

# CAPITAL RISQUE

compagnie des  
**Lucioles**

[www.compagnie-des-lucioles.fr](http://www.compagnie-des-lucioles.fr)

Licences : 60-197 ; 60-228

de Manuel Antonio Pereira  
mise en scène Jérôme Wacquier

Partenaire de soutien à la diffusion du spectacle

**GRRANIT**  
BELFORT - SCÈNE NATIONALE

Le Grrranit est un partenaire de soutien à la diffusion du spectacle



### Co-productions

Le Mail - scène culturelle, Soissons (02)

EPCC Bords II Scènes - scène conventionnée, Vitry-le-François (51)

PETR Cœur des Hauts-de-France, Péronne (80)

DRAC Grand Est

Conseil Régional des Hauts-de-France

Conseil Départemental de l'Oise

Conseil Départemental de la Somme

Ville de Compiègne

Réseau Canopé

Académie d'Amiens

SPEDIDAM

ADAMI

Résidence de création Espaces Culturels de Thann-Cernay

Parcours d'éducation artistique Espace Culturel

Médiathèques Thann-Cernay

Abri Mémoire d'Uffholtz

Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production

CCM François Mitterrand, Tergnier

*Avec le soutien du Fonds d'insertion professionnelle de l'Académie de l'Union - ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine, du Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB et le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture, du fonds d'insertion de l'École du TNB. Avec la participation artistique du Studio d'Asnières ESCA.*

Co-producteur et producteur délégué FAB - Fabriqué à Belleville

## distribution

**Metteur en scène** Jérôme Wacquiez

**Assistante metteur en scène** Makiko Kawai

**Régisseur général** Siméon Lepauvre

**Créateur lumières** Benoît Szymanski

**Créateur son** Émile Wacquiez

**Costumes** Florence Guénand

**Vidéaste** Yuka Toyoshima

**Scénographie** Adeline Caron, Siméon Lepauvre, Benoît Szymanski, Émile Wacquiez

**Décor** Jeanne Beau, Thierry Baillet et Cécile Keraudren (TN4 - UTC de Compiègne)

Célia, étudiante à HEC **Eugénie Bernachon**

Antoine, étudiant à HEC **Alexandre Goldinchtein**

Selima, étudiante à l'ESSEC **Morgane El Ayoubi**

Audrey, étudiante à l'ESC de Clermont-Ferrand **Julie Fortini**

Thomas, étudiant à Paris Dauphine, stagiaire chez Morgan Stanley, trader **Ali Lounis Wallace**

Emma, ex-étudiante en psycho, ex copine d'Antoine **Agathe Vandame**

Simon, aiguilleur à la gare de Perignat-les-Sarlièves, frère d'Emma **Antoine Maitrias**

Julie (Éva), tatoueuse, amie d'Emma et de Simon **Adèle Csech**

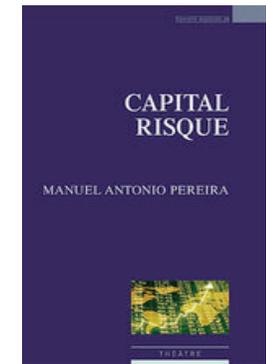
Marc Simonot-Dubreuil, étudiant à HEC, jeune manager d'événements sportifs **Nathan Jousni**

Camille, HB10 **Fanny Jouffroy**

# CAPITAL RISQUE

de Manuel Antonio Pereira

paru aux Éditions Espaces 34



## Qu'est-ce que veut dire « réussir sa vie » ?

À la sortie du lycée, un groupe de jeunes de Clermont-Ferrand prend des chemins différents, faisant le choix de leurs études supérieures. Une scission se crée alors entre ceux qui gagnent la capitale pour intégrer de prestigieuses grandes écoles et ceux qui restent en province pour trouver un emploi ou intégrer des écoles ou universités moins renommées.

Pour ces jeunes qui peuvent et qui décident de suivre les formations de ces grandes écoles, une seule chose a de l'intérêt : réussir leur vie professionnelle à tout prix en intégrant l'élite de la société française. Mais dans cette obsession de réussite, plusieurs brûlent intérieurement leur capital émotionnel.

Après *Berlin Sequenz*, *Capital risque* est le deuxième volet de la trilogie de Manuel Antonio Pereira autour de la jeune génération européenne.

“ En tant que psychanalyste et praticien, je me suis rendu compte que les gens sont parfois victimes d'incendie, tout comme les immeubles. Sous la tension produite par la vie, dans notre monde complexe, leurs ressources internes en viennent à se consumer comme sous l'action des flammes, ne laissant qu'un vide immense à l'intérieur, même si l'enveloppe externe semble plus ou moins intacte. ”

Herbert J. Freudenberg



# tarifs

- **1ère représentation** : 8000 euros HT + VHR
- **2ème représentation** : 7000 euros HT + VHR
- **3 ème représentation** : 6000 euros HT + VHR

*Possibilité 2 représentations dans la même journée*

- 1 pré-montage de deux services
- 3 services de montage
- 1 service de raccord / comédiens et techniciens

- 10 comédiens
- 3 techniciens
- 1 metteur en scène

# représentations

## 2020

La Nouvelle Scène - Est de la Somme de Nesle (80) **Création**

3 représentations - *11 et 13 janvier 2020*

Le Mail - scène culturelle, Soissons (02)

1 représentation - *21 janvier 2020*

Relais Culturel Pierre Schiele, Thann (68)

3 représentations - *23 et 24 janvier 2020*

EPCC Bords Il Scènes - scène conventionnée, Vitry-le-François (51)

2 représentations - *30 janvier 2020*

MAL, Laon (02)

1 représentation - *4 février 2020*

Centre culturel MJC, Crépy-en-Valois (60)

3 représentations - *6 et 7 février 2020*

Théâtre de l'Iris, Villeurbanne (69)

5 à 8 représentations en co-réalisation - *10 au 14 mars 2020*

## 2021/2022

Théâtre - Le Grrranit - scène nationale de Belfort, Belfort (90)

2 représentations - *5 février 2021*

Comédie de Picardie - Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région - *en cours*

11 • Gilgamesh Belleville, Festival d'Avignon 2021 (84)

20 représentations

Teaser disponible sur Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=XRVO285EZsc>



« Très tendre et acide portrait de bacheliers férus d'ambition. Acrobatique de « parler de la jeunesse et parler à la jeunesse » comme l'ambitionne le metteur en scène Jérôme Wacquiez, comédien qui a longtemps frayed avec Gilles Chavassieux puis le théâtre japonais. **Pourtant, avec *Capital risque*, il fait l'alliance d'une proposition à la fois modeste et futée dans sa forme et intransigeante dans son fond.** Pour ce texte - deuxième volet d'une trilogie sur la jeunesse européenne, Manuel Antonio Pereira s'est attaché à rester proche de la langue de cette dizaine de jeunes bacheliers. Sa justesse a été récompensée par le Prix Domaine français des Journées de Lyon des auteurs de théâtre de 2019. Monter à Paris faire des grandes écoles ou rester à Clermond-Ferrand pour aller à la fac ? Célia a décidé : ce sera HEC pour attendre un avion dans le salon de la classe affaire d'Air France et travailler en business class avec Antoine, son « partenaire ». Sans attribuer de prime à telle ou telle formation, *Capital risque* dresse le portrait d'individus qui s'évaluent, se jaugent dans l'intime comme dans la vie professionnelle et s'engluent parfois dans la prétention en s'éloignant du sens même de leurs actions à force d'ingurgiter en cours qu'il faut « apprendre à oser ». Et peu importe ce que l'on ose. **Porté par des comédiens ultra-solides et très précisément dirigés, cette création est tendue vers son propos raide quoique toujours empli de tendresse vis-à-vis de ses protagonistes.** Les projections vidéos, quelques accessoires et des panneaux de papiers, des fils, qui utilisent autant la verticalité que l'horizontalité de la scène permettent à cette troupe issue d'écoles nationales et du Studio de théâtre d'Asnières, d'être épaulée mais pas écrasée. Cette bonne distance est plus que salutaire de la part de Jérôme Wacquiez qui signe là sa onzième mise en scène acide et salvatrice. »

Nadja Pobel, *théâtre(s)*, été 2020

« Les jeunes de *Capital risque*, ne sont pas dans le rêve de Rimbaud de changer la vie, mais dans celui de réussir sa vie. La question de « comment agir ? » est toujours présente, mais les buts divergent de façon radicale. »

sceneweb.fr, janvier 2020

« *Capital risque* met en exergue la volonté légitime des jeunes de réussir leur vie professionnelle. Mais à quel prix ? »

Journal *L'Alsace*, janvier 2020

« Le texte est multi-forme : dialogues, monologues, réflexions intérieures à haute voix, narration à la troisième personne. **Sous la direction du metteur en scène, les acteurs gèrent cette complexité avec une clarté impeccable.** Ils réalisent aussi des performances physiques : ils dansent, sautent, courent, donnant une grande réalité corporelle au spectacle, mais en révélant aussi le vide sous leurs pas. Ils ne peuvent pas se canaliser pour faire sourdre le bonheur simple de posséder la jeunesse, la beauté, l'énergie. Ils volent sans savoir atterrir. »

Denis Mahaffey, *Le Vase Communicant*, 26 janvier 2020

# Compagnie des Lucioles

Directeur artistique

**Jérôme Wacquier**

cielucioles@gmail.com

06 25 78 39 94

Administratrice

**Josette Prévost**

administration@compagnie-des-lucioles.fr

03 44 09 26 70

Chargée de communication & diffusion

**Justine Mauduit**

contact@compagnie-des-lucioles.fr

07 89 36 02 50

**COMPAGNIE DES LUCIOLES**

33 rue de Paris

60200 Compiègne

03 44 09 26 70

[www.compagnie-des-lucioles.fr](http://www.compagnie-des-lucioles.fr)

**COMPAGNIE DES LUCIOLES**

4 rue d'Humières - 60200 Compiègne

SIRET : 439 363 136 00011 | APE : 9001Z

Licences : 60-197 | 60-228



©Gosselin Simon



©Gosselin Simon



©Gosselin Simon