



# Jeanne

de Yan Allegret

expérimentation : théâtre - Jérôme Wacquier

vidéo - Yuka Toyoshima

compagnie des  
**L**ucioles

[www.compagnie-des-lucioles.fr](http://www.compagnie-des-lucioles.fr)  
Licences : 60-197 ; 60-228



# Perspectives de recherche

## Théâtre & vidéo

Nous débutons un projet d'expérimentation autour du texte *Jeanne*, de Yan Allegret. L'auteur y raconte la vie et la métamorphose du personnage éponyme. Ce texte qui donne un large éventail d'interprétations possibles, avec des personnages qui restent « insaisissables » tout au long de l'histoire.

Un jour, Jeanne quitte sa maison et son mari Eloi, elle erre dans la ville et décide de partir à la recherche du sens de la vie qu'elle semble avoir perdu. Les différents changements d'état d'âme et la métamorphose progressive de Jeanne rythment la pièce. Au gré de ce voyage introspectif, elle fait la rencontre de plusieurs personnages énigmatiques, qui nous en apprennent un peu plus, à chaque fois, sur l'identité de Jeanne.

Nous nous sommes alors posés une question d'ordre technique : comment montrer au public les personnages imaginés par Jeanne, tout en signifiant qu'ils ne sont pas réellement là ? Cette problématique nous amène, pour les personnages de Éloi, Lou Reed et l'homme aux étourneaux, à expérimenter autour de la vidéo. Ce dispositif vient remettre en doute l'existence de ces personnages. Cela permettra de les faire apparaître sur scène, sans qu'ils ne soient physiquement présents. Ces apparitions se feront à partir d'images de corps fragmentés. Seuls des yeux, des mains, des gestuelles seront visibles et viendront remplir l'espace vide que Jeanne cherche à combler. Ainsi, les comédiens apparaîtront parfois physiquement sur scène, d'autres fois juste à travers des vidéos projetées ou des voix diffusées. Cette présence à plusieurs niveaux viendra semer le doute et la confusion auprès des spectateurs et les plongera dans la tête de Jeanne - entre réel et imaginaire, entre souvenirs passés et instants présents. Cette expérimentation a aussi pour objectif de savoir si cette construction de personnage par l'image sera essentielle et intéressante pour créer un projet de spectacle. Le choix de ne vouloir présenter que des parties de corps dans les vidéos laissera la possibilité au public de s'identifier à l'histoire de Jeanne et aux autres personnages. La projection de ces images de corps fragmentés et anonymes rendra, nous l'espérons, le propos universel.



# Scénographie



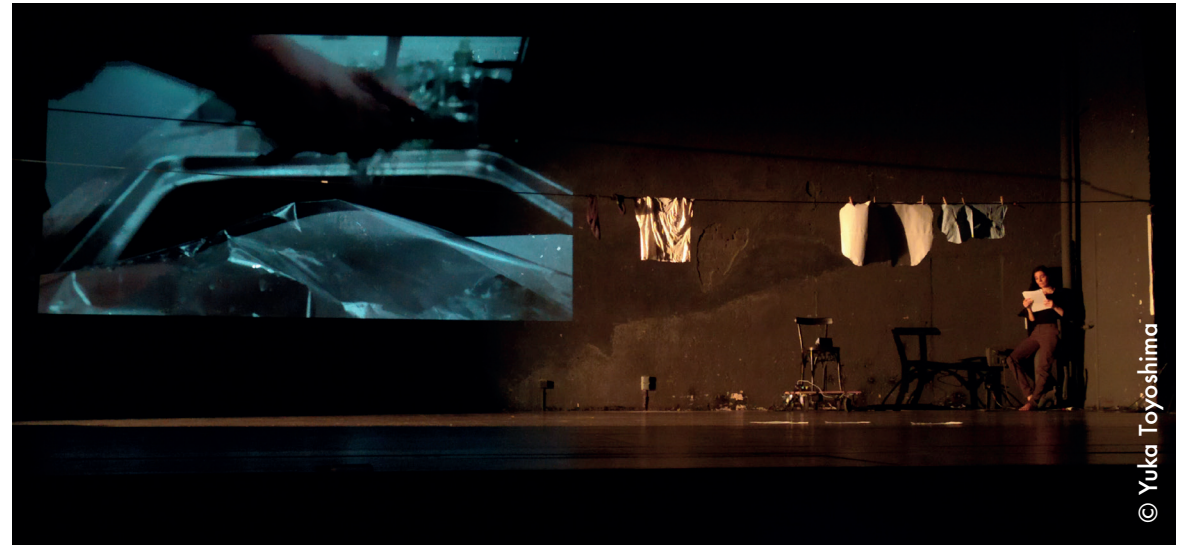
© Yuka Toyoshima



© Yuka Toyoshima

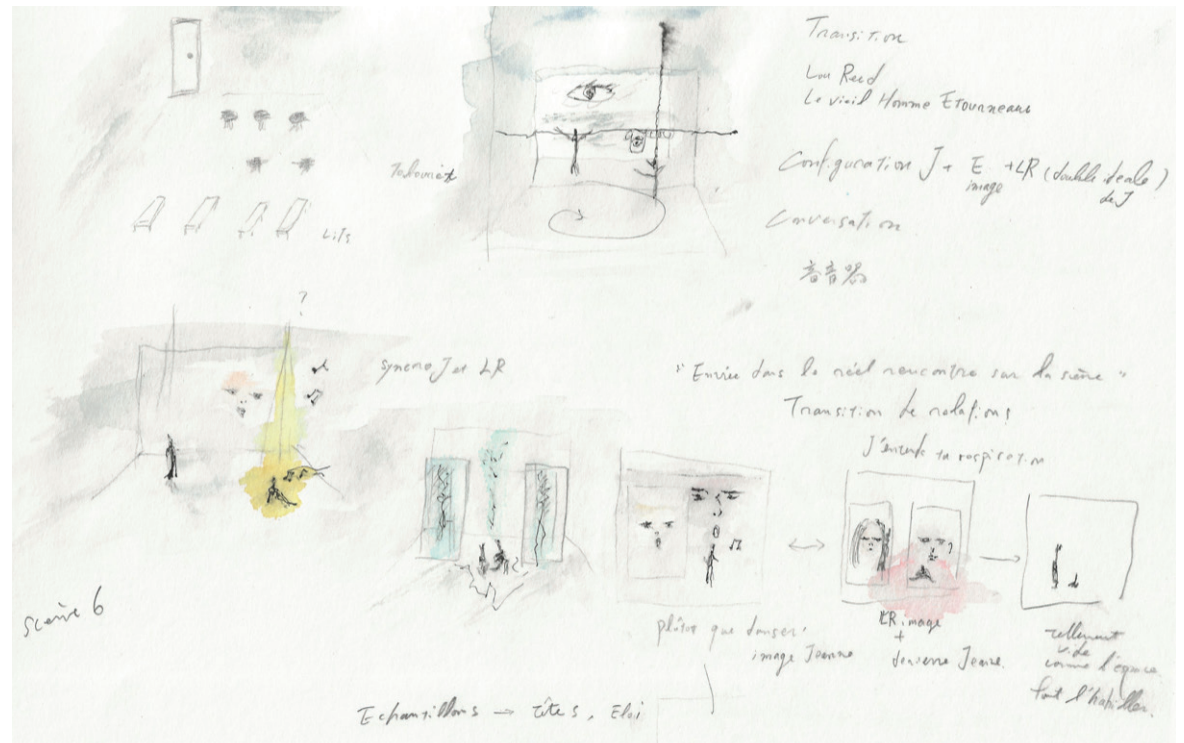


© Yuka Toyoshima



© Yuka Toyoshima

Discussion entre Jeanne, présente sur le plateau, et la voix enregistrée de Éloi. En vidéo, Éloi prépare le repas pour ses enfants.



# La compagnie

Depuis sa création en 2001, la Compagnie des Lucioles a mené plusieurs cycles de travail, reposant sur la rencontre, voire la confrontation, des codes du théâtre oriental et occidental.

Depuis la création de *Deux pas vers les étoiles* et *Oubliés* de Jean-Rock Gaudreault, les projets de la compagnie s'élaborent en collaboration avec une équipe fidèle, selon un esprit de troupe.

Le travail de Jérôme Wacquiez repose sur la notion de rencontre. Chaque cycle de travail se développe en effet avec un auteur de théâtre contemporain vivant (Michel Vinaver, Laurent Colomb, Jean-Rock Gaudreault, Toshiki Okada, Nathalie Papin et désormais Manuel Antonio Pereira), dans une optique de co-construction artistique.

Dans cette optique de rencontres, Jérôme Wacquiez a développé plusieurs axes de travail : vers le Japon avec ses travaux sur les capacités figuratives du langage initié par l'auteur Laurent Colomb ; vers le Québec où il rencontre l'auteur Jean-Rock Gaudreault, avec qui il collabore à 3 mises en scène.



Lors d'une tournée au Japon en 2012, il découvre la pièce *Cinq jours en mars* de Toshiki Okada et décide de l'adapter pour la saison 13/14. Après cette première collaboration, l'auteur écrit *Ailleurs* et *Maintenant* suite à une commande de la Compagnie et de la Maison du théâtre d'Amiens. Elle est créée en janvier 2018 par la Compagnie.

En parallèle, la compagnie poursuit son cycle de travail avec l'auteure Nathalie Papin depuis 2016. Après la création *Qui rira verra*, Nathalie Papin écrit *Quand j'aurai mille et un ans* pour la Compagnie des Lucioles, dont la création en novembre 2017 fait suite à un compagnonnage.

Dédiée au projet *Capital risque* depuis 2018, la compagnie travaille aujourd'hui sur une nouvelle création : *Home movie* de Suzanne Joubert, dont les premières représentations sont prévues pour novembre 2021, et sur un projet d'expérimentation : *Jeanne* de Yan Allegret.

# Yan Allegret

auteur



Né en 1973, il est à ce jour l'auteur de dix-sept textes dramatiques, tous montés à la scène. « Que vienne le moment » (1996), « Vermisse Dich » et « La Chanson de la Main » (1997), « A Few moments of no Consequence » (1998), « Cet étrange devoir du bonheur » (2000), « Rachel », « Face à face ou la nuit des corps » et « Monstre(s) » (2001), « Elle respire encore », « Projet Solo » et « Ils tracèrent des chemins sans direction vers la nuit de leur corps » (2002) et « Les après-midi aveugles » (2004), « La jeune fille absente », « Natures Humaines » et « Le corps des rivières » (2005), « Issue » (2006), « Hana no Michi ou le sentier des fleurs » (2008), « Neiges » (2009). Yan Allegret se consacre également à de nombreux travaux de mise en scène au sein de sa compagnie (&) So Weiter : outre la création scénique de dix de ses propres textes (« Vermisse Dich », « Natures Humaines », « Rachel », « Monstre(s) », « Elle respire encore », « Projet Solo », « Issue », « La Plénitude des cendres » (partition scénique), « Hana no Michi ou le sentier des fleurs » et « Neiges ») de 1998 à 2009, il réalise de nombreux workshops et performances, en France et au Japon (« Ce que nous sommes », « Paysages de désirs », « Paradis violent »...). Il accepte de donner ses droits à Jérôme Wacquier pour travailler et expérimenter le texte « Jeanne ». Ce texte a reçu le soutien de ARTCENA dans le cadre de l'aide nationale à la création.

# Jérôme Wacquier

metteur en scène

Diplômé de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, il devient comédien associé au projet artistique du théâtre des ateliers de Lyon, dirigé par Gilles Chavassieux, dans de diverses pièces dont *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare, *Électre* de Sophocle, *Cœur de chien* de Boulgakov, *Sainte-Europe* d'Adamov. Grâce à une bourse du Ministère de la Culture japonais, il part étudier le théâtre Nô et Kyôgen au Japon auprès d'une des cinq plus grandes familles de théâtre Kyôgen : la famille Nomura. Pendant 3 ans, il joue dans une compagnie de théâtre contemporain dirigée par Satochi Miyagi, dont le travail porte sur la disharmonie entre corps et voix. Il crée en 2001 la Compagnie des Lucioles et obtient le Prix International de théâtre de l'Institut International du Théâtre de l'Unesco pour *Kakushidanuki – Le Blaireau caché*.



# Yuka Toyoshima

## vidéaste



Dès l'âge de 8 ans, Yuka Toyoshima pratique une forme de théâtre traditionnel japonais : le Nô. En 1993, elle intègre l'Université National des Beaux Arts et de la Musique de Tokyo en section théâtre Nô, où elle pratique le Nôkan, instrument à vent présent dans cette forme de théâtre, semblable à une flûte. La Fondation de son Université la sélectionne dans le cadre d'un échange avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, entre 1998 et 2000, où elle est amenée à notamment étudier les arts scéniques, la musique et la danse contemporaine.

En 2001, elle réalise plusieurs œuvres audiovisuelles dans le cadre de son propre projet HELENA, portant sur la réinterprétation des histoires classiques du Nô, par l'utilisation de formes visuelles contemporaines. Un an après, elle obtient la bourse « The fellows hip to study in France under the japanese Government Overseas Study Programme for Artists » et s'installe à Paris pour travailler comme artiste-vidéaste et réalisatrice.

En 2006, elle fait sa première création vidéo pour la Compagnie des Lucioles en participant au spectacle Camélia. Suivra une longue collaboration entre la Compagnie et la vidéaste : *Cinq jours en mars* de Toshiki Okada (2013), *Qui rira verra* de Nathalie Papin (2016), *Quand j'aurai mille et un ans* de Nathalie Papin (2017), *Ailleurs et maintenant* de Toshiki Okada (2018) et *Capital Risque* de Manuel Antonio Pereira (2020).

Elle travaille également avec de nombreux autres créateurs et organismes comme récemment Digit Artlease avec la création vidéo de ES (2018) ou avec la réalisation de films documentaires pour le Festival de musique la Clé des Portes 2018.

Son site Internet : [www.yukatoyoshima.fr](http://www.yukatoyoshima.fr)

# Extraits

## SCÈNE 0

Jeanne - 1..2..3..4..5... nuages.

Le téléphone toujours à la main. L'écho de la voix d'Eloi sur le répondeur tout autour de moi. Puis s'efface... Je ferme les yeux. Je revois le matin, les groupes d'enfants passant les grilles de l'école et Léo qui court vers eux. Je marchais. Je marchais vers le métro pour aller au travail. Il y avait une femme sur un vélo qui chantait un air d'opéra. Ça m'a fait sourire. Je pensais à Léo qui grandit. Je regardais le ciel au-dessus de nous. Le ciel... Presque blanc. Immensité du ciel...

Je ne suis pas allée travailler. Je ne suis pas allée chercher les enfants. Je ne suis pas rentrée chez moi. Je fais quelques pas dans la rue, à peine deux ou trois mètres. Le corps se fige... Comme un animal qui refuse d'avancer. J'accroche mon regard au ciel.

1..2..3..4..5..6..7... nuages.

*Un passant - Ça va Madame ? Vous êtes perdue ?*

*Jeanne - Non, ça va. Merci.*

*Un passant - Vous avez l'air perdu.*

*Jeanne - Non non, c'est bon. Je vous remercie.*

*Un passant - Vous êtes sûre ?*

*Jeanne - oui, c'est bon !*

Les griffes poussent dans la main qui est dans la poche. À la prochaine question, elles sortent ! Non... Je souris, il s'en va. Il a senti.

1..2..3..4... nuages.

Éloi, Élise, Léo... Qu'est-ce qu'il se passe ? Qu'est-ce qu'il s'est passé ? Aucune envie d'appeler les copines. Ni ma mère, ni personne. Je vois au fonds de la rue une façade d'un hôtel. Une tanière, je veux une tanière...

*La réceptionniste - Bonjour Madame !*

*Jeanne - Bonjour, je voudrais une chambre.*

*La réceptionniste - Oui, bien sûr.*

Elle me parle, son visage est lisse.

*La réceptionniste - Chambre simple ou chambre double ?*

*Jeanne - Chambre simple.*

Je lui parle depuis une autre rive. Elle me sourit. Une fatigue immense monte en moi. Le formulaire, oui. La signature, la carte bleue, oui. Tout ce que vous voulez, mais donnez-moi ma clé.

*La réceptionniste - Vous avez la chambre 343. 3ème étage au fonds du couloir.*

Je monte les escaliers, l'énergie fuit de partout. Je tombe dans le couloir, ouvre la porte avec la clé magnétique. Je m'effondre sur le lit. Je m'endors presque aussitôt. Le sommeil efface tout.



**N°23** – AUTOMNE 2020 – 160 PAGES

## LEVER DE RIDEAU

### ÉDITO

### LA RÉDACTION A ADORÉ

**EN IMAGES** *Féminines*, de Pauline Bureau

**LE GRAND ENTRETIEN D'ARNAUD LAPORTE** Ahmed Madani

### RÉPLIQUES

### CÔTÉ COUR/CÔTÉ JARDIN

### FESTIVALS

• On y était

• Agenda

**THÉÂTRE ET POLITIQUE** « Rien n'aura eu lieu »

### JEUNE PUBLIC

### ARTISTES

**À SUIVRE** Enora Boëlle, David Farjon et Alice Carré

**ACTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE** Laëtitia Dosch

**AUTEUR** Fabrice Melquiot

**LE RÔLE DE MA VIE** Christophe Grégoire

### PIÈCES

### LES PIÈCES À NE PAS MANQUER

**CARNET DE CRÉATION** *La Mouette*, mise en scène par Cyril Teste

**MISE EN SCÈNE** *Une épopée*, par Johanny Bert

**EXTRAIT** *Jeanne*, par Yan Allégret

### MAG

**ÉTÉ 2020** La tragédie d'Avignon

**LIEUX** Quand la scénographie inclut les spectateurs

**ÉTRANGER** L'autre Suisse

**INTERVIEW STRAPONTIN** Caroline Marciilhac

**TENDANCES** Le sport s'offre au plateau

**UNE QUESTION** Y a-t-il un style de théâtre français ?

**TENDANCES** Théâtre de rue : réinventer les rites funéraires



# L'équipe artistique



## Alice Benoît

Enfant, Alice voulait être comédienne, pour questionner le monde en racontant différentes vies. Elle se lance véritablement à 19 ans, au Conservatoire de Lille, puis à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, avant de devenir artiste permanente du centre dramatique de Tours. François Rancillac, Gilles Bouillon, Myriam Marzouki, aujourd'hui Jérôme Wacquiez : autant de rencontres fondatrices, avec des metteurs en scènes qui lui font confiance et lui permettent de continuer avec passion son métier. Elle rejoint la Compagnie des Lucioles en 2011, et joue dans *Opéra Langue*, *Cinq jours en mars*, *Qui rira verra*, *Quand j'aurai mille et un ans*, et *Home movie*. Pour ce projet d'expérimentation de *Jeanne*, elle interprétera Jeanne.



## Makiko Kawai

Elle travaille de nombreuses années avec le metteur en scène japonais Satoshi Miyagi, avant de s'installer en 2013 en France. Elle collabore avec la Compagnie en tant que comédienne lors de la création du spectacle *Kakushidanuki - Le Blaireau caché* (2004) et en tant que collaboratrice artistique sur la création d'*Embrassons-nous Folleville* d'Eugène Labiche (2009). Elle prend part à de nombreux projets de la Compagnie. Récemment, elle intègre les projets *Quand j'aurai mille et un ans*, *Ailleurs et Maintenant* et *Home movie* où elle assiste Jérôme Wacquiez à la mise en scène. Dans le projet d'expérimentation de *Jeanne*, elle interprétera le rôle de Lou Reed.



## Benoît Szymanski - Créateur lumières

Benoît accompagne la Compagnie des Lucioles depuis plusieurs années. Après plusieurs régies lumières sur des spectacles en tournée comme *Oubliés*, *Deux pas vers les étoiles* ou *Cinq jours en mars*, Benoît décide en 2015 de s'investir en tant que créateur lumières et régisseur général de la Compagnie. Il s'occupe désormais des spectacles *Qui rira verra*, *Quand j'aurai mille et un ans* et *Ailleurs et Maintenant*. Pour ce projet d'expérimentation, il interviendra en technique lumière et vidéo, au côté de Yuka Toyoshima.



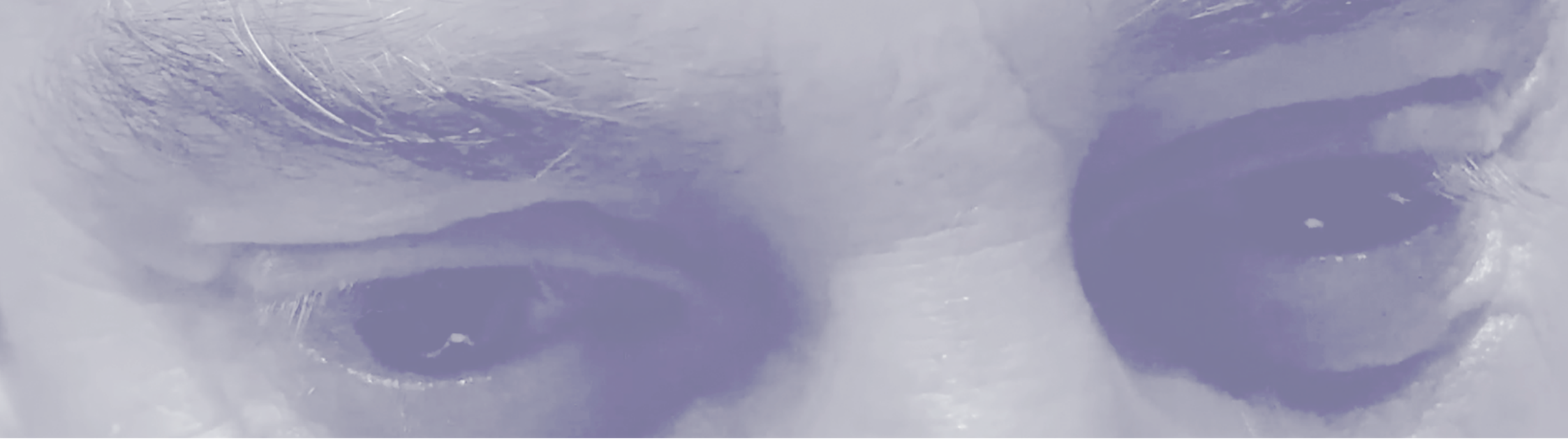
### Yuka Toyoshima - Vidéaste

Yuka Toyoshima étudie à l'Université Nationale des Beaux Arts et de la Musique de Tokyo dans la section du théâtre Nô (Nôkan - Flûte du Nô). Sélectionnée pour le programme d'échange des étudiants entre son Université et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle apprend à Paris, de 1998 à 2000, la musique et la danse contemporaine, les arts scéniques et la notation en mouvement à travers de collaborations dans plusieurs établissements parisiens. Elle collabore avec la Compagnie des Lucioles depuis 2006. Dans le projet d'expérimentation de *Jeanne*, elle travaillera aux cotés de Jérôme Wacquiez pour ce qui est du jeu sur scène et des images.



### Jérôme Wacquiez - Metteur en scène

Le travail de Jérôme Wacquiez repose sur la notion de rencontre. Chaque cycle de travail se développe en effet avec un auteur de théâtre contemporain vivant (Michel Vinaver, Laurent Colomb, Jean-Rock Gaudreault, Toshiki Okada, Nathalie Papin), dans une optique de co-construction artistique. Pour le projet *Jeanne*, Jérôme Wacquiez a rencontré l'auteur Yan Allegret et ils ont décidé ensemble de consacrer un travail d'expérimentation autour de ce texte. Lier théâtre et vidéo dans son travail de mise en scène intéresse très fortement Jérôme Wacquiez. Ainsi, il souhaite approfondir ses recherches autour du théâtre et de la vidéo.



# Résidences

Du 20 au 25 octobre 2020 | Le Grrranit - Scène Nationale de Belfort (90)

*Initialement prévue en février 2021, cette résidence a été décalée en prévention de difficultés d'organisation liées à la COVID-19*

Automne 2021(10 jours) | Nouveau Gare au Théâtre de Vitry-sur-Seine (94)

# Soutiens & partenaires

Le Grrranit - Scène Nationale de Belfort (90)

Nouveau Gare au Théâtre de Vitry-sur-Seine (94)

ARTCENA

# Compagnie des Lucioles

Directeur artistique

**Jérôme Wacquier**

cielucioles@gmail.com

06 25 78 39 94

Administratrice

**Josette Prévost**

administration@compagnie-des-lucioles.fr

03 44 09 26 70

Chargée de communication & diffusion

**Justine Mauduit**

contact@compagnie-des-lucioles.fr

07 89 36 02 50

**COMPAGNIE DES LUCIOLES**

33 rue de Paris

60200 Compiègne

03 44 09 26 70

[www.compagnie-des-lucioles.fr](http://www.compagnie-des-lucioles.fr)

compagnie des  
**Lucioles**

COMPAGNIE DES LUCIOLES

4 rue d'Humières - 60200 Compiègne

SIRET : 439 363 136 00011 | APE : 9001Z

Licences : 60-197 | 60-228

**G<sub>RR</sub>ANIT**  
BELFORT - SCÈNE NATIONALE

*Nouveau*  
**gare au théâtre**  
vitry-sur-seine