



**Stanka Pavlova (écriture et mise en scène) et Denis Bonnetier (scénographie) | Cie Zapoi**  
De 6 mois à 4 ans [compagniezapoi.com](http://compagniezapoi.com)

## PICCOLO TEMPO

arts visuels  
marionnettes

PICCOLO TEMPO aborde les questions du temps, une notion abstraite pour les tout-petits, en proposant des images au graphisme épuré mises en mouvement par le geste et la voix. Le spectacle est constitué de différents tableaux visuels et sonores. Chacun d'entre eux explore une temporalité différente : le jour et la nuit, les saisons qui passent, L'avant/l'après... La mise en scène et la dramaturgie tissent un chemin de l'abstraction à la figuration et amènent le spectateur à vivre cette histoire jusqu'à mettre son propre corps et sa voix en mouvement...

**Création 12 DÉC**  
**Le Phénix, scène nationale de Valenciennes,**  
pôle européen de création (59)



**Jérôme Wacquiez | Compagnie des Lucioles**  
[compagnie-des-lucioles.fr](http://compagnie-des-lucioles.fr)  
Dès 14 ans

## CAPITAL RISQUE

théâtre

Après le lycée, un groupe de jeunes de province prend des chemins différents. Une scission se crée alors entre ceux gagnant la Capitale pour intégrer de prestigieuses grandes écoles et ceux restant pour trouver un emploi ou intégrer des universités moins renommées. Pour les jeunes qui gagnent la Capitale, une seule chose a de l'intérêt : réussir leur vie professionnelle à tout prix en intégrant l'Élite. Mais face à cette obsession, plusieurs brûlent intérieurement leur capital émotionnel.

**Création 11 JAN 2020**  
**La Nouvelle Scène - Est de la Somme de Nesle (80)**



**Aurélia Monfort | Iden(C)ité**  
[idencite.org](http://idencite.org)  
Dès 10 ans

## COMME UNE POMME DE PIN DANS UN MOON-BOOT

clown  
théâtre d'objets

Élise est une femme qui a grandi avec un géant. Un géant à l'intérieur d'elle. Elle pensait qu'il partirait le jour où elle serait adulte. Alors elle s'est efforcée de le cacher et de grandir. Le personnage d'Élise est né de ce sentiment récurrent de ne jamais vraiment être à sa place, de ne pas avoir la bonne forme ou même de ne pas réussir à vraiment prendre forme... Un texte pour deux personnages, joué par une comédienne-clown et des chaussures.

**Création 15 JAN 2020**  
**Théâtre Massenet, Lille (59)**



**Solène Boyron | Les ateliers de Pénélope**  
[ateliersdepenelope.com](http://ateliersdepenelope.com)  
Dès 6 ans

## PROMENADE INTÉRIÈRE



théâtre d'objets

Comment sommes-nous à l'intérieur ? En forme de conte initiatique, partez en promenade au centre du corps humain, à la découverte des organes qui nous constituent mais aussi à la découverte de soi. Car si les livres nous disent où se trouvent le cœur ou les poumons, comment circule le sang ou l'air, ils ne racontent pas où se trouvent la colère, la tristesse, le courage. Entre narration, projection d'images et manipulation, entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, entre le réel et le symbolique, la science devient poétique

**Création 21 JAN 2020**  
**Centre culturel Arc En Ciel, Lévin (62)**