

# COMPAGNIE DES LUCIOLES

---

## BILAN RÉSIDENCE D'IMPLANTATION 2020

---

compagnie des  
**L**ucioles

[www.compagnie-des-lucioles.fr](http://www.compagnie-des-lucioles.fr)  
Licences : 60-197 ; 60-228



# SOMMAIRE

<b>Résidence d'implantation</b>	<b>4</b>
<b>Diffusion des œuvres du répertoire de la compagnie</b>	<b>6</b>
Valises et versa	7
La marmite citoyenne	8
Capital risque	10
Ikilou	18
Quand j'aurai mille et un ans	20
Kakushidanuki - le blaireau caché	22
Mokadalière	26
<b>Actions de médiation</b>	<b>27</b>
Pac 80	27
Atelier en centres de loisirs	29
Atelier en maison de retraite	31
« Tous à la bibliothèque »	31
<b>Travail de création</b>	<b>32</b>
Home movie	32

# RÉSIDENCE D'IMPLANTATION 2020

Dans le cadre de sa politique culturelle, le PETR Cœur des Hauts-de-France a souhaité proposer à la Compagnie de théâtre contemporain des Lucioles une résidence artistique de plusieurs mois sur tout son territoire à partir de 2019.

Cette résidence se construit avec les acteurs du territoire (centres sociaux, centre de loisirs, établissements scolaires, espaces culturels, médiathèques) et est consacrée, sur des temps différenciés, à développer la création artistique, la diffusion d'œuvres du répertoire de la Compagnie et la médiation autour de son travail. Cette résidence fait l'objet d'un financement pluripartite avec notamment une aide de la Région Hauts-de-France dans le cadre de son dispositif « Résidence d'implantation artistique ».

## **Bilan de l'année 2019**

La compagnie a essaimé beaucoup de son univers au cours de l'année 2019 à travers la programmation de spectacles de son répertoire, mais aussi par le biais d'actions de médiation.

Grâce à ce projet, nous avons réussi à fédérer et mobiliser énormément d'acteurs du territoire : écoles, collèges (Ham, Nesle), lycées (Peltier de Ham, Pierre Mendés France de Péronne), les centres de loisirs de Rosières en Santerre et de Tincourt-Boucly, les médiathèques de Rosières-en-Santerre et de Roisel, le cinéma-théâtre le Méliés de Ham, l'Espace Mac orlan de Péronne. Nous avons pu à cette occasion y associer de nombreux partenaires locaux.

Le temps de création de la compagnie sur notre territoire traduit à la fois l'engagement du PETR à accueillir les artistes sur son territoire et la confiance que ces derniers nous accordent. Ainsi, deux temps de création ont été proposés autour du projet « Capital Risque » - du 3 au 7 juin au cinéma-théâtre le Méliés de Ham et du 6 au 10 janvier à la Nouvelle Scène de l'Est de la Somme. Par ailleurs, cette création a été jouée en avant-première à Nesle les 11 et 13 janvier 2020. Cette année fut, par conséquent, une belle réussite.

## L'année 2020 et les évolutions

Tout au long de l'année 2020, les trois piliers de la résidence d'implantation ont été maintenus.

Les spectacles en diffusion sur le territoire ont été plus nombreux qu'en 2019 (et pour certains, comme *Kakushidanuki - Le Blaireau caché* ou *Ikilou*, se sont greffés à des manifestations culturelles locales : Salon du livre de Péronne, l'année du Japon à Péronne).

Pour ces spectacles, les publics concernés étaient le jeune public via les séances scolaires (écoles, collèges, lycées), mais également le public adulte autour de la nouvelle création. À cette occasion, un partenariat a été noué avec la nouvelle salle de spectacle « La Nouvelle Scène - Est de la Somme ».

Un travail de médiation a été réalisé au sein de certains collèges et lycées du territoire (collège Louis Pasteur à Nesle, collège Victor Hugo à Ham, lycée Pierre Mendès France à Péronne, ...).

Par ailleurs, la compagnie a répondu à une attente du PETR qui était d'associer davantage les habitants à la co-construction d'une action. Ainsi, plusieurs actions de médiation culturelle ont été menées sur le territoire par la compagnie auprès de certains résidents de l'Ephad d'Épehy et de certaines structures culturelles et éducatives (centres de loisirs de Roisel et Épehy, médiathèque).

Malheureusement, certaines de ces représentations et actions de médiation ont été annulées et reportées pour 2021 en raison de la Covid 19.

Enfin, la création 2021 *Home movie* a été travaillée au cinéma-théâtre le Méliés de Ham en septembre 2020 (cette résidence de création était initialement prévue en avril, mais a été annulée puis reportée en raison de la Covid 19).

# DIFFUSION DES ŒUVRES DU RÉPERTOIRE DE LA COMPAGNIE



Dans le cadre de la résidence d'implantation, plusieurs spectacles ont été programmés en particulier dans le cadre des Imaginaires 2020, mais également dans les établissements scolaires. Les représentations ont été destinés à différents publics (familles, lycéens, collégiens, primaires), dans différents établissements (théâtres, médiathèques, établissements scolaires).

# VALISES ET VERSA

D'après des texte de Nathalie Papin

**4 février 2020 - Le Méliès de Ham (80)**

2 représentations scolaires - 10h et 14h

Deux détectives enquêtent sur la disparition d'un texte, pièce de l'auteure Nathalie Papin. Au fil de cette enquête, le public va découvrir des extraits de pièces, abordant différents thèmes comme les différences, la violence à l'école et dans la sphère privée, l'obésité, la solitude mais aussi le plaisir et l'humour. *Camino*, *Mange-moi*, *Yolé Tam Gué*, *1*, *2*, *Roi*, *Debout* et *Le Pays de Rien* sont les titres des pièces dont sont issus les extraits interprétés. Nathalie Papin a reçu le prix de littérature dramatique en 2016 et est auteur référencée par l'Éducation Nationale. Projet interactif, à l'aide de plan, le public va aider les détectives pour retrouver l'ouvrage perdu.



4 février 2020		
10h	Prévu	Réalisé
Le Méliès, Ham	111 enfants 12 adultes	111 enfants 12 adultes
SOUS-TOTAL	123	123
14h	Prévu	Réalisé
Le Méliès, Ham	79 enfants 9 adultes	79 enfants 9 adultes
SOUS-TOTAL	88	88
TOTAL		211

# LA MARMITE CITOYENNE

Par Alice BENOIT et Basile YAWANKÉ

**9 mars 2020 - Lycée Pierre Mendès France, Péronne (80)**

2 représentations scolaires - 10h et 14h

**10 mars 2020 - Lycée Pierre Mendès France, Péronne (80)**

2 représentations scolaires - 10h et 14h

Suite à une demande du Conseil départemental de l'Oise (60), la Compagnie des Lucioles a proposé une forme légère autour de la citoyenneté. La petite forme a été amenée à tourner dans plusieurs établissements scolaires dans le cadre du projet de la citoyenneté du département. Suite à ce projet, plusieurs établissements ont demandé *La marmite citoyenne*, ce qui a prolongé son exploitation.

*La marmite citoyenne* met en scène deux cuisiniers souhaitant élaborer un repas citoyen. Ils découvrent des menus à concevoir avec entrée, plat, dessert, « Croustillant people du jour, Œil de bœuf et pomme de terre nouvelles fraîches, Thé léréalité » ou encore « Resto du cœur de palmier, Potée au goût des autres et à l'ami de pain, Corbeille de mendiant à partager ». À travers ces recettes, les cuisiniers évoquent des thèmes tels que les médias, la discrimination à l'école, l'écocitoyenneté, l'engagement. À la fin du spectacle, un verre citoyen est offert.





9 mars 2020		
10h	Prévu	Réalisé
Lycée Pierre Mendès France, Péronne	45 élèves 2 accompagnateurs	45 élèves 2 accompagnateurs
SOUS-TOTAL	47	47
14h	Prévu	Réalisé
Lycée Pierre Mendès France, Péronne	50 élèves 2 accompagnateurs	50 élèves 2 accompagnateurs
SOUS-TOTAL	52	52
10 mars 2020		
10h	Prévu	Réalisé
Lycée Pierre Mendès France, Péronne	46 élèves 3 accompagnateurs	46 élèves 3 accompagnateurs
SOUS-TOTAL	49	49
14h	Prévu	Réalisé
Lycée Pierre Mendès France, Péronne	42 élèves 2 accompagnateurs	42 élèves 2 accompagnateurs
SOUS-TOTAL	44	44
<b>TOTAL</b>		<b>192</b>

### **Bilan de Églantine Letort - professeure documentaliste**

Sur les deux jours de représentation, près de 200 élèves ont pu assister au spectacle « La marmite citoyenne » de la compagnie des Lucioles. Tous les élèves participant étaient des élèves en classe de seconde. Ces représentations s'inscrivaient dans le cadre d'une semaine sur le thème du « vivre ensemble » qui visait à ouvrir la discussion avec les élèves autour de la lutte contre les discriminations à travers la rencontre de certaines associations, des ateliers, ...

Malheureusement, le premier confinement est arrivé la semaine suivante et n'a pas permis de retour sur le spectacles avec les classes.

# CAPITAL RISQUE

De Manuel Antonio PEREIRA

TEXTE ÉDITÉ AUX ÉDITIONS ESPACES 34 EN JANVIER 2020

Du 6 au 11 janvier 2020 - La Nouvelle Scène, Nesle (80)

Répétitions

TEASER RÉALISÉ À LA NOUVELLE SCÈNE DE NESLE :

<https://www.youtube.com/watch?v=XRvQ285EZsc>



**Samedi 11 janvier 2020 - La Nouvelle Scène, Nesle (80)**

1 représentation tout public - 20h

**Lundi 13 janvier 2020 - La Nouvelle Scène, Nesle (80)**

2 représentations scolaires - 10h et 14h15

À la sortie du lycée, un groupe de jeunes de Clermont-Ferrand prend des chemins différents, faisant le choix de leurs études supérieures. Une scission se crée alors entre ceux qui gagnent la capitale pour intégrer de prestigieuses grandes écoles et ceux qui restent en province pour trouver un emploi ou intégrer des écoles ou universités moins renommées.

Pour ces jeunes qui peuvent et qui décident de suivre les formations de ces grandes écoles, une seule chose a de l'intérêt : réussir leur vie professionnelle à tout prix en intégrant l'élite de la société française. Mais dans cette obsession de réussite, plusieurs brûlent intérieurement leur capital émotionnel.

Capital risque, deuxième volet de la trilogie de Manuel Antonio Pereira autour de la jeune génération européenne, met en scène un groupe de jeunes étudiants de Clermont-Ferrand. Souhaitant profondément « réussir leur vie », sans pour autant la changer, ils tentent les grandes écoles parisiennes telles que Dauphine, HEC, ESSEC.

Parmi ces jeunes étudiants, Célia a la soif de réussir professionnellement mais brûle intérieurement son capital émotionnel.



<b>11 janvier 2020</b>		
<b>20h</b>	<b>Prévu</b>	<b>Réalisé</b>
<b>SOUS-TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>65</b>

<b>13 janvier 2020</b>		
<b>10h</b>	<b>Prévu</b>	<b>Réalisé</b>
<b>Collège Victor Hugo, Ham</b>	<b>78 enfants 5 accompagnateurs</b>	<b>78 enfants 5 accompagnateurs</b>
<b>Collège Louis Pasteur, Nesle</b>	<b>50 enfants 4 accompagnateurs</b>	<b>50 enfants 4 accompagnateurs</b>
<b>SOUS-TOTAL</b>	<b>128</b>	<b>128</b>

<b>14h15</b>	<b>Prévu</b>	<b>Réalisé</b>
<b>Lycée Jean Bouin, Saint-Quentin</b>	<b>55 élèves 3 accompagnateurs</b>	<b>55 élèves 3 accompagnateurs</b>
<b>Lycée Pierre Mendès France, Péronne</b>	<b>52 élèves 3 accompagnateurs</b>	<b>52 élèves 3 accompagnateurs</b>
<b>Lycée professionnel Peltier, Ham</b>	<b>59 élèves 3 accompagnateurs</b>	<b>59 élèves 3 accompagnateurs</b>
<b>SOUS-TOTAL</b>	<b>166</b>	<b>166</b>

<b>TOTAL</b>	<b>359</b>
--------------	------------

11  
Janvier  
20H30

13  
Janvier  
10H ET 14H15  
SÉANCES SCOLAIRES

Photo : Astrid Usal



NESLE

Théâtre

## CAPITAL RISQUE COMPAGNIE DES LUCIOLES

La Nouvelle Scène - Est de la Somme



Grâce au soutien de la Région Hauts-de-France, la Compagnie des Lucioles poursuit en 2020 sa résidence d'implantation sur le territoire. Pour cela, elle ouvrira une partie de son répertoire aux habitants avec, pour débiter l'année, sa nouvelle création *Capital Risque*.

**Spectacle proposé en partenariat avec La Nouvelle Scène - Est de la Somme.**

compagnie des

# Lucioles

Qu'est-ce que veut dire « réussir sa vie » ?

À la sortie du lycée, un groupe de jeunes de Clermont-Ferrand prend des chemins différents, faisant le choix de leurs études supérieures. Une scission se crée alors entre ceux qui gagnent la capitale pour intégrer de prestigieuses grandes écoles et ceux qui restent en province pour trouver un emploi ou intégrer des écoles ou universités moins renommées. Pour ces jeunes qui peuvent et qui décident de suivre les formations de ces grandes écoles, une seule chose a de l'intérêt : réussir leur vie professionnelle à tout prix en intégrant l'élite de la société française. Mais dans cette obsession de réussite, plusieurs brûlent intérieurement leur capital émotionnel.

**Auteur** Manuel Antonio Pereira / éditions Espace 34

**Metteur en scène** Jérôme Wacquiez assisté de Makiko Kawai

**Distribution** Avec Eugénie Bernachon (Célia), Adèle Csech (Julie - Éva -), Morgane El Ayoubi (Selima), Julie Fortini (Audrey), Alexandre Goldinchtein (Antoine), Fanny Jouffroy (Camille), Nathan Jousni (Marc), Ali Lounis Wallace (Thomas), Antoine Maitrias (Simon), Agathe Vandame (Emma)

**Régisseur général** Siméon Lepouvre

**Vidéaste** Yuka Toyoshima

**Costumes** Florence Guénand

**Création sonore** Émile Wacquiez

**Création lumières** Benoît Szymanski

**Scénographie** Adeline Caron, Siméon Lepouvre, Benoît Szymanski, Émile Wacquiez

**Décor** Jeanne Beau, Thierry Baillet et Cécile Keraudren (TN4 - UTC de Compiègne)

### RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS

contact@coeurdeshautsdefrance.fr - 03.22.84.78.84



**PETR Coeur des Hauts de France Culture**

11 décembre 2019 · 🌐



**CAPITAL RISQUE / SAMEDI 11 JANVIER / 20H30**  
La Nouvelle Scène - Est de la Somme (Nesle)

Le PETR Coeur des Hauts-de-France, en partenariat avec La Nouvelle Scène - est de la Somme, présentent... [Afficher la suite](#)

# Capital risque

de Manuel Antonio Pereira  
mise en scène Jérôme Wacquiez

**Samedi 11 janvier**  
**20h30**

La Nouvelle Scène - Est de la Somme  
(Nesle)

Assistante metteur en scène  
Makiko Kawai

Avec Eugénie Bernachon,  
Adèle Cseh, Morgane El Ayoubi,  
Julie Fortini,  
Alexandre Goldinchein,  
Fanny Jouffroy, Nathan Jousni,  
Ali Lounis Wallace,  
Antoine Maitrias, Agathe Vandame

Régisseur général Siméon Lepauvre  
Créateur lumières Benoît Szymanski  
Créateur son Émile Wacquiez  
Costumes Florence Guénand  
Vidéaste Yuka Toyoshima  
Scénographie Siméon Lepauvre,  
Benoît Szymanski, Émile Wacquiez  
Décor Thierry Baillet,  
Jeanne Beau, Cécile Keraudren  
(UTC de Compiègne)

**Renseignements et réservations**  
contact@coeurdeshautsdefrance.fr / 03.22.34.78.84  
billetterie.lanouvellescene@gmail.com

**Tarifs :**  
8 euros - 4 euros  
(-15a, minima sociaux, demandeurs d'emploi, étudiants)

**Lucioles**  
www.compiègne-des-lucioles.fr  
03 44 09 24 30

👍 2

2 partages

👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager



14



**PETR Coeur des Hauts de France Culture**

6 janvier · 🌐



## CAPITAL RISQUE

Samedi 11 janvier - 20h30

Nouvelle Scène de l'Est de la Somme

Tarifs : 8 E et 4 E tarif réduit

Réservation : [billetterie.nouvellescene@gmail.com](mailto:billetterie.nouvellescene@gmail.com)

Découvrez les interviews de Manuel Antonio Pereira , auteur de la pièce et Jérôme Wacquier metteur en scène de la compagnie des Lucioles : <https://youtu.be/X5BJ8JkqbLg>

Capital Risque ou l'épineuse question existentielle qui s'adresse à chacun d'entre nous et plus particulièrement à la jeunesse "Qu'est-ce que veut dire réussir sa vie ?"

Une création jouée en avant-première à la Nouvelle Scène soutenue par le PETR Coeur des Hauts-de-France



YOUTUBE.COM

**'Capital Risque' en résidence - Première semaine de travail**

👍 2

3 partages

👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager



CRITIQUES

**théâtre(s)**  
 LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE


THÉÂTRE

## CAPITAL RISQUE

Très tendre et acide portrait de bacheliers férus d'ambition.



**A**crobatique de « parler de la jeunesse et parler à la jeunesse » comme l'ambitionne le metteur en scène Jérôme Wacquiez, comédien qui a longtemps frayé avec Gilles Chavassieux puis le théâtre japonais. Pourtant, avec *Capital risque*, il fait l'alliance d'une proposition à la fois modeste (pas de décor mastodonte tape-à-l'œil et utilisation massive du carton) et futée dans sa forme (ces quelques éléments scéniques sont plus sophistiqués qu'il n'y paraît et toujours utilisés pertinemment) et intransigeante dans son fond. Pour ce texte – deuxième volet d'une trilogie sur la jeunesse européenne (après *Berlin Sequenz*), Manuel Antonio Pereira s'est attaché à rester proche de la langue de cette dizaine de jeunes bacheliers. Sa justesse a été

récompensée par le Prix Domaine français des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2019. Monter à Paris faire de grandes écoles ou rester à Clermont-Ferrand pour aller à la fac ? Célia a décidé : ce sera HEC pour attendre un avion dans le salon de la classe affaire d'Air France et voyager en business class avec Antoine, son « partenaire ». Sans attribuer de prime à telle ou telle formation, *Capital risque* dresse le portrait d'individus qui s'évaluent, se jaugent dans l'intime comme dans la vie professionnelle et s'engluent parfois dans la prétention en s'éloignant du sens même de leurs actions à force d'ingurgiter en cours qu'il faut « apprendre à oser ». Et peu importe ce que l'on ose. Porté par des comédiens ultra-solides et très précisément dirigés, cette création

est tendue vers son propos raide quoique toujours rempli de tendresse vis-à-vis de ses protagonistes. Les projections vidéos, quelques accessoires et des panneaux de papiers, de fils, qui utilisent autant la verticalité que l'horizontalité de la scène permettent à cette troupe issue d'écoles nationales (Limoges, Lille, Rennes) et du Studio théâtre d'Asnières, d'être épaulée mais pas écrasée. Cette bonne distance est plus que salutaire de la part de Jérôme Wacquiez qui signe là sa onzième mise en scène acide et salvatrice. /

NADJA POBEL

de Manuel Antonio Pereira / mise en scène Jérôme Wacquiez - compagnie Lucioles / avec Eugénie Bernachon, Adèle Csech, Morgane El Ayoubi, Alexandre Goldenstein... / à voir à Belfort, Saint-Louis, Tourcoing...

SIMON GOSSELIN



AFFICHE POUR LES PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS À NESLE

LA  
NOUVELLE  
SCÈNE  
- Est de la Somme -


CAPITAL  
RISQUE.

COMPAGNIE  
DE SLUCIOLES

11 JAN. 20H30

TARIF D

[lanouvellescene.fr](http://lanouvellescene.fr)

 PETR Cœur des  
Hauts-de-France

# IKILOU

## Spectacle inspiré de deux contes japonais

18 janvier 2020 - Hôtel de Ville de Péronne (80)

1 représentation tout public - 20h

Deux petites histoires qui apportent un peu de bonheur à l'humanité ...

### **Omousoubi Kololine**

Dans la montagne vécut un couple de personnes âgées. Un jour, l'homme partit travailler à la montagne et emporta des boules de riz, omousoubi, pour son déjeuner. À midi, quand il ouvrit son sac, une boule de riz roula, dévala la pente et tomba dans un trou. Le vieil homme regarda ce trou d'où sortit une musique joyeuse. « Grâce a cette boule de riz, on a pu faire du mochi. » La chanson rendit le vieil homme heureux, et il se mit à danser ...

### **Ikilou**

Une feuille, Maki, naît au printemps sur un arbre vieux de 1200ans. Elle tente de mener une belle vie avec ses amies, au fil des quatre saisons. Son meilleur ami lui apprend plein de choses sur la nature, sur les gens qui se mettent sous leur arbre, et sur la vie. Elle réfléchit, se questionne et émerge en elle des sentiments de joie mais aussi de peur ...



TEASER : [https://www.youtube.com/watch?v=F\\_GancvxDjo](https://www.youtube.com/watch?v=F_GancvxDjo)

18 janvier 2020		
10h	Prévu	Réalisé
Hôtel de Ville, Péronne	50 adultes 40 enfants	50 adultes 40 enfants
TOTAL	90	90



# QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS

De Nathalie PAPIN

TEXTE ÉDITÉ À L'ÉCOLE DES LOISIRS EN JANVIER 2018

ANNULÉ

## Séances annulées et reportées en raison de la COVID 19 :

Jeudi 30 avril 2020 - Le Méliès, Ham (80)

2 représentations scolaires - 10h et 14h15

1 représentation tout public - 19h

## Nouvelles dates annulées et reportées de nouveau en raison de la COVID 19 :

Jeudi 3 décembre 2020 - Le Méliès, Ham (80)

2 représentations scolaires - 10h et 14h

1 représentation tout public - 19h30

## Nouvelles dates :

Jeudi 27 mai 2021 - Le Méliès, Ham (80)

2 représentations scolaires - 10h et 14h

1 représentation tout public - 19h30

« Mourir, ça va disparaître. » Le texte de Nathalie Papin donne la parole à deux adolescents, Cendi et Milli, à qui on donne les clés de la vie éternelle. Mais tout deux n'ont pas le même regard sur un futur sans fin. Si Mili se rêve à moitié machine et se projette dans le futur sans un regard sur tout ce qu'il laisse derrière, Cendi n'oublie pas son passé et ce qui pourrait disparaître avec cette éternité.



©Ludovic LeTeu



à partir de  
8 ans

30  
Avril

10H ET 14H15  
SÉANCES SCOLAIRES

19H  
SÉANCE FAMILIALE

Photo : Ludovic Lelieu

*Théâtre*

## HAM

# QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS COMPAGNIE DES LUCIOLES

*Cinéma-Théâtre Le Méliès*



**Spectacle proposé en partenariat avec la ville de Ham.**

Dans une station sous-marine du futur, Cendi et Mili se mettent à imaginer, ce jour où ils pourraient avoir mille ans. Ils font face à un univers nouveau, celui des abysses. Point de départ, origine de la vie, ce monde aquatique abrite des créatures extraordinaires. Et si l'éternité se trouvait au fond des océans, serait-il possible de s'en emparer ? Si Mili se fantasme immortel, Cendi souhaite au contraire vivre chaque instant de sa vie. Ces trajectoires opposées peuvent-elles se rencontrer ?

compagnie des  
**Lucioles**



**Auteur** Nathalie Papin  
**Metteur en scène** Jérôme Wacquez assisté de Christophe Brocheret  
**Distribution** Alice Benoit, Makiko Kawai, Basile Yawanké  
**Scénographie** Anne Guénand  
**Vidéaste** Yuka Toyoshima  
**Costumes** Florence Guénand  
**Création sonore** Nicolas Guadagno  
**Création lumières** Benoît Szymanski  
**Régie son et vidéo** Siméon Lepauvre, Émile Wacquez (en alternance)

### RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS

contact@coeurshautsdefrance.fr - 03.22.84.78.84

# KAKUSHIDANUKI - LE BLAIREAU CACHÉ

D'Eudes LABRUSSE ET ZÉAMI

**Séance annulée et reportée en raison de la COVID 19 :**

Dimanche 8 novembre 2020 - Hôtel de ville de Péronne (80)

1 représentation tout public - 17h

**ANNULÉ**

Le spectacle est composé de trois pièces. La première histoire, « Hagoromo », est une pièce traditionnelle japonaise de Nô, d'après Zeami. La seconde pièce, « Kakushidanuki – Le Blaireau Caché », est un Kyôgen, c'est à dire une farce burlesque japonaise. Enfin, « Monsieur et Monsieur » est l'adaptation d'un texte contemporain français d'Eudes Labrusse travaillé à partir des codes du théâtre traditionnel japonais.



©François Leclercq



Photo : François Leclercq

à partir de  
8 ans

8

Novembre

17H

SÉANCE FAMILIALE

## PÉRONNE

*Théâtre*

### KAKUSHIDANUKI – LE BLAIREAU CACHÉ COMPAGNIE DES LUCIOLES

*Hôtel de Ville (salle Altena)*



**Spectacle proposé en partenariat avec la ville de Péronne dans le cadre de l'année du Japon.**

Le spectacle est composé de trois pièces. La première histoire, « Hagoromo », est une pièce traditionnelle japonaise de Nô, d'après Zeami. La seconde pièce, « Kakushidanuki – Le Blaireau Caché », est un Kyôgen, c'est à dire une farce burlesque japonaise. Enfin, « Monsieur et Monsieur » est l'adaptation d'un texte contemporain français d'Eudes Labrusse travaillé à partir des codes du théâtre traditionnel japonais.

**Auteurs** Eudes Labrusse – Zeami

**Mise en scène** Jérôme Wacquier

**Distribution** Jérôme Wacquier, Yuka Toyoshima,  
Masato Matsuura

**Scénographie** Anne Guénand

**Costumes** Florence Guénand

**RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS**  
Mairie de Péronne - 03.22.73.31.16



**PETR Coeur des Hauts de France Culture**

27 octobre, 11:26 · 🌐



**KAKUSHIDANUKI - Le blaireau caché**

Dimanche 8 novembre 2020

Hôtel de ville de Péronne

Entrée libre

RESERVATION : 03.22.73.31.16

PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

Spectacle proposé par la ville de Péronne, le PETR Coeur des Hauts-de-France et la compagnie des Lucioles  
Avec le soutien de la Région Hauts-de-France

**PRESENTATION**

Le spectacle est composé de trois pièces. La première histoire, « Hagaromo », est une pièce traditionnelle japonaise de Nô, d'après Zeami. La seconde pièce, « Kakushidanuki – Le Blaireau Caché », est un Kyôgen, c'est à dire une farce burlesque japonaise. Enfin, « Monsieur et Monsieur » est l'adaptation d'un texte contemporain français d'Eudes Labrusse travaillé à partir des codes du théâtre traditionnel japonais.



👍 1

2 partages

👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager







Ville de Péronne

27 octobre, 11:30 · 🌐



⚠️ ANNULATION ⚠️

[SPECTACLE 🎭] - « Kakushidanuki - Le blaireau caché » est une farce burlesque japonaise appelée Kyôgen. Venez découvrir ce spectacle proposé par la [Compagnie des Lucioles](#) le dimanche 8 novembre à l'hôtel de ville de Péronne.

📅 Dimanche 8 novembre 2020 à 17h00.

📍 ... Afficher la suite

# Péronne

Dimanche 8 novembre 2020 / 17h00



Spectacle KAKUSHIDANUKI

**LE BLAIREAU CACHÉ**

par la compagnie des Lucioles

**Hôtel de Ville - Entrée libre**

Places limitées / réservations 📞 03.22.73.31.16



Lucioles

👍 19

5 commentaires 37 partages

👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager



# MOKADALIÈRE

Par Christophe BROCHERET et Makiko KAWAI

ANNULÉ

**Séance annulée et reportée en raison de la COVID 19 :**

Vendredi 20 novembre 2020 - Collège Aristide Briand à Chaulnes (80)

1 représentation scolaire - 15h

Kadao est un jeune auteur japonais. Lorsqu'il n'a plus d'inspiration, il retourne dans le garage de son grand-père disparu. Un jour, en ouvrant un petit coffre, il découvre un papier avec l'inscription « Molière – 1, 21, 23 rue Mokadalière ». Intrigué, il décide de se rendre à cette adresse, où une rencontre surprenante l'attend : Molière. Comment les deux hommes vont-ils pouvoir dépasser la barrière de la langue ? À travers cette rencontre originale, les deux comédiens vont nous faire découvrir des extraits de pièces de Molière.



©Astrid Usai

# ACTIONS DE MÉDIATION

## PAC 80

**Collège Louis Pasteur, Nesle**

**Classe de 4<sup>e</sup>**

**25 élèves**

**Atelier de préparation au spectacle Capital risque (13/01/2020 à la Nouvelle Scène de Nesle) - 4h**

Responsable pédagogique : Muriel Dutriaux (français)

Intervenant : Jérôme Wacquiez



### **Jérôme Wacquiez**

Comédien diplômé de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, Jérôme Wacquiez commence son parcours artistique en région Rhône-Alpes. Il crée en 2002 la compagnie des Lucioles en Picardie, dont il est le directeur artistique. Le travail de Jérôme Wacquiez repose sur la notion de rencontre. Chaque cycle de travail se développe en effet avec un auteur de théâtre contemporain vivant, dans une optique de co-construction artistique.

### **Bilan de Jérôme Wacquiez - comédien et metteur en scène**

Pendant les séances, les élèves ont pu travailler et expérimenter la prise de paroles devant le groupe, le travail en équipe, la cohésion de groupe, l'improvisation, le rythme, l'articulation et l'écoute. La présence remarquable de Madame Dutriaux aux séances, permet de ramener de l'ordre à chaque fois qu'il en faut. Elle a constitué également un véritable atout dans l'apprentissage des textes par les élèves. Ce qui à aider à avancer.

**Collège Victor Hugo, Ham**

**Classe de 3<sup>e</sup>**

**25 élèves**

**Atelier de préparation au spectacle Capital risque - 6h**

Responsable pédagogique : Natacha Passera (français) et Simone Boddaert (documentaliste)

Intervenante : Agathe Vandame



**Agathe Vandame**

Après avoir obtenu son DET Mention Très Bien au CRD de Saint-Germain-en-Laye en ayant travaillé sous la direction de Monique Fabre et Isabelle Mestre, où elle a conjointement suivi une formation en chant lyrique et danse, elle intègre en 2013 l'École du Studio Théâtre d'Asnières. Elle est actuellement en troisième année à l'ESCA Paris et vient dernièrement de jouer dans Rabelais de Jean-Louis Barrault, mis en scène par Hervé Van Der Meulen.

**Bilan de Agathe Vandame - comédienne**

Les élèves ont pu travailler en classe sur différents extraits de scènes de Capital risque, avant d'assister au spectacle à la Nouvelle Scène de Nesle. Nous avons notamment travaillé la scène entre Antoine et Emma. Jouant le rôle d'Emma dans la pièce, j'ai pu expliquer aux élèves la construction de mon personnage.

**Collège Victor Hugo, Ham**

**Classe de 3<sup>e</sup>**

**25 élèves**

**Atelier de préparation au spectacle Capital risque - 18h**

Responsables pédagogiques : Natacha Passera (français) et Simone Boddaert (documentaliste)

Intervenante : Eugénie Bernachon

**ANNULÉ**



**Eugénie Bernachon**

Elle intègre l'ESAD Paris (École Supérieure d'Art Dramatique de Paris) en 2014, après une classe préparatoire littéraire et un master en philosophie. Elle poursuit le travail avec Thierry Thieu Niang, rencontré à l'école, dans le cadre de performances et du spectacle Ses Majestés au Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis et de divers ateliers en maisons de retraites, etc. En janvier 2019, elle intègre la création de *Capital Risque*, mis en scène par Jérôme Wacquiez

**Bilan de Simone Boddaert - documentaliste**

Je me fais la porte parole des élèves et de mes collègues pour remercier la compagnie des Lucioles pour la qualité du spectacle que nous avons vu hier. Tout le monde a été enchanté et captivé par le jeu des acteurs et le sujet de la pièce. Je sais que ma collègue va retravailler certains passages avec Eugénie quand elle viendra au collège pour le projet et je pense que nous vous ferons alors part de nos travaux et de nos questions à ce moment là.

**Malheureusement, cet atelier a été annulé et reporté pour l'année scolaire 2020/2021 en raison de la Covid 19.**

# ATELIER EN CENTRES DE LOISIRS

## Centre de Loisirs Vancances Plurielles, Épehy

19h d'atelier

Responsable pédagogique : Aurélie Millot

Intervenante : Makiko Kawai



### Makiko Kawai

Actrice japonaise, Makiko Kawai a collaboré avec la compagnie des Lucioles en tant que comédienne lors de la création du spectacle *Kakushidanuki - Le Blaireau caché* en 2004 et en tant que collaboratrice artistique sur la création d'*Embrassons-nous Folleville* d'Eugène Labiche en 2009. Elle prend ensuite part au projet de Laurent Colomb : *Kyotonomatopée*, puis participe à la pièce *Cinq jours en mars, Qui rira verra, Quand j'aurai mille et un ans* et à la nouvelle création *Home movie*.

### Bilan de Aurélie Millot - responsable pédagogique

Makiko est intervenue sur Épehy la semaine du lundi 20 juillet au jeudi 23 juillet 2020 chaque matin. Elle a eu un groupe de 8 enfants puis 7 car un enfant a voulu abandonner. Les enfants ont adoré sa façon de travailler, Makiko était toujours à l'écoute, toujours agréable et souriante. Elle s'est adaptée parfaitement au groupe d'enfants.

Nous n'avons pas pu présenter le spectacle aux parents car le protocole sanitaire ne nous permettait pas de recevoir les parents au sein de l'accueil de loisirs. Makiko a donc demandé à revenir durant les vacances d'octobre pour finaliser le projet. 6 enfants sur les 7 du projet initial étaient présents durant cette semaine de vacances et 2 autres enfants ont voulu participer, Makiko les a acceptés avec grand plaisir.

Nous avons pu montrer le fruit de leur travail devant les enfants du centre le jeudi en fin de matinée, 3 parents représentant 5 enfants du spectacle étaient également présents pour assister au spectacle.

Nous avons filmé pour montrer les résultats aux 2 parents absents et aussi l'envoyer à la maison de retraite d'Épehy. Les spectateurs ont aimé les différentes saynètes proposées par nos apprentis acteurs bien formés par Makiko ! Ils ont su passer au-dessus de leurs peurs et présenter leur travail devant le public en étant à l'aise. Un beau travail sur la confiance en soi grâce à tous les conseils de Makiko. Ce fut un plaisir de travailler avec Makiko, les enfants l'ont également adorée. Elle a su s'adapter au protocole sanitaire pas forcément évident et a pu finir le projet commencé.

### Bilan de Makiko Kawai - comédienne

Les enfants étaient toujours dynamiques et très motivés de jouer pour leurs parents et leurs camarades. Jouer plusieurs scènes qu'ils avaient eux-mêmes imaginé était un véritable challenge, car ils n'étaient pas tous présents tout au long des séances d'atelier. Mais nous nous sommes adaptés et les enfants trouvaient toujours des solutions pour faire avancer les idées.

Au début de l'atelier, j'ai volontairement donné très peu d'indications ou de consignes pour leur laisser libre cours. Cette méthode a bien fonctionné et ils ont créé de belles scènes à partir des témoignages de résidents de la maison de retraite d'Épehy.

J'ai beaucoup apprécié le travail de la Directrice et de son équipe. Plusieurs animatrices ont d'ailleurs participé à mon atelier. J'ai senti que toute l'équipe et tous les enfants ont pris du plaisir à participer à cet

## Centre de Loisirs, Roisel

21h d'atelier

Responsable pédagogique : Stéphane Duprat

Intervenante : Makiko Kawai



### Makiko Kawai

Actrice japonaise, Makiko Kawai a collaboré avec la compagnie des Lucioles en tant que comédienne lors de la création du spectacle *Kakushidanuki - Le Blaireau caché* en 2004 et en tant que collaboratrice artistique sur la création d'*Embrassons-nous Folleville* d'Eugène Labiche en 2009. Elle prend ensuite part au projet de Laurent Colomb : *Kyotonomatopée*, puis participe à la pièce *Cinq jours en mars, Qui rira verra, Quand j'aurai mille et un ans* et à la nouvelle création *Home movie*.

### Bilan de Makiko Kawai - comédienne

Les élèves ont très bien accueilli cet atelier et se sont montrés motivés tout au long des séances d'atelier. J'ai trouvé qu'ils étaient déjà très à l'aise pour travailler en groupe. Ils ont fait preuve d'une grande ouverture d'esprit et d'une belle volonté d'apprendre. Cette souplesse nous a permis de réaliser un spectacle assez artistique et travaillé. Le groupe d'élèves mélangeait différents niveaux et âges, ce qui a été très intéressant, aussi bien pour eux que pour moi. C'est avec plaisir que je travaillerais de nouveau avec la médiathèque de Roisel. Je remercie Monsieur Stéphane Duprat et son assistante Aurélie.



# ATELIER EN MAISON DE RETRAITE

Maison de Retraite Fondation Camus, Épehy

10h d'atelier

Responsable : Nathalie Dewilde

Intervenante : Alice Benoit



## Alice Benoit

Elle étudie au Conservatoire de Lille, puis à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, avant de devenir artiste permanente du centre dramatique de Tours. François Rancillac, Gilles Bouillon, Myriam Marzouki, aujourd'hui Jérôme Wacquier : autant de rencontres fondatrices, avec des metteurs en scènes qui lui font confiance et lui permettent de continuer avec passion son métier. C'est en 2011 qu'elle rejoint la Compagnie des Lucioles.

## Extraits de témoignages de résidents recueillis par Alice Benoit - comédienne

«Moi j'ai jamais touché un ordinateur je sais même pas comment ça marche... je crois que j'aurais bien aimé internet parce que j'aime bien savoir... Des fois je suis allée au théâtre aussi j'aimais bien les spectacles en picard. Et puis je lis un journal c'est Le Vermandois : il y a du picard dessus alors ça me plaît.» (*Juliette*)

«J'ai arrêté l'école à 12 ans. Mon père il ne travaillait pas parce qu'il avait une jambe de bois. Mais je n'ai pas beaucoup de souvenirs de lui. A l'école j'aimais jouer à Colin Maillard, on mettait le bandeau et il fallait toucher quelqu'un. Ma mère elle travaillait et elle nous faisait travailler avec elle, on devait mettre le courrier dans les boîtes aux lettres mon frère et moi. Mes copains y sont parSs, alors j'ai arrêté de les voir. Moi par contre je suis toujours resté dans mon pays.» (*Yves*)

# «TOUS À LA BIBLIOTHÈQUE»

Projet initié par l'Agence régionale du Livre et de la Lecture (AR2L HDF)

Médiathèque intercommunale de l'Est de la Somme, Ham

4h d'atelier

Responsable : Nathalie Dewilde

Intervenant : Grégoire Aussilou



## Grégoire Aussilou

Diplômé d'un Master 1 en Littérature antique française et comparée. Il étudie actuellement le théâtre et les arts dramatiques à Paris.

## Remarque

10h d'atelier étaient prévues, mais seules deux séances de 2h chacune ont pu avoir lieu. Les autres séances ont été annulées en raison de la Covid 19.

# TRAVAIL DE CRÉATION



## HOME MOVIE

De Suzanne JOUBERT

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA

Metteur en scène Jérôme Wacquiez  
Assistante metteur en scène Makiko Kawai

Scénographie & costumes Adeline CARON  
Régisseur général Siméon LEPAUVRE  
Création son Makiko KAWAI  
Création lumières Benoît SZYMANSKI



Avec Alice BENOIT, Charlotte BAGLAN, Makiko KAWAI, Émilien ROUSVOAL et Jérôme WACQUIEZ

Partenaire ARTCENA

Co-producteurs Le Grrranit – Scène Nationale de Belfort et La Virgule – Centre transdisciplinaire de création théâtrale Mouscron / Tourcoing

Soutiens Résidence de création La Faïencerie – Théâtre de Creil (60), Le Méliès à Ham (80), Espace Jean Legendre à Compiègne (60), Théâtre Octobre – Espace des Tisserands à Lomme (59), Théâtre de L'Oulle de Avignon (84), Théâtre Le Grrranit – Scène nationale de Belfort (90), Espace culturel Boris Vian à Les Ulis (91), Centre culturel MJC à Crépy-en-Valois (60)

*Home movie* pourrait faire partie de ces histoires dans lesquelles la part de conte, quand tout est en jeu, est ce qu'il y a de plus réel.

Dans un espace comme laissé en plan, une espèce d'intérieur pas tout à fait fini ou pas encore commencé, se tient un groupe de gens. Ils sont là pour faire ce qu'il y a à faire et ce qu'il y a à faire c'est « dire ce qu'il y a à dire ». Aucun d'entre eux ne semble propriétaire de la parole. Ils parlent du bonheur d'être là, des atouts de l'endroit, de l'été infini, de porte fermée, de vue incomparable, du rôle qu'ils ont à tenir, de valises bien pleines, de murs infranchissables, de prévisions, d'enfants qui font les pitres, du dedans, et du reste. Le reste c'est le plancher qui vibre, les indiens qui guettent, les bourrasques, la forêt, les léopards, les fantômes, la porte ouverte, le seuil. Et juste au-delà du seuil ... les Autres. Arrive alors ce qui devait arriver ou plutôt ce qui avait été imaginé. *Home movie* est l'inverse de *Road movie*. Dans cet espace clos que crée l'autrice, chaque protagoniste va petit à petit s'empêcher de sortir, s'empêcher de se sentir libre par peur de tout ce qui l'entoure...

## **Résidence**

**Le Méliès, Ham (80) : du 7 au 10 septembre 2020**

En lien avec cette résidence de création, un atelier (PAC 80) de préparation au spectacle *Home movie* est prévu pour l'année 2020/2021 au Collège Victor Hugo à Ham (classe de 3ème). - 6h

## **Création**

**PETR Coeur des Hauts-de-France (80)**

2 représentations en pré-achat



# *PETR Cœur des Hauts-de-France*

Dossier suivi par Julien Robiquet  
Coordinateur culturel – [j.robiquet@coeurdeshautsdefrance.fr](mailto:j.robiquet@coeurdeshautsdefrance.fr) – 03.22.84.78.84

## **LETTRE D'INTENTION**

Dans le cadre sa programmation artistique, Le PETR pourrait accueillir sur son territoire en 2022 deux représentations du nouveau projet artistique HOME MOVIE proposé par la compagnie des Lucioles.

**Le président,**

**Philippe CHEVAL**

Directeur artistique

**Jérôme Wacquiez**

cielucioles@gmail.com

06 25 78 39 94

Administratrice

**Josette Prévost**

administration@compagnie-des-lucioles.fr

03 44 09 26 70

Chargée de communication et de diffusion

**Justine Mauduit**

contact@compagnie-des-lucioles.fr

07 89 36 02 50

Compagnie des Lucioles

33 rue de Paris

60200 Compiègne

03 44 09 26 70

COMPAGNIE DES LUCIOLES

4 rue d'Humières - 60200 Compiègne

[www.compagnie-des-lucioles.fr](http://www.compagnie-des-lucioles.fr)

SIRET : 439 363 136 00011 | APE : 9001Z

Licences : 60-197 | 60-228

La Compagnie des Lucioles est soutenue pour ses projets précédents par La Compagnie des Lucioles est soutenue pour ses projets précédents par Direction Générale de la Création Artistique - DGCA, Dispositif « Compagnonnage entre un auteur et un metteur en scène », DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département de l'Oise, Ville de Compiègne, Réseau Canopé, ADAMI, SPEDIDAM, Fondation Franco-Japonaise Sasakawa, EPCC Bords II Scènes - scène conventionnée de Vitry-le-François, MCL de Gauchy - scène conventionnée, Le Chevalet de Noyon - scène conventionnée, Théâtre Louis Jouvet de Rethel - scène conventionnée, La Renaissance d'Oullins - scène conventionnée, Comédie de Picardie - scène conventionnée d'intérêt national, MAL de Laon, Le Mail - scène culturelle de Soissons, le CAL Pays du Clermontois, Le Forum - Centre culturel de Chauny, CCM François Mitterrand de Tergnier, Plateau 31 - Fabrique de culture de Gentilly, Comédie de Ferney-Voltaire, Maison du Théâtre d'Amiens, Espace Culturel Saint André d'Abbeville, Théâtre municipal André Malraux de Gagny, Théâtre Denis d'Hyères, Oui ! Festival de théâtre en français à Barcelone, Théâtre municipal de St Lô, Espace Charles Vanel de Lagny-sur-Marne, EPIC Espaces Culturels Thann-Cernay, Le Grrranit - Scène Nationale de Belfort, La Virgule - Centre transdisciplinaire de création théâtrale Mouscron / Tourcoing, Le Méliès de Ham, La Faïencerie - Théâtre de Creil, Nouveau Gare au Théâtre de Vitry-sur-Seine, Théâtre Octobre - Espace des Tisserands de Lomme, Théâtre de L'Oulle à Avignon, Espace culturel Boris Vian à Les Ulis, Centre culturel MJC de Crépy-en-Valois, Espace Jean Legendre de Compiègne, Théâtre du Chevalet de Noyon, Théâtre la Coupole de Saint-Louis