

STEVENSON

D'après l'Œuvre de Robert Louis Stevenson

Mise en scène d'Émilien Rousvoal



STEVENSON

Création soutenue par la
Communauté de Communes
du Val d'Oise et la région
Hauts-de-France

Écriture à partir des œuvres de R. L. Stevenson

Émilien Rousvoal

Mise en scène

Émilien Rousvoal

Distribution

Tom Camus
Ludovic Gacquer
Fanchon Guillevic
Virginie Leroy

Costumes

Christelle Motte

Stevenson est une forme légère de théâtre contemporain, créée pour être partagée en plein air, en tous lieux. Deux acteurs se glissent dans des costumes évolutifs, des kimonos-décor, pour faire revivre les personnages emblématiques de Robert Louis Stevenson. Par leurs rencontres, leurs complicités, leurs rivalités également, une ode à l'aventure est tracée, en hommage à l'auteur incontournable. De *L'Île au Trésor* à *L'Étrange cas du Dr. Jekyll*, en passant par *En canoë sur les rivières du Nord*, *Enlevé!*, ou encore *Le Maître de Ballantrae*, le récit mêle comédie et émotion, chanson et description et invite le public à prendre part à l'aventure.

Le spectacle est conçu pour être joué en tous lieux, surtout en pleine nature, par une équipe de d'acteurs formant, à chaque représentation, un duo unique, avec ses personnalités hautes en couleurs. Tour à tour, incarnés par deux des acteurs, défilent les plus grands personnages de Stevenson. Ainsi, se rencontrent un capitaine de *L'Île au Trésor*, l'enfant d'*Enlevé !*, Stevenson tel qu'il s'écrit dans *Voyage en canoë sur les rivières du Nord*, le fameux Docteur Jekyll et M. Hyde, son alter-ego et Modestine, l'animal de *Voyage avec un âne dans les Cévennes*.

L'écriture de *Stevenson* est adaptée au théâtre pour que chacun, enfants comme adultes, puisse la comprendre, saisir les enjeux des textes, les émotions et les désirs d'aventure et de jeunesse si chers à l'auteur. C'est une pièce adaptée à tout public en quête d'aventure, de comédie et de poésie.

ROBERT LOUIS STEVENSON

Le roman a une racine, il pousse dans le sol, il a une carcasse qui est à lui, derrière les mots.

Même quand une carte n'est pas tout le plan, comme c'était le cas dans *L'Île au Trésor*, ce sera une mine de suggestions.

- *Mon premier Livre*, 1894

Célèbre écrivain écossais du XIXe siècle, Robert Lewis Stevenson est né le 13 novembre 1850 à Édimbourg. Malgré une santé très fragile, il ne cesse de voyager et d'écrire qu'à sa mort d'une hémorragie cérébrale, à l'âge de 44 ans, le 3 décembre 1894 à Vailima.

Ses rêves d'ailleurs et d'aventures naissent tout d'abord des contes que sa nourrice lui partageait. Il connaît une véritable passion pour l'écriture dès son plus jeune âge et rédige sa première nouvelle dès ses 14 ans, *La Cave pestiférée*.

Adolescent, Robert Lewis Stevenson prend de l'indépendance et donne à son prénom une graphie française, devenant Robert Louis Stevenson et utilise le sigle "R.S.L." pour se désigner. En rupture avec sa famille, il part avec un ami en 1876 sur les rivières d'Anvers à Pontois, en canoë. Il en publie le récit en 1878, *Voyage en canoë sur les rivières du Nord*. Il part ensuite s'isoler au Monastier-sur-Gazeille d'où il entame une randonnée avec une ânesse nommée Modestine, traversant ainsi les Cévennes. Sa randonnée de 230 km, désormais mythique, porte le nom aujourd'hui de "Chemin de Stevenson". Il en écrira l'aventure dans *Voyage avec un âne dans les Cévennes*, publié en 1879.

L'été 1880 est extrêmement pluvieux, il est contraint de rester chez lui. Il y dessine une carte d'île au trésor à la demande de son beau-fils. Il débute alors la rédaction de son premier roman, *L'Île au Trésor*. Fort de son succès, il écrit *Les Nouvelles Milles et une Nuit*, puis voyage énormément jusqu'en 1887.

Il est acclamé pour l'écriture de *L'Étrange Cas du Docteur Jekyll et de M. Hyde*. Il publie également *Le Maître de Ballantrae*, qui rencontre le succès. Sa renommée lui permet de faire une croisière, notamment aux îles Samoa où il s'installe définitivement en 1890. Il devient chef de tribu et est appelé *Tusitala*, le conteur d'histoires. Pendant ces dernières années, il écrit notamment *Enlevé!* en 1890 et sa suite *Catriona*.

Robert Louis Stevenson décède le 3 décembre 1894 d'une crise d'apoplexie. Son désir, réalisé, est d'être enterré face à la mer au sommet du mont Vaea, près de sa demeure. Sa tombe porte en épitaphe les vers d'un poème, *Requiem*, composé à Hyères en 1884.

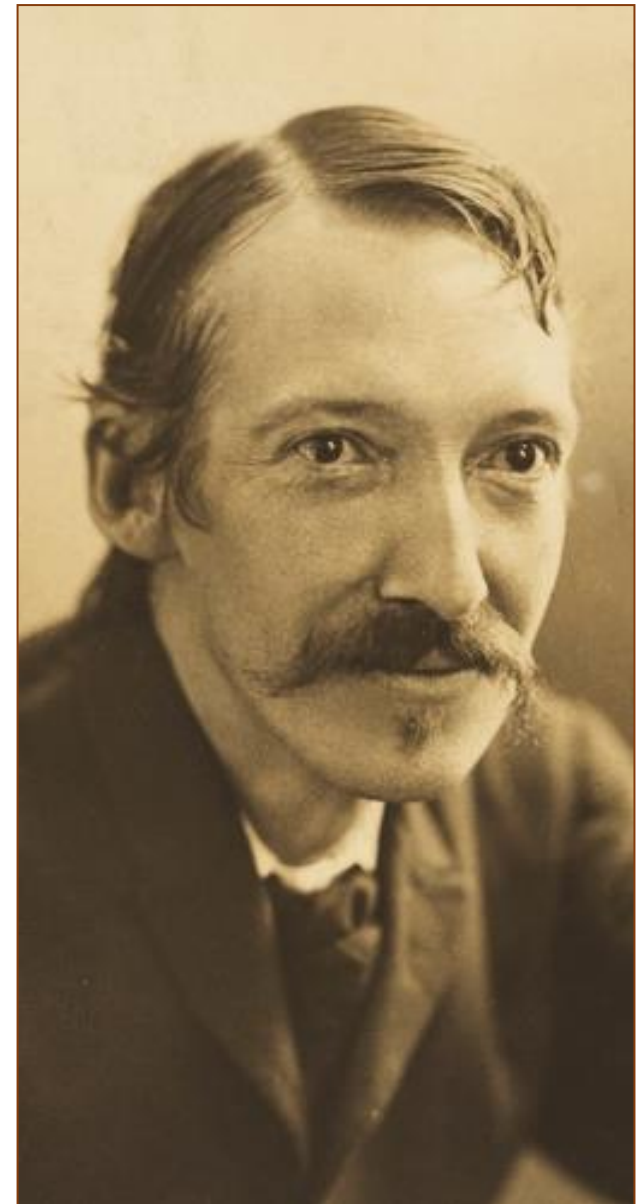
Sous le vaste ciel étoilé

Creuse la tombe et laisse-moi en paix;

Heureux ai-je vécu et heureux je suis mort

Et me suis couché ici de mon plein gré.

- *Requiem*, 1884



LE RÉCIT

Un enfant en fuite cherche à rejoindre les Highlands, en Ecosse. Il croise, sur sa route l'étrange Docteur Jekyll, préoccupé par la venue d'un certain M. Hyde. Les deux étrangers finiront par s'entendre et cohabiter le temps que l'enfant trouve son itinéraire sur ses cartes. Un jour, le Docteur Jekyll disparaît subitement, sans laisser de traces. La quête de l'enfant prend alors un nouveau tournant, il fuit et rejoint un dénommé « Capitaine » autoproclamé, visiblement amateur de rhum. Ils se lieront d'amitié, partant en quête du docteur jusqu'au départ de l'enfant pour l'Ecosse. Le capitaine rejoint alors sa taverne et un ami, érudit, pour une grande soirée consacrée à la boisson et la chanson. Sur un coup de tête, ou plutôt sur un pile ou face légèrement truqué, les acolytes partent en France, pour un voyage en canoë, leur premier. Ils y rencontreront entre autres des villes et des animaux, un monstre, la mort, un fameux docteur disparu, un âne et une vieille personne intrigante, qui cherche, comme chacun d'entre eux, de nouvelles aventures à vivre.

C'est l'histoire d'aventuriers en quête de rencontres. Ce sont des duos éphémères mais, en un sens, éternels. Leurs voyages ne seront pas sans danger, mais font partis de leurs désirs. Chargés chacun de leurs histoires, ils les partagent sans concession au premier inconnu qu'ils croisent, à un public qu'ils veulent présent à chaque instant de leur vie. Ils donnent leur amour, leur peine, leur rire, car tous ne veulent qu'une chose : que tout le monde vive sa vie comme une grande aventure.

LES COSTUMES

Le principe des costumes réside dans une paire de kimonos-décor réversibles pour le duo d'acteur. La scénographie se repose sur ceux-ci et l'environnement alentour. L'éventail de personnages que les acteurs sont amenés à jouer se trouve donc sur la face ou l'envers du costume.

Sur un même costume, on trouve le Docteur Jekyll, M. Hyde, le Capitaine et Modestine, l'ânesse. Sur un second costume, on retrouve l'Enfant, l'Aventurier et le Vieillard. Tandis que sur le premier vivent les personnages davantage issus de la fantaisie de l'auteur, le second kimono retrace le parcours d'un Homme, relatif aux récits biographiques de Stevenson.

En collaboration avec Emilien Rousvoal, Christelle Motte a imaginé et confectionné les kimonos, deux de chaque, à la taille des acteurs. L'accessibilité à la lecture des personnalités visuellement est un point central du travail, avec des tissus évoquant facilement l'univers de chaque personnage (le bleu de l'eau, la blouse blanche du docteur, l'ânesse grise etc...). La tradition des kimonos japonais est alors revisitée pour allier visuellement la métaphore, la poésie et les images marquantes, caractéristiques de l'écriture de Robert Louis Stevenson.





EXTRAITS

Capitaine – Mon garçon, mon devoir est tout tracé, je dois m’en assurer.

Je nous autorise à défoncer cette porte.

Enfant – Ah, monsieur ! Voilà qui est bien parler !

Capitaine – La question maintenant est de savoir qui s’en charge.

Enfant – Ensemble.

Capitaine – Très bien. Je veillerai à ce que tu ne sois pas la victime.

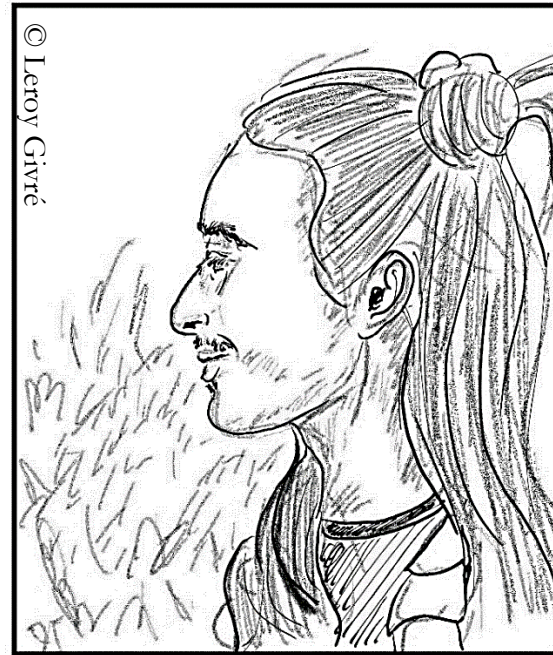
Enfant – Il y a une hache dans le couloir.

Capitaine – Elle sera pour moi.

Tu prends le tisonnier, dans la cuisine.

Enfant – Savez-vous que nous sommes en train de nous lancer dans une situation périlleuse ?

Capitaine – Ce n’est pas difficile à comprendre.



Aventurier - Tandis que j’avance donc en tête, plein d’enthousiasme avec le soleil, la rapidité de l’allure, les cloches d’églises, la rivière, un tournant brusque, j’aperçois un arbre tombé. Il m’accroche à la poitrine, j’essaye de m’aplatir et de forcer le passage, la rivière me tire et m’enlève de mon bateau, qui dérive sur lui-même, se couche sur le flanc, se débarrasse de tout ce qui pouvait rester de moi à bord. Ainsi libéré, il file penché sous l’arbre, se redresse et descend gaiement le courant. J’ignore combien de temps il me faut pour monter sur l’arbre auquel je suis accroché, mais c’est plus long que souhaité. Toutefois je demeure cramponné à ma pagaie.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Emilien Rousvoal – **Metteur en scène**

Il intègre, à douze ans, De la piste à la scène, où il se forme au trapèze. Il entre en 2013 à l'UFR des arts d'Amiens où il étudie les méthodes de jeu de l'acteur classiques et contemporaines de France et du Japon. En parallèle, au Conservatoire d'Amiens et y obtient le DNOP, en se classant premier de la région Hauts-de-France. Depuis, il dispense des ateliers de théâtre et de cirque dans des établissements scolaires des Hauts-de-France, tout en poursuivant une carrière d'artiste avec notamment la Cie des Lucioles. Il collabore en parallèle avec Les Roger et Vincent Lengaigne.

En 2020, Emilien met en place sa compagnie, Écosystème, puis entame une première création, *Chimères Lucides*. Il rejoint La Batoude en tant qu'artiste complice et trapéziste. Emilien intègre le Théâtre de l'Orage dans *L'Honnête homme et le Monde*, de Giacomo Leopardi, puis *Égalité-Fraternité*, de Jean-Michel Ribes. En 2022 également, Emilien met en scène une petite forme au sein de la Compagnie des Lucioles, *Stevenson*, traversant les œuvres de l'auteur éponyme.

Christelle Motte – **Créatrice costumes**

Issue de multiples formations, dont l'école d'Ébénisterie et Sculpture de Tournai, les Beaux-Arts de Rueil-Malmaison et l'infographie textile de Tourcoing, Christelle Motte est une artiste polyvalente. Son affinité pour le tissu vient de son expérience en entreprise de textiles mais également ses nombreuses expositions au Marché de Mode, au Salon d'Automne de Paris, aux Nuit des Arts de Roubaix, pour le patrimoine et dans divers ateliers d'artistes.

« De nombreux mediums et formes d'expressions furent explorées, au fil des ans : photographie, peintre, dessin, sculpture, expression corporelles, installations... Puis, un jour, l'union de l'encre et du papier en une danse intime, révélées par le geste commencèrent à émerger des formes organiques, douées d'une vie intense et saturées de vécu corporel. Des séries apparaîtront ainsi spontanément, échos ou réminiscences de symboles traditionnels et archétypes. Parfois je prends possession de l'espace, parfois c'est lui qui prend possession de moi mais, toujours, il s'agit de renouer avec le bonheur de l'expression spontanée. »





Ludovic Gacquer – **Comédien**

Étudiant en deuxième année de master professionnel documentaire à l'UPJV d'Amiens, Ludovic Gacquer est aussi élève sortant du conservatoire d'art dramatique d'Amiens Métropole, où il a mis en scène mon premier projet théâtral : *Les Psychopompes*, d'après le texte contemporain de Gilles Granouillet. Ludovic a aussi réalisé un court-métrage humoristique et absurde nommé *GOBELET* (disponible sur YouTube) et joué dans plusieurs courts-métrages de jeunes réalisateurs, tout au long de son double-cursus.

« Je construis mon jeu de comédien en participant à un maximum de projets qui m'amènent à jouer des rôles différents. »



Virginie Leroy – **Comédienne**

Après une escapade en classe préparatoire littéraire à Reims, Virginie décide de poursuivre sa route dans l'univers des lettres et des arts du spectacle en intégrant un double cursus en Licence Arts du spectacle à l'université Picardie - Jules Verne d'Amiens et en formation de jeu de l'acteur au Conservatoire à Rayonnement régional d'Amiens. Une fois sa licence obtenue ainsi que son DNOP de comédienne, elle crée, avec d'autres artistes et ami.e.s, le Collectif Perdu. Elle conceptualise et fabrique des scénographies, crée des marionnettes et des accessoires de jeu, imagine des univers plus plastiques et depuis peu, prête main forte à la construction et à l'habillage de décors de cinéma. Virginie est également interprète sur divers projets, notamment au sein du Collectif Perdu, des Rogers ou encore de la Compagnie des Lucioles.



Tom Camus – Comédien

Après avoir grandi dans la campagne picarde, Tom Camus obtient son master sur le thème du son au théâtre à l'Université Picardie – Jules Verne d'Amiens. Avant ce diplôme, il a achevé son cursus au conservatoire d'Amiens, avec l'obtention du DNOP de comédien. Il y suit parallèlement une formation en électro-acoustique. Tom est l'un des membres fondateurs du Collectif Perdu et est acteur dans *La Rhétorique du Lapin*, mise en scène par Quentin Boisset. Il continue de travailler sur sa pièce de master *Paroles et Musique* en tant que metteur-en-scène, dans le cadre du Collectif. Il intervient aussi beaucoup avec le CaBaret GraBuge et le théâtre Charnière, mais également dans des créations du Collectif Perdu, de la Compagnie des Lucioles et de la Compagnie de l'Oriel.



Fanchon Guillevic – Comédienne

Née en Bretagne, Fanchon Guillevic, après quatre années de pratique théâtrale à Rennes, intègre le CRR d'Amiens, où elle se forme également aux arts de la marionnette. Simultanément, elle obtient un master en art-thérapie. Aux côtés de Sylvie Baillon, et Éric Goulouzelle, elle reçoit un DNOP en tant que comédienne-marionnettiste. Elle diversifie ses connaissances lors de stages courts, animés par : Claire Heggen, Nicolas Goussef, Charlot Le Moine & Jacques Templerand, Carine Gualdaroni, Alain Le Cuq... Elle intègre également deux longs stages, aux côtés de la 11ème promotion de L'ESNAM. Metteuse en scène et interprète, elle participe activement à la vie culturelle amiénoise. Fanchon est accompagnée durant une année par la coopérative FILAGE. Jusqu'alors, elle inscrit son parcours de création à travers création une forme de lutte contre les violences faites aux femmes. Après l'adaptation de *La lessive* de Jacques Prévert et *Douce Maison* d'Anne Sylvestre en formes courtes, Fanchon écrit son premier texte et le met en scène dans un format plus long, *BARBOTEUSES*.

compagnie des

Lucioles

DIRECTION ARTISTIQUE

JÉRÔME WACQUIEZ

cielucioles@gmail.com

06 25 78 39 94

ADMINISTRATION

JOSETTE PRÉVOST

administration@compagnie-des-lucioles.fr

03 44 09 26 70

33 rue de Paris - 60200 Compiègne

03 44 09 26 70 | *www.compagnie-des-lucioles.fr

