

# COMPAGNIE DES LUCIOLES

---

---

---

Bilan d'activités  
2020

---

Perspectives  
2021

---

compagnie des  
**L**ucioles

[www.compagnie-des-lucioles.fr](http://www.compagnie-des-lucioles.fr)  
Licences : 60-197 ; 60-228

# La Compagnie des Lucioles

Direction artistique Jérôme Wacquiez

Depuis sa création en 2001, la Compagnie des Lucioles a mené plusieurs cycles de travail, reposant sur la rencontre, voire la confrontation, des codes du théâtre oriental et occidental.

## UN PROJET DE TROUPE

Depuis la création de *Deux pas vers les étoiles* et *Oubliés* de Jean Rock Gaudreault, les projets de la compagnie s'élaborent en collaboration avec une équipe fidèle, selon un esprit de troupe.

## ÉQUIPE

### Directeur artistique et metteur en scène

Jérôme Wacquiez

### Comédiens

Alice Benoit, Eugénie Bernachon,  
Christophe Brocheret, Nicolas Chevrier,  
Adèle Csech, Morgane El Ayoubi,  
Julie Fortini, Arnaud Gagnoud,  
Fany Germond, Alexandre Goldinchtein,  
Fanny Jouffroy, Nathan Jousni,  
Makiko Kawaiï, Ali Lounis Wallace,  
Antoine Maitrias, Masato Matsuura,  
Émilien Rousvoal, Ambre Viviani,  
Agathe Vandame, Basile Yawanké,  
Charlotte Baglan

### Scénographes

Anne Guénand,  
Adeline Caron

### Costumière

Florence Guénand  
Yuka Toyoshima

### Régisseur général et créateur lumières

Benoît Szymanski

### Compositeur

Nicolas Guadagno,  
Régisseur général, sons et vidéos

Siméon Lepauvre

### Créateur son et régisseur sons et vidéos

Émile Wacquiez

### Créateurs décors

Jeanne Beau,  
Thierry Baillot et Cécile Keraudren

### Administratrice

Josette Prévost

### Chargée de communication & diffusion

Justine Mauduit

### Auteurs

Jean-Rock Gaudreault,  
Eudes Labrusse, Toshiki Okada,  
Nathalie Papin, Manuel Antonio Pereira,  
Suzanne Joubert, Yan Allegret

### Traductrice

Corinne Atlan

### Éditeurs

Brigitte Smajda, Sabine Chevallier,  
Émile Lansman

Le travail de Jérôme Wacquiez repose sur la notion de rencontre. Chaque cycle de travail se développe en effet avec un auteur de théâtre contemporain vivant dans une optique de co-construction artistique. Les différents auteurs mais également traducteurs ou éditeurs, sont invités à suivre la création.

Dans cette optique de rencontres, Jérôme Wacquiez a développé plusieurs axes de travail : vers le Japon avec ses travaux sur les capacités figuratives du langage, initié par l'auteur Laurent Colomb ; vers le Québec, où il rencontre l'auteur Jean-Rock Gaudreault, avec qui il collabore sur 3 mises en scène. Lors d'une tournée au Japon en 2012, il découvre la pièce *Cinq jours en mars* de Toshiki Okada et décide de l'adapter sur la saison 2013-2019. Après cette première collaboration, l'auteur écrit *Ailleurs et maintenant* suite à une commande de la Compagnie et de la Maison du Théâtre d'Amiens. La pièce est créée en janvier 2018 par la Compagnie.

En parallèle, la Compagnie poursuit son cycle de travail avec l'auteur Nathalie Papin depuis 2016. Après la création *Qui rira verra*, Nathalie Papin écrit *Quand j'aurai mille et un ans* pour la Compagnie des Lucioles, dont la création en novembre 2017 fait suite à un compagnonnage soutenue par le Ministère de la Culture.

Dès janvier 2019, la Compagnie des Lucioles débute une nouvelle création : *Capital risque* de l'auteur Manuel Antonio Pereira. Actuellement, l'équipe artistique travaille sur la pièce *Home movie* à partir du texte de Suzanne Joubert, lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA. Ce projet est co-produit par Le Grrranit – Scène Nationale de Belfort ainsi que La Virgule – Centre transdisciplinaire de création théâtrale Mouscron - Tourcoing. Les premières représentations de cette pièce de théâtre se joueront à partir de l'automne 2021. Un second projet est aussi en cours de création : *Jeanne*, de Yan Allegret.

La Compagnie est soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le département de l'Oise et la Ville de Compiègne pour son travail auprès des publics. Le travail de médiation artistique est un outil de création à part entière pour la compagnie : les rencontres, les ateliers, les lectures jalonnent et nourrissent les projets.



# Sommaire

La Compagnie des Lucioles	2
<b>Spectacles</b>	<b>5</b>
Capital risque	6
Quand j'aurai mille et un ans	14
Kakushidanuki	28
Ikilou	29
Alice aux pays des merveilles	30
Mokadalière	31
Valises et Versa	32
Si le monde m'était conté, je planerai au dessus	33
Qui jouera vivra	34
La marmite citoyenne	34
Représentations et résidences 2020	36
<b>Transmission</b>	<b>38</b>
Les intervenants	39
Théâtre en Herbe	41
Élémentaires	42
Collèges	43
Lycées	47
Autres	49
<b>Projets</b>	<b>50</b>
Home movie	51
Perspectives 2021 : représentations et résidences	55

# Spectacles

---

# 2020

# Capital risque


De Manuel Antonio PEREIRA

TEXTE ÉDITÉ AUX ÉDITIONS ESPACES 34 EN JANVIER 2020


18 représentations en pré-achat  
18 représentations en 2020

En janvier 2019, la Compagnie des Lucioles commence une nouvelle création : *Capital risque* de Manuel Antonio Pereira. Les auditions se sont déroulées en octobre 2018 à Rennes, Asnières, Lille et Compiègne. Plusieurs résidences sont prévues tout au long de l'année 2019. La création est prévue entre décembre 2019 et 2020. *Capital risque*, deuxième volet de la trilogie de Manuel Antonio Pereira autour de la jeune génération européenne, met en scène un groupe de jeunes étudiants de Clermont-Ferrand. Souhaitant profondément « réussir leur vie », sans pour autant la changer, ils tentent les grandes écoles parisiennes telles que Dauphine, HEC, ESSEC. Parmi ces jeunes étudiants, Célia a la soif de réussir professionnellement mais brûle intérieurement son capital émotionnel.

La jeunesse étant un sujet très présent dans le travail de Jérôme Wacquiez, l'auteur et ce dernier s'accordent pour monter le deuxième texte de la trilogie *Capital Risque* sur la saison 2019/2020. Le texte sera édité en même temps que la création par les Éditions Espaces 34 en janvier 2020. Pour ce projet artistique, sept jeunes comédiens issus des Écoles Nationales de Théâtre, deux jeunes comédiennes issues des Studios d'Asnières et une comédienne avec un Diplôme National d'Orientation Professionnel de Conservatoire à Rayonnement Régional ont rejoint la Compagnie des Lucioles. Dans cette pièce, il y est donc question des « grandes écoles françaises ». Il s'agit de faire un état des lieux de notre système éducatif français. Aujourd'hui comme hier, il semblerait que « pour réussir sa vie », il soit nécessaire de suivre le parcours de formation des grandes écoles françaises ...



Les textes de la trilogie abordent au fond la question de ce monde comme « maladie », frappé d'un mal diffus, complexe — Sila à la fin de Berlin sequenz parle de « Ce régime anxigène qui ne produit que des relations mutilées », à tel point que certains finissent par se demander si les burn out, les dépressions, les suicides, ne sont pas une manière de refuser le système, de ne pas collaborer. Comme le dit Roland Gori dans son livre *Un monde sans esprit* : « La mise en retrait de la diversité humaine et culturelle (...), a favorisé une hégémonie néolibérale des mœurs, et de ses monstres. (...) C'est bien parce que cette hégémonie néolibérale tend à nous léguer un monde sans esprit, que nous assistons aujourd'hui à la résurgence de mouvements tyranniques et despotiques, racistes ou nationalistes, extrémistes ou terroristes. » Les jeunes de *Capital risque*, au contraire de ceux de Berlin sequenz, ne sont pas dans le rêve de Rimbaud de « changer la vie », mais dans celui de « réussir sa vie ». Le projet n'est pas le même. La question de « comment agir ? » est toujours présente, mais les buts sont divergents.



# Représentations

## 2020

1. 11 janvier 2020 à 20h30 à La Nouvelle Scène – Est de la Somme, Nesle (80)
2. 13 janvier 2020 à 10h à La Nouvelle Scène – Est de la Somme, Nesle (80)
3. 13 janvier 2020 à 14h à La Nouvelle Scène – Est de la Somme, Nesle (80)
4. 21 janvier 2020 à 20h30 au Mail – Scène culturelle, Soissons (02)
5. 23 janvier 2020 à 14h au Relais Culturel Pierre Shiele, Thann (68)
6. 24 janvier 2020 à 10h au Relais Culturel Pierre Shiele, Thann (68)
7. 24 janvier 2020 à 20h30 au Relais Culturel Pierre Shiele, Thann (68)
8. 30 janvier 2020 à 14h30 à l'EPCC Bords II Scènes - scène conventionnée, Vitry-le-François (51)
9. 30 janvier 2020 à 19h30 à l'EPCC Bords II Scènes - scène conventionnée, Vitry-le-François (51)
10. 4 février 2020 à 20h30 à la MAL de Laon (02)
11. 6 février 2020 à 14h au Centre culturel MJC, Crépy-en-Valois (60)
12. 7 février 2020 à 10h au Centre culturel MJC, Crépy-en-Valois (60)
13. 7 février 2020 à 20h30 au Centre culturel MJC, Crépy-en-Valois (60)
14. 10 mars 2020 à 20h au Théâtre de l'Iris à Villeurbane (69)
15. 11 mars 2020 à 20h au Théâtre de l'Iris à Villeurbane (69)
16. 12 mars 2020 à 20h au Théâtre de l'Iris à Villeurbane (69)
17. 13 mars 2020 à 20h au Théâtre de l'Iris à Villeurbane (69)
18. 14 mars 2020 à 20h au Théâtre de l'Iris à Villeurbane (69)
19. Juillet 2020 : 20 représentations au 11.Gilgamesh Belleville à Avignon (84) - ANNULÉES

## PERSPECTIVES 2021

1. 5 février 2021 à 14h au Grrranit - Scène Nationale de Belfort (90)
2. 5 février 2021 à 20h30 au Grrranit - Scène Nationale de Belfort (90)
3. 25 mars 2021 à 14h au Théâtre La Coupole de Saint-Louis (68)
4. 25 mars 2021 à 20h30 au Théâtre La Coupole de Saint-Louis (68)
5. 26 mars 2021 à 14h au Théâtre La Coupole de Saint-Louis (68)
6. Juillet 2021 : 20 représentations au 11 • Gilgamesh Belleville à Avignon (84)
7. Automne 2021 : 3 représentations à la Comédie de Picardie à Amiens (80)

### Co-production :

EPCC Bords II Scènes – scène conventionnée, Vitry-le-François (51)

Le Mail – scène culturelle, Soissons (02)

PETR Cœur des Hauts-de-France, Péronne (80)

### Partenaires :

DRAC Grand Est

Conseil Régional des Hauts-de-France

Conseil Départemental de l'Oise

Conseil départemental de la Somme

Ville de Compiègne

SPEDIDAM

Adami

Réseau Canopé

Académie d'Amiens

### Soutiens :

Fonds d'insertion professionnelle de l'Académie de l'Union – ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine, Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB, Dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture, Fonds d'insertion de l'École du TNB  
Avec la participation artistique du Studio d'Asnières ESCA

Résidences de création : Espace Culturel Thann-Cernay, Parcours d'éducation artistique Espace Culturel, Médiathèques Thann-Cernay, Abri Mémoire d'Uffholtz, Centre Culturel MJC de Crépy en Valois, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production à Amiens (80), CCM François Mitterrand à Tergnier (02)

### COPRODUCTEUR et PRODUCTEUR délégué FAB (Fabriqué à Belleville)



© Simon Gosselin



# La presse en parle

« Capital risque », Nadja Pobel, Théâtre(s), été 2020

CRITIQUES

**théâtre(s)**  
LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE



THÉÂTRE

## CAPITAL RISQUE

Très tendre et acide portrait de bacheliers fêrus d'ambition.



**A**crobatique de « parler de la jeunesse et parler à la jeunesse » comme l'ambitionne le metteur en scène Jérôme Wacquiez, comédien qui a longtemps frayé avec Gilles Chavassieux puis le théâtre japonais. Pourtant, avec *Capital risque*, il fait l'alliance d'une proposition à la fois modeste (pas de décor mastodonte tape-à-l'œil et utilisation massive du carton) et futée dans sa forme (ces quelques éléments scéniques sont plus sophistiqués qu'il n'y paraît et toujours utilisés pertinemment) et intransigeante dans son fond. Pour ce texte – deuxième volet d'une trilogie sur la jeunesse européenne (après *Berlin Sequenz*), Manuel Antonio Pereira s'est attaché à rester proche de la langue de cette dizaine de jeunes bacheliers. Sa justesse a été

récompensée par le Prix Domaine français des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2019. Monter à Paris faire de grandes écoles ou rester à Clermont-Ferrand pour aller à la fac ? Célia a décidé : ce sera HEC pour attendre un avion dans le salon de la classe affaire d'Air France et voyager en business class avec Antoine, son « partenaire ». Sans attribuer de prime à telle ou telle formation, *Capital risque* dresse le portrait d'individus qui s'évaluent, se jaugent dans l'intime comme dans la vie professionnelle et s'engluent parfois dans la prérention en s'éloignant du sens même de leurs actions à force d'ingurgiter en cours qu'il faut « apprendre à oser ». Et peu importe ce que l'on ose. Porté par des comédiens ultra-solides et très précisément dirigés, cette création

est tendue vers son propos raide quoique toujours rempli de tendresse vis-à-vis de ses protagonistes. Les projections vidéos, quelques accessoires et des panneaux de papiers, de fils, qui utilisent autant la verticalité que l'horizontalité de la scène permettent à cette troupe issue d'écoles nationales (Limoges, Lille, Rennes) et du Studio théâtre d'Asnières, d'être épaulée mais pas écrasée. Cette bonne distance est plus que salutaire de la part de Jérôme Wacquiez qui signe là sa onzième mise en scène acide et salvatrice. /

NADJA POBEL

de Manuel Antonio Pereira / mise en scène Jérôme Wacquiez - compagnie Lucioles / avec Eugénie Bernachon, Adèle Csech, Morgane El Ayoubi, Alexandre Goldenstein... / à voir à Belfort, Saint-Louis, Tourcoing...

SIMON GOSSELIN

## Capital risque de Manuel Antonio Pereira



La question abordée dans la pièce est au fond celle de notre monde moderne, frappé d'un mal diffus et complexe, à tel point que certains frissent par se demander si les burn out, les dépressions, les suicides, ne sont pas une manière de refuser le système, de ne pas collaborer.

Les enjeux de Capital risque, ne sont pas dans le rêve de Rimbaud de changer la vie, mais dans celui de réussir sa vie. La question de « comment agir ? » est toujours présente, mais les buts divergent de façon radicale.

Manuel Antonio Pereira, auteur de Capital risque s'adresse aux lycéens, futurs spectateurs de sa pièce.

« Ouvrant les yeux et écoutant les jeunes de cette génération, je savais qu'une seule pièce de théâtre ne parviendrait pas à en montrer les contrastes, les divergences, les profondes inquiétudes. Il me faudrait plus d'un ouvrage. C'est ainsi qu'est né « Capital risque » [après « Berlin sequenz »] qui abordait cette fois un groupe de jeunes étudiants en école de commerce venus de la province française (ClermontFerrand) pour tenter les concours des grandes écoles à Paris (HEC, ESSEC, Dauphine). La question obsédante de « réussir sa vie », y était en jeu cette fois [...]. Le troisième volet en court d'élaboration se déroulera au Portugal, à Porto (qui est aussi ma ville natale). Curieusement, avec le recul, je me rends compte que ces lieux — Berlin, Paris-Clermont-Ferrand, Porto — me ramènent peu à peu à mes racines.

Comme si dans cette origine, dans la pauvreté et le dénuement de ma famille paysanne du Douro venue tenter sa chance à la grande ville, quelque chose cherchait depuis longtemps à s'exprimer. Comme si les sentiers me ramenaient au Portugal, ce pays oublié par les médias, frappé par la crise de 2008 plus durement que beaucoup de pays d'Europe. Dans ce pays, de manière surprenante, un groupe de jeunes architectes de Porto mène un combat patient, courageux, invisible, pour trouver d'autres façons d'agir, pour changer la réalité et rendre la société un peu plus respirable. »

### **CAPITAL RISQUE.**

#### **COMPAGNIE DES LUCIOLES**

**AUTEUR Manuel Antonio Pereira**

**METTEUR EN SCÈNE Jérôme Wacquelez**

**ASSISTANTE MISE EN SCÈNE Makiko Kawai**

**RÉGISSEUR GÉNÉRAL Siméon Lepauvre**

**CRÉATION LUMIÈRES Benoît Szymanski**

**CRÉATION SON Émile Wacquelez**

**COSTUMES Florence Guénand**

**VIDÉO Yuka Toyoshima**

**SCÉNOGRAPHIE Adeline Caron, Siméon Lepauvre, Benoît Szymanski, Émile Wacquelez**

**DÉCOR Jeanne Beau, Thierry Baillot et Cécile Keraudren**

**AVEC Eugénie Bernachon, Adèle Csech, Morgane El Ayoubi, Julie Fortini, Alexandre Goldinchteln, Fanny Jouffroy, Nathan Jousni, Ali Lounis Wallace, Antoine Maitriss, Agathe Vandame**

**Capital risque a remporté le Prix Domaine français Les Journées de Lyon des Auteurs de théâtre 2019 Il sera publié en janvier 2020 aux Éditions Espaces 34**

*La Nouvelle Scène – Est de la Somme*

*Route de Ham, 80190, Nesle*

*SAMEDI 11 JANV 20H30*

# Le grand écart

« Le Grand Écart », Denis Mahaffey,  
Le Vase Communicant, 26 janvier 2020

## L'art du théâtre

Jérôme Wacquiez, directeur de la compagnie de théâtre complégnnoise Les Lucioles, et familier du théâtre du Mail de Soissons, y a fait voir surtout des pièces plutôt intimes avec une distribution réduite, telles *Deux pas vers les étoiles*, *Qui rira verra* ou *Quand j'aurai mille et un ans*, comme s'il voulait concentrer tout le sens dans un format compact.

Mais sa mise en scène de spectacles de fin d'année scolaire des « classes théâtre » au collège Saint-Just, *Antigone* et *Roméo et Juliette*, a montré qu'il savait aussi gérer un nombre important d'acteurs sur scène.

Sa nouvelle création, *Capital risque*, de l'auteur portugais Manuel Antonio Pereira (dont c'était la « quatrième », après trois représentations à Nesle), confirme cette capacité. Dix jeunes acteurs jouent un groupe de lycéens de Clermont-Ferrand qui cherchent leur avenir. Le résultat est un spectacle complexe, aux échanges multiples, bondissant d'énergie, et qui utilise les moyens de la comédie pour étudier un sujet plutôt sombre : les dégâts d'une vie dévouée à la réussite, à l'exclusion du bonheur.

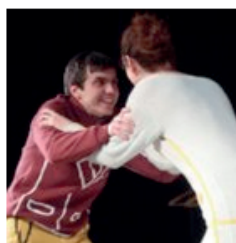


Selima et Thomas

Les dix bacheliers de province n'ont pas les mêmes visées. La vie les trie impitoyablement selon plusieurs critères, dont leurs envies, leur degré de volonté, leur intelligence et leur capacité à l'appliquer, mais autant par leur statut social et les ambitions qu'il leur inculque. La réussite, professionnelle et affective, est gouvernée par ces facteurs.

Parmi eux, il y a ceux qui visent les Grandes Ecoles parisiennes, ceux qui prévoient des Ecoles de province, ceux qui s'embarquent tout de suite dans une vie de travail. C'est crucial : Jérôme Wacquiez a expliqué « comment le système français est construit pour mettre en place le grand écart entre un jeune de 18 ans bachelier qui va entrer dans une grande école et comment un autre jeune de 18 ans bachelier de filière générale, technologique ou professionnelle qui va suivre une formation en université, en BTS ou en DUT et qui va rester en province et qui va sûrement ne pas faire partie de l'élite française ».

Des plus ambitieux, seuls trois, Antoine, Célia et Marc (Alexandre Goldinchteln, Eugénie Bernachon, Nathan Jousni) réussissent à terminer le parcours. Mais ils paient de prix de cette victoire éclatante, surtout Antoine, le moins sûr de lui-même au début, le plus fat à la fin. Tous les trois se trouvent dans des milieux où l'humanité est vue comme une ressource à exploiter, où la vie est vidée pour faire place au succès marchand.



Antoine et Célia

Comme tous ces jeunes comédiens sont remarquables, citons les autres aussi : Adèle Csech (Julie), Morgane El Ayoubi (Selima), Julie Fortini (Audrey), Fanny Jouffroy (Camille), Antoine Maitrias (Simon), Agathe Vandamme (Emma), Ali Lounis Wallace (Thomas). A se demander : La taille a-t-elle compté pour le recrutement de ces acteurs en début de carrière ? La plupart des femmes dépassent d'une tête les hommes, ce qui déséquilibre utilement les rapports aux yeux du public.

A la fin, Célia, prête à partir en voyage – d'affaires, quoi d'autre ? – avec Antoine. Par rapport à sa première petite amie Emma, dont il considère la vision trop limitée, elle est un trophée. Elle quitte le salon d'attente – *business class*, quoi d'autre ? – et marche, marche, marche. Où va-t-elle ?

Le texte est multi-forme : dialogues, monologues, réflexions intérieures à haute voix, narration à la troisième personne. Sous la direction du metteur en scène, les acteurs gèrent cette complexité avec une clarté impeccable. Ils réalisent aussi des performances physiques : ils dansent, sautent, courent, donnant une grande réalité corporelle au spectacle, mais en révélant aussi le vide sous leurs pas. Ils ne peuvent pas se canaliser pour faire sourdre le bonheur simple de posséder la jeunesse, la beauté, l'énergie. Ils volent sans savoir atterrir.

Relais culturel

## « Capital risque », une pièce qui questionne la réussite

Le Relais culturel de Thann accueillait, vendredi 24 janvier, la pièce *Capital risque*, nouvelle création de la compagnie Les Lucioles sur un texte de Manuel Antonio Pereira. Sur scène, devant un public conquis, dix jeunes acteurs se croisent, se répondent, s'émeuvent et se séparent. C'est une tranche de vie de ces jeunes adultes qui est mise en exergue pendant deux heures. Amis à la sortie du lycée, ils n'ont pas tous les mêmes ambitions pour leur avenir. Pour cer-

tains, c'est sûr, c'est par les grandes écoles parisiennes que passe la réussite, quitte à laisser sur le bord de la route toutes celles et ceux qui n'ont pu les fréquenter. Ces deux mondes qui se confrontent sont à l'image d'une France divisée, entre les nantis et le peuple. Sous le plafond de verre du décor, sur la bande-son aux rythmes effrénés de musiques électroniques actuelles, ces élites en devenir essaient de construire leur avenir quitte à brûler leur capital émotionnel.



« Capital risque » met en exergue la volonté légitime des jeunes de réussir leur vie professionnelle. Mais à quel prix ? DR

### La Lettre du Collectif Jeune Public, Automne 2019



Jérôme Wacquier | Compagnie des Lucioles  
compagnie-des-lucioles.fr  
Dès 14 ans

## CAPITAL RISQUE

théâtre

Après le lycée, un groupe de jeunes de province prend des chemins différents. Une scission se crée alors entre ceux gagnant la Capitale pour intégrer de prestigieuses grandes écoles et ceux restant pour trouver un emploi ou intégrer des universités moins renommées.

Pour les jeunes qui gagnent la Capitale, une seule chose a de l'intérêt : réussir leur vie professionnelle à tout prix en intégrant l'Élite. Mais face à cette obsession, plusieurs brûlent intérieurement leur capital émotionnel.

Création 11 JAN 2020

La Nouvelle Scène - Est de la Somme de Nesle (80)

« Une pièce qui interpelle les futurs bacheliers », Journal *L'Alsace*,  
12 novembre 2019

THANN Relais culturel

# Une pièce qui interpelle les futurs bacheliers

Des lycéens de Thann et Cernay ont participé à plusieurs ateliers et assisté, vendredi, à une répétition de « *Capital Risque* », pièce présentée au Relais culturel de Thann en janvier prochain.

« **P**arler des jeunes lorsqu'ils choisissent leur voie professionnelle, c'est le propos de *Capital Risque*, la pièce montée par la compagnie Les Lucioles en résidence à Thann du 4 au 17 novembre », explique son auteur, Manuel Antonio Pereira, aux élèves de la filière bois du lycée Gustave Eiffel de Cernay et à ceux du lycée Scheurer-Kestner de Thann.

## Libérer la parole

En présence de l'écrivain, les lycéens ont, durant la semaine, participé à différents ateliers d'écriture. Le premier, pour libérer la parole (*Ma propre histoire*), s'est tenu à la médiathèque de Cernay. Le suivant, à l'Abri mémoire d'Uffholtz autour de la thématique « Mémoire et histoire ». Deux comédiens, Alexandre et Morgane, les ont ensuite initiés plus concrètement aux pratiques théâtrales.

Tous ces jeunes assisteront le 24 janvier à la pièce *Capital Risque*, mise en scène par Jérôme Wacquiez.

Une restitution de ces ateliers s'est déroulée ce vendredi 8 novembre au Relais culturel de Thann en présence de dix jeunes comédiens et de l'équipe du spectacle en résidence à Thann.

« En dehors de Paris, il n'y a pas de salut ! À HEC Paris, nous maîtriserons la cons-



Une scission se produira entre les jeunes qui intègrent les prestigieuses grandes écoles parisiennes et ceux qui vont dans des universités moins renommées. Photo L'Alsace/M.T.

truction du monde en formant une nouvelle génération de managers... les autres n'auront que des emplois subalternes en province sans envergure... », lance Célia sur la grande scène du Relais. Les élèves sont impressionnés par les décors, cordages blancs à l'arrière, plafond de verre... On assiste, ensuite, à la séquence de présentation « éloquente d'HEC Paris, on projette les messages sur écran, une comédienne se déplace de la cour au jardin et s'écrit « Nous serons les meilleurs acteurs du monde d'aujourd'hui et de demain ! ».

« Pour être en harmonie, il faut que la voix se superpose sur le texte enregistré », cor-

rige le metteur en scène. La séquence suivante se déroule « à l'italienne » : les comédiens énoncent le texte sans émotion... puis à l'allemande en faisant des gestes. L'assistance le constate à plusieurs reprises, tout se monte progressivement : « La costumière ne viendra que la semaine prochaine... », annonce Jérôme.

## L'importance de la vidéo

La vidéo jouera un rôle très important, les images exprimeront des incendies intérieurs, des craquages émotionnels (burn-out), dont différents personnages seront les victimes et que l'on

verra évoluer sur trois ou quatre ans.

À la fin de la répétition, Olivier Garrabé, directeur des Espaces culturels de Thann et de Cernay interpelle les lycéens : « Qu'est-ce que vous avez ressenti ? Ce texte fait-il écho à vos préoccupations ? » Plusieurs d'entre eux admettent que la pression qu'ils endurent est très forte. D'autres sont impressionnés par le décor : « Ces cordes indiquent que l'on n'est pas vraiment libre ou que la voie tracée est bien étroite... », mais « chacun pourra s'approprier une réponse différente selon son imagination », conclut le directeur.

Michel TSCHANN

# Quand j'aurai mille et un ans

De Nathalie PAPIN

TEXTE ÉDITÉ À L'ÉCOLE DES LOISIRS EN JANVIER 2018

85 représentations dont 24 en pré-achat  
12 représentations pour 2020/2021

L'année 2018 a été une année importante pour le spectacle *Quand j'aurai mille et un ans* créé en fin d'année 2017. Elle fut marquée par le début de la tournée du spectacle et de sa présentation au Festival d'Avignon 2018.

« Mourir, ça va disparaître. » Le texte de Nathalie Papin donne la parole à deux adolescents, Cendi et Milli, à qui on donne les clés de la vie éternelle. Mais tout deux n'ont pas le même regard sur un futur sans fin. Si Mili se rêve à moitié machine et se projette dans le futur sans un regard sur tout ce qu'il laisse derrière, Cendi n'oublie pas son passé et ce qui pourrait disparaître avec cette éternité.



## Représentations

### 2020

1. 3 décembre 2020 à 10h au Méliès, Ham (80)

2. 3 décembre 2020 à 14h au Méliès, Ham (80)
3. 3 décembre 2020 à 19h30 au Méliès, Ham (80)

## PERSPECTIVES 2021

1. 10 mars 2021 à 14h30 au Théâtre Traversière, Paris (75)
2. 18 mars 2021 à 10h au Théâtre de Jouy, Jouy le Moutier (95)
3. 18 mars 2021 à 14h30 au Théâtre de Jouy, Jouy le Moutier (95)
4. 27 avril 2021 à 9h30 au Grrranit - Scène Nationale de Belfort (90)
5. 27 avril 2021 à 14h45 au Grrranit - Scène Nationale de Belfort (90)
6. 28 avril 2021 à 20h au Grrranit - Scène Nationale de Belfort (90)
7. 20 mai 2021 à 14h à l'Espace des Tisserands - Théâtre Octobre, Lomme (59)
8. 21 mai 2021 à 10h à l'Espace des Tisserands - Théâtre Octobre, Lomme (59)
9. 21 mai 2021 à 14h à l'Espace des Tisserands - Théâtre Octobre, Lomme (59)



*Partenaires et soutiens Direction Générale de la Création Artistique, DRAC Hauts-de-France, Conseil régional des Hauts-de-France, Conseil départemental de l'Oise, Ville de Compiègne, ADAMI, Spedidam, Réseau Canopé, Plateau 31 de Gentilly, Mail - Scène culturelle de Soissons, CAL de Clermont, Centre culturel MJC de Crépy-en-Valois, Théâtre Massenet de Lille, Le Forum Centre culturel de Chauny, EPCC Bords II scène Vitry le François scène conventionnée, Oui! Festival de théâtre en français de Barcelone, Collectif*

# La presse en parle

Newsletter La Scène  
Janvier 2019



COMPAGNIE DES LUCIOLES © ERIC DEGJUN

## La Scène

LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

**L'INFORMATION DE RÉFÉRENCE  
DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE**

**NE PASSEZ PAS À CÔTÉ...**



En savoir plus →



En savoir plus →



En savoir plus →



En savoir plus →





ACCUEIL

BARCELONE

## QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS

Festival de théâtre en français de Barcelone Mis en ligne le 14 février 2019

[Institut del Teatre](#)

Plaça de Margarida Xirgu, s/n,

08004 Barcelona

+34 932 27 39 00

Programme et billetterie sur

[https://proticketing.com/timeoutbcn/es\\_ES/entradas/evento/13846](https://proticketing.com/timeoutbcn/es_ES/entradas/evento/13846)



© Photos : Éric Deguin



Mise en scène : Jérôme Wacquiez (Comp Lucioles) Assistanat à la mise en scène: C Brocheret

Avec : Alice Benoit, Makiko Kawai, Basile

Création lumière : Benoît Szymanski

Création sonore : Nicolas Guadagno

Vidéaste: Yuka Toyoshima

Scénographie: Anne Guénand

Costumes : Flo Guénand

C'est une histoire extraordinaire, hors du temps, futuriste et qui baigne d'un bout à l'autre dans une poésie légère, élégante et envoûtante.

L'histoire de deux enfants qui se rencontrent dans un univers aquatique, sorte de bulle translucide, l'une qui après un naufrage sur une embarcation où elle fuyait son pays en guerre, rêve d'avoir 117 ans et l'autre, un être transhumain qui est programmé pour vivre plus de mille ans.

Ce sera l'occasion d'échanges parfois vifs car ils ne sont d'accord sur rien, tout empreints de la naïveté et du bon sens de l'enfance, sur le temps, l'éternité, les humains augmentés, la mort. Lui est désabusé, ne ressent rien, n'a presque plus rien d'humain. Elle veut croire en l'avenir, surtout ne rien oublier de son passé et remonter à la surface retrouver sa vie.

Des enfants tour à tour complices, attirés l'un par l'autre ou qui parfois se font peur. Avec eux une vieille femme troublante qui ne parle pas, émettant parfois des cris stridents symbolisant un langage par ondes.

Tout nous enchante et nous emporte dans ce spectacle, le texte, la mise en scène d'une grande fluidité, les costumes qui soulignent l'âge, la fonction ou l'évolution des personnages, la scénographie très onirique, l'univers sonore évocateur de fonds marins, avec souffle, grincements, bruits électroniques, gouttes d'eau, flots, échos, réverbération, et surtout une création lumière superbe et étonnante, avec des effets de surimpression entre comédiens et vidéos, et en luminescence oursin, néons, desserte-arbuste, corps de Mili.

Et bien sûr les comédiens présence et fraîcheur mêlées.

Oui nous avons été ce soir-là bien loin de notre monde dans un univers irréel et fabuleux qui suscite néanmoins la réflexion et les questionnements.

**Nicole Bourbon**

**Quand j'aurai mille et un ans**

De Nathalie Papin



"O"

BibliObs

TéléObs

Le Plus

Rue89

Les Journées de l'Obs



Services - E-shop

## Cinélivres

Jean-Max Méjean, Le blog des amoureux de cinéma et des livres inspirés du septième art

HOME

ARCHIVES

A PROPOS



Le 14 février 2019 à 22h33

### "Oui !" à Barcelone !

J'aime 2

Tweeter



#### À PROPOS DE L'AUTEUR



Jean-Max Méjean

Invité(e) de la rédaction



TWITTER

@jimmejean

Cette année, encore une fois, je quitte à regret Barcelone et le festival de théâtre français, oui !, que Mathilde Mottier et François Vila y ont créé en 2017. J'y ai découvert trois pièces fort intéressantes, dont je vous parlerai plus bas, mais j'ai aussi assisté à des débats et des tables rondes très stimulants pour les gens de la profession, mais pas seulement les spectateurs et les élèves aussi. Les représentations ont lieu dans deux lieux prestigieux qui vous permettent de découvrir la ville : l'institut français pas très loin de la Sagrada Familia de Gaudi et l'Institut del Teatre de Barcelona, qui au centre de l'école de théâtre, notre conservatoire national. Ces deux endroits sont partenaires et accueillent au mieux les troupes et les acteurs. Pendant une dizaine de jours, le public barcelonais peut découvrir environ huit spectacles inédits en Espagne, rencontrer avant ou après l'auteur et la troupe. Bref, la magie théâtrale déboule dans cette ville déjà magique en soi : de par ses monuments, la présence de la mer et la gentillesse des habitants, le tout éclairé sans l'ombre d'un nuage par un soleil étincelant et presque printanier. Avant de vous dire à l'année prochaine, je citerai Pascale de Schuyler Hualpa, la directrice de l'Institut français de Barcelone, puis vous livrerai un entretien avec les deux créateurs de ce beau festival. « Voici toute l'ambition de l'engagement de l'Institut français de Barcelone : accompagner dans la programmation et la création le Festival de théâtre en français Oui ! C'est aussi et surtout accueillir l'émotion, la réflexion, l'interrogation des publics sur des thèmes forts, sensibles parfois complexes mais toujours vibrants et proches de nos réalités avec ce surplus d'âme apporté par les auteurs, directeurs et acteurs. »

CinéLivres - Depuis combien de temps ce festival Oui ! existe-t-il ?

*Mathilde Mottier : C'est la troisième édition. Nous l'avons créé en 2017, et nous voici maintenant à sa troisième session.*

*CinéLivres - Comment vous est venue l'idée de ce festival ?*

*François Vila : L'idée nous est venue du fait que nous aimons beaucoup le théâtre, nous aimons aussi beaucoup Barcelone et, du coup, nous nous sommes demandés comment relier ces deux passions. En fin de compte, nous avons eu le désir de mieux faire connaître le théâtre écrit par des auteurs contemporains, francophones, ici en Catalogne, plus exactement à Barcelone, une ville où le théâtre français est très peu connu, du moins pour ce qui concerne le théâtre contemporain. En effet, ici la connaissance du théâtre français moderne remonte à Koltès, à Lagarce et nous avons eu envie de le faire vivre ici, en montrant le théâtre de la nouvelle génération. De plus, ce qui nous intéressait aussi à Barcelone, c'est le côté vivant de cette ville qui possède un réel potentiel culturel, avec un réel souci de dramaturgie. D'un autre côté, la scène française est suivie de près par la nouvelle génération des auteurs de théâtre barcelonais. C'est pourquoi nous avons eu, Mathilde et moi, l'idée de créer une rencontre culturelle qui se passerait à divers niveaux pour que des artistes français puissent aller à la rencontre d'un nouveau public, mais aussi qu'ils puissent échanger avec des artistes de Barcelone sur leurs pratiques.*

*CinéLivres - Comment choisissez-vous les pièces qui vont être présentées au cours du festival ?*

*Mathilde Mottier : Ce que nous aimons et recherchons, c'est montrer des écritures contemporaines, comme vient de le souligner François, avec des thématiques qui nous semblent intéressantes au-delà de nos simples frontières. Si nous prenons l'exemple du festival de cette année, nous retrouvons des thèmes graves, mais qui se recoupent au niveau de ce qui intéresse ou préoccupe les gens comme le monde du travail, à l'échelle européenne ou mondiale, l'évolution de la science comme nous avons pu le constater avec une pièce en direction du jeune public, c'est aussi l'identité, l'erreur de diagnostic. Tout ceci constitue des sujets vraiment actuels et qui suscitent toujours un intérêt pouvant déboucher sur des discussions, après le spectacle, avec le public, avec des enseignants, avec des élèves et bien sûr avec les auteurs que nous invitons ici.*

*François Vila : De façon plus pragmatique, il faut aussi que nous nous renseignions en amont pour savoir si les pièces seront disponibles en février, si nous aurons la possibilité d'inviter la troupe et l'auteur. Il s'agit de pièces inédites, qui n'ont jamais été jouées en Espagne. C'est un travail qui nous anime toute l'année et nous amène à nous déplacer, à découvrir des pièces, à établir des contacts avec des compagnies. On se tient aussi informés de futurs projets qui vont se mettre en place. Ainsi, cette année, nous avons eu la chance de découvrir deux créations qui sont le fruit d'environ deux ans de discussions pour arriver à mettre en place le projet.*

*Mathilde Mottier : Ce sont des compagnies que l'on suit. Par exemple, si on entend parler d'un projet de mise en scène, et si on connaît le metteur en scène, nous allons nous déplacer pour écouter au moins une lecture de la pièce en préparation.*

*François Vila : Par exemple, la pièce de ce matin, Quand j'aurai mille et un ans de Nathalie Papin, mise en scène par Jérôme Wacquier, a été choisie justement parce que Jérôme était venu au festival l'année dernière présenter son spectacle, Deux pas vers les étoiles, et qu'il nous avait parlé de son prochain projet avec Nathalie Papin et, du coup, nous avons eu envie d'en savoir plus. La pièce n'était pas encore créée qu'on la suivait déjà, pour la connaître mieux, et l'accompagner jusqu'à son développement.*

*CinéLivres - Si une compagnie a une idée de pièce à vous proposer, il peut aussi vous contacter ?*

*Mathilde Mottier : Nous recevons énormément de propositions de spectacles, mais quelquefois les personnes qui nous contactent ne sont pas assez attentives au projet du festival qui est de ne*

proposer que des oeuvres francophones. Bien souvent, on nous envoie des pièces ayant l'Espagne comme thème et ce n'est malheureusement pas ce que nous recherchons même si, d'un autre côté, nous avons créé le pendant de ce festival en France (« Barcelone en scène ») et qui présente des oeuvres catalanes à Paris. Samedi prochain, nous sommes heureux de présenter une pièce que nous avons découverte, qui sera aussi jouée au festival off d'Avignon cet été Avignon au théâtre de l'Adresse et qui s'intitule La tente de Claude Ponti dans une mise en scène de Neus Vila Pons, écrite pour la jeunesse. Ils nous ont contactés et nous sommes allés voir leur travail que nous avons adoré.

François Vila : Cette année, nous avons de plus en plus de pièces qui seront aussi présentées cet été à Avignon off. Mathilde vient de parler de La tente, mais il y a aussi Désaxé d'Hakim Djaziri, dans une mise en scène de Quentin Defalt que nous avons présentée mardi en création mondiale et qui tournera en Espagne après à Madrid et à Saragosse. Nous avons aussi Reconstitution de Pascal Rambert, créée ici et qui sera jouée aussi à Avignon, au théâtre de La Manufacture (la Patinoire)

Mathilde Mottier : Pour les personnes qui vivent à Barcelone, c'est très intéressant de voir un peu ce qui se mijote en France au niveau de la jeune création.

CinéLivres - Mais pourquoi avez-vous appelé votre festival Oui ! ?

Mathilde Mottier : En fait, le festival s'est appelé comme ça un peu par hasard. Nous avons à cœur de travailler avec des professionnels locaux et le graphiste à qui nous avons fait appel est de Barcelone aussi, car nous voulions qu'il soit coutumier des modes de communication de la ville. Nous avons repéré en effet le travail d'un graphiste barcelonais, Oscar Llobet de La Virgueria, et nous lui avons donné carte blanche en 2017 pour la conception de la première affiche du festival, en lui précisant tout ce que nous ne voulions pas : pas de Tour Eiffel, pas de bleu-blanc-rouge, pas de clichés par rapport à la France parce que notre projet est ouvert à la francophonie et nous acceptons des œuvres belges, québécoises, africaines, etc. Il nous a fait plusieurs propositions dont une nous a séduits : une affiche toute blanche avec le mot oui suivi d'un point d'exclamation et une petite photo noir et blanc. C'était une très jolie création qui proposait énormément d'espace. Les journalistes dès leurs premiers articles se sont emparés de ce visuel et ont déclaré que ce serait en fait le festival « Oui ! » La deuxième année, on a un peu grossi le « Oui. » Et cette année, elle est encore plus belle, avec son fond noir et ses volutes de fumée qui pourraient représenter l'imagination au pouvoir, l'esprit qui phosphore.

CinéLivres - Est-ce que vous accepteriez l'étiquette de théâtre militant ?

Mathilde Mottier : Je pense que pour la langue, oui, mais le théâtre en soi c'est toujours une action militante, celle de vouloir partager et échanger des idées.

François Vila : Lorsque nous choisissons des pièces, nous n'avons pas de préjugés. Ce n'est qu'après, lorsqu'on les a réunies, qu'on se demande quel est le point commun entre toutes. C'est souvent des sujets sociétaux. Mais plutôt que théâtre militant, je proposerais théâtre engagé, car nous nous engageons pour la jeune création, pour la francophonie, pour la défense des auteurs.

Mathilde Mottier : Par exemple, le spectacle qui a fait l'ouverture du festival, Désaxé d'Hakim Djaziri, est une pièce sur la radicalisation d'un jeune homme, celle d'un auteur qui raconte presque à 90% sa propre histoire. C'est un texte très engagé, qui a nécessité de notre part un réel engagement pour présenter un texte pas connu, d'un auteur pas connu sur un sujet aussi sensible. A l'Institut français, on nous a dit : « vous êtes vraiment gonflés », mais on l'a fait et nous sommes très heureux de l'avoir fait, si bien que la pièce risque d'être demandée par les autres instituts français en Espagne, à Saragosse, à Madrid, etc. Elle sera aussi présentée à Avignon cet été, au Train Bleu.

Propos recueillis par Jean-Max Méjean

(..)

Quand j'aurai mille et un ans, de Nathalie Papin

Mise en scène : Jérôme Wacquier

Interprétation : Makiko Kawaiï, Alice Benoit, Basile Yawanké

Production : compagnie des Lucioles

Texte édité : L'école des loisirs

Le festival est partenaire de la pièce

Durée : 1h10

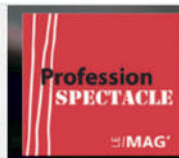
[www.compagnie-des-lucioles.fr](http://www.compagnie-des-lucioles.fr)

C'est un spectacle pour les jeunes mais qui peut être vu par les adultes, c'est dire si son auteur, Nathalie Papin, ne donne pas dans le gnan gnan pour les gamins et son sujet qui concerne tout le monde est très grave, traité pourtant sur un mode assez ludique. Dans une capsule de survie à trois cents mètres au coeur de l'océan, vont se rencontrer un petite fille qui veut vivre longtemps, un jeune homme surhumain programmé pour vivre 1000 et un ans - comme les 1000 et une nuits allez savoir pourquoi, et une vieille dame japonaise dont le nom signifie « n'a pas d'âge ». On est donc en plein dans une réflexion sur la vie et la mort, sur l'immortalité et sur tous les problèmes de transhumanisme qui hantent maintenant les conversations de café, mais aussi les magazines scientifiques. De manière simple, drôle et subtile, avec beaucoup de poésie, donc très accessibles aux enfants (et il y en avait dans la salle et ils ont beaucoup aimé), Nathalie Papin expose le programme transhumante et sa promesse d'immortalité, disant bien la tristesse et la lassitude chez ceux qui en bénéficient, montrant ainsi de façon salutaire ce qui nous échappe et ce qui nous manque. Pourquoi l'homme qui semble souvent détester la vie voudrait devenir immortel et dans quel but ? S'agit-il du « dur désir de durer » que Freud avait mis à jour ? En tout cas, cette pièce n'est pas si innocente que ça, elle donne la clé aux jeunes pour ouvrir notre fantasme d'immortalité que, déjà, les Grecs et les Romains avaient placé comme rêve divin. A voir par tout le monde pour comprendre comment le monde voudrait évoluer tenter de savoir s'il va vraiment y parvenir et dans quel but.

Pour en savoir un peu plus : [www.festivaldetheatreenfrancais.com](http://www.festivaldetheatreenfrancais.com)

JMM

# « "Quand j'aurai mille et un an" : Jérôme Wacquier donne vie augmentée au texte de Nathalie Papin », Pierre Monastier, *Profession Spectacle*, 15 février 2019



L'actualité des métiers du spectacle vivant,  
de l'audiovisuel et du cinéma

INSTITUTIONNEL ▾ DROITS CULTURELS & ESS ▾ ACTU SPECTACLE ▾ OPINION ▾ CRITIQUE ▾ CONSEILS PRATIQUES ▾ BONS PLANS ▾ RÉDACTION ▾

## "QUAND J'AURAI MILLE ET UN AN" : JÉRÔME WACQUIER DONNE VIE AUGMENTÉE AU TEXTE DE NATHALIE PAPIN

Publié par Pierre Monastier | 15 Fév, 2019 | A la une, Critiques, de Spectacles, Hebdo | 0



TOUTE LA PAIE DU SPECTACLE VIVANT,  
DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL



**Jérôme Wacquier donne une jolie vie augmentée à *Quand j'aurai mille et un an*, de Nathalie Papin, qui confronte le désir de longue vie d'une enfant et le projet transhumaniste de la science. Un spectacle tous publics, à la scénographie bien sentie, au propos tout en nuances, avec une Makiko Kawai en clef de voûte réjouissante.**

Nathalie Papin, auteure majeure de la littérature théâtrale à destination (entre autres) de la jeunesse, a écrit *Quand j'aurai mille et un an* pour la compagnie des Lucioles, troupe de l'Oise dirigée par le metteur en scène Jérôme Wacquier.

Il n'est pas question de revenir longuement sur le texte comme tel, mon collègue Frédéric Dieu l'ayant fait longuement, avec la belle profondeur qui caractérise chacune de ses critiques. Rappelons simplement que *Quand j'aurai mille et un an* raconte l'histoire d'une petite fille de dix ans – ou plutôt de onze ans, puisque l'histoire débute le jour de son anniversaire –, migrante qui atterrit après un naufrage au fond de l'eau, dans une bulle du futur. Là, elle y rencontre Milli, garçon de mille ans, premier spécimen accompli du projet transhumaniste, et Furoufushi, vieille scientifique muette de cent vingt-cinq ans.

### Tout doit disparaître !

Les enjeux sont clairement identifiés : la question de l'âge, de l'immortalité, du manque et de l'accomplissement des fantasmes humains. Frédéric Dieu, dans son analyse, montre bien la place majeure des expressions « *pas ou plus besoin* » et « *ça va disparaître* », qui transforment le manque nécessaire au cœur de l'homme, donc le désir, à l'apathie existentielle, plus proche d'une forme de bouddhisme qui ne conçoit l'être, donc le désir, que comme un accident temporaire du Tout, que du stoïcisme antique.

### LES DERNIERS ARTICLES



Pour une pratique démocratique plus affirmée dans le secteur culturel  
15 Fév, 2019



"Quand j'aurai mille et un an" : Jérôme Wacquier donne vie augmentée au texte de Nathalie Papin  
15 Fév, 2019



15 février 1914 : une dernière valse de Ravel avant la catastrophe  
15 Fév, 2019



"In My Room" d'Ulrich Köhler : filmer la solitude post-apocalyptique  
15 Fév, 2019



Fréquentation cinématographique en janvier 2019 : niveau équivalent à janvier 2018 (-0,7 %)  
14 Fév, 2019

### RESTEZ INFORMÉ !

E-mail \*

Sélectionnez une ou plusieurs newsletters :

- Lettre quotidienne  
 Lettre hebdomadaire

JE VALIDE !

### LES BLOGS

L'aigle de Xi (3) 9 février 2019 François Coupry

L'aigle de Xi (2) 2 février 2019 François Coupry

L'aigle de Xi (1) 26 janvier 2019 François Coupry

### BONS PLANS

La compagnie Maintes et une fois recrute un administrateur de tournée (h/f)

Le Centre chorégraphique national de Montpellier recrute un administrateur (h/f)

Ainsi écrit-il :

*« Pas ou plus besoin des parents, pas besoin de lumière du jour, de rayon du soleil, pas besoin de dormir, pas besoin de mourir et pas besoin donc d'avoir des enfants pour remplacer ceux qui sont morts, finalement plus besoin de corps. Et, ça va disparaître – les limites, les descendants, la vieillesse (car on avancera en âge sans vieillir grâce aux vertus rajeunissantes procurées par les méduses), la faim, l'amour... »*

*Restera donc une existence sans douleur et sans joie, sans joie plus belle de s'être levée sur la douleur. Restera donc une impossible perpétuité. »*

En face de lui, devant cette mentalité qui n'est pas sans rappeler la frénésie des soldes censées éradiquer nos pulsions sans qu'aucun désir profond ne soit assouvi, il y a le corps et le cœur remplis de souhaits de Cendi, ceux physiques de repousser les limites – respiration sous l'eau, durée de vie –, ceux tout simplement humains de vivre sous le soleil (totalement absent de la pièce) auprès des siens, de tirer la langue ou de sauter à l'élastique...

### Dans la bulle scénographique

La scénographie d'Anne Guénand, les costumes de Florence Guénand aussi bien que le choix des acteurs donnent à cette confrontation toute sa mesure. Là où parfois le texte pouvait nous sembler plus faible, Jérôme Wacquier et ses acteurs lui offrent un plein relief. Le décor principal consiste en une structure métallique et parfois lumineuse formée de trois arcades de plus en plus grandes à mesure qu'on s'approche du public, à la manière d'une tente de camping.

Au fond, une vaste toile blanche ferme cette bulle du futur, à la fois passage vers l'immensité de la mer et lieu de projections, de vidéos représentant requin, méduses, poissons, etc., et des ombres des personnages lorsqu'ils s'aventurent derrière la toile, donc sous l'eau. Un tapis bleu au sol, parsemé de quelques cailloux côté jardin et au fond de la bulle, une boule jaune représentant un oursin doté d'épines.

D'emblée, à mesure que Jérôme Wacquier déploie ses effets, nombreux et pourtant simples, évidents, nous y sommes, sous l'eau, dans cette bulle.

### Basile Yawanké et Alice Benoit tout en contraste

Basile Yawanké et Alice Benoit incarnent tout en contraste Mili et Cendi. Les deux enfants, avec la vieille scientifique, sont représentatifs de la diversité humaine, puisque Basile Yawanké est Togolais, Alice Benoit Française et Makiko Kawai, qui incarne Furoufushi, Japonaise.

Alice Benoit donne à Cendi une tension vitale imprégnée de candeur, entre désir d'enfant, si lumineux et plus vrai que bien des revendications d'adultes, et bouderie de gamine : « Tes qu'une teigneuse ! », lui lance de temps à autre Mili, déconcerté par temps de mouvements contradictoires, lui qui ne ressent rien. Basile Yawanké déploie une belle palette de jeu au service de Mili, le seul à véritablement évoluer au fil des scènes, passant de la certitude programmée au trouble amoureux.

### Makiko Kawai en clef de voûte de la pièce

Mais la plus belle surprise de cette mise en scène – outre les nombreuses trouvailles techniques pour recharger en électricité Mili ou pour produire tel ou tel effet lumineux – réside dans le personnage à la fois terrifiant et désopilant de Furoufushi, qui offre un tiers bienvenu à ce face à face enfantin qui aurait pu devenir, à terme, insipide. Comment jouer une vieille femme muette, présente d'un bout à l'autre de la pièce ? Makiko Kawai nous offre une réponse quasi exemplaire, mi-sorcière au rire glaçant, mi-protectrice aux attentions constantes.

Nul doute que sa formation au côté de Satoshi Miyagi lui a été profitable. Le metteur en scène japonais, invité à deux reprises à Avignon, privilégie le dédoublement des personnages : chaque rôle est assuré par deux comédiens distincts, le premier qui joue le corps, le second qui interprète la parole. Chaque comédien doit ainsi savoir n'être qu'un souffle sans mouvement scénique ou qu'une enveloppe corporelle sans voix.

Makiko Kawai se situe dans un entre-deux : si elle n'a plus de parole à prononcer, à la manière de ces vieux qui « ne parlent plus ou alors seulement parfois du bout des yeux », pour reprendre la chanson de Jacques Brel, elle a bien une voix, qui chante, rit et pousse de vifs cris aigus, métalliques. Makiko Kawai est la clef de voûte de la pièce, supportant les deux côtés de l'arc formés par les enfants en confrontation. Elle apporte une tonalité précieuse, un décalage humoristique bienvenu (qu'il est bon de rire quand le thème abordé est si crucial !), ainsi qu'une profondeur méditative en marge de l'échange verbal de Mili et Cendi.

### Et l'enfant dans tout ça ?

À l'Institut del Teatre de Barcelone, où viennent d'avoir lieu trois représentations, les nombreux enfants présents dans la salle restent captivés, silencieux, avant que les questions ne fusent à l'issue de la pièce, en présence des artistes et de Nathalie Papin elle-même. Ont-ils compris tous les enjeux ? Probablement pas. Les questions portent essentiellement sur le silence de Furoufushi et sur le côté lumineux de Mili, c'est-à-dire sur des enjeux scéniques, sur des choix artistiques d'écriture et de mise en scène, signe que l'acte théâtral prime (heureusement !) sur le discours.

La graine est semée. Pour peu que les parents assistent à la représentation (ils y trouveront bien du plaisir) et prennent le temps d'en parler avec leur progéniture, voilà qui non seulement devrait donner lieu à un bel échange, mais permettre encore d'aborder des sujets capitaux – la mort, le transhumanisme, le désir, la vulnérabilité, l'amour – à un âge où beaucoup se posent des questions vertigineuses, que ce soit sous forme symbolique ou déjà plus théorique.

Pierre MONASTIER

Le Quartz – Scène Nationale de Brest – recrute un régisseur principal lumière (h/f)

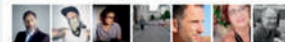
Le Théâtre de la Croix Rouge recrute un Sonorisateur (h/f)



Profession-Spectacle  
36 017 mentions J'aime  
SPECTACLE

J'aime cette Page Nous contacter

598 amis aiment ça



Profession-Spectacle  
il y a 31 minutes

À l'heure où la démocratie participative est un sujet majeur du « grand débat national », qui ne fait malheureusement pas grande place aux arts et à la culture, qu'en est-il des pratiques démocratiques au sein des organisations de l'économie sociale et solidaire, et particulièrement dans le secteur culturel ?  
#ESS

Tweets de @RedacSpectacle

Profession Spectacle  
@RedacSpectacle

À l'heure où la démocratie participative est un sujet majeur du #GrandDebatNational, qu'en est-il des pratiques démocratiques au sein des organisations de l'ESS, et particulièrement dans le secteur #culturel ? bit.ly/2STYHpP



Pour une pratique démocratiqu...  
À l'heure du « grand débat nation...  
profession-spectacle.com

18 min

Intégrer

Voir sur Twitter

## QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS



© Ludovic Lefeu

Dans leur station sous-marine du futur, Cendi et Mili s'imaginent ce jour où ils pourraient avoir mille ans. Avec des mots simples, le spectacle aborde l'origine de la vie et comment le réel est le point de départ de l'imaginaire. De Nathalie PAPIN, mise en scène par Jérôme WACQUIEZ.

**Jeudi 28 mars, à 9h30 et 14h30**  
**Théâtre municipal André Malraux**  
**Durée: 1h. Dès 8 ans.**  
**Séance réservée aux scolaires -**

## DEUX PAS VERS LES ÉTOILES

Cornélia et Junior rentrent de l'école. La rumeur dit qu'ils sont amoureux. Ils essaient de trouver une solution pour mettre fin à ce mensonge et commencent à partager leur regard d'enfant sur la vie d'adulte. Ce spectacle est tendrement humain et sans artifices!

De Jean-Rock GAUDREAU, mise en scène par Jérôme WACQUIEZ.

**Vendredi 29 mars, à 9h30 et 14h30**  
**Théâtre municipal André Malraux**  
**Durée: 1h, dès 7 ans**  
**Séance réservée aux scolaires**



© Claire Reboisson



## « OUI » FESTIVAL DE THÉÂTRE FRANÇAIS

« Oui » n'a vu le jour qu'il y a trois ans, mais ce tout jeune festival de théâtre français à Barcelone s'est fait sa place, dans la capitale catalane, puisqu'en neuf jours, il a réuni pas moins de 2600 spectateurs. À l'origine de cette manifestation, un couple de professionnels de la médiation culturelle : François Vila, attaché de presse, et Mathilde Mottier, chargée de production et de diffusion. Mus par leur ferveur de spectateurs aussi bien que



LUDOVIC LELEU

*Quand j'aurai mille et un ans*, de Nathalie Papin, mes Jérôme Wacquier

par leur connaissance des arcanes du milieu, ils rêvaient d'un espace-temps qui soit affranchi des étiquettes franco-parisiennes (théâtre subventionné versus théâtre privé; festival in versus festival off...). « *Nous aimons des styles de théâtres très différents* », revendiquent-ils tous les deux. De fait, la programmation de leur troisième festival « Oui » compte des auteurs aussi variés qu'Alexandra Badea, Nathalie Papin, Côme de Bellescize, Pascal Rambert, Denis Lachaud, Hakim Djaziri, ou encore Lydie Salvayre.

Pour œuvrer en toute liberté et rencontrer un public vraiment nouveau, François Vila et Mathilde Mottier, qui ont investi leurs propres deniers dans cette affaire, ont choisi d'installer leur festival hors de l'hexagone, mais pas n'importe où : dans un territoire où le français reste une langue importante et symbolique. « *Il y a énormément de francophiles en Catalogne*, explique Mathilde Mottier, *c'est le pays le plus proche, et le français a longtemps*

*représenté la langue de la liberté.* » À la fin des années 1930, la France servit de refuge à beaucoup de Républicains espagnols contraints de fuir le franquisme – ce fut d'ailleurs le cas des parents de François Vila.

« *En France, les gens sont injoignables, alors qu'ici, on a pu rencontrer en un temps record les partenaires dont on avait besoin* », explique ce dernier. Parmi ces partenaires, le plus important est l'Institut Français, dirigé par Pascale de Schuyter Hualpa, qui salue volontiers l'entrain du tandem. « *S'il y a des gens qui ont la foi, c'est bien eux, et ça donne des ailes* », explique-t-elle dans son bureau situé juste en dessous des « appartements » où sont hébergés la plupart des artistes du festival. Pour cette troisième édition, Pascale Schuyter Hualpa se félicite d'accueillir pas moins de deux créations : *Désaxé*, de Hakim Djaziri mise en scène par Quentin Default, et *Pas Pleurer*, adapté par Anne Montfort, d'après le roman de Lydie Salvayre qui évoque, précisément, la Catalogne libertaire de 1936, puis l'exil en France. Une bonne raison pour attirer un public local, ouvert et pas forcément habitué au théâtre. De fait, la salle (de 300 places) était comble, le soir de la création. Dans une ambiance presque familiale, où la plupart des gens restèrent causer avec l'équipe artistique après le spectacle, on pouvait aussi bien entendre des déclarations émues que des avis sceptiques. Tel est aussi le charme de ces rendez-vous à taille humaine : une liberté de goût et d'esprit peut-être un peu plus grande que dans « le milieu ».

JUDITH SIBONY

Le festival Oui ! s'est déroulé du 5 au 12 février 2019 à Barcelone (Espagne).

(4)

JEUDI 18 OCTOBRE 2019

## QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS.

Nous sommes allés au théâtre les Coyote à Saint-Louis. Quand Sandy s'est réveillée, elle était dans une boule du futur. Une vieille dame comptait les jours avec des bâtons. (Lola),  
Sur scène il y avait une petite fille de 11 ans qui s'appelait Sandy, un garçon de 10 ans qui s'appelait Mily, et une vieille dame (Lola).



Le spectacle m'a plu. Il s'appelle "Quand j'avais mille et un ans". J'ai aimé quand il y avait les méduses (Thomas).

Une fille s'est noyée dans la mer et elle a rencontré une vieille dame et un Robot qu'elle a surnommé Mily.

(Aline)

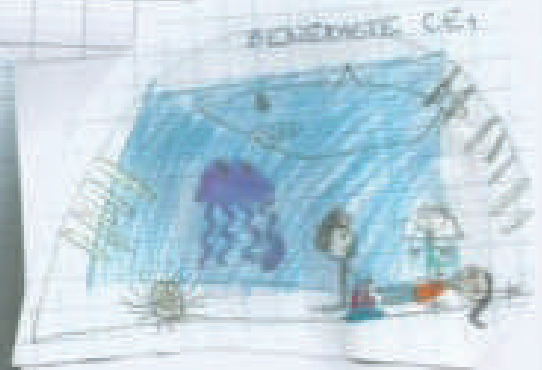
Le jour-là, Sandy avait son anniversaire; elle a 11 ans. Elle ne voulait pas avoir 1000 et 7 ans. 717 ans lui suffisait. Elle ne voulait pas être comme le robot Mily car entre les deux c'est peut-être la fin du monde et elle s'ennuierait. (Laurie)

CE1 - CE2 CARSPACH

2



J'ai aimé bien les décor sur le terre.  
 Cette histoire se passe dans une bulle au  
 fond de l'océan (télévisé)  
 Au début j'ai eu un peu peur car il faisait noir et  
 je ne voyais plus du tout tout le monde mais  
 après ça était mieux. (Benoît)



CE1-CE2 CARSPACH

# Kakushidanuki

80 représentations

De Zéami et Eudes Labrusse

Le spectacle est composé de trois pièces. La première histoire, « Hagoromo », est une pièce traditionnelle japonaise de Nô, d'après Zeami. La seconde pièce, « Kakushidanuki – Le Blaireau Caché », est un Kyôgen, c'est à dire une farce burlesque japonaise. Enfin, « Monsieur et Monsieur » est l'adaptation d'un texte contemporain français d'Eudes Labrusse travaillé à partir des codes du théâtre traditionnel japonais.



## Représentations

### 2020

1. 7 mars 2020 à 15h à Compiègne (60)
2. 8 novembre 2020 à 15h à l'Hôtel de Ville (Salle Altena) de Péronne (80)

# LES FORMES LÉGÈRES

En parallèle des spectacles, la Compagnie des Lucioles crée des petites formes, aux faibles contraintes techniques, permettant des représentations au-delà des salles classiques de représentations. Pour la saison 2018/2019, la Compagnie des Lucioles élabore un nouveau partenariat avec le Domaine de Chantilly afin de proposer plusieurs petites formes aux groupes de visiteurs tout au long de l'année au Domaine. Lors de la saison, entre 30 et 45 représentations auront lieu sur le Domaine de Chantilly.

## IkiLou

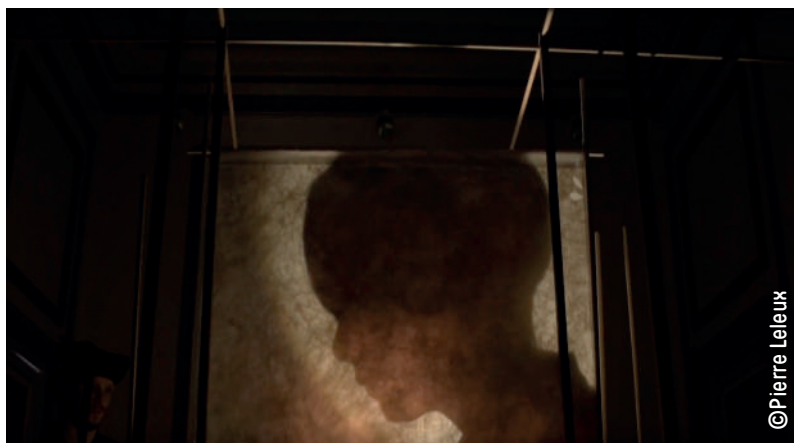
*Deux petites histoires qui apportent un peu de bonheur à l'humanité ...*

### IKILOU

Une feuille, Maki, naît au printemps sur un arbre vieux de 1200 ans. Elle tente de mener une belle vie avec ses amies, au fil des quatre saisons. Son meilleur ami lui apprend plein de choses sur la nature, sur les gens qui se mettent sous leur arbre, et sur la vie. Elle réfléchit, se questionne et émerge en elle des sentiments de joie mais aussi de peur ...

### OMOUSSOUBI KOLOLINE

Dans la montagne vécut un couple de personnes âgées. Un jour, l'homme partit travailler à la montagne et emporta des boules de riz, omoussoubi, pour son déjeuner. À midi, quand il ouvrit son sac, une boule de riz roula, dévala la pente et tomba dans un trou. Le vieil homme regarda ce trou d'où sortit une musique joyeuse. « Grâce à cette boule de riz, on a pu faire du mochi. » La chanson rendit le vieil homme heureux, et il se mit à danser ...



# Représentations

## 2020

1. 18 janvier 2020 à l'Hôtel de Ville de Péronne (80)
2. 11 juillet 2020 à Compiègne (60)
3. 5 octobre 2020 à 15h à Coucy-le-château (02)

## PERSPECTIVES 2021

1. 30 mars 2021 à 14h au Centre Culturel MJC de Crépy-en-Valois (60)
2. Automne 2021 à la Salle culturelle de Vailly-sur-Aisne (02)

# Alice aux pays des merveilles

L'histoire commence par l'ennui d'une jeune fille, ennui qui donne naissance à un rêve inattendu et laisse cette jeune fille toute emmêlée et seule face à elle-même.

Au début c'est un personnage « en devenir » qui n'a pas encore d'identité. Cette fille ne sait pas bien qui elle est ... Elle n'a pas de parents et ne doit compter que sur elle-même pour apprendre à grandir. Elle devra répondre par elle-même à la question de la chenille « Qui êtes-vous » ?

Heureusement sur son chemin, elle rencontre de nombreux personnages qui la font avancer dans sa quête d'identité. De questions en questions, comme on sème des cailloux en forme de point d'interrogation, cette jeune fille déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir, à grandir... à mieux se connaître.

# Représentations

## 2020

1. 4 juillet 2020 à Compiègne (60)



## PERSPECTIVES 2021

1. 24 mars 2021 à 16h à Sault de Navailles (64)
2. 27 mars 2021 à 17h à Mont (64)
3. 27 mars 2021 à 11 à Puyoô (64)
4. 6 avril 2021 à 10h à Mézières-sur-Oise (02)
5. 6 avril 2021 à 14h à Mézières-sur-Oise (02)
6. 8 avril 2021 à 10h à Mézières-sur-Oise (02)
7. 8 avril 2021 à 14h à Mézières-sur-Oise (02)
8. 9 avril 2021 à 10h à Mézières-sur-Oise (02)
9. 9 avril 2021 à 14h à Mézières-sur-Oise (02)

## Mokadalière



Kadao est un jeune auteur japonais. Lorsqu'il n'a plus d'inspiration, il retourne dans le garage de son grand-père disparu. Un jour, en ouvrant un petit coffre, il découvre un papier avec l'inscription « Molière - 1, 21, 23 rue Mokadalière ». Intrigué, il décide de se rendre à cette adresse, où une rencontre surprenante l'attend : Molière. Comment les deux hommes vont-ils pouvoir dépasser la barrière de la langue ? À travers cette rencontre originale, les deux comédiens vont nous faire découvrir des extraits de pièces de Molière.

# Représentations

## 2020

1. 3 mars 2020 à 15h10 au Collège M. et G. Blin, Maignelay-Montigny (60) - ANNULÉE
2. 5 mars 2020 au Collège Clotaire Baujouin, Thourotte (60) - ANNULÉE
3. 17 mars 2020 à 15h au Collège Léon Droussent, Coucy-le-Château (02) - ANNULÉE
4. 19 juin 2020 à 10h15 au Domaine de Chantilly (60) - ANNULÉE
5. 20 novembre 2020 à 10h30 au Collège Aristide Briand à Chaulnes (80)
6. 20 novembre 2020 à 14h30 au Collège Aristide Briand à Chaulnes (80)

# Valises et Versa

89 représentations



Deux détectives enquêtent sur la disparition d'un texte, pièce de l'auteure Nathalie Papin. Au fil de cette enquête, le public va découvrir des extraits de pièces, abordant différents thèmes comme les différences, la violence à l'école et dans la sphère privée, l'obésité, la solitude mais aussi le plaisir et l'humour. Camino, Mange-moi, Yolé Tam Gué, 1, 2, Roi, Debout et Le Pays de Rien sont les titres des pièces dont sont issus les extraits interprétés. Nathalie Papin a reçu le prix de littérature dramatique en 2016 et est auteur référencée par l'Éducation Nationale. Projet interactif, à l'aide de plan, le public va aider les détectives pour retrouver l'ouvrage perdu.



# Représentations

## 2020

1. 31 janvier 2020 au Domaine de Chantilly (60)
2. 6 février 2020 à 10h au Méliès, Ham (80)
3. 6 février 2020 à 14h au Méliès, Ham (80)
4. 3 mars 2020 au Domaine de Chantilly (60)
5. 13 juin 2020 à la place de l'Hôtel de Ville de Compiègne (60)
6. 26 juin 2020 au Collège Louis Bouilland, Couloisy (60)
7. 2 décembre 2020 à 11h Puyoô (64)
8. 2 décembre 2020 à 15h Maslacq (64)
9. 5 décembre 2020 à 11h à Viellenave d'Arthez (64)

## Qui jouera vivra

58 représentations



Sur un plateau de jeu de l'oie de 4 mètres par 4 mètres, les enfants expérimentent la pratique théâtrale. Un dé suffira pour que les participants se lancent à la conquête du titre de Roi de l'Éternité ! Chaque case amènera les enfants à de nouveaux défis par des mimes, du jeu théâtral, des lectures, du travail corporel. Quatre équipes joueront tout en apprenant. Ludique et théâtral !

## Représentations

### 2020

1. 14 mai 2020 à 10h15 au Domaine de Chantilly (60) - ANNULÉE
2. 14 mai 2020 à 15h45 au Domaine de Chantilly (60) - ANNULÉE
3. 8 juin 2020 à 10h15 à Compiègne (60) - ANNULÉE
4. 25 juin 2020 à 10h15 au Domaine de Chantilly (60) - ANNULÉE

## Si le monde m'était conté, j'y planerai au-dessus

De la savane africaine et des dunes de sable du Sahara aux forêts de pins et de sapins européens passant par les rizières et marécages d'Asie, Alia, soir de grande lune, tend la main à son grand père. Ce dernier en grand commandant de bord, la fait traverser des histoires et mythes du monde. Comme dans un parcours onirique, Alia, les yeux étincelant, va sentir de grandes ailes poussées à ses épaules et planera comme un grand oiseau sur la planète.

## Représentations

### 2020

5. 14 janvier 2020 au Collège Simone Veil, Cauffry (60)
6. 21 janvier 2020 au Collège Gérard De Nerval, Crépy-en-Valois (60)
7. 21 janvier 2020 au Collège La Feuillade, Vic-sur-Aisne (02)

# La marmite citoyenne

20 représentations  
5 représentations en 2020

Suite à une demande du Conseil départemental de l'Oise (60), la Compagnie des Lucioles a proposé une forme légère autour de la citoyenneté. La petite forme a été amenée à tourner dans plusieurs établissements scolaires dans le cadre du projet de la citoyenneté du département. Suite à ce projet, plusieurs établissements ont demandé La marmite citoyenne, ce qui a prolongé son exploitation.

La marmite citoyenne met en scène deux cuisiniers souhaitant élaborer un repas citoyen. Ils découvrent des menus à concevoir avec entrée, plat, dessert, « Croustillant people du jour, Œil de bœuf et pomme de terre nouvelles fraîches, Thé l'égalité » ou encore « Resto du cœur de palmier, Potée au goût des autres et à l'ami de pain, Corbeille de mendiant à partager ». À travers ces recettes, les cuisiniers évoquent des thèmes tels que les médias, la discrimination à l'école, l'écocitoyenneté, l'engagement. À la fin du spectacle, un verre citoyen est offert.

## Représentations

### 2020

1. 9 mars 2020 à 10h à l'Hôtel de Ville de Péronne (80)
2. 9 mars 2020 à 13h à l'Hôtel de Ville de Péronne (80)
3. 10 mars 2020 à 10h à l'Hôtel de Ville de Péronne (80)
4. 10 mars 2020 à 13h à l'Hôtel de Ville de Péronne (80)
5. 20 juin 2020 à place de l'Hôtel de Ville à Compiègne (60)

*Soutenu par le Conseil départemental de l'Oise et la Ville de Compiègne*



# Représentations et résidences 2020

## 46 représentations

34 représentations en Hauts-de-France

12 représentations sur le territoire national hors Hauts-de-France

29 jours de résidence

SPECTACLE	PARTENAIRE CULTUREL	NB	DATE
Résidence Capital risque	La Nouvelle Scène, Nesle (80)	6j	06/01/2020 au 11/01/2020
Capital risque	La Nouvelle Scène, Nesle (80)	1	11/01/2020
Capital risque	La Nouvelle Scène, Nesle (80)	1	13/01/2020
Si le monde m'était conté, j'y planerai au-dessus	Collège Simone Veil, Cauffry (60)	1	14/01/2020
Ikilou	Hôtel de Ville de Péronne (80)	1	18/01/2020
Si le monde m'était conté, j'y planerai au-dessus	Collège Gérard de Nerval, Crépy-en-Valois (60)	1	21/01/2020
Si le monde m'était conté, j'y planerai au-dessus	Collège La Feuillade, Vic-sur-Aisne (02)	1	21/01/2020
Capital risque	Le Mail, Soissons (80)	1	21/01/2020
Capital risque	Relais culturel Pierre Schielé Espaces culturels Thann-Cernay (68)	2	23/01/2020
Capital risque	Relais culturel Pierre Schielé Espaces culturels Thann-Cernay (68)	1	24/01/2020
Capital risque	EPCC Bords II Scène Vitry-le-François (51)	1	30/01/2020
Valises et versa	Domaine de Chantilly (60)	1	31/01/2020
Capital risque	Maison des Arts et Loisirs, Laon (02)	1	04/02/2020
Valises et versa	Le Méliès, Ham (80)	2	04/02/2020
Capital risque	Centre culturel MJC Crépy-en-Valois (60)	2	06/02/2020
Capital risque	Centre culturel MJC Crépy-en-Valois (60)	1	07/02/2020
Valises et versa	Domaine de Chantilly (60)	1	03/03/2020
Kakushidanuki	Espace d'exposition Saint-Pierre des Minimes, Compiègne (60)	1	07/03/2020

La marmite citoyenne	Hôtel de Ville de Péronne (80)	2	09/03/2020
La marmite citoyenne	Hôtel de Ville de Péronne (80)	2	10/03/2020
Capital risque	Théâtre de l'Iris, Villeurbane (69)	1	10/03/2020
Capital risque	Théâtre de l'Iris, Villeurbane (69)	1	11/03/2020
Capital risque	Théâtre de l'Iris, Villeurbane (69)	1	12/03/2020
Capital risque	Théâtre de l'Iris, Villeurbane (69)	1	13/03/2020
Capital risque	Théâtre de l'Iris, Villeurbane (69)	1	14/03/2020
Résidence Home movie	La Faiencerie - Théâtre, Creil (60)	4j	02/06/2020 au 05/06/2020
Valises et versa	Compiègne (60)	1	13/06/2020
La marmite citoyenne	Compiègne (60)	1	20/06/2020
Valises et versa	Couloisy (60)	1	26/06/2020
Alice aux pays des merveilles	Compiègne (60)	1	04/07/2020
Ikilou	Compiègne (60)	1	11/07/2020
Clowns en liberté	Amiens (80)	1	25/07/2020
Clowns en liberté	Amiens (80)	1	28/08/2020
Résidence Home movie	Le Méliès, Ham (80)	4j	07/09/2020 au 10/09/2020
Résidence Home movie	Espace Jean Legendre Compiègne (60)	5j	28/09/2020 au 02/10/2020
Ikilou	Coucy-le-château (02)	1	05/10/2020
Résidence Jeanne	Le Grrranit - Scène Nationale de Belfort (90)	6j	20/10/2020 au 25/10/2020
Kakushidanuki	Péronne (80)	1	08/11/2020
Mokadalière	Collège Aristide Briand Chaulnes (80)	2	20/11/2020
Valises et versa	Puyoô (64)	1	02/12/2020
Valises et versa	Maslacq (64)	1	02/12/2020
Quand j'aurai mille et un ans	Le Méliès, Ham (80)	3	03/12/2020
Valises et versa	Viellenave-d'Arthez (64)	1	05/12/2020
Résidence Home movie	Théâtre Octobre - Espace des Tisserands, Lomme (59)	4j	11/12/2020 au 18/12/2020

# Transmission 2020

---

# Les intervenants



## Alice Benoit

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne et participante à différentes créations du Centre Dramatique Régional de Tours, Alice rejoint l'équipe de la Compagnie des Lucioles et le projet *Opéra langue*. Elle poursuit sa collaboration avec la compagnie avec *Cinq jours en mars* et le spectacle *Qui rira verra*. Elle participe actuellement à la création *Quand j'aurai mille et un ans*.



## Eugénie Bernachon

Elle intègre l'ESAD Paris en 2014. Parallèlement, elle suit une formation anglaise dans le cadre de stages avec la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle écrit et met en scène *TIMEO*, soutenu par La Colline - Théâtre National, aidé à l'écriture par Wajdi Mouawad et Philippe Malone. Elle intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



## Adèle Csech

Elle découvre la mise en scène et à la dramaturgie en passant une Licence en arts du spectacle à l'Université de Paris X Nanterre. En 2015, elle intègre l'école du Théâtre National de Bretagne. En Juillet 2018, elle intègre dans *Constellations II*, mis en scène par Éric Lacascade. Elle intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



## Morgane El Ayoubi

Après un passage au Conservatoire Régional de Lille, elle décide d'intégrer l'Université de la Sorbonne Nouvelle et le Conservatoire du 9<sup>e</sup> arrondissement. Elle poursuit sa formation à l'École du Théâtre du Nord. En Juillet 2018, elle joue *Le Pays Lointain (Un Arrangement)* de Christophe Rauck lors du 72<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon. Elle intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



## Julie Fortini

En 2018, elle obtient son Diplôme National d'Orientation Professionnel Initial et son Master en théories et pratiques artistiques de l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens, où elle s'interroge sur les notions de représentations du réel. Elle est employée par La Comédie de Picardie où elle développe en collectif un concept de Cluedo interactif. Elle intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



## Arnaud Gagnoud

Il se forme à l'art dramatique au sein de l'école Arts en Scène à Lyon, puis au Conservatoire du XI<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Il joue le rôle de Raskolnikov et Perry Smith dans le spectacle d'Ariane Boumendil *Et il sonna...*. Il danse sous la direction d'Ivola Demange. Il mène plusieurs ateliers avec divers établissements scolaires ou structure.



## Fany Germond

Après une formation au Conservatoire du Mans et à l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse, elle poursuit son chemin en créant *Ce soir qui penche*, un spectacle muet librement inspiré de la bande dessinée *Little Nemo In Slumberland*, puis Pollock un texte de Fabrice Melquiot en 2017. Cette même année elle joue au cinéma dans *La Prière*, un film de Cédric Kahn.



### Alexandre Goldinchtein

Après des études en hypokhâgne et khâgne, il entame une formation conservatoire du 6<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Durant sa formation, il participe à *Buzzer* écrit et mis en scène par Loïc Le Manac'h et *Spécimen* mis en scène par François-Xavier Rouyer. Il intègre en 2015 de l'École du Théâtre du Nord à Lille. Il intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



### Nathan Jousni

En 2013, il termine sa Licence de Lettres Modernes à l'Université de la Sorbonne Nouvelle et sa formation théâtrale au Conservatoire Camille Saint-Saëns. Suite à un passage à l'École du Studio d'Asnières, il entre à l'École du Théâtre National de Bretagne en 2015. Il intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



### Makiko Kawai

Elle collabore avec la Compagnie des Lucioles depuis la première création du spectacle *Kakushidanuki - Le Blaireau caché* (2004). Elle prend ensuite part au projet de Laurent Colomb : *Kyotonomatopée*. Elle joue dans *Cinq jours en mars*, puis *Qui rira verra* et *Quand j'aurai mille et un ans*. Récemment, elle assiste Jérôme Waquiez à la mise en scène sur *Ailleurs et maintenant* et *Capital risque*.



### Ali Lounis Wallace

En 2013, il entre à l'Académie de l'Union de Limoges et en sort diplômé du D.N.S.P.C. en juin 2016. Il crée *Beaub'* en 2015, son premier spectacle pour lequel il vit pendant un an dans le quartier de Beaubreuil, l'une des cités les plus pauvres de Limoges. Il intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



### Antoine Maitrias

Il se forme aux conservatoires de Lyon et de Grenoble, avant de rejoindre l'ESAD Paris, où il cultive son goût pour la pluridisciplinarité. Sa pratique de la musique et en particulier du piano lui permet de participer des créations sonores et musicales. Ses multiples expériences l'ont poussé à se frotter lui-même à l'enseignement du théâtre et du chant. Il intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



### Agathe Vandame

Après avoir obtenu son DET Mention Très Bien au CRD de Saint-Germain-en-Laye, elle intègre en 2013 l'École du Studio d'Asnières. Actuellement en troisième année, elle vient dernièrement de jouer dans *Rabelais* de Jean-Louis Barrault, mis en scène par Hervé Van Der Meulen. Elle intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



### Ambre Viviani

Elle obtient son Diplôme d'Étude Théâtrale au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens et son Master Théâtre à l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens. Elle participe à la visite théâtralisée de la Comédie de Picardie pour les journées du patrimoine ainsi qu'à des lectures publiques de pièces sélectionnées par le comité de lecture de la Comédie de Picardie.



### Basile Yawanké

Titulaire d'une maîtrise en science du langage de l'Université de Lomé, Basile a joué dans les spectacles performances d'Anne Tismer. Il écrit et met en scène *Le mal au Galop*, pour lequel il reçoit le Prix du meilleur spectacle et de la meilleure mise en scène aux Univers'arts (Bénin). Il intègre la Compagnie en 2015 sur le projet *Qui rira verra*, puis rejoint la distribution de *Quand j'aurai mille et un ans*.



# Théâtre en Herbe

Depuis maintenant plusieurs années, la Compagnie des Lucioles propose des cours de théâtre sur Compiègne permettant aux amateurs de tout niveau, à partir de 7 ans, de découvrir, expérimenter ou perfectionner la pratique théâtrale.

En s'appuyant sur des textes contemporains, les élèves sont amenés à élargir et développer leurs facultés d'improvisation, de perceptions et révéler leur potentiel créatif. Accompagnés par deux comédiens de la Compagnie, ils apprennent à s'écouter, à vaincre leur timidité, et à appréhender le plateau, jusqu'à être capable de présenter le fruit de leurs efforts à la fin de l'année, au Ziquodrome de Compiègne.

Lors de l'année scolaire 2017-2018, Emmanuelle Jacquemard dispensait les 20 cours annuels pour chacune des quatre tranches d'âge concernées (7-9 ans, 10-12 ans, 13-16 ans, 17 ans et plus) se déroulent les vendredi en soirée et les samedi en matinée, soit 140 heures entraînant à une présentation publique à la fin de l'année. Suite au changement de rythme scolaire de l'année 2018-2019, la compagnie a ouvert un cours supplémentaire pour les enfants de 7 à 9 ans les mercredis matin, dispensé par Arnaud Gagnoud. Lors de l'ouverture de ce cours, la Compagnie a proposé à la Mairie de Compiègne de pouvoir amener plusieurs enfants gratuitement à ce cours. 7 enfants de la Mairie suivent désormais ce cours. L'année scolaire 2019-2020 a été fortement perturbé par l'épidémie de Covid 19, toutefois les cours de théâtre en herbe ont été maintenus, mais à distance. Les participants, à l'aide des comédiens Émilien Rousvoal et Fany Germond, ont ainsi pu réaliser une vidéo par groupe pour finaliser le travail effectué tout au long de l'année. Pour l'année 2020-2021, le nombre de cours augmente et passe de 20 à 23. Et malgré la crise sanitaire actuelle, le nombre d'inscrits baisse légèrement mais reste stable.

**2018-2019 : 72 inscrits**

**2019-2020 : 71 inscrits**

**2020-2021 : 55 inscrits**



# Élémentaires

## CLEA

### 2 CLEA 2019/2020

- École Royallieu, Compiègne (20h)
- La Faïencerie - Théâtre, Creil (20h) - ANNULÉ et RECONDUIT POUR 2020 / 2021

## PERSPECTIVES 2021

### 4 CLEA 2020/2021

- École Philéas Lebesgue, Compiègne (20h)
- École André Hammel, Compiègne (18h)
- École maternelle Les Bruyères Jacques Bontemps, Lacroix Saint Ouen (20h)
- La Faïencerie - Théâtre, Creil (20h)
  - + Atelier d'expression corporelle, Liencourt (10h)

# Collèges

## Contrat Départemental de Développement Culturel (CDDC 60)

### 7 CDDC en 2019/2020

- Collège Clotaire Baujoin, Thourotte (14h)
- Collège M. et G. Blin, Maignelay-Montigny (12h) - ANNULÉ
- Collège Marcel Callo, Nogent-sur-Oise (14h) - PARTIELLEMENT RÉALISÉ
- Collège Simone Veil, Cauffry (12h) - PARTIELLEMENT RÉALISÉ
- Collège Gérard de Nerval, Crépy-en-Valois (12h) - ANNULÉ
- Collège Guillaume Cale, Nanteuil-le-Haudoin (10h) - ANNULÉ
- Collège Louis Boulland, Couloisy (10h)

### PERSPECTIVES 2021

#### 4 CDDC en 2020/2021

- Collège Simone Veil, Cauffry (12h)
- Collège d'Aramont, Verberie (14h)
- Collège Louis Boulland, Couloisy (10h)
- Collège Gérard de Nerval, Crépy-en-Valois (13h)

#### Bilan de l'enseignante Sophie Phemba-Badianga - Collège Marcel Callo, Nogent-sur-Oise

« Les élèves étaient plutôt satisfaits de ce projet car ils sont arrivés à produire quelque chose (des scènes par écrits) à la fin et encore capables de les jouer devant une autre classe. »

#### Bilan de l'intervenante Alice Benoit - Collège Marcel Callo, Nogent-sur-Oise

« Je n'avais pas encore travaillé dans un collège aussi dur. J'appréhendais les séances car j'avais peur que ça dérape. Mais nous avons réussi à mettre en place une scène de 15 minutes, sans écarter aucun élève du projet. Et certains élèves sont venus à la fin de la dernière séance pour me dire merci et également pour s'excuser du comportement de certains élèves de leur classe. Cela m'a vraiment touché. Je suis heureuse d'avoir pu fournir cette énergie pour ces élèves-là. »

#### Bilan de l'enseignante Lucie Poupinet - Collège Léonard De Vinci, Sainte-Geneviève

« Des enseignants ont développé des débats autour des thèmes abordés en classe (Histoire, Mathématiques). Groupe classe qui s'entendait peu mais grande évolution au fil du projet. Les élèves ont fait abstraction de leurs conflits pour agir ensemble. Les élèves qui refusaient de jouer ont fini par accepter ou à faire un autre rôle (régie son). Très bonne relation avec l'intervenante, très à l'écoute tout au long du projet. »

### **Bilan de l'intervenante Ambre Viviani – Collège Léonard De Vinci, Sainte-Geneviève**

« Un travail complet autour de la réflexion et la création où les élèves se sont retrouvés à la fois auteur et acteur. Pour la représentation, nous avons intégré des images projetées, de la vidéo et du son. Ces ajouts ont permis d'intégrer un élève trop timide au projet et de faire découvrir aussi un autre métier du spectacle vivant. Cet élève "régisseur" fut un élément moteur et de soutien pour ses camarades. Un esprit d'équipe d'entraide et de création collectif c'est développé durant les heures d'intervention qui nous a permis de présenter un petit spectacle. Les élèves sont sortis plus grands et plus fort de ces heures de théâtre. Pour beaucoup ce CDDC leur a appris le dépassement de soi. »

### **Bilan de la documentaliste Valéry Leclerc – Collège La Rochefoucault, Liancourt**

« Ce projet a été très positif pour la classe qui y était engagée. Les difficultés ont été nombreuses pour les élèves au départ, tant pour l'écriture des scènes que pour les premiers exercices avec la comédienne Fany Germond. Grâce à l'aire précieuse de cette dernière, les premières réticences ont pu être surmontées et les objectifs prévus ont été atteints. Les élèves ont, dans leur grande majorité, été heureux d'avoir découvert l'univers du théâtre et d'avoir réussi à écrire et jouer leurs scènes. »

### **Bilan de l'intervenante Fany Germond – Collège La Rochefoucault, Liancourt**

« Sur 12 heures d'intervention artistique au collège, nous avons eu le temps d'explorer la relation à l'autre, la dimension collective du théâtre, la mise en jeu et en espace... Les élèves ont écrit eux-mêmes les scènes qu'ils ont jouées. Ce qui leur a permis d'apporter beaucoup de modernité aux mythes étudiés. Du côté du jeu, nous avons voulu que chacun prenne part à l'aventure, que ce soit par l'interprétation d'un personnage à part entière ou par l'intégration d'un chœur. Les élèves ont parfois montré des réticences à être devant les autres, à s'investir dans un effort, mais nous avons aussi constaté beaucoup de plaisir. Le théâtre a aussi permis d'amener d'autres propositions artistiques spontanées de la part des élèves. Le bilan est très positif. »

### **Bilan de l'enseignante Brigitte Boudérique – Collège Gérard De Nerval, Crépy-en-Valois**

« En début d'année, certains élèves s'interrogeaient sur ce projet car l'univers du théâtre leur était étranger. Grâce à l'intervenant, à son écoute, son dynamisme, sa patience et sa rigueur, ils se sont tous impliqués dans ce projet commun. La réussite de ce dernier réside également dans la collaboration fructueuse entre l'enseignant et l'intervenant ; c'est pourquoi nous souhaitons vivement le reconduire. »

### **Bilan de l'intervenant Arnaud Gagnoud – Collège Gérard De Nerval, Crépy-en-Valois**

« Les élèves sont en train de se révéler à eux-mêmes, et savent déjà leurs textes par coeur, un mois avant le spectacle. Elles et ils ont envie de relever le défi. »

# Contrat Départemental Culture et Collèges (CDCC 02)

## 2 CDCC en 2019/2020

- Collège La Feuillade, Vic-sur-Aisne (14h)
- Collège de Wassigny (12h)

## PERSPECTIVES 2021

## 2 CDCC en 2020/2021

- Collège Marthe Lefèvre, Saint-Quentin (16h)
- Collège Simone Veil, Wassigny (15h)

# Pratique Culturelle et Artistique (PAC 80)

## 3 PAC 2019/2020

- Collège Victor Hugo, Ham (16h) - ANNULÉ
- Collège Victor Hugo, Ham (6h°)
- Collège Louis Pasteur, Nesle (6h)

## PERSPECTIVES 2021

## 2 PAC 2020/2021

- Collège Victor Hugo, Ham (18h)
- Collège Victor Hugo, Ham (4h)

# Ateliers de Pratique Artistique

## 2 Ateliers de Pratique Artistique 2019/2020

- Collège Jacques Y. Cousteau, Breuil-le-Vert (18h)
- Collège Léon Droussent, Coucy-le-Château (18h)

## PERSPECTIVES 2021

## 1 Atelier de Pratique Artistique 2020/2021

- Collège Léon Droussent, Coucy-le-Château (18h)

### **Bilan de l'intervenante Fany Germond – Collège Jacques Y. Cousteau, Breuil-le-Vert**

*« Il m'importait beaucoup de travailler sur la constitution d'un groupe et construire le spectacle comme un bateau sur lequel on est tous embarqué. Et que chacun a la responsabilité de le faire avancer. Seul et à plusieurs. Mes exercices ont donc été dans ce sens. Bien être, concentration, écoute, impro... Mais nous avons aussi beaucoup travaillé à la table pendant les interventions. La forme globale tenait déjà bien la route à mon arrivée. Et cette exigence de lecture jouée a permis d'aller loin dans la direction d'acteur. »*

### **Bilan de l'intervenant Antoine Maitrias – Collège Léon Doussent, Coucy-le-Château**

*« Cet atelier est un temps important dans la semaine des collégien·nes, notamment pour la majorité d'élèves qui sont réellement motivés et investis dans leur participation. La présence régulière d'un intervenant extérieur permet indéniablement de réveiller l'intérêt de chacun·e, et permet de nourrir l'atelier de manière bénéfique. »*

## **Ateliers décrochages scolaires**

### **1 Atelier décrochage scolaire 2019/2020**

- Micro-Lycée, Saint-Quentin (10h)

## **PERSPECTIVES 2021**

### **1 Atelier décrochage scolaire 2020/2021**

- Micro-Lycée, Saint-Quentin (20h)

### **Bilan de l'intervenante Julie Fortini – Micro-Lycée, Saint-Quentin**

*« Les relations avec le professeur ont été très cordiales, il m'a laissé agir comme je le souhaitais en proposant cependant diverses actions intéressantes au fur et à mesure de l'année. Quant aux élèves, l'assiduité étant fluctuante, nous abordions le travail en fonction des présences de chacun. »*

# Lycées

## Option théâtre

### 2019/2020

- Lycée Paul Claudel, Laon (02) - 20 h

## Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation (PEPS)

### 5 PEPS de la Région Hauts-de-France en 2018/2019

- Lycée général et technologique Mireille Grenet, Compiègne (60) - 2 projets (40h)
- Lycée professionnel Robert Desnos, Crépy-en-Valois (60) - (20h)
- Lycée polyvalent Gay Lussac (Site Ternynck), Chauny - (20h)
- Établissement Public Local d'Enseignement et de Formation Professionnelle Agricole, Crézancy - (20h)

### 8 PEPS de la Région Hauts-de-France en 2019/2020

- EPLEFPA de la Haute-Somme, Site de Péronne Dont Ribemont, Péronne (80) - (22h)
- LP Jean-Charles Athanase Peltier, Ham (80) - (20h)
- Lycée des Métiers Condorcet, Saint-Quentin (02) - (20h)
- Lycée Polyvalent Jean Bouin, Saint-Quentin (02) - 2 projets (40h)
- Lycée Professionnel Industriel Mireille Grenet, Compiègne - 2 projets (40h)
- LGT Pierre Mendès France, Péronne (80) - (20h)

## PERSPECTIVES 2021

### 3 PEPS de la Région Hauts-de-France en 2020/2021

- Lycée Professionnel Industriel Mireille Grenet, Compiègne (60) - (20h)
- LGT Pierre Mendès France, Péronne (80) - (20h)
- Lycée Jean Monnet, Crépy-en-Valois (60) - (20h)

#### Bilan de l'intervenant Basile Yawanké - Lycée général et technologique Mireille Grenet, Compiègne

« Cette intervention a contribué entre autre à travailler l'oralité des élèves et à les confronter à des textes littéraires. Pour des élèves réfractaires à l'apprentissage de texte dès les premières séances, l'évolution a été plutôt très positive. L'intervention a contribué un peu à leur décomplexion. Cette action aurait plus gagné en qualité avec un effectif moins volumineux. Par ailleurs, il est à souligné une bonne et enrichissante implication des professeurs qui a contribué à une bonne cohésion et accomplissement de l'action. »

### **Bilan de l'intervenante Alice Benoit – Lycée général et technologique Mireille Grenet, Compiègne**

*« La belle mobilisation des élèves lors des premières séances, alors que la plupart ont des difficultés avec le français. Ils m'ont fait confiance et ont pris les choses avec plaisir, de manière ludique, et je les ai sentis motivés. Le fait qu'ils soient en demi-groupe y étaient pour beaucoup. Un écart énorme dans la facilité à s'exprimer en public chez les élèves. Certaines inhibitions ont pu être levées au fil du travail. J'espère que cela pourra leur servir lors du baccalauréat. »*

### **Bilan de l'intervenante Basile Yawanké – Lycée professionnel Robert Desnos, Crépy-en-Valois**

*« La prise de parole des élèves s'est faite par le biais des différentes scènes choisies de la pièce. À travers leur mise en situation, ils ont expérimenté le jeu. Plusieurs élèves ont pu travailler à tour de rôle divers personnages de la pièce (Le prologue, Antigone, la nourrice, Ismène, Hémon, Créon, les gardes). Ceci qui a permis à un suivi un peu plus individualisé pour chaque élèves. Ils ont donc pu, en prenant en charge un personnage, travailler sur la mise en avant de leur propre personnalité (l'articulation, la diction, la tenue sur scène...) Par le biais des textes à plusieurs voix, ils ont expérimenté le chœur et leur disponibilité à un collectif. »*

### **Bilan de l'intervenante Alice Benoit – Lycée polyvalent Gay Luysac (Site Ternynck), Chauny**

*« Les élèves m'ont fait confiance et ont pris les choses avec plaisir, de manière ludique. Le fait qu'ils soient en demi-groupe a permis de mieux les mobiliser. Un écart énorme dans la facilité à s'exprimer en public chez les élèves. Certaines inhibitions ont pu être levées au fil du travail. J'espère que cela pourra leur servir lors du baccalauréat. »*

### **Bilan de l'intervenante Makiko Kawai – Établissement Public Local d'Enseignement et de Formation Professionnelle Agricole, Crézancy**

*« J'ai été très contente de notre travail. Contente de pouvoir présenter, sur scène, toutes les scènes inventées. Contente de pouvoir travailler avec Madame Morot. Contente d'avoir pu filmer toutes les improvisations réalisées. Ce fut un vraiment un agréable moment à passer ensemble, me permettant de beaucoup réfléchir. L'ouverture d'esprit par le fait d'être en contact avec les animaux et plus largement la nature, change le corps de ces jeunes. C'est une chose dont je me doutais avant et dont j'ai eu la confirmation par cette atelier. Malheureusement, très peu d'élèves ont de l'intérêt pour les arts et en particulier le théâtre. L'intérêt premier reste le travail agricole, ce qui reste une très bonne chose. »*



# Autres

## Ateliers autour de *Capital risque*

2019/2020

### Ateliers d'écriture avec Manuel Antonio Pereira

- Bords II Scène - Scène conventionnée de Vitry-le-François - 27h
- Espaces Culturels Thann-Cernay - 42h
- Lycée Saint-Exupéry de Saint-Dizier - 3j
- Lycée François 1<sup>er</sup> de Vitry-le-François - 2j

### Atelier de pratique théâtrale avec Adèle Csech et Nathan Jousni

- Lycée Saint-Exupéry de Saint-Dizier - 56h

### Stage de jeu théâtral avec Adèle Csech et Nathan Jousni

- Lycée François 1<sup>er</sup> de Vitry-le-François - 18h

### Formations enseignants

- Soissons (Intervenants : J. Wacquiez et M. Antonio Pereira) - 6h
- Canopé Laon « Dans la cour des grands » (Intervenants : A. Maitrias et J. Wacquiez)- 18h

## PERSPECTIVES 2021

### Atelier d'écriture avec Manuel Antonio Pereira

- Conservatoire d'Amiens - 30h

### Projet EAC autour de Capital Risque

- Théâtre La Coupole de Saint-Louis - 156h - Lycée Jean Mermoz à Saint-Louis (68) : 17 classes de Secondes / 580 élèves

## Centres de loisir

2019/2020

- Roisel - 15h
- Épehy - 15h

## Maison de retraite

2019/2020

- Épehy - 10h

# Projets 2021

---

# Home movie

De Suzanne JOUBERT

CE TEXTE EST LAURÉAT DE L'AIDE À LA CRÉATION DE TEXTES DRAMATIQUES – ARTCENA

Home movie pourrait faire partie de ces histoires dans lesquelles “la part de conte, quand tout est en jeu, est ce qu’il y a de plus réel”. Dans un espace comme laissé en plan, une espèce d’intérieur pas tout à fait fini ou pas encore commencé, se tient un groupe de gens. Ils sont là pour faire ce qu’il y a à faire et ce qu’il y a à faire c’est « dire ce qu’il y a à dire ». Aucun d’entre eux ne semble propriétaire de la parole. Ils parlent du bonheur d’être là, des atouts de l’endroit, de l’été infini, de porte fermée, de vue incomparable, du rôle qu’ils ont à tenir, de valises bien pleines, de murs infranchissables, de prévisions, d’enfants qui font les pitres, du dedans, et du reste. Le reste c’est le plancher qui vibre, les indiens qui guettent, les bourrasques, la forêt, les léopards, les fantômes, la porte ouverte, le seuil. Et juste au-delà du seuil...les Autres. Arrive alors ce qui devait arriver ou plutôt ce qui avait été imaginé.

**Metteur en scène** Jérôme Wacquier

**Assistante metteur en scène** Makiko Kawai

**Distribution** Charlotte Baglan, Alice Benoit, Makiko Kawai et Jérôme Wacquier

**Régisseur général** Siméon Lepauvre

**Créateur lumières** Benoît Szymanski

**Créateur vidéo** Yuka Toyoshima

**Costumes** Florence Guénand

**Vidéaste** Yuka Toyoshima

**Scénographie & costumes** Adeline Caron



## Suzanne Joubert

Suzanne Joubert vit et travaille à Marseille après une enfance passée en Corse. Elle est auteur associé au Théâtre des Bernardines de 1994 à 2015. Elle écrit des textes essentiellement destinés au théâtre : *Le Funiculaire*, *Les Chants de l'Ordinaire*, *Le second œuvre des cannibales*, *Corps présent*, *La Peau de la Grande Ourse*, *Mort de Rosa* (France Culture), *Tangente*, *Des jeunes gens*, *Je crois qu'il va pleuvoir*, *Remix*, *Tous tant qu'ils sont*, *C'est gentil d'être venu jusqu'ici* (France Culture), *Show room et Home movie*. Ces textes sont, pour la plupart, édités aux Solitaires Intempestifs. Ils ont été créés par des metteurs en scène comme Alain Fourneau, François-Michel Pesenti, Xavier Marchand, Michel Simonot, Marie Vayssière, Alain Béhar, Alexandra Tobelaïm, Youri Pogrebitchko, ... Ils ont été présentés dans des lieux tels : le Théâtre des Bernardines (Marseille), le Festival Émergences (Rennes), le Festival des Informelles (Marseille), le Festival d'Avignon, le Quai (Verdun), le Théâtre de Cavaillon, le Théâtre Okolo (Moscou), le Théâtre du Merlan Scène Nationale (Marseille), le Festival Nouvelles Scènes (Dijon), le Festival International des Arts (Bruxelles)...

## Partenaires

Résidences de création : La Faiènerie - Théâtre de Creil, Le Méliès à Ham, L'Espace Jean Legendre à Compiègne, Le Théâtre Octobre - Espace des Tisserands à Lomme, Le Théâtre de L'Oulle à Avignon, Le Grrranit - Scène Nationale de Belfort, L'Espace culturel Boris Vian à Les Ulis, Le Centre culturel MJC à Crépy-en-Valois.

### **Co-productions**

Le Grrranit – Scène Nationale de Belfort

La Virgule – Centre transdisciplinaire de création théâtrale Mouscron / Tourcoing

## Résidences de création 2020/2021

Du 2 au 5 juin 2020 : La Faiènerie – Théâtre de Creil (60)

Du 7 au 10 septembre 2020 : Le Méliès, Ham (80)

Du 28 septembre au 2 octobre 2020 : Espace Jean Legendre, Compiègne (60)

Du 11 au 18 décembre 2020 : Théâtre Octobre, Espace des Tisserands, Lomme (59)

Du 22 au 31 janvier 2021 : Théâtre de L'Oulle, Avignon (84)

Du 16 au 27 février 2021 : Théâtre Le Grrranit – Scène nationale de Belfort (90)

Le 16 avril, puis du 19 au 23 avril 2021 : Espace culturel Boris Vian, Les Ulis (91)

Du 3 au 9 mai 2021 : Centre culturel MJC, Crépy-en-Valois (60)

# Représentations

## AUTOMNE 2021

**Le Grrranit - Scène Nationale de Belfort** - 3 représentations

**Théâtre Octobre - Espace des Tisserands à Lomme** - 2 représentations

**Centre culturel MJC à Crépy-en-Valois** - 3 représentations

**La Virgule – Centre transdisciplinaire de création théâtrale Mouscron /  
Tourcoing** - 10 représentations

**PETR Coeur des Hauts-de-France à Péronne** - 2 représentations

**Les Ullis / Essonne** - en cours

**Centre culturel de Ferney-Voltaire** - en cours

**EPCC Thann-Cernay** - en cours

**Espace Jean Le genre de Compiègne** - en cours

**Maison du théâtre à Amiens** - en cours



# Scénographie

La scénographie va être imaginée à partir du travail du photographe Mickey Mahut (cf. page 50). L'espace scénique sera pensé et construit de la même manière.

Les costumes seront inspirés de la pièce *En attendant Godot* mis en scène par Otomar Krejča en 1978, avec Michel Bouquet, Rufus et Georges Wilson dans les rôles titres. La version de 2014 du metteur en scène Jean Lambert Wild, avec Marcel Bozonnet, Fargass Assandé, Michel Bohiri et Jean Lambert Wild, sera également une source d'inspiration pour Home movie.

La musique pourrait être directement jouée sur le plateau.

Le public pourra, en sortant du spectacle, imaginer et éventuellement construire un renouveau du monde.



# PERSPECTIVES 2021

## Représentations et résidences

### 67 représentations

21 représentations en Hauts-de-France

46 représentations hors Hauts-de-France

47 jours de résidence

SPECTACLE	PARTENAIRE CULTUREL	NB	DATE
Résidence Home movie	Théâtre de L'Oulle, Avignon (84)	10j	22/01/2021 au 31/01/2021
Capital risque	Le Grrranit - Scène Nationale de Belfort (90)	2	05/02/2020
Résidence Home movie	Le Grrranit - Scène Nationale de Belfort (90)	12j	16/02/2021 au 27/02/2021
Quand j'aurai mille et un ans	Théâtre Traversière, Paris (75)	1	10/03/2021
Quand j'aurai mille et un ans	Théâtre de Jouy, Jouy le Moutier (95)	1	18/03/2021
Ikilou	École maternelle Les Bruyères, Lacroix-Saint-Ouen (60)	1	Printemps 2021
Alice aux pays des merveilles	École André Hammel, Compiègne (60)	1	Printemps 2021
Alice aux pays des merveilles	École Phileas Lebègue, Compiègne (60)	1	Printemps 2021
Alice aux pays des merveilles	Sault de Navailles (64)	1	24/03/2021
Capital risque	Théâtre La Coupole, Saint-Louis (68)	2	25/03/2021
Capital risque	Théâtre La Coupole, Saint-Louis (68)	1	26/03/2021
Alice aux pays des merveilles	Puyoô (64)	1	27/03/2021
Alice aux pays des merveilles	Mont (64)	1	27/03/2021
Ikilou	Centre culturel MJC Crépy-en-Valois (60)	1	30/03/2021
Alice aux pays des merveilles	Mézières-sur-Oise (02)	2	06/04/2021

Alice aux pays des merveilles	Mézières-sur-Oise (02)	2	08/04/2021
Alice aux pays des merveilles	Mézières-sur-Oise (02)	2	09/04/2021
Résidence Home movie	Les Ulis	1j	16/04/2021
Résidence Home movie	Les Ulis	5j	19/04/2021 au 23/04/2021
Quand j'aurai mille et un ans	Le Grrranit - Scène Nationale de Belfort (90)	2	27/04/2021
Quand j'aurai mille et un ans	Le Grrranit - Scène Nationale de Belfort (90)	1	28/04/2021
Résidence Home movie	Centre culturel MJC Crépy-en-Valois (60)	7j	03/05/2021 au 09/05/2021
Quand j'aurai mille et un ans	Théâtre Octobre - Espace des Tisserands, Lomme (59)	1	20/04/2021
Quand j'aurai mille et un ans	Théâtre Octobre - Espace des Tisserands, Lomme (59)	2	21/04/2021
Capital risque	11 • Gilgamesh Belleville Avignon (84)	20	07/2021
Ikilou	Salle culturelle de Vailly-sur-Aisne (02)	1	Automne 2021
Résidence Jeanne	Nouveau Gare au Théâtre, Vitry-sur-Seine (94)	12j	Automne 2021
Home movie	Le Grrranit - Scène Nationale de Belfort (90)	3	Automne 2021
Home movie	Théâtre Octobre - Espace des Tisserands, Lomme (59)	2	Automne 2021
Home movie	Centre culturel MJC Crépy-en-Valois (60)	3	Automne 2021
Home movie	La Virgule - Centre transdisciplinaire de création théâtrale, Tourcoing (59)	10	Automne 2021
Home movie	PETR Coeur Hauts-de-France, Péronne (80)	2	Automne 2021



## Directeur artistique

**Jérôme Wacquiez**

[cielucioles@gmail.com](mailto:cielucioles@gmail.com)

06 25 78 39 94

## Administratrice

**Josette Prévost**

[administration@compagnie-des-lucioles.fr](mailto:administration@compagnie-des-lucioles.fr)

03 44 09 26 70

## Chargée de communication & diffusion

**Justine Mauduit**

[contact@compagnie-des-lucioles.fr](mailto:contact@compagnie-des-lucioles.fr)

07 89 36 02 50

Compagnie des Lucioles

33 rue de Paris

60200 Compiègne

03 44 09 26 70

[www.compagnie-des-lucioles.fr](http://www.compagnie-des-lucioles.fr)

## COMPAGNIE DES LUCIOLES

4 rue d'Humières - 60200 Compiègne

Tél : +33 3 44 09 26 70 - [contact@compagnie-des-lucioles.fr](mailto:contact@compagnie-des-lucioles.fr)

SIRET : 439 363 136 00011 | APE : 9001Z

Licences : 60-197 | 60-228

*Soutiens Direction Générale de la Création Artistique - DGCA, Dispositif « Compagnonnage entre un auteur et un metteur en scène », DRAC Hauts-de-France, DRAC Grand Est, Conseil régional des Hauts-de-France, Conseil départemental de l'Oise, Conseil départemental de l'Aisne, Ville de Compiègne, Réseau Canopé, ADAMI, SPEDIDAM*

*EPCC Bord II Scènes - scène conventionnée de Vitry-le-François, Comédie de Picardie - scène conventionnée d'intérêt national, MAL de Laon, Le Mail - scène culturelle de Soissons, CCM François Mitterand de Tergnier, MJC Crépy-en-Valois, Oui ! Festival de théâtre en français à Barcelone, EPIC Espaces Culturels Cernay-Thann, MJC Calone - Sedan, Théâtre La Coupole - Saint-Louis, Théâtre de Macouria - scène conventionnée de Guyane, Maison de la Culture d'Amiens Pôle européen de création et de production, PETR Cœur des Hauts-de-France, Résidence de création Espace Culturel de Thann-Cernay, Parcours d'éducation artistique Espace Culturel, Médiathèque Thann-Cernay, Abri Mémoire d'Uffholtz, Maison de la Culture d'Amiens - pôle européen de création et de production*

*Avec le soutien du Fonds d'insertion professionnelle de l'Académie de l'Union - ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine, du Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB et le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture, du fonds d'insertion de l'École du TNB.*

*Avec la participation artistique du Studio d'Asnières ESCA.*