiques affirment qu'ils voient une grande spiritualité chez moi, alors là, je pense que ça vient surtout du fait que je suis japonais. Je suis japonais, donc il y a quelque chose très « japonais » chez moi, donc je dégage une « spiritualité » particulière.



Les mots de... après les représentations

LA TRADUCTRICE, Corinne Atlan

« Dans la mise en scène sémillante et colorée de Jérôme Wacquiez, la voix unique d'Ailleurs et maintenant se démultiplie, transformant le plateau en véritable chambre d'échos. Le passionnant monologue de Toshiki Okada prend corps et déploie les ailes de l'imagination, porté au plus haut par des comédiens qui tour à tour nous intriguent, nous font rire ou réfléchir, et nous enchantent d'un bout à l'autre.

Véritable plongée dans l'univers mental du metteur en scène japonais, la pièce déploie sous nos yeux à la fois la magie et le quotidien du théâtre, partageant généreusement ses interrogations sans oublier pour autant la part d'enfance. »

L'ÉDITRICE, Sabine Chevallier, directrice éditoriale des Éditions Espaces 34

« Notamment la fin du spectacle est magnifique. La tonalité change, chaque élément qui nous a précédemment entraînés dans des lieux inconnus ou au contraire familiers comme les aéroports prend sens, comme dans un puzzle. Tout se densifie et reste, à l'image de l'ensemble du spectacle, de l'ordre de l'évocation. Et lorsque tous les acteurs, portant ensemble une parole unique, se retrouvent face à nous, nous avons l'impression d'avoir voyagé avec eux non pas tant dans l'espace qu'à l'intérieur d'une vie – celle de l'auteur, la nôtre, celle des autres –, c'est-à-dire d'avoir touché à une part de l'essence de la condition d'être humain. »



Représentations

2019

1. 1 février 2019 à 10h à l'Espace Mac Orlan, Péronne (80)
2. 1 février 2019 à 14h à l'Espace Mac Orlan, Péronne (80)

Ailleurs et Maintenant est une commande de la Maison du Théâtre d'Amiens et de la Compagnie des Lucioles.

Coproduction Maison de la Culture du Japon à Paris

Soutenu par le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil départemental de l'Oise, la Région Hauts-de-France : Aide à l'expérimentation, la Ville de Compiègne, la Maison Antoine Vitez, la Maison du Théâtre d'Amiens, l'Ensatt - École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (Aide à l'insertion), l'Université Jules Verne, l'Université Nanterre-Paris Ouest, la Ville de Ferney-Voltaire, les scènes conventionnées EPCC Bords II Scènes de Vitry-le-François, Théâtre de la Renaissance d'Oullins, Théâtre Louis Jouvet de Rethel, Fondation Franco-Japonaise Sasakawa



Quand j'aurai mille et un ans

78 représentations dont 24 en pré-achat

au 23 octobre 2019

De Nathalie PAPIN

27 représentations en 2019

TEXTE ÉDITÉ À L'ÉCOLE DES LOISIRS EN JANVIER 2018

L'année 2018 a été une année importante pour le spectacle *Quand j'aurai mille et un ans* créé en fin d'année 2017. Elle fut marquée par le début de la tournée du spectacle et de sa présentation au Festival d'Avignon 2018.

« Mourir, ça va disparaître. » Le texte de Nathalie Papin donne la parole à deux adolescents, Cendi et Milli, à qui on donne les clés de la vie éternelle. Mais tout deux n'ont pas le même regard sur un futur sans fin. Si Mili se rêve à moitié machine et se projette dans le futur sans un regard sur tout ce qu'il laisse derrière, Cendi n'oublie pas son passé et ce qui pourrait disparaître avec cette éternité.

Représentations

2019

1. 13 février 2019 à 10h au Oui! Festival de Théâtre en français à Barcelone (ESP)
2. 13 février 2019 à 20h au Oui! Festival de Théâtre en français à Barcelone (ESP)
3. 14 février 2019 à 10h au Oui! Festival de Théâtre en français à Barcelone (ESP)
4. 20 février 2019 à 16h à Villers-Cotterêt (02)
5. 28 mars 2019 à 9h30 au Théâtre André Malraux, Gagny (93)
6. 28 mars 2019 à 14h au Théâtre André Malraux, Gagny (93)
7. 24 avril 2019 à 18h30 à la Comédie de Picardie – scène conventionnée d'Intérêt National, Amiens (80)
8. 25 avril 2019 à 10h à la Comédie de Picardie – scène conventionnée d'Intérêt National, Amiens (80)
9. 25 avril 2019 à 14h15 à la Comédie de Picardie – scène conventionnée d'Intérêt National, Amiens (80)
10. 26 avril 2019 à 10h à la Comédie de Picardie – scène conventionnée d'Intérêt National, Amiens (80)
11. 26 avril 2019 à 14h15 à la Comédie de Picardie – scène conventionnée d'Intérêt National, Amiens (80)
12. 20 mai 2019 à 10h au Festival théâtral de Coye-la-Forêt (60)
13. 20 mai 2019 à 14h30 au Festival théâtral de Coye-la-Forêt (60)
14. 1^{er} octobre 2019 à 14h30 l'Espace culturel Boris Vian, Les Ulis (91)
15. 2 octobre 2019 à 15h à l'Espace culturel Boris Vian, Les Ulis (91)
16. 4 octobre 2019 à 10h à l'Espace Jean Legendre, Compiègne (60)
17. 4 octobre 2019 à 14h à l'Espace Jean Legendre, Compiègne (60)
18. 10 octobre 2019 à 10h au Théâtre La Coupole, Saint-Louis (68)
19. 10 octobre 2019 à 14h au Théâtre La Coupole, Saint-Louis (68)
20. 11 octobre 2019 à 10h au Théâtre La Coupole, Saint-Louis (68)
21. 11 octobre 2019 à 14h au Théâtre La Coupole, Saint-Louis (68)
22. 28 novembre 2019 à 14h à la MJC Calonne, Sedan (08)

- 23. 28 novembre 2019 à 18h à la MJC Calonne, Sedan (08)
- 24. 29 novembre 2019 à 10h à la MJC Calonne, Sedan (08)
- 25. 17 décembre 2019 au Théâtre de Macouria - scène conventionnée de Guyane (973)
- 26. 18 décembre 2019 au Théâtre de Macouria - scène conventionnée de Guyane (973)
- 27. 20 décembre 2019 à 20h au Théâtre de Macouria - scène conventionnée de Guyane (973)
- 28. 21 décembre 2019 à 18h au Théâtre de Macouria - scène conventionnée de Guyane (973)

2020

- 29. 30 avril 2020 à 10h au Méliès de Ham (80)
- 30. 30 avril 2020 à 14h au Méliès de Ham (80)
- 31. 30 avril 2020 à 19h au Méliès de Ham (80)
- 32. 17 juin 2020 à 15h au Théâtre Traversière, Paris (75)

Partenaires et soutiens Direction Générale de la Création Artistique, DRAC Hauts-de-France, Conseil régional des Hauts-de-France, Conseil départemental de l'Oise, Ville de Compiègne, ADAMI, Spedidam, Réseau Canopé, Plateau 31 de Gentilly, Mail - Scène culturelle de Soissons, CAL de Clermont, Centre culturel MJC de Crépy-en-Valois, Théâtre Massenet de Lille, Le Forum Centre culturel de Chauny, EPCC Bords II scène Vitry le François scène conventionnée, Oui! Festival de théâtre en français de Barcelone, Collectif Jeune Public des Hauts-de-France



©Ludovic Leleu

La presse en parle

Newsletter La Scène
Janvier 2019



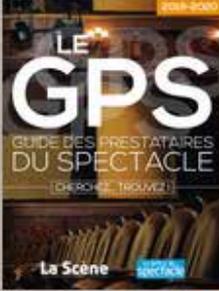
COMPAGNIE DES LUCIOLES © ERIC DEGJIN

La Scène

LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

**L'INFORMATION DE RÉFÉRENCE
DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE**

NE PASSEZ PAS À CÔTÉ...



LE GPS
GUIDE DES PRESTATAIRES
DU SPECTACLE
(DRUCKER, TROUWEL)

En savoir plus →



La Scène

Développez vos projets
grâce au numérique

En savoir plus →



théâtre(s)
L'ACTUALITÉ ET LA CRITIQUE
DU SPECTACLE

Jean-Pierre
Darroussin
UN COEUR ET UN ESPRIT

LA CENSURE
AU THÉÂTRE

En savoir plus →



La lettre
de l'Association Française
des Artistes de la Scène

Prélèvement
à la source
Dernière ligne droite :
rappels et précisions

En savoir plus →

« Quand j'aurai mille et un ans », Nicole Bourbon, Regarts
Février 2019



ACCUEIL

BARCELONE

QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS

Festival de théâtre en français de Barcelone Mis en ligne le 14 février 2019

[Institut del Teatre](#)

Plaça de Margarida Xirgu, s/n,
08004 Barcelona
+34 932 27 39 00

Programme et billetterie sur

https://proticketing.com/timeoutbcn/es_ES/entradas/evento/13846



© Photos : Éric Deguin



Mise en scène : Jérôme Wacquier (Comp Lucioles) Assistanat à la mise en scène: C Brocheret

Avec : Alice Benoit, Makiko Kawai, Basile

Création lumière : Benoît Szymanski

Création sonore : Nicolas Guadagno

Vidéaste: Yuka Toyoshima

Scénographie: Anne Guénand

Costumes : Flo Guénand

C'est une histoire extraordinaire, hors du temps, futuriste et qui baigne d'un bout à l'autre dans une poésie légère, élégante et envoûtante.

L'histoire de deux enfants qui se rencontrent dans un univers aquatique, sorte de bulle translucide, l'une qui après un naufrage sur une embarcation où elle fuyait son pays en guerre, rêve d'avoir 117 ans et l'autre, un être transhumain qui est programmé pour vivre plus de mille ans.

Ce sera l'occasion d'échanges parfois vifs car ils ne sont d'accord sur rien, tout empreints de la naïveté et du bon sens de l'enfance, sur le temps, l'éternité, les humains augmentés, la mort. Lui est désabusé, ne ressent rien, n'a presque plus rien d'humain. Elle veut croire en l'avenir, surtout ne rien oublier de son passé et remonter à la surface retrouver sa vie.

Des enfants tour à tour complices, attirés l'un par l'autre ou qui parfois se font peur. Avec eux une vieille femme troublante qui ne parle pas, émettant parfois des cris stridents symbolisant un langage par ondes.

Tout nous enchante et nous emporte dans ce spectacle, le texte, la mise en scène d'une grande fluidité, les costumes qui soulignent l'âge, la fonction ou l'évolution des personnages, la scénographie très onirique, l'univers sonore évocateur de fonds marins, avec souffle, grincements, bruits électroniques, gouttes d'eau, flots, échos, réverbération, et surtout une création lumière superbe et étonnante, avec des effets de surimpression entre comédiens et vidéos, et en luminescence oursin, néons, desserte-arbuste, corps de Mili.

Et bien sûr les comédiens présence et fraîcheur mêlées.

Oui nous avons été ce soir-là bien loin de notre monde dans un univers irréel et fabuleux qui suscite néanmoins la réflexion et les questionnements.

Nicole Bourbon

Quand j'aurai mille et un ans

De Nathalie Papin



"O"

BibliObs

TéléObs

Le Plus

Rue89

Les Journées de l'Obs



Services - E-shop

Cinélivres

Jean-Max Méjean, Le blog des amoureux de cinéma et des livres inspirés du septième art

HOME

ARCHIVES

A PROPOS



À PROPOS DE L'AUTEUR



Jean-Max Méjean

Invité(e) de la rédaction



TWITTER

@immejean

Le 14 février 2019 à 22h33

"Oui !" à Barcelone !

J'aime 2

Tweeter



Cette année, encore une fois, je quitte à regret Barcelone et le festival de théâtre français, oui !, que Mathilde Mottier et François Vila y ont créé en 2017. J'y ai découvert trois pièces fort intéressantes, dont je vous parlerai plus bas, mais j'ai aussi assisté à des débats et des tables rondes très stimulants pour les gens de la profession, mais pas seulement les spectateurs et les élèves aussi. Les représentations ont lieu dans deux lieux prestigieux qui vous permettent de découvrir la ville : l'institut français pas très loin de la Sagrada Familia de Gaudi et l'Institut del Teatre de Barcelona, qui au centre de l'école de théâtre, notre conservatoire national. Ces deux endroits sont partenaires et accueillent au mieux les troupes et les acteurs. Pendant une dizaine de jours, le public barcelonais peut découvrir environ huit spectacles inédits en Espagne, rencontrer avant ou après l'auteur et la troupe. Bref, la magie théâtrale déboule dans cette ville déjà magique en soi : de par ses monuments, la présence de la mer et la gentillesse des habitants, le tout éclairé sans l'ombre d'un nuage par un soleil étincelant et presque printanier. Avant de vous dire à l'année prochaine, je citerai Pascale de Schuyler Hualpa, la directrice de l'Institut français de Barcelone, puis vous livrerai un entretien avec les deux créateurs de ce beau festival. « Voici toute l'ambition de l'engagement de l'Institut français de Barcelone : accompagner dans la programmation et la création le Festival de théâtre en français Oui ! C'est aussi et surtout accueillir l'émotion, la réflexion, l'interrogation des publics sur des thèmes forts, sensibles parfois complexes mais toujours vibrants et proches de nos réalités avec ce surplus d'âme apporté par les auteurs, directeurs et acteurs. »

CinéLivres - Depuis combien de temps ce festival Oui ! existe-t-il ?

Mathilde Mottier : C'est la troisième édition. Nous l'avons créé en 2017, et nous voici

maintenant à sa troisième session.

CinéLivres - Comment vous est venue l'idée de ce festival ?

François Vila : L'idée nous est venue du fait que nous aimons beaucoup le théâtre, nous aimons aussi beaucoup Barcelone et, du coup, nous nous sommes demandés comment relier ces deux passions. En fin de compte, nous avons eu le désir de mieux faire connaître le théâtre écrit par des auteurs contemporains, francophones, ici en Catalogne, plus exactement à Barcelone, une ville où le théâtre français est très peu connu, du moins pour ce qui concerne le théâtre contemporain. En effet, ici la connaissance du théâtre français moderne remonte à Koltès, à Lagarce et nous avons eu envie de le faire vivre ici, en montrant le théâtre de la nouvelle génération. De plus, ce qui nous intéressait aussi à Barcelone, c'est le côté vivant de cette ville qui possède un réel potentiel culturel, avec un réel souci de dramaturgie. D'un autre côté, la scène française est suivie de près par la nouvelle génération des auteurs de théâtre barcelonais. C'est pourquoi nous avons eu, Mathilde et moi, l'idée de créer une rencontre culturelle qui se passerait à divers niveaux pour que des artistes français puissent aller à la rencontre d'un nouveau public, mais aussi qu'ils puissent échanger avec des artistes de Barcelone sur leurs pratiques.

CinéLivres - Comment choisissez-vous les pièces qui vont être présentées au cours du festival ?

Mathilde Mottier : Ce que nous aimons et recherchons, c'est montrer des écritures contemporaines, comme vient de le souligner François, avec des thématiques qui nous semblent intéressantes au-delà de nos simples frontières. Si nous prenons l'exemple du festival de cette année, nous retrouvons des thèmes graves, mais qui se recoupent au niveau de ce qui intéresse ou préoccupe les gens comme le monde du travail, à l'échelle européenne ou mondiale, l'évolution de la science comme nous avons pu le constater avec une pièce en direction du jeune public, c'est aussi l'identité, l'erreur de diagnostic. Tout ceci constitue des sujets vraiment actuels et qui suscitent toujours un intérêt pouvant déboucher sur des discussions, après le spectacle, avec le public, avec des enseignants, avec des élèves et bien sûr avec les auteurs que nous invitons ici.

François Vila : De façon plus pragmatique, il faut aussi que nous nous renseignions en amont pour savoir si les pièces seront disponibles en février, si nous aurons la possibilité d'inviter la troupe et l'auteur. Il s'agit de pièces inédites, qui n'ont jamais été jouées en Espagne. C'est un travail qui nous anime toute l'année et nous amène à nous déplacer, à découvrir des pièces, à établir des contacts avec des compagnies. On se tient aussi informés de futurs projets qui vont se mettre en place. Ainsi, cette année, nous avons eu la chance de découvrir deux créations qui sont le fruit d'environ deux ans de discussions pour arriver à mettre en place le projet.

Mathilde Mottier : Ce sont des compagnies que l'on suit. Par exemple, si on entend parler d'un projet de mise en scène, et si on connaît le metteur en scène, nous allons nous déplacer pour écouter au moins une lecture de la pièce en préparation.

François Vila : Par exemple, la pièce de ce matin, Quand j'aurai mille et un ans de Nathalie Papin, mise en scène par Jérôme Wacquier, a été choisie justement parce que Jérôme était venu au festival l'année dernière présenter son spectacle, Deux pas vers les étoiles, et qu'il nous avait parlé de son prochain projet avec Nathalie Papin et, du coup, nous avons eu envie d'en savoir plus. La pièce n'était pas encore créée qu'on la suivait déjà, pour la connaître mieux, et l'accompagner jusqu'à son développement.

CinéLivres - Si une compagnie a une idée de pièce à vous proposer, il peut aussi vous contacter ?

Mathilde Mottier : Nous recevons énormément de propositions de spectacles, mais quelquefois les personnes qui nous contactent ne sont pas assez attentives au projet du festival qui est de ne

proposer que des oeuvres francophones. Bien souvent, on nous envoie des pièces ayant l'Espagne comme thème et ce n'est malheureusement pas ce que nous recherchons même si, d'un autre côté, nous avons créé le pendant de ce festival en France (« Barcelone en scène ») et qui présente des oeuvres catalanes à Paris. Samedi prochain, nous sommes heureux de présenter une pièce que nous avons découverte, qui sera aussi jouée au festival off d'Avignon cet été Avignon au théâtre de l'Adresse et qui s'intitule La tente de Claude Ponti dans une mise en scène de Neus Vila Pons, écrite pour la jeunesse. Ils nous ont contactés et nous sommes allés voir leur travail que nous avons adoré.

François Vila : Cette année, nous avons de plus en plus de pièces qui seront aussi présentées cet été à Avignon off. Mathilde vient de parler de La tente, mais il y a aussi Désaxé d'Hakim Djaziri, dans une mise en scène de Quentin Defalt que nous avons présentée mardi en création mondiale et qui tournera en Espagne après à Madrid et à Saragosse. Nous avons aussi Reconstitution de Pascal Rambert, créée ici et qui sera jouée aussi à Avignon, au théâtre de La Manufacture (la Patinoire)

Mathilde Mottier : Pour les personnes qui vivent à Barcelone, c'est très intéressant de voir un peu ce qui se mijote en France au niveau de la jeune création.

CinéLivres - Mais pourquoi avez-vous appelé votre festival Oui ! ?

Mathilde Mottier : En fait, le festival s'est appelé comme ça un peu par hasard. Nous avons à cœur de travailler avec des professionnels locaux et le graphiste à qui nous avons fait appel est de Barcelone aussi, car nous voulions qu'il soit coutumier des modes de communication de la ville. Nous avons repéré en effet le travail d'un graphiste barcelonais, Oscar Llobet de La Virguerria, et nous lui avons donné carte blanche en 2017 pour la conception de la première affiche du festival, en lui précisant tout ce que nous ne voulions pas : pas de Tour Eiffel, pas de bleu-blanc-rouge, pas de clichés par rapport à la France parce que notre projet est ouvert à la francophonie et nous acceptons des œuvres belges, québécoises, africaines, etc. Il nous a fait plusieurs propositions dont une nous a séduits : une affiche toute blanche avec le mot oui suivi d'un point d'exclamation et une petite photo noir et blanc. C'était une très jolie création qui proposait énormément d'espace. Les journalistes dès leurs premiers articles se sont emparés de ce visuel et ont déclaré que ce serait en fait le festival « Oui ! » La deuxième année, on a un peu grossi le « Oui. » Et cette année, elle est encore plus belle, avec son fond noir et ses volutes de fumée qui pourraient représenter l'imagination au pouvoir, l'esprit qui phosphore.

CinéLivres - Est-ce que vous accepteriez l'étiquette de théâtre militant ?

Mathilde Mottier : Je pense que pour la langue, oui, mais le théâtre en soi c'est toujours une action militante, celle de vouloir partager et échanger des idées.

François Vila : Lorsque nous choisissons des pièces, nous n'avons pas de préjugés. Ce n'est qu'après, lorsqu'on les a réunies, qu'on se demande quel est le point commun entre toutes. C'est souvent des sujets sociétaux. Mais plutôt que théâtre militant, je proposerais théâtre engagé, car nous nous engageons pour la jeune création, pour la francophonie, pour la défense des auteurs.

Mathilde Mottier : Par exemple, le spectacle qui a fait l'ouverture du festival, Désaxé d'Hakim Djaziri, est une pièce sur la radicalisation d'un jeune homme, celle d'un auteur qui raconte presque à 90% sa propre histoire. C'est un texte très engagé, qui a nécessité de notre part un réel engagement pour présenter un texte pas connu, d'un auteur pas connu sur un sujet aussi sensible. A l'Institut français, on nous a dit : « vous êtes vraiment gonflés », mais on l'a fait et nous sommes très heureux de l'avoir fait, si bien que la pièce risque d'être demandée par les autres instituts français en Espagne, à Saragosse, à Madrid, etc. Elle sera aussi présentée à Avignon cet été, au Train Bleu.

Propos recueillis par Jean-Max Méjean

(..)

Quand j'aurai mille et un ans, de Nathalie Papin

Mise en scène : Jérôme Wacquier

Interprétation : Makiko Kawaiï, Alice Benoit, Basile Yawanké

Production : compagnie des Lucioles

Texte édité : L'école des loisirs

Le festival est partenaire de la pièce

Durée : 1h10

www.compagnie-des-lucioles.fr

C'est un spectacle pour les jeunes mais qui peut être vu par les adultes, c'est dire si son auteur, Nathalie Papin, ne donne pas dans le gnan gnan pour les gamins et son sujet qui concerne tout le monde est très grave, traité pourtant sur un mode assez ludique. Dans une capsule de survie à trois cents mètres au coeur de l'océan, vont se rencontrer une petite fille qui veut vivre longtemps, un jeune homme surhumain programmé pour vivre 1000 et un ans - comme les 1000 et une nuits allez savoir pourquoi, et une vieille dame japonaise dont le nom signifie « n'a pas d'âge ». On est donc en plein dans une réflexion sur la vie et la mort, sur l'immortalité et sur tous les problèmes de transhumanisme qui hantent maintenant les conversations de café, mais aussi les magazines scientifiques. De manière simple, drôle et subtile, avec beaucoup de poésie, donc très accessibles aux enfants (et il y en avait dans la salle et ils ont beaucoup aimé), Nathalie Papin expose le programme transhumante et sa promesse d'immortalité, disant bien la tristesse et la lassitude chez ceux qui en bénéficient, montrant ainsi de façon salutaire ce qui nous échappe et ce qui nous manque. Pourquoi l'homme qui semble souvent détester la vie voudrait devenir immortel et dans quel but ? S'agit-il du « dur désir de durer » que Freud avait mis à jour ? En tout cas, cette pièce n'est pas si innocente que ça, elle donne la clé aux jeunes pour ouvrir notre fantasme d'immortalité que, déjà, les Grecs et les Romains avaient placé comme rêve divin. A voir par tout le monde pour comprendre comment le monde voudrait évoluer tenter de savoir s'il va vraiment y parvenir et dans quel but.

Pour en savoir un peu plus : www.festivaldetheatreenfrancais.com

JMM

« "Quand j'aurai mille et un an" : Jérôme Wacquier donne vie augmentée au texte de Nathalie Papin », Pierre Monastier, Profession Spectacle 15 février 2019



«QUAND J'AURAI MILLE ET UN AN» : JÉRÔME WACQUIER DONNE VIE AUGMENTÉE AU TEXTE DE NATHALIE PAPIN

Publié par Pierre Monastier | 15 Fév, 2019 | À la une, Critiques, de Spectacles, Hebdo | 0



TOUTE LA PAÏE DU SPECTACLE VIVANT, DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL



Jérôme Wacquier donne une jolie vie augmentée à *Quand j'aurai mille et un an*, de Nathalie Papin, qui confronte le désir de longue vie d'une enfant et le projet transhumaniste de la science. Un spectacle tous publics, à la scénographie bien sentie, au propos tout en nuances, avec une Makiko Kawai en clef de voûte réjouissante.

Nathalie Papin, auteure majeure de la littérature théâtrale à destination (entre autres) de la jeunesse, a écrit *Quand j'aurai mille et un an* pour la compagnie des Lucioles, troupe de l'Oise dirigée par le metteur en scène Jérôme Wacquier.

Il n'est pas question de revenir longuement sur le texte comme tel, mon collègue Frédéric Dieu l'ayant fait longuement, avec la belle profondeur qui caractérise chacune de ses critiques. Rappelons simplement que *Quand j'aurai mille et un an* raconte l'histoire d'une petite fille de dix ans – ou plutôt de onze ans, puisque l'histoire débute le jour de son anniversaire –, migrante qui atterrit après un naufrage au fond de l'eau, dans une bulle du futur. Là, elle y rencontre Milli, garçon de mille ans, premier spécimen accompli du projet transhumaniste, et Furoufushi, vieille scientifique muette de cent vingt-cinq ans.

Tout doit disparaître !

Les enjeux sont clairement identifiés : la question de l'âge, de l'immortalité, du manque et de l'accomplissement des fantasmes humains. Frédéric Dieu, dans son analyse, montre bien la place majeure des expressions « pas ou plus besoin » et « ça va disparaître », qui transforment le manque nécessaire au cœur de l'homme, donc le désir, à l'apathe existentielle, plus proche d'une forme de bouddhisme qui ne conçoit l'être, donc le désir, que comme un accident temporaire du Tout, que du stoïcisme antique.

LES DERNIERS ARTICLES



Pour une pratique démocratique plus affirmée dans le secteur culturel
15 Fév, 2019



"Quand j'aurai mille et un an" : Jérôme Wacquier donne vie augmentée au texte de Nathalie Papin
15 Fév, 2019



15 février 1914 : une dernière valse de Ravel avant la catastrophe
15 Fév, 2019



"In My Room" d'Ulrich Köhler : filmer la solitude post-apocalyptique
15 Fév, 2019



Fréquentation cinématographique en janvier 2019 : niveau équivalent à janvier 2018 (-0,7 %)
14 Fév, 2019

RESTEZ INFORMÉ !

E-mail *

Sélectionnez une ou plusieurs newsletters :

- Lettre quotidienne
- Lettre hebdomadaire

JE VALIDE !

LES BLOGS

L'aigle de Xi (3) 9 février 2019 François Coupy

L'aigle de Xi (2) 2 février 2019 François Coupy

L'aigle de Xi (1) 26 janvier 2019 François Coupy

BONS PLANS

La compagnie Maintes et une fois recrute un administrateur de tournée (h/f)

Le Centre chorégraphique national de Montpellier recrute un administrateur (h/f)

Ainsi écrit-il :

« Pas ou plus besoin des parents, pas besoin de lumière du jour, de rayon du soleil, pas besoin de dormir, pas besoin de mourir et pas besoin donc d'avoir des enfants pour remplacer ceux qui sont morts, finalement plus besoin de corps. Et, ça va disparaître – les limites, les descendants, la vieillesse (car on avancera en âge sans vieillir grâce aux vertus rajeunissantes procurées par les méduses), la faim, l'amour... »

Restera donc une existence sans douleur et sans joie, sans joie plus belle de s'être levée sur la douleur. Restera donc une impossible perpétuité. »

En face de lui, devant cette mentalité qui n'est pas sans rappeler la frénésie des soldes censées éradiquer nos pulsions sans qu'aucun désir profond ne soit assouvi, il y a le corps et le cœur remplis de souhaits de Cendi, ceux physiques de repousser les limites – respiration sous l'eau, durée de vie –, ceux tout simplement humains de vivre sous le soleil (totalement absent de la pièce) auprès des siens, de tirer la langue ou de sauter à l'élastique...

Dans la bulle scénographique

La scénographie d'Anne Guénand, les costumes de Florence Guénand aussi bien que le choix des acteurs donnent à cette confrontation toute sa mesure. Là où parfois le texte pouvait nous sembler plus faible, Jérôme Wacquier et ses acteurs lui offrent un plein relief. Le décor principal consiste en une structure métallique et parfois lumineuse formée de trois arcades de plus en plus grandes à mesure qu'on s'approche du public, à la manière d'une tente de camping.

Au fond, une vaste toile blanche ferme cette bulle du futur, à la fois passage vers l'immensité de la mer et lieu de projections, de vidéos représentant requin, méduses, poissons, etc., et des ombres des personnages lorsqu'ils s'aventurent derrière la toile, donc sous l'eau. Un tapis bleu au sol, parsemé de quelques cailloux côté jardin et au fond de la bulle, une boule jaune représentant un oursin doté d'épines.

D'emblée, à mesure que Jérôme Wacquier déploie ses effets, nombreux et pourtant simples, évidents, nous y sommes, sous l'eau, dans cette bulle.

Basile Yawanké et Alice Benoit tout en contraste

Basile Yawanké et Alice Benoit incarnent tout en contraste Milli et Cendi. Les deux enfants, avec la vieille scientifique, sont représentatifs de la diversité humaine, puisque Basile Yawanké est Togolais, Alice Benoit Française et Makiko Kawai, qui incarne Furoufushi, Japonaise.

Alice Benoit donne à Cendi une tension vitale imprégnée de candeur, entre désir d'enfant, si lumineux et plus vrai que bien des revendications d'adultes, et bouderie de gamine : « Tes qu'une teigneuse ! », lui lance de temps à autre Milli, déconcerté par temps de mouvements contradictoires, lui qui ne ressent rien. Basile Yawanké déploie une belle palette de jeu au service de Milli, le seul à véritablement évoluer au fil des scènes, passant de la certitude programmée au trouble amoureux.

Makiko Kawai en clef de voûte de la pièce

Mais la plus belle surprise de cette mise en scène – outre les nombreuses trouvailles techniques pour recharger en électricité Milli ou pour produire tel ou tel effet lumineux – réside dans le personnage à la fois terrifiant et désopilant de Furoufushi, qui offre un tiers bienvenu à ce face à face enfantin qui aurait pu devenir, à terme, insipide. Comment jouer une vieille femme muette, présente d'un bout à l'autre de la pièce ? Makiko Kawai nous offre une réponse quasi exemplaire, mi-sorcière au rire glaçant, mi-protectrice aux attentions constantes.

Nul doute que sa formation au côté de Satoshi Miyagi lui a été profitable. Le metteur en scène japonais, invité à deux reprises à Avignon, privilégie le dédoublement des personnages : chaque rôle est assuré par deux comédiens distincts, le premier qui joue le corps, le second qui interprète la parole. Chaque comédien doit ainsi savoir n'être qu'un souffle sans mouvement scénique ou qu'une enveloppe corporelle sans voix.

Makiko Kawai se situe dans un entre-deux : si elle n'a plus de parole à prononcer, à la manière de ces vieux qui « ne parlent plus ou alors seulement parfois du bout des yeux », pour reprendre la chanson de Jacques Brel, elle a bien une voix, qui chante, rit et pousse de vifs cris aigus, métalliques. Makiko Kawai est la clef de voûte de la pièce, supportant les deux côtés de l'arc formés par les enfants en confrontation. Elle apporte une tonalité précieuse, un décalage humoristique bienvenu (qu'il est bon de rire quand le thème abordé est si crucial !), ainsi qu'une profondeur méditative en marge de l'échange verbal de Milli et Cendi.

Et l'enfant dans tout ça ?

À l'Institut del Teatre de Barcelone, où viennent d'avoir lieu trois représentations, les nombreux enfants présents dans la salle restent captifs, silencieux, avant que les questions ne fusent à l'issue de la pièce, en présence des artistes et de Nathalie Papin elle-même. Ont-ils compris tous les enjeux ? Probablement pas. Les questions portent essentiellement sur le silence de Furoufushi et sur le côté lumineux de Milli, c'est-à-dire sur des enjeux scéniques, sur des choix artistiques d'écriture et de mise en scène, signe que l'acte théâtral prime (heureusement !) sur le discours.

La graine est semée. Pour peu que les parents assistent à la représentation (ils y trouveront bien du plaisir) et prennent le temps d'en parler avec leur progéniture, voilà qui non seulement devrait donner lieu à un bel échange, mais permettre encore d'aborder des sujets capitaux – la mort, le transhumanisme, le désir, la vulnérabilité, l'amour – à un âge où beaucoup se posent des questions vertigineuses, que ce soit sous forme symbolique ou déjà plus théorique.

Le Quartz – Scène Nationale de Brest
– recrute un régisseur principal
lumière (h/f)

Le Théâtre de la Croix Rouge recrute
un Sonorisateur (h/f)



Profession-Spectacle
36 017 mentions J'aime
SPECTACLE

J'aime cette Page Nous contacter

596 amis aiment ça



Profession-Spectacle
4 y a 11 minutes

À l'heure où la démocratie participative est un sujet majeur du « grand débat national », qui ne fait malheureusement pas grande place aux arts et à la culture, qu'en est-il des pratiques démocratiques au sein des organisations de l'économie sociale et solidaire, et particulièrement dans le secteur culturel ?

#ESS

Tweets de @RedacSpectacle

Profession Spectacle
@RedacSpectacle

À l'heure où la démocratie participative est un sujet majeur du #GrandDebatNational, qu'en est-il des pratiques démocratiques au sein des organisations de l'ESS, et particulièrement dans le secteur #culturel ? bit.ly/2STYHpP



Pour une pratique démocratiqu...
À l'heure du « grand débat natio...
profession-spectacle.com

18 min

Intégrer

Voir sur Twitter

QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS



© Ludovic Lelou

Dans leur station sous-marine du futur, Cendi et Mili s'imaginent ce jour où ils pourraient avoir mille ans. Avec des mots simples, le spectacle aborde l'origine de la vie et comment le réel est le point de départ de l'imaginaire. De Nathalie PAPIN, mise en scène par Jérôme WACQUIEZ.

Jeudi 28 mars, à 9h30 et 14h30
Théâtre municipal André Malraux
Durée: 1h. Dès 8 ans.

Séance réservée aux scolaires -

DEUX PAS VERS LES ÉTOILES

Cornélia et Junior rentrent de l'école. La rumeur dit qu'ils sont amoureux. Ils essaient de trouver une solution pour mettre fin à ce mensonge et commencent à partager leur regard d'enfant sur la vie d'adulte. Ce spectacle est tendrement humain et sans artifices!

De Jean-Rock GAUDREAU, mise en scène par Jérôme WACQUIEZ.

Vendredi 29 mars, à 9h30 et 14h30
Théâtre municipal André Malraux
Durée: 1h, dès 7 ans

Séance réservée aux scolaires



© Claire Reboisson

« OUI » FESTIVAL DE THÉÂTRE FRANÇAIS

« Oui » n'a vu le jour qu'il y a trois ans, mais ce tout jeune festival de théâtre français à Barcelone s'est fait sa place, dans la capitale catalane, puisqu'en neuf jours, il a réuni pas moins de 2600 spectateurs. À l'origine de cette manifestation, un couple de professionnels de la médiation culturelle : François Vila, attaché de presse, et Mathilde Mottier, chargée de production et de diffusion. Mus par leur ferveur de spectateurs aussi bien que



LUDOVIC LELEU

Quand j'aurai mille et un ans, de Nathalie Papin, mes Jérôme Wacquez

par leur connaissance des arcanes du milieu, ils rêvaient d'un espace-temps qui soit affranchi des étiquettes franco-parisiennes (théâtre subventionné versus théâtre privé; festival in versus festival off...). « Nous aimons des styles de théâtres très différents », revendiquent-ils tous les deux. De fait, la programmation de leur troisième festival « Oui » compte des auteurs aussi variés qu'Alexandra Badea, Nathalie Papin, Côme de Bellecize, Pascal Rambert, Denis Lachaud, Hakim Djaziri, ou encore Lydie Salvayre.

Pour œuvrer en toute liberté et rencontrer un public vraiment nouveau, François Vila et Mathilde Mottier, qui ont investi leurs propres deniers dans cette affaire, ont choisi d'installer leur festival hors de l'hexagone, mais pas n'importe où : dans un territoire où le français reste une langue importante et symbolique. « Il y a énormément de francophiles en Catalogne », explique Mathilde Mottier, « c'est le pays le plus proche, et le français a longtemps

représenté la langue de la liberté. » À la fin des années 1930, la France servit de refuge à beaucoup de Républicains espagnols contraints de fuir le franquisme - ce fut d'ailleurs le cas des parents de François Vila.

« En France, les gens sont injoignables, alors qu'ici, on a pu rencontrer en un temps record les partenaires dont on avait besoin », explique ce dernier. Parmi ces partenaires, le plus important est l'Institut Français, dirigé par Pascale de Schuyter Hualpa, qui salue volontiers l'entrain du tandem. « S'il y a des gens qui ont la foi, c'est bien eux, et ça donne des ailes », explique-t-elle dans son bureau situé juste en dessous des « appartements » où sont hébergés la plupart des artistes du festival. Pour cette troisième édition, Pascale Schuyter Hualpa se félicite d'accueillir pas moins de deux créations : *Désaxé*, de Hakim Djaziri mise en scène par Quentin Default, et *Pas Pleurer*, adapté par Anne Montfort, d'après le roman de Lydie Salvayre qui évoque, précisément, la Catalogne libertaire de 1936, puis l'exil en France. Une bonne raison pour attirer un public local, ouvert et pas forcément habitué au théâtre. De fait, la salle (de 300 places) était comble, le soir de la création. Dans une ambiance presque familiale, où la plupart des gens restèrent causer avec l'équipe artistique après le spectacle, on pouvait aussi bien entendre des déclarations émues que des avis sceptiques. Tel est aussi le charme de ces rendez-vous à taille humaine : une liberté de goût et d'esprit peut-être un peu plus grande que dans « le milieu ».

JUDITH SIBONY

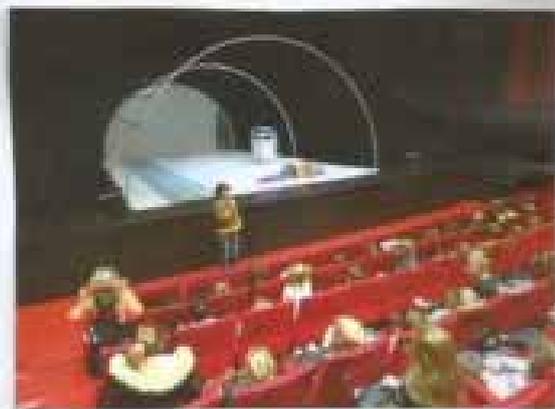
Le festival Oui ! s'est déroulé du 5 au 12 février 2019 à Barcelone (Espagne).

①

JEUDI 18 OCTOBRE 2019

QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS.

Nous sommes allés au théâtre les Royales à Saint-Louis. Quand Sandy s'est réveillée, elle était dans une boule du futur. Une vieille dame comptait les jours avec des bâtons (Lola). Sur scène il y avait une petite fille de 11 ans qui s'appelait Sandy, un garçon de 12 ans qui s'appelait Milly et une vieille dame (Elona).



Le spectacle m'a plu, il s'appelle "Quand j'aurai mille et un ans". J'ai aimé quand il y avait les méduses (Thomas).

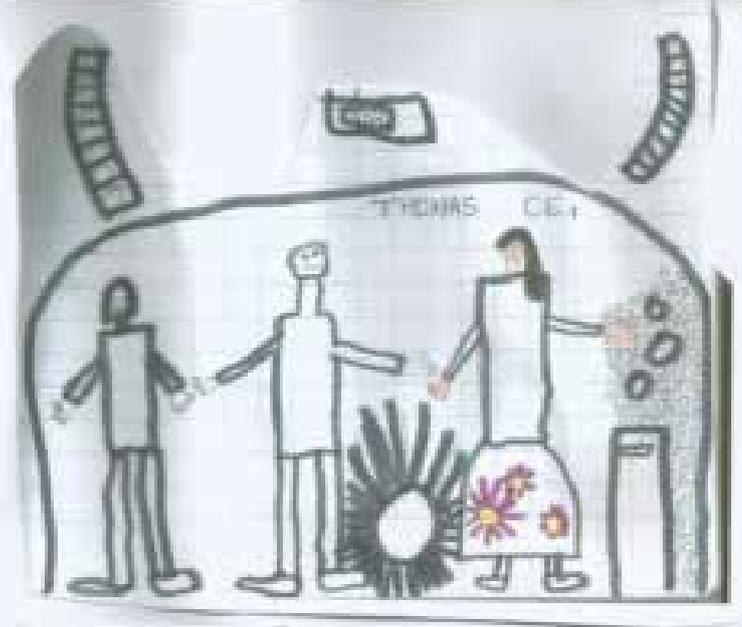
Une fille s'est noyée dans la mer et elle a rencontré une vieille dame et un Robot qu'elle a surnommé Milly.

(Antoine)

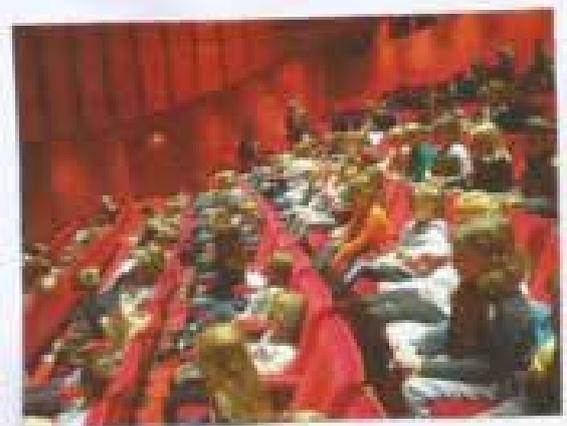
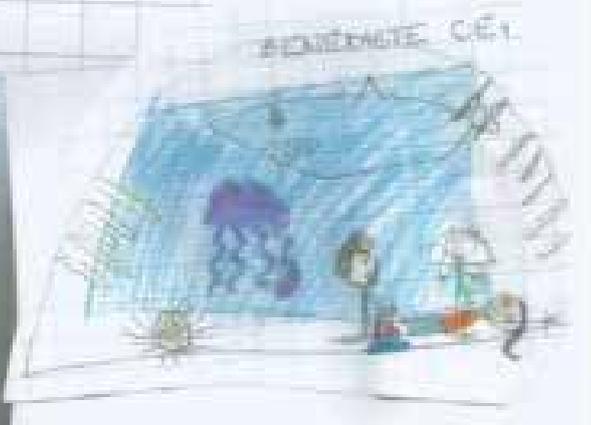
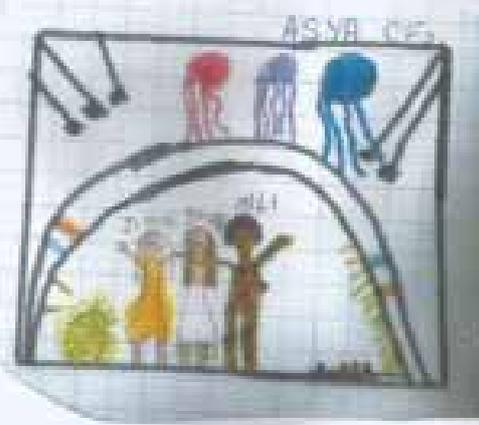
Ce jour-là, Sandy avait ses anniversaire, elle 11 ans. Elle ne voulait pas avoir 100 et 1 ans. 117 ans lui suffisait. Elle ne voulait pas être comme le robot Milly car entre temps c'est peut-être la fin du monde et elle s'ennuierait (Laurie)

CE1 - CE2 CARSPACH

2



J'aime bien les décor sur le tissu.
 Cette histoire se passe dans une bulle au
 fond de l'océan. (Jéline)
 Au début j'ai eu un peu peur car il faisait noir et
 je ne voyais plus du tout tout le monde mais
 après ça était mieux. (Benoît)



CE1-CE2 CARSPACH

Deux pas vers les étoiles

179 représentations

au 23 octobre 2019

12 représentations en 2019

De Jean-Rock GAUDREULT

TEXTE ÉDITÉ AUX ÉDITIONS LANSMAN JEUNESSE

Cornélia et Junior rentrent de l'école. La rumeur dit qu'ils sont amoureux. Ils essaient de trouver une solution pour mettre fin à ce mensonge. Ils commencent ainsi à se parler et à partager leur projet d'avenir. Cornélia veut être journaliste pour être belle et aimée. Junior vient de rater son examen et ne rêve que d'une chose : aller dans les étoiles et être astronaute. Il décide ainsi d'en finir avec la sévérité de son père et de partir de chez lui pour accéder à son rêve. Le soir même Cornélia vient assister à l'évasion secrète de Junior et... l'accompagne.

La presse en parle

La Provence

« Un émouvant moment de grâce et de beauté. »

L'Indépendant

« Une œuvre subtile soutenue par une scénographie inventive et épurée qui célèbre avec délicatesse la puissance de l'imagination. »

La Marseillaise

« Un petit bijou de poésie. »

Le Courrier Picard

« Les éloges n'ont pas manqué sur l'interprétation des acteurs. »

Oise Hebdo

« Une œuvre subtile soutenue par une scénographie inventive et épurée. »

Représentations

2019

1. 7 février 2019 à 9h au Théâtre Roger-Ferdinand, Saint-Lô (50)
2. 7 février 2019 à 14h au Théâtre Roger-Ferdinand, Saint-Lô (50)
3. 7 février 2019 à 19h au Théâtre Roger-Ferdinand, Saint-Lô (50)
4. 17 mars 2019 à 17h à Lagny-sur-Marne (77)
5. 29 mars 2019 à 9h au Théâtre André Malraux, Gagny (93)
6. 29 mars 2019 à 14h au Théâtre André Malraux, Gagny (93)
7. 2 avril 2019 à 10h au Méliès, Ham (80)
8. 2 avril 2019 à 14h au Méliès, Ham (80)

- 9. 2 avril 2019 à 20h au Méliès, Ham (80)
- 10. 5 avril 2019 à 14h au Théâtre Denis, Hyères (83)
- 11. 5 avril 2019 à 20h30 au Théâtre Denis, Hyères (83)
- 12. 17 avril 2019 à 10h à Champs-sur-Marne (77)

Soutenu par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental de l'Aisne, le Conseil Départemental de l'Oise, la Communauté de Communes Chauny-Tergnier, la Ville de Chauny, la Ville de Compiègne, le Forum de Chauny, le Rectorat d'Amiens, l'Inspection académique de l'Aisne, l'EPCC Spectacle vivant en Picardie, le Fond Théâtre SACD



LES FORMES LÉGÈRES

En parallèle des spectacles, la Compagnie des Lucioles crée des petites formes, aux faibles contraintes techniques, permettant des représentations au-delà des salles classiques de représentations. Pour la saison 2018/2019, la Compagnie des Lucioles élabore un nouveau partenariat avec le Domaine de Chantilly afin de proposer plusieurs petites formes aux groupes de visiteurs tout au long de l'année au Domaine. Lors de la saison, entre 30 et 45 représentations auront lieu sur le Domaine de Chantilly.

MokadaLièrè

Kadao est un jeune auteur japonais. Lorsqu'il n'a plus d'inspiration, il retourne dans le garage de son grand-père disparu. Un jour, en ouvrant un petit coffre, il découvre un papier avec l'inscription « Molière - 1, 21, 23 rue Mokadalière ». Intrigué, il décide de se rendre à cette adresse, où une rencontre surprenante l'attend : Molière. Comment les deux hommes vont-ils pouvoir dépasser la barrière de la langue ? À travers cette rencontre originale, les deux comédiens vont nous faire découvrir des extraits de pièces de Molière.

Représentations

2019

1. 14 juin 2019 à 10h15 au Domaine de Chantilly (60)

2020

2. 3 mars 2020 à 15h10 au Collège M. et G. Blin, Maignelay-Montigny (60)
3. 5 mars 2020 au Collège Clotaire Baujouin, Thourotte (60)
4. 17 mars 2020 à 15h au Collège Léon Droussent, Coucy-le-Château (02)
5. 19 juin 2020 à 10h15 au Domaine de Chantilly (60)



Valises et Versa

83 représentations

au 23 octobre 2019

25 représentations en 2019

Deux détectives enquêtent sur la disparition d'un texte, pièce de l'auteure Nathalie Papin. Au fil de cette enquête, le public va découvrir des extraits de pièces, abordant différents thèmes comme les différences, la violence à l'école et dans la sphère privée, l'obésité, la solitude mais aussi le plaisir et l'humour. Camino, Mange-moi, Yolé Tam Gué, 1, 2, Roi, Debout et Le Pays de Rien sont les titres des pièces dont sont issus les extraits interprétés. Nathalie Papin a reçu le prix de littérature dramatique en 2016 et est auteur référencée par l'Éducation Nationale. Projet interactif, à l'aide de plan, le public va aider les détectives pour retrouver l'ouvrage perdu.

Représentations 2019

6. 16 janvier 2018 à 9h au Collège Béranger de Péronne (80)
7. 21 février 2019 à 14h15 à la Médiathèque de Rosières-en-Santerre (80)
8. 14 mars 2019 à 9h au Collège Victor Hugo, Ham (80)
9. 14 mars 2019 à 15h au Collège Léonard de Vinci, Sainte-Geneviève (60)
10. 18 mars 2019 à 9h30 à la Communauté de communes de la Vallée de l'Oise, Mézières-sur-Oise (02)
11. 18 mars 2019 à 14h10 à la Communauté de communes de la Vallée de l'Oise, Mézières-sur-Oise (02)
12. 19 mars 2019 à 9h30 à la Communauté de communes de la Vallée de l'Oise, Mézières-sur-Oise (02)
13. 19 mars 2019 à 14h10 à la Communauté de communes de la Vallée de l'Oise, Mézières-sur-Oise (02)
14. 4 avril 2019 à 10h à la Communauté de communes de la Vallée de l'Oise, Mézières-sur-Oise (02)
15. 4 avril 2019 à 14h30 à la Communauté de communes de la Vallée de l'Oise, Mézières-sur-Oise (02)
16. 5 avril 2019 à 10h à la Communauté de communes de la Vallée de l'Oise, Mézières-sur-Oise (02)
17. 5 avril 2019 à 14h30 à la Communauté de communes de la Vallée de l'Oise, Mézières-sur-Oise (02)
18. 19 avril 2019 à 14h15 à la Médiathèque de Roisel (80)
19. 24 mai 2019 à 10h15 au Domaine de Chantilly (60)
20. 24 mai 2019 à 14h30 au Domaine de Chantilly (60)
21. 27 mai 2019 à 10h15 au Domaine de Chantilly (60)
22. 3 juin 2019 à 10h15 au Domaine de Chantilly (60)

- 23. 6 juin 2019 à 10h15 au Domaine de Chantilly (60)
- 24. 13 juin 2019 à 10h15 au Domaine de Chantilly (60)
- 25. 15 juin 2019 dans le Centre Ville de Saint-Brieuc (22)
- 26. 15 juin 2019 dans le Centre Ville de Saint-Brieuc (22)
- 27. 20 juin 2019 à 10h15 au Domaine de Chantilly (60)
- 28. 8 octobre 2019 à 14h au Théâtre de La Coupole de Saint-Louis (68)
- 29. 18 décembre 2019 à 15h au Festival Les Fenêtres de l'Avent, Uffholtz (68)

2020

- 30. 6 février 2020 à 10h au Méliès, Ham (80)
- 31. 6 février 2020 à 14h au Méliès, Ham (80)
- 32. Collège Louis Bouilland, Couloisy (60)



Si le monde m'étais conté, je planerai au dessus

De la savane africaine et des dunes de sable du Sahara aux forêts de pins et de sapins européens passant par les rizières et marécages d'Asie, Alia, soir de grande lune, tend la main à son grand père. Ce dernier en grand commandant de bord, la fait traverser des histoires et mythes du monde.

Comme dans un parcours onirique, Alia, les yeux étincelant, va sentir de grandes ailes poussées à ses épaules et planera comme un grand oiseau sur la planète.

Représentations

2019

1. 23 avril 2019 à 14h à Collège Gérard De Nerval, Crépy-en-Valois (60)

2020

2. 2020 au Collège Gérard De Nerval, Crépy-en-Valois (60)
3. 2020 au Collège Simone Veil, Cauffry (60)
4. 2020 au Collège La Feuillade, Vic-sur-Aisne (02)

Qui jouera vivra

54 représentations
au 25 novembre 2019
17 représentations en 2019

Sur un plateau de jeu de l'oie de 4 mètres par 4 mètres, les enfants expérimentent la pratique théâtrale. Un dé suffira pour que les participants se lancent à la conquête du titre de Roi de l'Éternité ! Chaque case amènera les enfants à de nouveaux défis par des mimes, du jeu théâtral, des lectures, du travail corporel. Quatre équipes joueront tout en apprenant. Ludique et théâtral !



Représentations

2019

1. 4 mars 2019 à 10h à l'École de Quivières (80)
2. 4 mars 2019 à 14h à l'École de Monchy-Lagache (80)
3. 5 mars 2019 à 8h45 à l'École de la Chapelette, Péronne (80)

4. 5 mars 2019 à 11h45 à l'École de la Chapelette, Péronne (80)
5. 5 mars 2019 à 14h à l'École de Cartigny (80)
6. 6 mars 2019 à 9h à l'École Jules Verne, Ham (80)
7. 10 avril 2019 à 10h à Champs-sur-Marne (77)
8. 10 avril 2019 à 14h à Champs-sur-Marne (77)
9. 6 juin 2019 à 10h15 au Domaine de Chantilly (60)
10. 25 juin 2019 à 11h30 au Domaine de Chantilly (60)
11. 27 juin 2019 à 10h15 au Domaine de Chantilly (60)
12. 28 juin 2019 à 10h15 au Domaine de Chantilly (60)
13. 4 juillet 2019 à 10h15 au Domaine de Chantilly (60)
14. 8 octobre 2019 à 14h au Théâtre La Coupole, Saint-Louis (68)
15. 9 octobre 2019 à 10h au Théâtre La Coupole, Saint-Louis (68)
16. 6 décembre 2019 à 9h30 à la MJC Calonne de Sedan
17. 6 décembre 2019 à 10h45 à la MJC Calonne de Sedan

La marmite citoyenne

15 représentations
au 23 octobre 2019
5 représentations en 2019

Suite à une demande du Conseil départementale de l'Oise (60), la Compagnie des Lucioles a proposée une forme légère autour de la citoyenneté. La petite forme a été amenée à tourner dans plusieurs établissements scolaires dans le cadre du projet de la citoyenneté du département. Suite à ce projet, plusieurs établissements ont demandé La marmite citoyenne ceux qui a prolongé son exploitation.

La marmite citoyenne met en scène deux cuisiniers souhaitant élaborer un repas citoyen. Ils découvrent des menus à concevoir avec entrée, plat, dessert, « Croustillant people du jour, Œil de bœuf et pomme de terre nouvelles fraîches, Thé l'égalité » ou encore « Resto du cœur de palmier, Potée au goût des autres et à l'ami de pain, Corbeille de mendiant à partager ». À travers ces recettes, les cuisiniers évoquent des thèmes tels que les médias, la discrimination à l'école, l'écocitoyenneté, l'engagement. À la fin du spectacle, un verre citoyen est offert.

Représentations 2019

1. 31 janvier 2019 à 14h au Forum de Chauny (02)
2. 1^{er} février 2019 à 14h au Forum de Chauny (02)
3. 5 février 2019 au Collège Léon Droussent, Coucy-le-Château (02)
4. 22 novembre 2019 au Collège Marcel Callo, Nogent-sur-Oise (60)
5. 22 novembre 2019 au Collège Guillaume Cale, Nanteuil-le-Haudouin (60)

Soutenu par le Conseil départemental de l'Oise et la Ville de Compiègne

Représentations et résidences 2019

93 représentations (au 25 novembre 2019)

54 représentations en Hauts-de-France

36 représentations sur le territoire National hors Hauts-de-France

3 représentations à l'étranger

69 jours de résidence

SPECTACLE	PARTENAIRE CULTUREL	NB	DATE
Résidence Capital risque	EPCC Bords Il Scènes - scène conventionnée Vitry-le-François (51)	7j	07/01/2019 au 12/01/2019
La Marmite citoyenne	Forum de Chauny (02)	4	31/01/2019 au 01/02/2019
Ailleurs et maintenant	Espace Mac Orlan Péronne (80)	2	01/02/2019
La Marmite citoyenne	Collège Léon Droussent Coucy-le-Château (02)	1	05/02/2019
Deux pas vers les étoiles	Théâtre Roger-Ferdinand Saint Lô (50)	3	07/02/2019
Quand j'aurai mille et un ans	Oui! Festival de Théâtre en français à Barcelone (ESP)	3	13/02/2019 au 14/02/2019
Quand j'aurai mille et un ans	Villers-Cotterêt (02)	1	20/02/2019
Valises et versa	Médiathèque de Rosières-en- Santerre (80)	1	21/02/2019
Qui jouera vivra - Jeu de l'oie	École de Quivières (80)	1	04/03/2019
Qui jouera vivra - Jeu de l'oie	École de Monchy-Lagache (80)	1	04/03/2019
Qui jouera vivra - Jeu de l'oie	École de la Chapelette	2	05/03/2019
Qui jouera vivra - Jeu de l'oie	École de Cartigny (80)	1	05/03/2019
Qui jouera vivra - Jeu de l'oie	École Jules Verne Ham (80)	1	06/03/2019
Valises et versa	Collège Victor Hugo Ham (80)	1	14/03/2019
Valises et versa	Collège Léonard de Vinci Sainte-Geneviève (60)	1	14/03/2019

Deux pas vers les étoiles	Espace Charles Vanel Lagny-sur-Marne (77)	1	17/03/2019
Valises et versa	Communauté de communes de la Vallée de l'Oise Mézières-sur-Oise (02)	8	18/03/2019 au 05/04/2019
Quand j'aurai mille et un ans	Théâtre municipal André Malraux Gagny (93)	2	28/03/2019
Deux pas vers les étoiles	Théâtre municipal André Malraux Gagny (93)	2	29/03/2019
Deux pas vers les étoiles	Le Méliès, Ham (80)	3	02/04/2019
Deux pas vers les étoiles	Théâtre Denis, Hyères (83)	2	05/04/2019
Résidence Capital risque	Le Mail - scène culturelle Soissons (02)	6j	08/04/2019 au 13/04/2019
Qui jouera vivra - Jeu de l'oie	Champs-sur-Marne (77)	2	10/03/2019
Résidence Capital risque	Centre culturel MJC Crépy-en-Valois (60)	7j	14/04/2019 au 20/04/2019
Deux pas vers les étoiles	Champs-sur-Marne (77)	1	17/04/2019
Valises et versa	Médiathèque de Roisel (80)	1	19/04/2019
Si le monde m'était conté, j'y planerai au dessus	Collège Gérard De Nerval Crépy-en-Valois (60)	1	23/04/2019
Quand j'aurai mille et un ans	Comédie de Picardie Amiens (80)	5	24/04/2019 au 26/04/2019
Quand j'aurai mille et un ans	Festival théâtral de Coye-la-Fôret (60)	2	20/05/2019
Valises et versa	Domaine de Chantilly (60)	7	24/05/2019 au 20/06/2019
Résidence Capital risque	Le Méliès Ham (80)	5j	03/06/2019 au 07/06/2019
Qui jouera vivra - Jeu de l'oie	Domaine de Chantilly (60)	5	06/06/2019 au 04/07/2019
Mokadalière	Domaine de Chantilly (60)	1	14/06/2019
Valises et versa	Centre-Ville Saint-Brieuc (22)	2	15/06/2019
Résidence Capital risque	CCM François Mitterrand Tergnier (02)	5j	01/07/2019 au 05/07/2019
Résidence Capital risque	Le Mail - scène culturelle Soissons (02)	14j	02/09/2019 au 15/09/2019

Qui jouera vivra - Jeu de l'oie	Espace Culturel Boris Vian Les Ulis (91)	2	30/09/2019
Quand j'aurai mille et un ans	Espace Culturel Boris Vian Les Ulis (91)	2	01/10/2019 au 02/10/2019
Quand j'aurai mille et un ans	Espace Jean Legendre Compiègne (60)	2	04/10/2019
Valises et versa	Théâtre La Coupole Saint-Louis (68)	1	08/10/2019
Qui jouera vivra - Jeu de l'oie	Théâtre La Coupole Saint-Louis (68)	2	08/10/2019 au 09/10/2019
Quand j'aurai mille et un ans	Théâtre La Coupole Saint-Louis (68)	4	10/10/2019 au 11/10/2019
Résidence Capital risque	Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production Amiens (80)	11j	23/10/2019 au 02/11/2019
Résidence Capital risque	Relais Culturel Pierre Schielé Thann (68)	14j	04/11/2019 au 17/11/2019
La Marmite citoyenne	Collège Marcel Callo Nogent-sur-Oise (60)	1	22/11/2019
La Marmite citoyenne	Collège Guillaume Cale Nanteuil-le-Haudouin (60)	1	22/11/2019
Quand j'aurai mille et un ans	MJC de Calonne Sedan (08)	3	28/11/2019 au 29/11/2019
Qui jouera vivra - Jeu de l'oie	MJC de Calonne Sedan (08)	2	06/12/2019
Valises et versa	Festival Les Fenêtres de l'Avent Uffholtz (68)	1	18/12/2019
Quand j'aurai mille et un ans	Théâtre de Macouria - Scène conventionnée de Guyane (973)	4	17/12/2019 au 21/12/2019

Transmission 2019

Les intervenants



Alice Benoit

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne et participante à différentes créations du Centre Dramatique Régional de Tours, Alice rejoint l'équipe de la Compagnie des Lucioles et le projet *Opéra langue*. Elle poursuit sa collaboration avec la compagnie avec *Cinq jours en mars* et le spectacle *Qui rira verra*. Elle participe actuellement à la création *Quand j'aurai mille et un ans*.



Eugénie Bernachon

Elle intègre l'ESAD Paris en 2014. Parallèlement, elle suit une formation anglaise dans le cadre de stages avec la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle écrit et met en scène *TIMEO*, soutenu par La Colline - Théâtre National, aidé à l'écriture par Wajdi Mouawad et Philippe Malone. Elle intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



Adèle Csech

Elle découvre la mise en scène et à la dramaturgie en passant une Licence en arts du spectacle à l'Université de Paris X Nanterre. En 2015, elle intègre l'école du Théâtre National de Bretagne. En Juillet 2018, elle intègre dans *Constellations II*, mis en scène par Éric Lacascade. Elle intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



Morgane El Ayoubi

Après un passage au Conservatoire Régional de Lille, elle décide d'intégrer l'Université de la Sorbonne Nouvelle et le Conservatoire du 9^e arrondissement. Elle poursuit sa formation à l'École du Théâtre du Nord. En Juillet 2018, elle joue *Le Pays Lointain (Un Arrangement)* de Christophe Rauck lors du 72^e édition du Festival d'Avignon. Elle intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



Julie Fortini

En 2018, elle obtient son Diplôme National d'Orientation Professionnel Initial et son Master en théories et pratiques artistiques de l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens, où elle s'interroge sur les notions de représentations du réel. Elle est employée par La Comédie de Picardie où elle développe en collectif un concept de Cluedo interactif. Elle intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



Arnaud Gagnoud

Il se forme à l'art dramatique au sein de l'école Arts en Scène à Lyon, puis au Conservatoire du XI^{ème} arrondissement de Paris. Il joue le rôle de Raskolnikov et Perry Smith dans le spectacle d'Ariane Boumendil *Et il sonna...*. Il danse sous la direction d'Ivola Demange. Il mène plusieurs ateliers avec divers établissements scolaires ou structure.



Fany Germond

Après une formation au Conservatoire du Mans et à l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse, elle poursuit son chemin en créant *Ce soir qui penche*, un spectacle muet librement inspiré de la bande dessinée *Little Nemo In Slumberland*, puis Pollock un texte de Fabrice Melquiot en 2017. Cette même année elle joue au cinéma dans *La Prière*, un film de Cédric Kahn.



Alexandre Goldinchtein

Après des études en hypokhâgne et khâgne, il entame une formation conservatoire du 6^e arrondissement de Paris. Durant sa formation, il participe à *Buzzer* écrit et mis en scène par Loïc Le Manac'h et *Spécimen* mis en scène par François-Xavier Rouyer. Il intègre en 2015 de l'École du Théâtre du Nord à Lille. Il intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



Fanny Jouffroy

Après avoir été élève au sein du CRD de Clamart, du Conservatoire de Paris 5^e, et du Conservatoire de Paris (CRR), elle intègre l'École du Studio d'Asnières. En parallèle elle travaille avec Isabelle Hurtin dans *Aux fleurs du temps* (A. Bovière) au Théâtre de la Reine Blanche et *La Mouette* (A. Tchekhov) au Théâtre de Ranelagh et à l'Épée de bois. Elle intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



Nathan Jousni

En 2013, il termine sa Licence de Lettres Modernes à l'Université de la Sorbonne Nouvelle et sa formation théâtrale au Conservatoire Camille Saint-Saëns. Suite à un passage à l'École du Studio d'Asnières, il entre à l'École du Théâtre National de Bretagne en 2015. Il intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



Makiko Kawai

Elle collabore avec la Compagnie des Lucioles depuis la première création du spectacle *Kakushidanuki - Le Blaireau caché* (2004). Elle prend ensuite part au projet de Laurent Colomb : *Kyotonomatopée*. Elle joue dans *Cinq jours en mars*, puis *Qui rira verra* et *Quand j'aurai mille et un ans*. Récemment, elle assiste Jérôme Waquiez à la mise en scène sur *Ailleurs et maintenant* et *Capital risque*.



Ali Lounis Wallace

En 2013, il entre à l'Académie de l'Union de Limoges et en sort diplômé du D.N.S.P.C. en juin 2016. Il crée *Beaub'* en 2015, son premier spectacle pour lequel il vit pendant un an dans le quartier de Beaubreuil, l'une des cités les plus pauvres de Limoges. Il intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



Antoine Maitrias

Il se forme aux conservatoires de Lyon et de Grenoble, avant de rejoindre l'ESAD Paris, où il cultive son goût pour la pluridisciplinarité. Sa pratique de la musique et en particulier du piano lui permet de participer des créations sonores et musicales. Ses multiples expériences l'ont poussé à se frotter lui-même à l'enseignement du théâtre et du chant. Il intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



Agathe Vandame

Après avoir obtenu son DET Mention Très Bien au CRD de Saint-Germain-en-Laye, elle intègre en 2013 l'École du Studio d'Asnières. Actuellement en troisième année, elle vient dernièrement de jouer dans *Rabelais* de Jean-Louis Barrault, mis en scène par Hervé Van Der Meulen. Elle intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



Ambre Viviani

Elle obtient son Diplôme d'Étude Théâtrale au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens et son Master Théâtre à l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens. Elle participe à la visite théâtralisée de la Comédie de Picardie pour les journées du patrimoine ainsi qu'à des lectures publiques de pièces sélectionnées par le comité de lecture de la Comédie de Picardie.



Basile Yawanké

Titulaire d'une maîtrise en science du langage de l'Université de Lomé, Basile a joué dans les spectacles performances d'Anne Tismer. Il écrit et met en scène *Le mal au Galop*, pour lequel il reçoit le Prix du meilleur spectacle et de la meilleure mise en scène aux Univers'arts (Bénin). Il intègre la Compagnie en 2015 sur le projet *Qui rira verra*, puis rejoint la distribution de *Quand j'aurai mille et un ans*.

Théâtre en Herbe

Depuis maintenant plusieurs années, la Compagnie des Lucioles propose des cours de théâtre sur Compiègne permettant aux amateurs dès 7 ans, de tout niveau de découvrir, expérimenter ou perfectionner la pratique théâtrale.

En s'appuyant sur des textes contemporains, les élèves sont amenés à élargir et développer leurs facultés d'improvisation, de perceptions et révéler leur potentiel créatif.

Accompagnés par un.e comédien.ne de la Compagnie, ils apprennent à s'écouter, à vaincre leur timidité, et à appréhender le plateau, jusqu'à être capable de présenter le fruit de leurs efforts à la fin de l'année, au Ziquodrome de Compiègne.

Lors de l'année scolaire 2017-2018, Emmanuelle Jacquemard dispensait les 20 cours annuels pour chacune des quatre tranches d'âge concernées (7-9 ans, 10-12 ans, 13-16 ans, 17 ans et plus) se déroulent les vendredi en soirée et les samedi en matinée, soit 140 heures entraînant à une présentation publique à la fin de l'année. Suite au changement de rythme scolaire de l'année 2018-2019, la compagnie a ouvert un cours supplémentaire pour les enfants de 7 à 9 ans les mercredis matin, dispensé par Arnaud Gagnoud. Lors de l'ouverture de ce cours, la Compagnie a proposé à la Mairie de Compiègne de pouvoir amener plusieurs enfants gratuitement à ce cours. 7 enfants de la Mairie suivent désormais ce cours.

2018-2019 : 72 inscrits

2019-2020 : 71 inscrits



ÉLémentaires

CLEA

2 CLEA 2019/2020

- École Royallieu, Compiègne (20h)
- La Faïencerie, Creil (20h)

Ateliers à l'école de Mélicocq

64h d'avril à juin 2019

Ateliers école de Jaux

18h pour 7 classes - septembre 2019

Collèges

Contrat Départemental de Développement Culturel (CDDC 60)

4 CDDC en 2018/2019

- Collège Marcel Callo, Nogent-sur-Oise (14h)
- Collège Léonard De Vinci, Sainte-Geneviève (14h)
- Collège La Rochefoucauld, Liancourt (12h)
- Collège Gérard de Nerval, Crépy-en-Valois (12h)

7 CDDC en 2019/2020

- Collège Clotaire Baujoin, Thourotte (14h)
- Collège M. et G Blin, Maignelay-Montigny (12h)
- Collège Marcel Callo, Nogent-sur-Oise (14h)
- Collège Simone Veil, Cauffry (12h)
- Collège Gérard de Nerval, Crépy-en-Valois (12h)
- Collège Guillaume Cale, Nanteuil-le-Haudoin (10h)
- Collège Louis Boulland, Couloisy (10h)

Bilan de l'enseignante Sophie Phemba-Badianga - Collège Marcel Callo, Nogent-sur-Oise

« Les élèves étaient plutôt satisfaits de ce projet car ils sont arrivés à produire quelque chose (des scènes par écrits) à la fin et encore capables de les jouer devant une autre classe. »

Bilan de l'intervenante Alice Benoit - Collège Marcel Callo, Nogent-sur-Oise

« Je n'avais pas encore travaillé dans un collège aussi dur. J'appréhendais les séances car j'avais peur que ça dérape. Mais nous avons réussi à mettre en place une scène de 15 minutes, sans écarter aucun élève du projet. Et certains élèves sont venus à la fin de la dernière séance pour me dire merci et également pour s'excuser du comportement de certains élèves de leur classe. Cela m'a vraiment touché. Je suis heureuse d'avoir pu fournir cette énergie pour ces élèves-là. »

Bilan de l'enseignante Lucie Poupinet - Collège Léonard De Vinci, Sainte-Geneviève

« Des enseignants ont développé des débats autour des thèmes abordés en classe (Histoire, Mathématiques). Groupe classe qui s'entendait peu mais grande évolution au fil du projet. Les élèves ont fait abstraction de leurs conflits pour agir ensemble. Les élèves qui refusaient de jouer ont fini par accepter ou à faire un autre rôle (régie son). Très bonne relation avec l'intervenante, très à l'écoute tout au long du projet. »

Bilan de l'intervenante Ambre Viviani – Collège Léonard De Vinci, Sainte-Geneviève

« Un travail complet autour de la réflexion et la création où les élèves se sont retrouvés à la fois auteur et acteur. Pour la représentation, nous avons intégré des images projetées, de la vidéo et du son. Ces ajouts ont permis d'intégrer un élève trop timide au projet et de faire découvrir aussi un autre métier du spectacle vivant. Cet élève "régisseur" fut un élément moteur et de soutien pour ses camarades. Un esprit d'équipe d'entraide et de création collectif c'est développé durant les heures d'intervention qui nous a permis de présenter un petit spectacle. Les élèves sont sortis plus grands et plus fort de ces heures de théâtre. Pour beaucoup ce CDDC leur a appris le dépassement de soi. »

Bilan de la documentaliste Valéry Leclerc – Collège La Rochefoucault, Liancourt

« Ce projet a été très positif pour la classe qui y était engagée. Les difficultés ont été nombreuses pour les élèves au départ, tant pour l'écriture des scènes que pour les premiers exercices avec la comédienne Fany Germond. Grâce à l'aire précieuse de cette dernière, les premières réticences ont pu être surmontées et les objectifs prévus ont été atteints. Les élèves ont, dans leur grande majorité, été heureux d'avoir découvert l'univers du théâtre et d'avoir réussi à écrire et jouer leurs scènes. »

Bilan de l'intervenante Fany Germond – Collège La Rochefoucault, Liancourt

« Sur 12 heures d'intervention artistique au collège, nous avons eu le temps d'explorer la relation à l'autre, la dimension collective du théâtre, la mise en jeu et en espace... Les élèves ont écrit eux-mêmes les scènes qu'ils ont jouées. Ce qui leur a permis d'apporter beaucoup de modernité aux mythes étudiés. Du côté du jeu, nous avons voulu que chacun prenne part à l'aventure, que ce soit par l'interprétation d'un personnage à part entière ou par l'intégration d'un chœur. Les élèves ont parfois montré des réticences à être devant les autres, à s'investir dans un effort, mais nous avons aussi constaté beaucoup de plaisir. Le théâtre a aussi permis d'amener d'autres propositions artistiques spontanées de la part des élèves. Le bilan est très positif. »

Bilan de l'enseignante Brigitte Boudierlique – Collège Gérard De Nerval, Crépy-en-Valois

« En début d'année, certains élèves s'interrogeaient sur ce projet car l'univers du théâtre leur était étranger. Grâce à l'intervenante, à son écoute, son dynamisme, sa patience et sa rigueur, ils se sont tous impliqués dans ce projet commun. La réussite de ce dernier réside également dans la collaboration fructueuse entre l'enseignant et l'intervenante ; c'est pourquoi nous souhaitons vivement le reconduire. »

Bilan de l'intervenant Arnaud Gagnoud – Collège Gérard De Nerval, Crépy-en-Valois

« Les élèves sont en train de se révéler à eux-mêmes, et savent déjà leurs textes par coeur, un mois avant le spectacle. Elles et ils ont envie de relever le défi. »

Contrat Départemental Culture et Collèges (CDCC 02)

2 CDCC en 2019/2020

- Collège La Feuillade, Vic-sur-Aisne (14h)
- Collège de Wassigny (12h)

Pratique Culturelle et Artistique (PAC 80)

2 PAC 2018/2019

- Collège Louis Pasteur, Nesle (18h)
- Collège Victor Hugo, Ham (14h)

1 PAC 2019/2020

- Collège Victor Hugo, Ham (16h)

Ateliers de Pratique Artistique

3 Ateliers de Pratique Artistique 2018/2019

- Collège Jacques Y. Cousteau, Breuil-le-Vert (18h)
- Collège Léon Droussent, Coucy-le-Château (18h)
- Micro-Lycée, Saint-Quentin (25h)

3 Ateliers de Pratique Artistique 2019/2020

- Collège Jacques Y. Cousteau, Breuil-le-Vert (18h)
- Collège Léon Droussent, Coucy-le-Château (18h)
- Micro-Lycée, Saint-Quentin (10h)

Bilan de l'intervenante Fany Germond – Collège Jacques Y. Cousteau, Breuil-le-Vert

« Il m'importait beaucoup de travailler sur la constitution d'un groupe et construire le spectacle comme un bateau sur lequel on est tous embarqué. Et que chacun a la responsabilité de le faire avancer. Seul et à plusieurs. Mes exercices ont donc été dans ce sens. Bien être, concentration, écoute, impro... Mais nous avons aussi beaucoup travaillé à la table pendant les interventions. La forme globale tenait déjà bien la route à mon arrivée. Et cette exigence de lecture jouée a permis d'aller loin dans la direction d'acteur. »

Bilan de l'intervenant Antoine Maitrias - Collège Léon Doussent, Coucy-le-Château

« Cet atelier est un temps important dans la semaine des collégien·nes, notamment pour la majorité d'élèves qui sont réellement motivés et investis dans leur participation. La présence régulière d'un intervenant extérieur permet indéniablement de réveiller l'intérêt de chacun·e, et permet de nourrir l'atelier de manière bénéfique. »

Ateliers décrochages scolaires

2 Ateliers décrochage scolaire 2018/2019

- Collège Léon Droussent, La-Croix-Saint-Ouen (10h)
- Micro-Lycée, Saint-Quentin (25h)

1 Atelier décrochage scolaire 2019/2020

- Micro-Lycée, Saint-Quentin (10h)

Bilan de l'intervenante Julie Fortini - Micro-Lycée, Saint-Quentin

« Les relations avec le professeur ont été très cordiales, il m'a laissé agir comme je le souhaitais en proposant cependant diverses actions intéressantes au fur et à mesure de l'année. Quant aux élèves, l'assiduité étant fluctuante, nous abordions le travail en fonction des présences de chacun. »

Lycées

Option théâtre

2018/2019:

- Lycée Paul Claudel, Laon (02) - 16 h

2019/2020

- Lycée Paul Claudel, Laon (02) - 20 h

Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation (PEPS)

5 PEPS de la Région Hauts-de-France en 2018/2019

- Lycée général et technologique Mireille Grenet, Compiègne (60) - 2 projets (40h)
- Lycée professionnel Robert Desnos, Crépy-en-Valois (60) - (20h)
- Lycée polyvalent Gay Lussac (Site Ternynck), Chauny - (20h)
- Établissement Public Local d'Enseignement et de Formation Professionnelle Agricole, Crézancy - (20h)

8 PEPS de la Région Hauts-de-France en 2019/2020

- EPLEFPA de la Haute-Somme, Site de Péronne Dont Ribemont, Péronne (80) - (22h)
- LP Jean-Charles Athanase Peltier, Ham (80) - (20h)
- Lycée des Métiers Condorcet, Saint-Quentin (02) - (20h)
- Lycée Polyvalent Jean Bouin, Saint-Quentin (02) - 2 projets (40h)
- Lycée Professionnel Industriel Mireille Grenet, Compiègne - 2 projets (40h)
- LGT Pierre Mendès France, Péronne (80) - (20h)

Bilan de l'intervenant Basile Yawanké - Lycée général et technologique Mireille Grenet, Compiègne

« Cette intervention a contribué entre autre à travailler l'oralité des élèves et à les confronter à des textes littéraires. Pour des élèves réfractaires à l'apprentissage de texte dès les premières séances, l'évolution a été plutôt très positive. L'intervention a contribué un peu à leur décomplexion. Cette action aurait plus gagné en qualité avec un effectif moins volumineux. Par ailleurs, il est à souligné une bonne et enrichissante implication des professeurs qui a contribué à une bonne cohésion et accomplissement de l'action. »

Bilan de l'intervenante Alice Benoit - Lycée général et technologique Mireille Grenet, Compiègne

« La belle mobilisation des élèves lors des premières séances, alors que la plupart ont des difficultés avec le français. Ils m'ont fait confiance et ont pris les choses avec plaisir, de manière ludique, et je les ai sentis motivés. Le fait qu'ils soient

en demi-groupe y étaient pour beaucoup. Un écart énorme dans la facilité à s'exprimer en public chez les élèves. Certaines inhibitions ont pu être levées au fil du travail. J'espère que cela pourra leur servir lors du baccalauréat. »

Bilan de l'intervenante Basile Yawanké – Lycée professionnel Robert Desnos, Crépy-en-Valois

« La prise de parole des élèves s'est faite par le biais des différentes scènes choisies de la pièce. À travers leur mise en situation, ils ont expérimenté le jeu. Plusieurs élèves ont pu travailler à tour de rôle divers personnages de la pièce (Le prologue, Antigone, la nourrice, Ismène, Hémon, Créon, les gardes). Ceci qui a permis à un suivi un peu plus individualisé pour chaque élèves. Ils ont donc pu, en prenant en charge un personnage, travailler sur la mise en avant de leur propre personnalité (l'articulation, la diction, la tenue sur scène...) Par le biais des textes à plusieurs voix, ils ont expérimenté le chœur et leur disponibilité à un collectif. »

Bilan de l'intervenante Alice Benoit – Lycée polyvalent Gay Luysac (Site Ternynck), Chauny

« Les élèves m'ont fait confiance et ont pris les choses avec plaisir, de manière ludique. Le fait qu'ils soient en demi-groupe a permis de mieux les mobiliser. Un écart énorme dans la facilité à s'exprimer en public chez les élèves. Certaines inhibitions ont pu être levées au fil du travail. J'espère que cela pourra leur servir lors du baccalauréat. »

Bilan de l'intervenante Makiko Kawai – Établissement Public Local d'Enseignement et de Formation Professionnelle Agricole, Crézancy

« J'ai été très contente de notre travail. Contente de pouvoir présenter, sur scène, toutes les scènes inventées. Contente de pouvoir travailler avec Madame Morot. Contente d'avoir pu filmer toutes les improvisations réalisées. Ce fut un vraiment un agréable moment à passer ensemble, me permettant de beaucoup réfléchir. L'ouverture d'esprit par le fait d'être en contact avec les animaux et plus largement la nature, change le corps de ces jeunes. C'est une chose dont je me doutais avant et dont j'ai eu la confirmation par cette atelier. Malheureusement, très peu d'élèves ont de l'intérêt pour les arts et en particulier le théâtre. L'intérêt premier reste le travail agricole, ce qui reste une très bonne chose. »

Autres

SESSAD

2018/2019

- 60h d'ateliers

Ateliers autour de *Capital risque*

Ateliers d'écriture avec Manuel Antonio Pereira

- Espaces Culturels Thann-Cernay - 27h
- Lycée Saint-Exupéry de Saint-Dizier - 3j
- Lycée François 1^{er} de Vitry-le-François - 2j

Ateliers de pratique théâtrale

- Espaces Culturels Thann-Cernay - 15h
- Lycée Saint-Exupéry de Saint-Dizier - 56h
- Lycée François 1^{er} de Vitry-le-François - 18h

Formations enseignants

- Soissons - 6h
- Canopé Laon - 6h

Centre de loisir

2018/2019

- Tincourt-Boucly - 35h

Projets 2020

Capital risque

De Manuel Antonio PEREIRA

TEXTE ÉDITÉ AUX ÉDITIONS ESPACES 34 JANVIER 2020

Dès janvier 2019, la Compagnie des Lucioles commence une nouvelle création *Capital risque* de Manuel Antonio Pereira. Les auditions se sont déroulées en octobre 2018 à Rennes, Asnières, Lille et Compiègne. Plusieurs résidences sont prévues tout au long de l'année 2019. La création est prévue entre décembre 2019 et 2020

Capital risque, deuxième volet de la trilogie de Manuel Antonio Pereira autour de la jeune génération européenne, met en scène un groupe de jeunes étudiants de Clermont-Ferrand. Souhaitant profondément « réussir leur vie », sans pour autant la changer, ils tentent les grandes écoles parisiennes telles que Dauphine, HEC, ESSEC.

Parmi ces jeunes étudiants, Célia a la soif de réussir professionnellement mais brûle intérieurement son capital émotionnel.

Metteur en scène Jérôme Wacquiez

Assistante metteur en scène Makiko Kawai

Régisseur général Siméon Lepauvre

Créateur lumières Benoît Szymanski

Créateur son Émile Wacquiez

Costumes Florence Guénand

Vidéaste Yuka Toyoshima

Scénographie Adeline Caron, Siméon Lepauvre, Benoît Szymanski, Émile Wacquiez

Décor Jeanne Beau, Thierry Baillot et Cécile Keraudren (TN4 - UTC de Compiègne)

Célia, étudiante à HEC **Eugénie Bernachon**

Antoine, étudiant à HEC **Alexandre Goldinhtein**

Selima, étudiante à l'ESSEC **Morgane El Ayoubi**

Audrey, étudiante à l'ESC de Clermont-Ferrand **Julie Fortini**

Thomas, étudiant à Paris Dauphine, stagiaire chez Morgan Stanley, trader **Ali Lounis Wallace**

Emma, ex-étudiante en psycho, ex copine d'Antoine **Agathe Vandame**

Simon, aiguilleur à la gare de Perignat-les-Sarlièves, frère d'Emma **Antoine Maitrias**

Julie (Éva), tatoueuse, amie d'Emma et de Simon **Adèle Csech**

Marc Simonot-Dubreuil, étudiant à HEC, jeune manager d'événements sportifs **Nathan Jousni**

Camille, HB10 **Fanny Jouffroy**

Manuel Antonio Pereira

Né en 1965 à Porto, il réside en Belgique depuis 1992. Il a fait ses études en France, jusqu'à la faculté (DEUG de philosophie, Université de Clermont-Fd). Après plusieurs années d'expérience comme animateur, éducateur et directeur dans des centres d'accueil pour adolescents de quartiers difficiles (banlieue de Lyon), et adultes handicapés mentaux (Association des Paralysés de France), il entreprend des études à l'INSAS (Institut National des Arts du Spectacle) à Bruxelles en section mise en scène, d'où il sort en 1994.

En 1995, il fonde à Bruxelles le groupe Tsek, compagnie dont la recherche fait appel à diverses écritures et disciplines, où se mêlent théâtre, musique, danse et vidéo.

Partenaires

DRAC Grand Est, Conseil Régional des Hauts-de-France, Conseil Départemental de l'Oise, Conseil Départemental de la Somme, Ville de Compiègne, Réseau Canopé, Académie d'Amiens, SPEDIDAM

Résidence de création Espaces Culturels de Thann-Cernay, Parcours d'éducation artistique Espace Culturel, Médiathèques Thann-Cernay, Abri Mémoire d'Uffholtz, CCM François Mitterrand, Maison de la Culture d'Amiens - pôle européen de création et de production

Co-productions

Le Mail - scène culturelle, Soissons (02)

EPCC Bords II Scènes - scène conventionnée, Vitry-le-François (51)

PETR Cœur des Hauts-de-France, Péronne (80)

Avec le soutien du Fonds d'insertion professionnelle de l'Académie de l'Union - ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine, du Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB et le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture, du fonds d'insertion de l'École du TNB.

Avec la participation artistique du Studio d'Asnières ESCA.

Résidences de création

du 7 au 12 janvier 2019 - EPCC Bords II Scènes - scène conventionnée, Vitry-le-François (51)

du 8 au 13 avril 2019 - Le Mail - scène culturelle, Soissons (02)

du 15 au 20 avril 2019 - Centre culturel, Crépy-en-Valois (60)

du 3 au 7 juin 2019 - Le Méliès, Ham (80)

du 1^{er} au 5 juillet 2019 - CCM François Mitterrand, Tergnier (02)

du 2 au 13 septembre 2019 - Le Mail - scène culturelle, Soissons (02)

du 23 octobre au 2 novembre 2019 - Maison de la Culture d'Amiens Pôle européen de création et de production, Amiens (80)

du 4 au 17 novembre 2019 - Relais Culturel Pierre Schiele, Thann (68)

du 6 au 11 janvier 2020 - La Nouvelle Scène - Est de la Somme de Nesle (80)

Costumes

Flarc Simonot.
Dubneuil



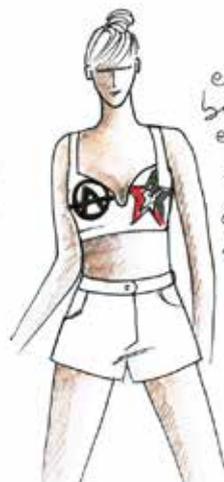
La Fille (Adèle)



Emma



HB10



La mère la sœur le père



Julie

chaussures hautes sexy

Robe-chemise impression soleil noir en négatif



Seiveux: tablier-chemise à enfiler tout-en-un



Scénographie



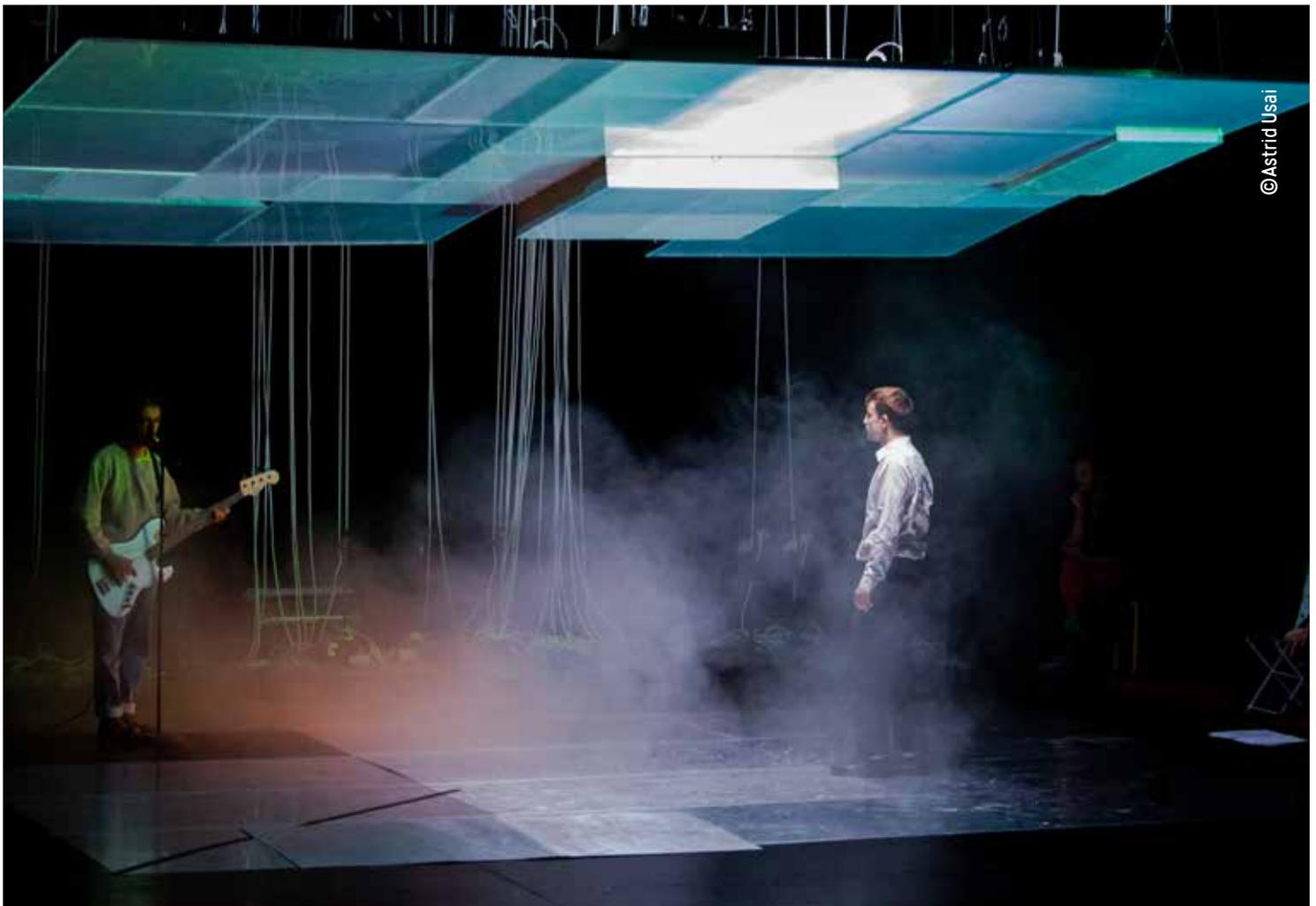
Représentations 2020

1. 11 janvier 2020 à 20h30 à La Nouvelle Scène – Est de la Somme, Nesle (80)
2. 13 janvier 2020 à 10h à La Nouvelle Scène – Est de la Somme, Nesle (80)
3. 13 janvier 2020 à 14h à La Nouvelle Scène – Est de la Somme, Nesle (80)
4. 21 janvier 2020 à 20h30 au Mail – Scène culturelle, Soissons (02)
5. 23 janvier 2020 à 14h au Relais Culturel Pierre Shiele, Thann (68)
6. 24 janvier 2020 à 10h au Relais Culturel Pierre Shiele, Thann (68)
7. 24 janvier 2020 à 20h30 au Relais Culturel Pierre Shiele, Thann (68)
8. 30 janvier 2020 à 14h30 à l'EPCC Bords II Scènes - scène conventionnée, Vitry-le-François (51)
9. 30 janvier 2020 à 19h30 à l'EPCC Bords II Scènes - scène conventionnée, Vitry-le-François (51)
10. 4 février 2020 à 20h30 à la MAL de Laon (02)
11. 6 février 2020 à 14h au Centre culturel MJC, Crépy-en-Valois (60)
12. 7 février 2020 à 10h au Centre culturel MJC, Crépy-en-Valois (60)
13. 7 février 2020 à 20h30 au Centre culturel MJC, Crépy-en-Valois (60)
14. 10 mars 2020 à 20h au Théâtre de l'Iris, Villeurbanne (69)
15. 11 mars 2020 à 20h au Théâtre de l'Iris, Villeurbanne (69)
16. 12 mars 2020 à 20h au Théâtre de l'Iris, Villeurbanne (69)
17. 13 mars 2020 à 20h au Théâtre de l'Iris, Villeurbanne (69)
18. 14 mars 2020 à 20h au Théâtre de l'Iris, Villeurbanne (69)

En cours au 23 octobre 2019

19. 4 juillet 2020 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
20. 5 juillet 2020 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
21. 6 juillet 2020 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
22. 7 juillet 2020 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
23. 9 juillet 2020 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
24. 10 juillet 2020 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
25. 11 juillet 2020 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
26. 12 juillet 2020 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
27. 13 juillet 2020 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
28. 14 juillet 2020 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
29. 16 juillet 2020 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
30. 17 juillet 2020 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
31. 18 juillet 2020 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
32. 19 juillet 2020 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
33. 20 juillet 2020 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)

- 34. 21 juillet 2020 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
- 35. 22 juillet 2020 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
- 36. 23 juillet 2020 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
- 37. 24 juillet 2020 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
- 38. 25 juillet 2020 au 11 • Gilgamesh Belleville, Festival Off d'Avignon (84)
- 39. 2020/2021 Comédie de Picardie - Scène conventionnée d'intérêt national, Amiens (80)
- 40. 2020/2021 Comédie de Picardie - Scène conventionnée d'intérêt national, Amiens (80)
- 41. 2020/2021 Comédie de Picardie - Scène conventionnée d'intérêt national, Amiens (80)
- 42. 2020/2021 La Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France, Pont-Sainte-Maxence (60)



Représentations et résidences 2020

58 représentations (au 25 novembre 2019)

27 représentations en Hauts-de-France

31 représentations hors Hauts-de-France

9 jours de résidence

SPECTACLE	PARTENAIRE CULTUREL	NB	DATE
Résidence Capital risque	La Nouvelle Scène - Est de la Somme Nesle (80)	5j	06/01/2020 au 11/01/2020
Capital risque	La Nouvelle Scène - Est de la Somme Nesle (80)	3	11/01/2020 13/01/2020
Ikilou	Péronne (80)	1	18/01/2020
Capital risque	Le Mail - scène culturelle Soissons (02)	1	21/01/2020
Capital risque	Relais Culturel Pierre Schiele Thann (68)	3	23/01/2020 au 24/01/2020
Capital risque	EPCC Bord 2 Scènes - scène conventionnée Vitry-le-François (51)	2	30/01/2020
Capital risque	MAL Laon (02)	1	04/02/2020
Capital risque	Centre culturel MJC Crépy-en-Valois (60)	3	06/02/2020 au 07/02/2020
Valises et versa	Le Méliès Ham (80)	2	06/02/2020
Mokadalière	Collège M. et G. Blin Maignelay-Montigny (60)	1	03/03/2020
Mokadalière	Collège Clotaire Baujouin Thourotte (60)	1	05/03/2020
Kakushidanuki - le blaireau caché	Espace d'exposition Saint-Pierre-des- Minimes Compiègne (60)	1	07/03/2020
Capital risque	Théâtre de l'Iris Villeurbanne (69)	5	09/03/2020 au 14/03/2020

Mokadalière	Collège Léon Droussent Coucy-le-Château (02)	1	17/03/2020
Résidence	Le Méliès Ham (80)	4j	20/04/2020 au 24/04/2020
Quand j'aurai mille et un ans	Le Méliès Ham (80)	3	30/04/2020
Quand j'aurai mille et un ans	Théâtre La Traversière Paris (75)	1	17/06/2020
Mokadalière	Domaine de Chantilly	1	19/06/2020
Capital risque	11 • Gilgamesh Belleville	20	04/07/2020 au 31/07/2020
Kakushidanuki - Le Blaireau caché	Hôtel de Ville Péronne (80)	1	08/11/2020
Capital risque	Comédie de Picardie - scène conventionnée d'intérêt National Amiens (80)	3	En cours
Capital risque	La Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France, Pont-Sainte- Maxence (60)	1	En cours
Si le monde m'était conté, j'y planerai au dessus	Collège Gérard De Nerval Crépy-en-Valois (60)	1	En cours
Si le monde m'était conté, j'y planerai au dessus	Collège Simone Veil Cauffry (60)	1	En cours
Si le monde m'était conté, j'y planerai au dessus	Collège La Feuillade Vic-sur-Aisne (02)	1	En cours
Valises et versa	Collège Louis Boulland Couloisy (60)	1	En cours

Directeur artistique

Jérôme Wacquier

cielucioles@gmail.com

06 25 78 39 94

Administratrice

Josette Prévost

administration@compagnie-des-lucioles.fr

03 44 09 26 70

Secrétaire d'artiste

Astrid Usai

contact@compagnie-des-lucioles.fr

06 95 22 21 78

Compagnie des Lucioles

33 rue de Paris

60200 Compiègne

03 44 09 26 70

COMPAGNIE DES LUCIOLES

4 rue d'Humières - 60200 Compiègne

Tél : +33 3 44 09 26 70 - contact@compagnie-des-lucioles.fr

www.compagnie-des-lucioles.fr

SIRET : 439 363 136 00011 | APE : 9001Z

Licences : 60-197 | 60-228

Soutiens Direction Générale de la Création Artistique - DGCA, Dispositif « Compagnonnage entre un auteur et un metteur en scène », DRAC Hauts-de-France, DRAC Grand Est, Conseil régional des Hauts-de-France, Conseil départemental de l'Oise, Conseil départemental de l'Aisne, Ville de Compiègne, Réseau Canopé, ADAMI, SPEDIDAM

EPCC Bord II Scènes - scène conventionnée de Vitry-le-François, Comédie de Picardie - scène conventionnée d'intérêt national, MAL de Laon, Le Mail - scène culturelle de Soissons, CCM François Mitterand de Tergnier, MJC Crépy-en-Valois, Oui ! Festival de théâtre en français à Barcelone, EPIC Espaces Culturels Cernay-Thann, MJC Calone - Sedan, Théâtre La Coupole - Saint-Louis, Théâtre de Macouria - scène conventionnée de Guyane, Maison de la Culture d'Amiens Pôle européen de création et de production, PETR Cœur des Hauts-de-France, Résidence de création Espace Culturel de Thann-Cernay, Parcours d'éducation artistique Espace Culturel, Médiathèque Thann-Cernay, Abri Mémoire d'Uffholtz, Maison de la Culture d'Amiens - pôle européen de création et de production Avec le soutien du Fonds d'insertion professionnelle de l'Académie de l'Union - ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine, du Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB et le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture, du fonds d'insertion de l'École du TNB. Avec la participation artistique du Studio d'Asnières ESCA.