

Dossier pédagogique

Atelier théâtral autour de Home movie de Suzanne Joubert

La nature et la place du texte au théâtre

par la Compagnie des Lucioles

compagnie des
Lucioles

www.compagnie-des-lucioles.fr
Licences : 60-197 ; 60-228

TITRE

Atelier théâtral autour de Home movie de Suzanne Joubert

DESCRIPTIF

L'histoire se déroule au sein d'un groupe d'individus qu'on peut qualifier de tout à fait « normaux », des « Monsieur et Madame tout le monde » qui se sentent bien dans leur entre-soi, dans leur chez eux rassurant. Pourquoi en sortiraient-ils ?

En opposition à ce confort qui leur convient, il y a la porte vers l'extérieur...qui leur convient beaucoup moins et qui les effraie. De même que ce voisin qu'ils ne supportent pas parce qu'il est trop bruyant et trop différent d'eux.

Alors c'est non. Non à tout ce qui ne leur ressemble pas. Non, ils préfèrent garder leur porte fermée. Toutefois, cet espace confiné représente un risque : certes, on est bien entre nous, mais on s'ennuie...

OBJECTIF

L'objectif de cet atelier s'accorde avec celui du programme de l'Éducation nationale pour les classes de lycée, qui est de « *faire découvrir des œuvres théâtrales qui renouvellent les formes classiques étudiées, mais aussi de sensibiliser les élèves à l'art de la mise en scène, notamment dans sa capacité à enrichir l'interprétation. La réalisation scénique déterminant profondément l'écriture des textes dramatiques et permettant d'en faire jouer pleinement les effets, on s'attache à faire percevoir aux élèves les interactions entre texte et représentation* ».

Le théâtre de texte est encore très présent sur les plateaux mais le spectateur d'aujourd'hui assiste cependant à des degrés de présence divers et variés. Les programmes de 2019 du Ministère de l'Éducation Nationale invitent l'élève à comprendre et analyser les tendances de la scène contemporaine :

« *Confronté à la diversité des spectacles qui lui sont proposés, l'élève est amené à réfléchir sur la nature et la place du texte au théâtre. Il prend conscience des différents statuts et usages du texte. Ce dernier peut ainsi préexister à la représentation (dans le cas d'une pièce écrite par un auteur) ; il peut aussi être constitué pour une représentation donnée (dans le cas d'une adaptation), ou être utilisé comme matériau (documentaire ou poétique) ; il peut encore naître du jeu (dans le cas d'un texte improvisé par l'acteur) ou d'une écriture collective lors de répétitions. Le texte peut se trouver au centre de la représentation, dans le cas d'un « théâtre de texte », mais il peut aussi s'agencer sans hiérarchie avec les autres composantes du spectacle dans des formes hybrides, voire être absent de certaines formes visuelles, ou gestuelles.*

Travailler et réfléchir sur le texte au théâtre, c'est aussi prendre la pleine mesure de l'enjeu de la langue dans cet art. Grâce à leur propre expérience sensible, par le corps et la voix, les élèves explorent la parole sous des formes multiples : langue écrite, orale, versifiée, langue littéraire ou quotidienne, prolixes ou raréfiées, langue rhétorique et langage du corps, langues du passé et du présent, mélange des langues... »

Programme de l'enseignement de français de la classe de seconde générale et technologique et de la classe de première des voies générale et technologique (Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019) :

« Exercices d'expression orale et écrite recommandés :

- la lecture expressive, en s'attachant plus particulièrement à l'expression des intentions, au rythme et à l'enchaînement des répliques ;
- l'explication de texte (la méthode est laissée au choix du professeur) ;
- le commentaire de texte ;
- le jeu théâtral ou l'improvisation, pour améliorer les capacités d'expression et l'assurance des élèves en public » .

EFFETS ATTENDUS SUR LE TERRITOIRE

Développer une appétence pour le spectacle vivant et susciter l'envie de se rendre au théâtre de soi-même, en dehors du cadre scolaire.

RÉSULTATS ATTENDUS

- Faire réfléchir les lycéens sur les notions développées dans les pièces
- Développer l'imagination, l'esprit critique des lycéens
- Aborder la relation entre texte et représentation
- Découvrir des œuvres théâtrales contemporaines
- Se familiariser avec le spectacle vivant

PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

Comment aborder une thématique aussi forte que celle du racisme avec les adolescents? Les élèves seront amenés à s'interroger sur les notions d'individualité et de collectivité, reliées au domaine du théâtre.

Comment une seule et même parole peut-elle être portée par plusieurs individus au théâtre? Comment l'individu trouve sa place au sein du collectif? Comment avancer dans une pensée collective tout en y mettant sa touche personnelle, unique, surprenante? Quelle est la liberté du comédien dans cette matière textuelle commune? Comment faire groupe tout en laissant se développer les spécificités de chacun?

Nous aborderons aussi ensemble le concept du « chœur » au théâtre, qui peut former un seul et même personnage, alors même que les protagonistes se distinguent les uns des autres.

Comment le côté organique de ce collectif peut se traduire? À travers une respiration commune, des expressions corporelles et des rythmes en connectés les uns avec les autres... Les comédiens permettront aux élèves d'expérimenter toutes ces possibilités.

De plus, des temps d'improvisation permettront aux élèves de s'approprier les textes et les différents personnages. L'objectif est aussi de défaire leurs préjugés autour du théâtre, de leur montrer que la fiction théâtrale permet de s'interroger sur notre monde contemporain et d'aborder des questions qu'ils se posent régulièrement eux-mêmes.

PHASES DE TRAVAIL

- Lecture des extraits de la pièce Home movie de Suzanne Joubert (2h)
- Débat et échanges entre les élèves, professeurs et comédiens autour de la thématique du « racisme rampant » et des notions « racisme », « peur des autres », « rencontre », « communication », ... (2h)

- Apprentissage de trois scènes de la pièce Home movie, mise en confiance par des exercices d'acteurs (improvisation, expression corporelle, travail de rythme, ...) (6h)
- Répétitions et travail d'interprétation (7h)
- Travail de mise en scène (décors, costumes, accessoires, ...) (2h)
- Présentation publique du travail des élèves (1h)

PUBLIC CIBLE SOUHAITÉ

Élèves des classes de 4ème, 3ème, Seconde et Première

ORGANISATION DE L'ATELIER

20h d'ateliers de pratique théâtrale