

QUAND J'AURAI



MILLE ET UN ANS

compagnie des
Lucioles

Compagnie des Lucioles

Mise en scène ~ **Jérôme Wacquier**

Texte ~ **Nathalie Papin**

Dans une station sous-marine du futur, Cendi et Mili se mettent à imaginer, ce jour où ils pourraient avoir mille ans. Ils font face à un univers nouveau, celui des abysses. Point de départ, origine de la vie, ce monde aquatique abrite des créatures extraordinaires. Et si l'éternité se trouvait au fond des océans, serait-il possible de s'en emparer ? Si Mili se fantasme immortel, Cendi souhaite au contraire vivre chaque instant de sa vie. Ces trajectoires opposées peuvent-elles se rencontrer ?

DISTRIBUTION

Autrice ~ Nathalie Papin

Mise en scène ~ Jérôme Wacquier

Assistant à la mise en scène ~ Christophe Brocheret

Distribution ~ Alice Benoit, Makiko Kawai, Basile Yawanké

Scénographie ~ Anne Guénand

Vidéaste ~ Yuka Toyoshima

Costumes ~ Florence Guénand

Création sonore ~ Nicolas Guadagno

Création et régie lumière ~ Benoît Szymanski

Régie son et vidéo ~ Siméon Lepauvre

PRODUCTION

Soutiens ~ Plateau 31 — Gentilly, Le Mail Scène culturelle — Soissons, CAL de Clermont, Centre culturel MJC — Crépy-en-Valois, Théâtre Massenet — Lille, Le Forum Centre culturel — Chauny

Partenaires ~ Direction Générale de la Création Artistique, DRAC Hauts-de-France, Conseil régional des Hauts-de-France, Conseil départemental de l'Oise, Ville de Compiègne ADAMI, Spedidam, Réseau Canopé, Oui! Festival de théâtre en français à Barcelone, Collectif Jeune Public des Hauts-des-France

La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation

NOTE DE L'AUTRICE

Nathalie Papin

S'il y avait un mot à dire pour définir ce compagnonnage, je dirais qu'il y a eu « augmentation », dans le sens où Spinoza l'entendait. Je dirais qu'entre l'équipe de la Compagnie des Lucioles et l'auteure que je suis, une exaltation partagée n'a fait que s'accroître tout le long du processus de création.

Depuis la genèse du projet *Avoir 10 ans* en 2017, jusqu'à la livraison du texte, *Quand j'aurai mille et un ans*, en passant par les différentes étapes d'écriture et de création, l'enthousiasme partagé des propositions artistiques n'a pas cessé. D'abord, le sujet, le point de départ : « *l'individu qui aura mille ans est déjà né* » a été pris à bras le corps par l'équipe artistique. En partageant mes propres ressources livresques et autres, l'équipe s'est prise de passion pour ce sujet, y compris sur les polémiques qu'il peut provoquer. Elle s'est appropriée le sujet aussi bien du point de vue scientifique qu'esthétique. Chaque étape d'écriture était travaillée tout en sachant que ce n'était pas la version définitive. L'équipe a accepté ce défi comme un jeu. L'aspect palimpseste de l'écriture a ainsi fait partie du processus de recherche des comédiens et artistes de la compagnie.

Pour résumer ce compagnonnage, je dirais qu'il est, sans exagération, une sorte de lien idéal entre un auteur et une équipe : confiance, créativité partagée, stimulation, tout en restant sur une ligne de crête d'exigence permanente.

Mon projet d'écriture est ici d'entrer dans un nouveau cycle. Mon premier cycle d'écriture allait de *Mange-moi* à *Un, deux, rois*. Dans ces dix textes, publiés à l'École des loisirs, l'imaginaire est le point d'appui, même si des incrustations dans le réel et des entrées et sorties dans le réel se font. Dans *Faire du feu avec du bois mouillé*, il s'agit d'un abécédaire à l'envers.

Sur les thèmes développés, il s'agit souvent d'un protagoniste enfant qui doit se frayer un chemin à travers des désastres plus ou moins prononcés, plus ou moins symboliques, avec ce qu'il faut de fantaisie, de ruse, de philosophie, de pragmatisme et d'enjeu.

Il y a toujours un « en-jeu » pour que le protagoniste enfant, par exemple dans *Debout* ou *Mange-moi*, trouve des pistes, des ressources dans l'imaginaire.

Dans le texte *Quand j'aurai mille et un ans*, quelque chose s'inverse. Déjà amorcé dans ma dernière pièce : *Léonie et Noélie*, c'est le vécu qui enclenche l'écriture et tout peut être vraisemblable. Le mouvement de vie de l'enfant-personnage trouve ses appuis dans le réel.

Pour ce texte, j'ai demandé à des enfants s'ils aimeraient avoir, à côté d'eux, une personne de leur âge d'une autre époque. Et un enfant m'a dit : « *Moi, j'aimerais être à côté d'un enfant du futur...* »

Et voilà, c'est parti de cette phrase simple. Qu'est-ce que c'est un enfant du futur, comment peut-on se le représenter ? Une jeune femme m'a dit aussi : « *De toute façon, l'enfant qui aura mille ans est déjà né...* »



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Quand j'aurai mille et un ans est un texte qui répond à la volonté commune de Nathalie Papin et Jérôme Wacquier de collaborer à nouveau, suite à l'adaptation en 2016 de *Qui rira verra*. Plus qu'une commande d'écriture, ce projet marque en effet une évolution dans leurs projets artistiques respectifs. Pour Nathalie Papin, il s'agit de poser les premiers jalons d'un nouveau cycle d'écriture, où le réel est le point de départ de l'imaginaire. Pour Jérôme Wacquier, il s'agit de créer un univers scénographique qui permet de créer l'imaginaire pour parler du réel.

Qui rira verra abordait des sujets que l'on pourrait dire « sensibles » pour un jeune public. Le texte parlait du rapport à l'autre, à travers le prisme du traumatisme vécu pendant l'enfance. Avec des mots simples mais directs, il pose des questions et des concepts dont les bords sont parfois flous quand on est enfant, comme l'amour, le corps qui change, la mort.

Avec ce texte Jérôme Wacquier aborde dans la mise en scène cette fois la notion de la mort de manière directe. Des enfants, conscients de leur propre mortalité, se tournent vers le futur pour l'empêcher : vie éternelle médicamentée, transhumanisme et expériences scientifiques seront leur point de départ.

Deux enfants se réveillent dans une bulle du futur. À eux s'offre un monde nouveau, celui des abysses et des profondeurs, où des créatures mystérieuses et terrifiantes vivent à des kilomètres, ignorées des hommes. Point de départ, origine de la vie, le monde aquatique abrite des poissons-dinosaures qui peuvent vivre des milliers d'années.

**Si l'éternité se trouve au fond des océans,
serait-il possible de s'en emparer ?**

Souvent associé à un univers guerrier ou scientifique, le sous-marin est un espace inhabituel pour des enfants. À travers ce prisme, il prend alors une nouvelle envergure : terrain de jeu privilégié, c'est un endroit où se cacher du monde, un endroit retiré et difficile à atteindre, où les règles habituelles n'ont plus cours et où l'imaginaire peut se développer.

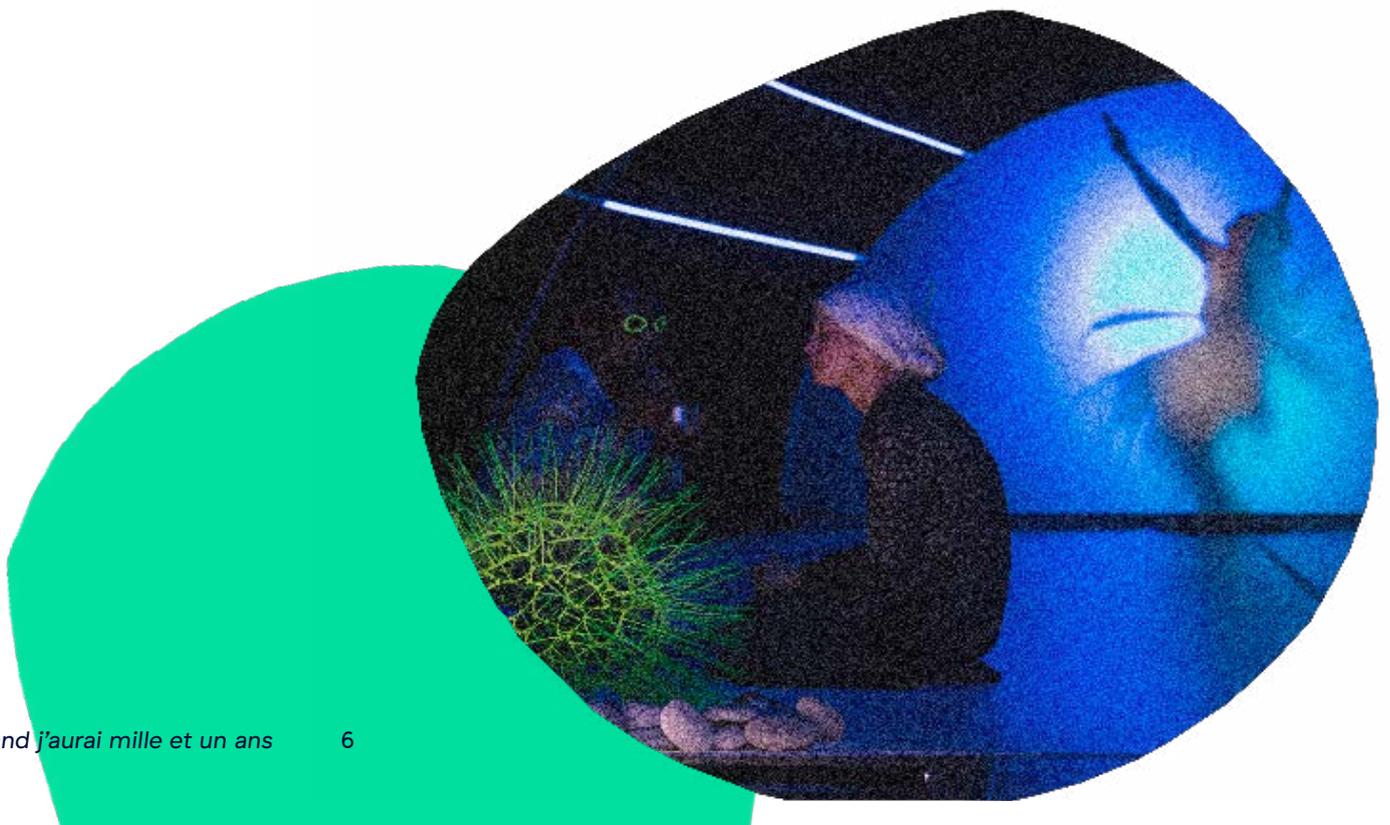
Vie éternelle et transhumanisme

(Transhumanisme : Mouvement culturel et intellectuel international prônant l'usage des sciences et des techniques afin d'améliorer les caractéristiques physiques et mentales des êtres humains.)

La doyenne de l'humanité s'appelle Emma Morano. Elle est née en 1899 en Italie et à 116 ans. Une longue et belle vie, qu'elle partage avec d'autres femmes, comme Violet Brown, 116 ans de la Jamaïque ou Chiyo Miyako du Japon. Mais lorsqu'on est enfant, comment rêve-t-on à la vie centenaire ? voire la vie millénaire ? Et souhaite-t-on vraiment y parvenir ?

Le texte de Nathalie Papin donne la parole à deux adolescents à qui on donne les clés de la vie éternelle. Mais chacun n'a pas la même vision de ce futur qui se compte en centaines d'années.

Si le premier personnage, Milli, se fantasme à moitié machine et se projette dans le futur sans un regard sur tout ce qu'il laisse derrière, l'autre enfant, Cendi, tend également à ne pas oublier une partie de son passé, et à ne pas oublier ce qui pourrait disparaître durant cette éternité de vie.



Le réel, point de départ de l'imaginaire

L'univers créé des fonds marins grâce à la scénographie permet aux spectateurs de se projeter dans un univers inconnu, donc un univers imaginé qui permet de rêver et de parler du réel.

L'intention du projet est d'évoquer le transhumanisme aux spectateurs. Cette question du prolongement de la vie grâce ou à cause des progrès scientifiques n'est pas une question secondaire. Pour Nathalie Papin et Jérôme Wacquier aborder les sciences au théâtre et plus directement l'homme augmenté est essentiel. Les passerelles entre les lettres et les sciences sont au coeur de leurs préoccupations.

Au départ, le mot transhumanisme fait peur et on n'a pas envie d'entrer dans la question de la vie éternelle. Ce mot fait polémique. Mais toutes les recherches que Nathalie Papin et Jérôme Wacquier ont effectué et intégré dans le texte, la scénographie et le jeu des acteurs, sont prouvées scientifiquement. L'équipe s'est appropriée le sujet aussi bien du point de vue scientifique que esthétique. A partir du réel et de toutes les recherches effectuées scientifiquement, qui sont intégrés dans la pièce permettent aux spectateurs d'imaginer la vie future, d'imaginer les fonds marins, d'imaginer leur vie et leur fin de vie.

Le travail de création a été de d'abord créer un espace scénique où l'imaginaire du spectateur peut se développer. Ensuite, le travail du jeu d'acteur a été de travailler sur le fait que le transhumanisme fait partie de notre quotidien et que nous sommes en contact avec les sciences au quotidien.

Chacun des personnages a son point de vue et il évolue tout au long de la pièce. La création d'un personnage sans âge, d'un fond marin aquatique inconnu, des objets abstraits et décalés nous a permis de partir du réel pour créer l'imaginaire et permettre au public de poser et se poser des questions sur leur vie sur terre.

ACTIONS DE MÉDIATION

Pour accompagner ce nouveau texte, l'ensemble de nos actions de médiation culturelle s'intéresseront à une question, celle de la « Génération Quoi ? ».

Par le biais de différents dispositifs, dans plusieurs établissements scolaires et culturels des Hauts-de-France, notre jeune public et les comédiens se demanderont ce que c'est-ce qu'avoir 10, 11 ou 12 ans aujourd'hui, d'être adolescent : Est-ce facile ? À quoi rêve-t-on quand on a 10 ans, comment imagine-t-on le futur ? Et nos parents, est-ce qu'ils pensaient comme nous à notre âge ?

Valise et versa

Cette petite forme est destinée à être jouée dans les écoles primaires, les collèges et les médiathèques, devant une ou deux classes. Elle permet d'aborder avec les enfants différents thèmes comme les différences, la violence à l'école et dans la sphère privée, l'obésité, la solitude. Il s'agit aussi de leur faire découvrir l'univers artistique de Nathalie Papin, auteure de théâtre jeune public, à travers six extraits de ses pièces : Camino, Mange-moi, Yolé Tam Gué, 1, 2, Roi, Debout et Le Pays de Rien.

Jeu de l'Oie géant

Sur un plateau de jeu grand format fourni par la Compagnie, les élèves vont expérimenter le théâtre par le biais du célèbre jeu de l'Oie, réinventé pour une immersion totale dans l'univers de *Quand j'aurai mille et un ans*. Un dé suffira pour que les participants se lancent à la conquête du titre de Roi de l'Éternité !

Les différentes cases amèneront à des défis pour les élèves : mimes, jeu théâtral, lecture de scènes, etc.





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Natalie Papin ~ Autrice

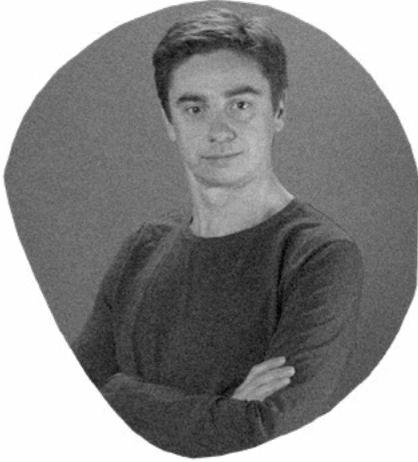


Natalie Papin publie son premier récit chez Paroles d'Aube en 1995. La collection théâtre de l'École des loisirs édite l'ensemble de ses écrits depuis sa première pièce, *Mange-Moi* (1999). La plupart de ses pièces ont été mises en scène : *Le Pays de Rien* (Catherine Anne, Émilie Le Roux et Betty Heurtebise), *Debout* (Christine Pouquet)... Certaines ont fait l'objet de créations radiophoniques sur France Culture : *Debout*, *L'Épargnée*, *Tisser les Vivants*. En 2002, invitée en résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, elle crée *Camino* et *Le Pays de Rien* obtient le prix de l'ASTEJ en Suisse.

En 2009 *Zygo*, née d'une commande de la SACD et de France Culture, est lue au festival In d'Avignon avec Irène Jacob. En 2010, elle honore une commande du CDN de Normandie et crée *Le saut de la tortue*, d'après les *Aventures d'Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll, et mis en scène par Élisabeth Macocco. *Un, Deux, Rois*, paru en 2012, est lu par Emmanuel Demarcy-Mota lors du festival Terres de Paroles en Normandie. *Debout*, *Camino* et *La morsure de l'âne* ont été inscrits dans les listes des ouvrages sélectionnés par le ministère de l'Éducation nationale en 2012/2013. En 2014, *Le Pays de Rien*, mis en scène par Betty Heurtebise, est programmé, entre autres, au Grand T.

Faire du feu avec du bois mouillé, conférence en abécédaire à l'envers sur son travail d'écriture, a été mis en espace et en images par Betty Heurtebise et lu par l'autrice au théâtre des quatre Saisons à Gradignan en 2015, puis programmé au Théâtre du Nord en 2017. Elle reçoit deux fois des bourses d'écriture du CNL. *Tenir* paraît aux éditions l'espace 34 et est sélectionnée pour la Mousson d'été 2017. *Le cirque des ombres*, en création par le théâtre Maesta-théâtre et *Quand j'aurai mille et un ans*, en création par la compagnie des Lucioles, paraissent en 2017 et 2018.

Jérôme Wacquiez ~ Metteur en scène



Comédien diplômé de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, Jérôme Wacquiez commence son parcours artistique en région Rhône-Alpes. Il joue dans de nombreuses pièces dont *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare, *Électre* de Sophocle, *Le Magicien d'Oz* de Franck Baum, *Cœur de chien* de Boulgakov, *Sainte-Europe* d'Adamov. Il travaille avec Gilles Chavassieux, Sylvie Mongin Algan, Jacques Belay, Daniel Benoin. Parallèlement, grâce à une bourse du ministère de la Culture japonais, il part étudier le théâtre traditionnel Nô et Kyôgen au Japon auprès d'une des cinq plus grandes familles de théâtre Kyôgen, la famille Nomura. Il vit trois ans à Tokyo où en parallèle de sa formation de théâtre traditionnel, il est comédien dans une compagnie de théâtre contemporain dirigée par Satochi Miyagi, dont le travail porte sur la dysharmonie entre corps et voix.

Il crée en 2002 la compagnie des Lucioles en Picardie, dont il est le directeur artistique. Il obtient le prix international de théâtre délivré par l'Institut International du Théâtre de l'Unesco en 2006 pour sa création *Kakushidanuki — Le Blaireau caché*. Il développe au sein de la compagnie plusieurs axes de travail : Vers le Japon avec, ses travaux sur le langage initié avec l'auteur Laurent Colomb ; Vers le Québec où il rencontre Jean-Rock Gaudreault, auteur dont Jérôme Wacquiez a déjà mis en scène trois textes. Au Japon il découvre la pièce *Cinq jours en mars*, de l'auteur Toshiki Okada et décide de l'adapter sur la saison 2013/2014. Pour la saison 17/18, l'auteur japonais a écrit un texte pour la cie, intitulé *Ailleurs et Maintenant*.

Avec sa compagnie il débute à présent un nouveau cycle de travail avec l'autrice Nathalie Papin : après la création *Qui rira verra* en 2016, la collaboration se poursuit autour du projet *Quand j'aurai mille et un ans*. En 2020, la Compagnie intègre 10 nouveaux jeunes comédien•ne•s pour le projet *Capital risque* de Manuel Antonio Pereira.

Jérôme Wacquiez et la Compagnie des Lucioles créent *Home Movie* en décembre 2021 et travaillent actuellement sur *Jeanne* de Yan Allegret (2023).

Alice Benoit ~ Comédienne



Alice Benoit suit les cours d'Art dramatique du Conservatoire régional de Lille, puis intègre l'École nationale supérieure de la Comédie de Saint-Étienne, avant de devenir artiste permanente du centre dramatique de Tours. François Rancillac, Gilles Bouillon, Myriam Marzouki, aujourd'hui Jérôme Wacquier : autant de rencontres fondatrices, avec des metteurs en scènes qui lui font confiance et lui permettent de continuer avec passion son métier. Elle rejoint la Compagnie des Lucioles en 2011, et joue depuis dans les différentes créations de la Compagnie : *Opéra Langue*, *Cinq jours en mars*, *Qui rira verra*, *Quand j'aurai mille et un ans* et *Home Movie*. Enfin, pour le projet d'expérimentation *Jeanne*, elle interprétera Jeanne.

Makiko Kawai ~ Comédienne



Actrice japonaise, Makiko Kawai a collaboré avec la compagnie des Lucioles en tant que comédienne lors de la création du spectacle *Kakushidanuki — Le Blaireau caché* en 2004 et en tant que collaboratrice artistique sur la création d'*Embrassons-nous Folleville* d'Eugène Labiche en 2009. Elle prend ensuite part au projet de Laurent Colomb, *Kyotonomatopée* puis participe à la pièce *Cinq jours en mars*, puis *Qui rira verra*. Elle joue le personnage de La Vieille dans *Quand j'aurai mille et un ans*.

Basile Yawanké ~ Comédien



Basile Yawanké se forme au théâtre avec Stéphane Rougemont, Rodrigue Norman, Meriem Rouvier, Mohamed Guelatti, Marylène Rouiller, Marcel Djondo, Laurence Mayor, Luis Jaime-Cortez. Depuis 2003 il joue dans les spectacles d'Alfa Ramsès et depuis 2008, pour la performeuse Anne Tismer. À partir de 2014 il participe comme metteur en scène au laboratoire de recherche artistique ELAN des Récréâtrales à Ouagadougou. Il co-fonde l'Ensemble Artistique Fako au Togo et en France, il rejoint la compagnie Alyopa comme codirecteur. Il joue aussi comme comédien dans *Qui rira verra* et *Quand j'aurai mille et un ans* de Nathalie Papin. Alliant la création à l'enseignement des pratiques théâtrales, il anime des stages de théâtre pour les étudiants au Togo, et, en France, au collège à Compiègne avec la Compagnie des Lucioles.

Benoit Szymanski ~ Régie général

Benoit Szymanski accompagne la Compagnie des Lucioles depuis plusieurs années. Après plusieurs régie lumières sur des spectacles en tournée comme *Oubliés*, *Deux pas vers les étoiles* ou *Cinq jours en mars*, il décide en 2015 de s'investir en tant que créateur lumières et régisseur général de la compagnie. Il s'occupe désormais des spectacles *Qui rira verra*, *Quand j'aurai mille et un ans* et *Ailleurs* et *Maintenant*, ainsi que *Home movie* et *Jeanne* en tant que créateur lumière.

Siméon Lepauvre ~ Régie son & vidéo

En 2015, Siméon Lepauvre obtient un BTS Métiers de l'Audiovisuel, option Métier du son. Aujourd'hui, il est régisseur son et vidéo pour la Compagnie des Lucioles et travaille sur les spectacles *Ailleurs* et *Maintenant* et *Quand j'aurai mille et un ans*, *Quand j'aurai mille et un ans*, *Capital Risque*, *Home movie* et *Jeanne*

Yuka Toyoshima ~ Vidéaste

Yuka Toyoshima étudie à l'Université Nationale des Beaux Arts et de la Musique de Tokyo dans la section du théâtre Nô (Nôkan/ Flûte du Nô). Sélectionnée pour le programme d'échange des étudiants entre son Université et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle apprend à Paris, de 1998 à 2000, la musique et la danse contemporaine, les arts scéniques et la notation en mouvement à travers de collaborations dans plusieurs établissements parisiens. Elle collabore avec la Cie des Lucioles depuis 2006.

Nicolas Guadagno ~ Compositeur

Compositeur multi-instrumentiste, Nicolas Guadagno se forme à la synthèse sonore à l'IRCAM (Paris 4^{ème}) où il suit le cursus de composition et d'informatique musicale. Il s'initie également à la composition à l'image à l'ADAC (Paris 15^{ème}) sous la houlette de Jean-Louis Valéro. Après une formation en musicologie (Paris IV) et un brevet de maîtrise d'ingénieur du son (EMC Malakoff 92) obtenu en 1994, il compose pour la radio, l'audio-visuel broadcast et le spectacle vivant. Parallèlement, il développe ses projets : auteur-compositeur-interprète, il enregistre en 2008 un premier album et se produit depuis sous le nom de linseparable. En 2016, il remporte le Prix SACD (fiction radiophonique) pour la série *Total Vocal* (Arte radio). Il effectue régulièrement des missions pédagogiques en milieu scolaire et socio-culturel.

Anne Guénand ~ Scénographe

Anne Guénand est docteur en design, après 3 années passées au Japon dans le design de concept-cars électriques (Luciole®), elle rejoint l'UTC en tant qu'enseignant-chercheur.

Florence Guénand ~ Costumière

Florence Guénand est une fidèle de la compagnie des Lucioles depuis 2003. La passion du textile l'habite depuis son plus jeune âge, et lui a fait traverser le monde de la mode, du stylisme au modelisme, entre 1985 et 2000, puis du spectacle (théâtre et scène internationale avec des groupes de musique rock tels que Robbie Williams, Depeche Mode, Rolling Stones...) dès la fin des années 90.

TOURNÉE

À VENIR

du 11 au 16 oct. 2022 Théâtre de la Reine Blanche, Paris (75)

SAISON 21-22

8 oct. 2021 – Théâtre de Jouy, Jouy le Moutier (95) – 10h
8 oct. 2021 – Théâtre de Jouy, Jouy le Moutier (95) – 14h30
21 oct. 2021 – Théâtre Le Méliès de Ham (80) – 14h15
22 oct. 2021 – Théâtre Le Méliès de Ham (80) – 10h
21 nov. 2021 – Théâtre Denis de Hyères (83) – 17h
22 nov. 2021 – Théâtre Denis de Hyères (83) – 9h30
23 nov. 2021 – Théâtre Scènes et Cinés – Scène Conventionnée
d'intérêt national Art en territoire, Fos-sur-Mer (13) – 9h30
23 nov. 2021 – Théâtre Scènes et Cinés – Scène Conventionnée
d'intérêt national Art en territoire, Fos-sur-Mer (13) – 14h30
24 nov. 2021 – Théâtre Scènes et Cinés – Scène Conventionnée
d'intérêt national Art en territoire, Fos-sur-Mer (13) – 15h
9 mars 2022 – Théâtre Traversière, Paris (75) – 14h30

SAISON 20-21

10 mars 2021 – Théâtre Traversière, Paris (75) – 14h30 (reportée au 9 mars 2022)
18 mars 2021 – Théâtre de Jouy, Jouy le Moutier (95) – 10h (reportée au 8 oct. 2021)
18 mars 2021 – Théâtre de Jouy, Jouy le Moutier (95) – 14h30 (reportée au 8 oct. 2021)
27 avril 2021 – GRRRANIT – Scène Nationale de Belfort (90) – 9h30 (annulée – confinement)
27 avril 2021 – GRRRANIT – Scène Nationale de Belfort (90) – 14h15 (annulée – confinement)
28 avril 2021 – GRRRANIT – Scène Nationale de Belfort (90) – 20h (annulée – confinement)
20 mai 2021 – Espace des Tisserands – Théâtre Octobre, Lomme (59) – 14h30
21 mai 2021 – Espace des Tisserands – Théâtre Octobre, Lomme (59) – 10h
21 mai 2021 – Espace des Tisserands – Théâtre Octobre, Lomme (59) – 14h30
27 mai 2021 – Théâtre Le Méliès de Ham (80) – 10h (reportée au 22 octobre 2021)
27 mai 2021 – Théâtre Le Méliès de Ham (80) – 14h (reportée au 21 octobre 2021)

2019

- 13 février 2019 – Oui! Festival de théâtre en français à Barcelone (EPS)
- 14 février 2019 – Oui! Festival de théâtre en français à Barcelone (EPS)
- 20 février 2019 – la Salle Charles-Albert Demoustier, Villers-Cotterêt (02)
- 28 mars 2019 – Théâtre André Malraux, Gagny (93)
- 24 avril 2019 – la Comédie de Picardie, Amiens (80)
- 25 avril 2019 – la Comédie de Picardie, Amiens (80)
- 26 avril 2019 – la Comédie de Picardie, Amiens (80)
- 20 mai 2019 – Festival théâtral de Coye-la-Forêt (60)
- 1er octobre 2019 – Espace culturel Boris Vian, Les Ulis (91)
- 2 octobre 2019 – Espace culturel Boris Vian, Les Ulis (91)
- 4 octobre 2019 – Espace Jean Legendre, Compiègne (60)
- 10 octobre 2019 – Théâtre La Coupole, Saint-Louis (68)
- 10 octobre 2019 – Théâtre La Coupole, Saint-Louis (68)
- 11 octobre 2019 – Théâtre La Coupole, Saint-Louis (68)
- 27 novembre 2019 – MJC Calonne, Sedan (08)
- 27 novembre 2019 – MJC Calonne, Sedan (08)
- 28 novembre 2019 – MJC Calonne, Sedan (08)
- 17 décembre 2019 – scène conventionnée de Macouria (Guyane)
- 19 décembre 2019 – scène conventionnée de Macouria (Guyane)
- 20 décembre 2019 – scène conventionnée de Macouria (Guyane)
- 21 décembre 2019 – scène conventionnée de Macouria (Guyane)

2018

- 14 février 2018 – Festival Machabulles de Vitry-le-François (51)
- 15 février 2018 – Festival Machabulles de Vitry-le-François (51)
- 22 mars 2018 – Centre Culturel MAC Orlan de Péronne (80)
- 29 mars 2018 – Familistère de Guise (02)
- 18 mai 2018 – Festival VO en Soissonnais (02)
- du 6 au 27 juillet 2018 – 11 • Gilgamesh Belleville, Festival OFF d'Avignon (84)
- 5 octobre 2018 – Espace Jean Legendre, Compiègne (60)
- 23 novembre 2018 – CAL du Clermontois, Catenoy (60)

2017

- 16 mai 2017 à 10h au Forum de Chauny (02)
- 16 mai 2017 à 14h au Forum de Chauny (02)
- 14 novembre 2017 à 14h au MAIL de Soissons (02)
- 15 novembre 2017 à 10h30 au MAIL de Soissons (02)
- 16 novembre 2017 à 14h15 au Centre culturel François Mitterrand de Tergnier (02)
- 17 novembre 2017 à 14h15 au Centre culturel François Mitterrand de Tergnier (02)
- 23 novembre 2017 à 14h à la MJC de Crépy-en-Valois (60)
- 24 novembre 2017 à 9h30 à la MJC de Crépy-en-Valois (60)
- 30 novembre 2017 à 10h à la MAL de Laon (02)
- 14 décembre 2017 à 14h à Saint-Just-en-Chaussée (60)

CONTACTS

Jérôme Wacquier ~ Directeur artistique
cielucioles@gmail.com
03 44 09 26 70 – 06 25 78 39 94

Josette Prevost ~ Administratrice
administration@compagnie-des-lucioles

FAB - Fabriqué à Belleville ~ Communication/diffusion

Compagnie des lucioles
4 Rue d'Humères
60200 Compiègne

contact@compagnie-des-lucioles.fr
www.compagnie-des-lucioles.fr



