

Capital Risque

Fiche technique

Régie Générale	Siméon Lepauvre - +33(0).6.32.47.91.70
Création et régie lumière :	Benoît Szymanski - +33(0)6.72.28.68.50 - benoitszymanski@gmail.com
Régie son :	Emile Wacquiez - +33(0)6.02.35.61.05 - emile.wacquiez@gmail.com
Mise en scène :	Jérôme Wacquiez
Production/ Administration :	

Durée du spectacle : 1h50

Entrée public : Prévoir une ouverture publique le plus tard possible en fonction du nombre de spectateurs

Taille du plateau : Les dimensions minimum du plateau sont de 8mX9m. Les dimensions idéal sont de 12mX11m. Dans le cas d'un plateau plus grand prévoir un pendrillonage à l'italienne à 12m d'ouverture et un fond noir à 11m du bord plateau.

Personnel du théâtre : Pour le montage : 1 régisseur plateau, 2 machinistes (+ 3 cintrier si nécessaire), 1 régisseur lumière, 1 électricien, 1 régisseur son, 1 habilleuse, selon le planning de travail défini en amont (cf planning spécifique pour chaque lieu pour le nombre de services).
Les horaires conclus entre le théâtre et notre direction technique font partie du contrat et doivent être respectés par l'équipe travaillant sur notre spectacle.

Transport décor : Le décor voyage dans 1 véhicule 12m3. Prévoir un emplacement de parking non payant pour notre véhicule durant notre passage dans votre théâtre, de la veille du montage (soir) au lendemain du dernier jour de jeu (matin).

Noir salle : Merci de permettre un noir complet au plateau pour le spectacle

Régie en salle : Prévoir une régie en salle pour les trois régisseurs son, lumière et vidéo. Prévoir environ 5m environ

Prémontage : Dans tous les cas, un prémontage est demandé. Nous fournissons en amont de notre venue les plans nécessaires. A notre arrivée, l'espace scénique doit être dégagé de tous les éléments techniques et scénique qui ne serviraient pas au montage du spectacle.

sommaire	Fichiers joints à la fiche technique:
I . PLATEAU II . LUMIERE III. SON 1 & 2 IV . BACKLINE V . COSTUMES VI . LOGES & CATERING VII . Planning	

Capital Risque

Fiche technique

MERCI DE NOUS FAIRE PARVENIR VOS PLANS (format PDF) AFIN QUE NOUS PUISSIONS VOUS FOURNIR DES PLANS DE MONTAGE ADAPTÉS A VOTRE LIEU.

I. PLATEAU :

LEPAUVRE Siméon, 0632479170, simeon.lepauvre@gmail.com

Principe du décor:

Le décor est constitué d'un plafond de 6mX4,20m, d'un sol de plaque d'aluminium de 6mX5m. Le plafond est un assemblage de caisson et de cadre en aluminium. Les éléments sont accrochés sur une structure mère composé de tubes aluminiums de 6mX6m.

Remarques générales:

Sol:

Le sol est composé de plaques d'aluminium de 1mX2m assemblées entre elles pour former un sol de 6mX5m. Ce sol est placé au centre du plateau, à 1,8m de l'avant scène. Il est impératif que le reste du plateau soit noir (tapis de danse ou parquet).

Le plafond:

Il est composé de trois éléments:

-la structure mère, il s'agit d'un grill composé de tubes aluminiums. Il mesure 6mX6m. Il permet d'accrocher le faux plafond au perches du théâtre. Il est accroché avec élingues 9 reprises sur 3 perches du théâtre. Il doit être accroché sur 3 perches.

-le faux plafond qui est composé de cadre en aluminium et de caissons sur lesquelles des plaques de polycarbonate sont fixées. Tous ces éléments sont élingués à la structure mère. 3 éléments sont mobiles, ils sont accrochés avec guindes et des poulies. Les poulies sont fixés directement sur la structure mère.

-Un rideau de guinde sur un tiré lâché, mesurant 5m d'ouverture sur 3,83 de hauteur. Il est fixé sur une tube avec des poulies sur la structure mère.

La totalité de ce plafond pèse 550 kg. Il est nécessaire de pour voir *manoeuvrer 3 perches en même temps* pour pouvoir monter le décor.

Pendrillon:

La surface de jeu idéal est de 12mX11m. Si jamais la surface du plateau est plus grandes prévoir un pendrillonage à 12m d'ouverture et un fond noir à 11m du bord plateau suivant les possibilités d'accroches. Prévoir aussi une frise de 1,8m de haut qui sera fixé sur une perche devant la structure mère pour cacher les élingues d'accroches du faux plafond.

Il faut aussi prévoir des pains pour le lestage des commandes des cadres mobiles: env 15 pains de 12kg
Nous avons aussi besoin d'une machine à fumée au plateau de type Unique. Elle sert pendant un effet, environ 1 minutes.

Capital Risque

Fiche technique

Nbre	Matériel
1	Frise de 1,8m/6m
	Pendrillonage à 12 mètre d'ouverture si nécessaire
	Fond noir à 11m du bord plateau si nécessaire
15	Pain de fonte 12kg
1	Machine à brouillard type Unique

Montage du plafond, avec la structure mère et l'accroche des différents éléments



Capital Risque

Fiche technique

Fin du montage du plafond avec la structure mère



Rendu définitif avec le faux plafond accroché sur la structure mère et au fond le rideau de guindes.



Capital Risque

Fiche technique

II. LUMIERE :

Benoît Szymanski – 06.72.28.68.50 – benoitszymanski@gmail.com

Infos

Matériel demandé :

Nbre	Matériel	Description Gélamines
11	PC 2000 W	5 x L201, 2 x L202, 11 x #132
7	PC 1000 W	3 x L 202, 1 x #119
3	Découpe RJ 713 SX	3 x L201, 3 x #132
6	Découpe RJ 714 SX	2 x L201, 2 x L202, 6 x #132
15	Découpe RJ 613 SX	4 x L201, 11 x L202, 15 x #132
7	PAR 64 CP60	1 x L601, 6 x L602
8	PAR 64 CP61	8 x L202
4	PAR 64 CP62	2 x L602
2	Pied de projecteurs h=1,5 m	
2	Pied de projecteurs h=2 m	
6	Pied de projecteurs h=3 m	Avec 1 PAR à 3 m et 1 PAR à 2 m
1	Platine de projecteur	
1	PAR LED	

Remarque : certaines découpes peuvent au besoin être remplacées par des PC avec volets, ou gaff alu.

Matériel de la compagnie :

Nbre	Matériel	Description Gélamines
7	PAR LED	
4	Transfo/Driver LED	
1	Splitter DMX	

Merci de prévoir 10 prolongateurs de 3 à 5 m et quelques multiprises pour l'alimentation électrique du faux-plafond.

Capital Risque

Fiche technique

Capital Risque

Fiche technique

III . SON 1/2:

Emile Wacquier - +33(0)6.02.35.61.05 - emile.wacquier@gmail.com

Remarques générales :

- La régie son (1,5m) doit être placée en salle ou à défaut dans les derniers rangs du gradin (prévoir d'invalider les places nécessaires en billetterie)
- Le sides ainsi que les retours musiciens doivent être identiques (préférez des systèmes L'Acoustics)
- Pour nos HF, nous apportons nos propres piles rechargeables. Veuillez fournir quelques piles LR06 en secours.
- 1 table ou flight (1m de long) en loge rapide pour équipement comédiens + alimentation 220v (restant alimenté la nuit pour la charge des HF) + lampe.

Matériel demandé :

Nbr e	Matériel	description
1	Système de la salle habituelle avec sub	Le système sera calé avant l'arrivée de la cie
2	HP de type 12XT	lointain jar/Lointain cour sous-perché 3m
4	HP de type 12XT	Sides sur pieds 2m
2	4060 noir	
2	Liaison HF pocket	
2	Grand pied micro noir	
1	Lampe regie	

Matériel de la compagnie :

Nbr e	Matériel	description
2	HF main	Liaisons+micros
1	Carte son	
1	Ableton live	

Capital Risque

Fiche technique

SON 2/2:

Emile Wacquiez - +33(0)6.02.35.61.05 - emile.wacquiez@gmail.com

Patch IN:

IN	Instruments	Micros	Pieds
1	Voix	HF main	Grand
2	Voix	HF main	Grand
3	Voix	4060	
4	Voix	4060	
5	Ableton		
6	Ableton		
7	Ableton		
8	Ableton		
9	Ableton		
10	Ableton		

Patch OUT:

OUT	PATCH	Diffusion	HP	Insert / FX	Infos
L	Omni 7	PA L	Système du lieu		
R	Omni 8	PA R	Système du lieu		
Mix 1	Omni 1	Lointain jar	12XT		Sous-perché à 3m env
Mix 2	Omni 2	Lointain cour	12XT		Sous-perché à 3m env
Mix 3	Omni 3	Side Jar	12XT		Sur pied
Mix 4	Omni 4	Side Cour	12XT		Sur pied

Capital Risque

Fiche technique

V . Vidéo :

Nous venons avec notre vidéoprojecteur, un Panasonic 6000 lumens. Prévoir une liaison vidéo haute définition.

Le vidéo projecteur est placé en salle. Il se trouve à l'extrémité cours à 7m du plateau. Il est placé à environ 7m du plateau. Il y a faut donc prévoir de bloqué un fauteuil ainsi que des 4 fauteuils autour.

V . COSTUMES :

Présence habilleur(euse): voir planning

- 8h pour defroissage et préparation de nos costumes le jour du montage
- Prévoir un service de repassage entre chaque représentation

Nous avons besoin d'avoir accès pendant toute notre présence à :

- machine à laver
- sèche linge

Nos Besoins

- 1 fer à repasser + planche
- 2 paniers à linge
- 2 miroirs haut (psyché)
- 1 grand portant et 10 cintres dans les loges ou à proximité pour mise à disposition des costumes pour les artistes

VI . LOGES & CATERING :

Siméon Lepauvre - 0632479170 - Simeon.lepauvre@gmail.com

Loges :

Les 10 interprètes doivent avoir à disposition pendant toute la durée de leur séjour :

- assez de loges pour accueillir tous les comédiens
- 10 serviettes de toilette devront être disponibles dans les douches.
- 10 miroirs

Catering :

- De l'eau à disposition pour les techniciens pendant le montage et les spectacles.
- Pour les artistes à chaque répétitions/représentation bouteilles d'eau de 25-50CL en quantité suffisante (pas de bouteilles en verre!)
- des fruits frais de saison...
- des fruits secs, des noix salés et non salés...
- des snacks, des biscuits salé et non salés, du chocolat...
- du jus d'orange, du café, du thé...
- Pour les régimes alimentaire nous avons 4 végétariens dont une qui ne mange pas de fromage.

Capital Risque

Fiche technique

V . Planning :

Jour		Horaire
J-2	Prémontage	
J-1	Montage de la structure+Mise en place de la boîte noir	5h
J-1	Réglages lumière + Installation son	3h
J0	Fin réglage Lumière+Réglage son et vidéo	4h
J0	Filage technique	4h
J0	Représentation	2h
J0	Démontage	2h