

COMPAGNIE DES LUCIOLES

Bilan d'activités

2022

Sommaire

La Compagnie des Lucioles

Spectacles

Home movie

Capital risque

Quand j'aurai mille et un ans

Ikilou

Alice aux pays des merveilles

Valises et Versa

Qui jouera vivra

Stevenson

Représentations et résidences 2022

Perspective représentations et résidences 2023

Transmission

Les intervenants

Théâtre en Herbe

Élémentaires

Collèges

Lycées

Pass culture

Autres

Perspective 2023

La Compagnie des Lucioles

Direction artistique Jérôme Wacquiez

Depuis sa création en 2001, la Compagnie des Lucioles a mené plusieurs cycles de travail, reposant sur la rencontre, voire la confrontation, des codes du théâtre oriental et occidental.

UN PROJET DE TROUPE

Depuis la création de *Deux pas vers les étoiles* en 2009 et *Oubliés* de Jean Rock Gaudreault en 2012, les projets de la compagnie s'élaborent en collaboration avec une équipe fidèle, selon un esprit de troupe.

ÉQUIPE

Directeur artistique et metteur en scène

Jérôme Wacquiez

Comédiens

Charlotte Baglan, Alice Benoit, Tom Camus, Michel Chiron, Yolanda Chreighton, Adèle Csech, Julie Fortini, Fany Germond, Alexandre Goldinchtein, Nathan Jousni, Makiko Kawai, Virginie Leroy, Masato Matsuura, Isabella Olechowski, Niels Roelandt, Émilien Rousvoal, Ambre Viviani, Ali Lounis Wallace, et Basile Yawanké

Scénographes Anne Guénand et Adeline Caron

Costumières Florence Guénand et Agathe Laemmel

Vidéaste Yuka Toyoshima

Régisseur général et créateur lumières

Benoît Szymanski

Compositeur Nicolas Guadagno

Régisseur général, sons et vidéos

Siméon Lepauvre

Créateur son et régisseur sons et vidéos

Émile Wacquiez

Créateurs décors Jeanne Beau, Thierry Baillot, Cécile Keraudren et Gaël Richard

Chorégraphe Marie-José Buffo

Administratrice Josette Prévost

Chargée de communication & diffusion

Marion Padovani

Auteurs Jean-Rock Gaudreault, Eudes Labrusse, Toshiki Okada, Nathalie Papin, Manuel Antonio Pereira, Suzanne Joubert, Yan Allegret, Sabine Revillet

Traductrice Corinne Atlan

Éditeurs L'École des Loisirs, Espaces 34, Lansman, Les Solitaires Intempestifs, Éditions théâtrales

Le travail de Jérôme Wacquier repose sur la notion de rencontre. Chaque cycle de travail se développe en effet avec un auteur de théâtre contemporain vivant dans une optique de co-construction artistique. Les différents auteurs mais également traducteurs ou éditeurs, sont invités à suivre la création.

Dans cette optique de rencontres, Jérôme Wacquier a développé plusieurs axes de travail : vers le Japon avec ses travaux sur les capacités figuratives du langage, initié par l'auteur Laurent Colomb ; vers le Québec, où il rencontre l'auteur Jean-Rock Gaudreault, avec qui il collabore sur 3 mises en scène. Lors d'une tournée au Japon en 2012, il découvre la pièce *Cinq jours en mars* de Toshiki Okada et décide de l'adapter sur la saison 2013-2019. Après cette première collaboration, l'auteur écrit *Ailleurs et maintenant* suite à une commande de la Compagnie et de la Maison du Théâtre d'Amiens. La pièce est créée en janvier 2018 par la Compagnie.

En parallèle, la Compagnie poursuit son cycle de travail avec l'auteur Nathalie Papin depuis 2016. Après la création *Qui rira verra*, Nathalie Papin écrit *Quand j'aurai mille et un ans* pour la Compagnie des Lucioles, dont la création en novembre 2017 fait suite à un compagnonnage soutenu par le Ministère de la Culture.

Dès janvier 2019, la Compagnie des Lucioles débute une nouvelle création : *Capital risque* de l'auteur Manuel Antonio Pereira. Actuellement, l'équipe artistique travaille sur la pièce *Home movie* à partir du texte de Suzanne Joubert, lauréate de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA. Ce projet est co-produit par Le Grrranit – Scène Nationale de Belfort. Les premières représentations de cette pièce de théâtre se joueront le 8 décembre 2021 à l'Espace culturel Boris Vian - Scène Conventionnée des Ulis (91). La Compagnie des Lucioles travaille également sur un nouveau projet : *Jeanne* de Yan Allegret. Qui sera créée sur la saison 2023/2024. Le projet « mon grand père ce robot » de Sabine Revillet sera créé au festival d'Avignon 2023. La compagnie des Lucioles a été lauréate du dispositif «constellations» organisé par AFC/SACD/EAT.

La Compagnie est soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le département de l'Oise, la Ville de Compiègne, par l'Adami, la Spedidam et Artcena pour son travail artistique. Le travail de médiation est aussi un axe essentiel pour la compagnie : les rencontres, les ateliers, les lectures jalonnent et nourrissent les projets.



Spectacles

2022

Home movie

De Suzanne Joubert

PUBLICATION AUX ÉDITIONS LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS
PRÉVUE EN NOVEMBRE 2021

20 représentations en 2022
21 représentations en
2023
44 représentations au total

Depuis le mois de juin 2020, la Compagnie des Lucioles travaille à la création d'un nouveau spectacle d'après un texte de l'autrice Suzanne Joubert : *Home movie*. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création - ARTCENA, catégorie texte dramatique.

L'histoire que raconte *Home movie* est très actuel et fait échos aux événements que nous vivons encore actuellement, puisqu'il est écrit en 2020 : année de l'apparition de la COVID 19. Ce conte moderne décrit un monde qui se replie sur soi, des individus qui s'isolent, se referment et s'enferment. Il parle de différence et de peur de l'Autre, mais c'est avant tout une invitation à remettre en question notre vision du monde et notre rapport à ce qui nous entoure.



L'histoire de simples petits humains sans histoire, en somme, qui tiennent leur rôle, qui tiennent leur place, malgré un plancher incertain. Ils tentent de mettre des mots sur ce qu'ils sont, sur ce qu'ils ont, sur la place qu'ils occupent, alors qu'à l'évidence ils savent qu'ils ne maîtrisent plus rien. Ils sont totalement dépassés, vulnérables, confrontés à une réalité visible qui ne correspond pas à leur discours. Ils en « ont le droit ». Alors face au drame qui les menace, ils unissent leurs voix pour dire sans rien dire. Ensemble, ils se rassurent, « derniers du genre humain », coupés de l'extérieur, dont ils perçoivent les bruits et les ombres. Ils échangent ce qui paraît pour eux des évidences, des constats. Mais ces constats évidents (pour eux) se transforment peu à peu en fermeture totale, en refus de l'autre, du différent, de l'étranger. Alors le banal devient le pire et par glissement et l'air de rien, le racisme ordinaire s'insinue peu à peu.



Presse

« Costumes pailletés et dents blanches, les protagonistes de Home Movie ont tout de l'homo festivus dépeint par Philippe Muray. Fête sans joie, mots sans autre suite que les lieux communs de l'instinct grégaire... **Jérôme Wacquier nous offre le spectacle jubilatoire de nos vacuités et on en redemande !** »

Laurent Rochut

« Décalé, déjanté, réfléchi, délirant, extrêmement plaisant, jouissif... **Ne ratez pas ce spectacle, il est là, il existe, il est pour vous, pour nous, c'est cadeau, ça ne se refuse pas.** »

Natacha Régnier-Ledieu

« Le décalage que permet l'absurde au théâtre, sous la plume fine et précise de l'autrice, servie par le jeu remarquable des comédiennes et comédiens ainsi que par une mise en scène à la fois **comique et percutante**, nous renvoie, grâce à la **poésie surréaliste** qui s'en dégage, **une image juste et implacable du monde dans lequel nous vivons et que nous façonnons chaque jour par nos comportements**. Le spectacle a de plus la délicatesse d'user d'**une pédagogie basée sur l'humour**, ce qui permet de penser notre société en **priviliégiant la réflexion plutôt que la culpabilité**. L'appel sur le plateau à des moyens techniques contemporains, baigne le tout d'une impartiale actualité. Nous espérons voir des pièces originales comme Home Movie, qui nous rappellent avec bonheur, que la créativité est toujours bien vivante au sein de notre société lorsque l'on sait où aller la chercher. Ce que vous savez visiblement bien faire et pour quoi nous vous remercions. »

Pierre-Antoine Bourquin

Représentations

2022

1. 21 janvier 2022 à 9h30 au GRRRANIT - Scène Nationale de Belfort (90)
2. 21 janvier 2022 à 14h15 au GRRRANIT - Scène Nationale de Belfort (90)
3. 22 janvier 2022 à 20h au GRRRANIT - Scène Nationale de Belfort (90)
4. 4 février 2022 à 14h au Théâtre de l'Oulle à Avignon (84)
5. 5 février 2022 à 20h30 au Théâtre de l'Oulle à Avignon (84)
6. 24 février 2022 à 14h30 à l'Espace Tisserands - Théâtre Octobre, Lomme (59)
7. 25 février 2022 à 14h30 à l'Espace Tisserands - Théâtre Octobre, Lomme (59)
8. 25 février 2022 à 20h30 à l'Espace Tisserands - Théâtre Octobre, Lomme (59)
9. 3 mars 2022 à 10h à l'Espace Grün de Cernay (68)
10. 11 mars 2022 à 10h au Centre culturel MJC de Crépy-en-Valois (60)
11. 11 mars 2022 à 14h au Centre culturel MJC de Crépy-en-Valois (60)
12. 12 mars 2022 à 20h30 au Centre culturel MJC de Crépy-en-Valois (60)
13. 25 mars 2022 à 14h à l'Espace Jean Legendre de Compiègne (60)
14. 25 mars 2022 à 20h à l'Espace Jean Legendre de Compiègne (60)
15. 8 avril 2022 à 14h à la Comédie de Ferney, Ferney-Voltaire (01)
16. 8 avril 2022 à 20h30 à la Comédie de Ferney, Ferney-Voltaire (01)
17. 19 mai 2022 à 14h30 à la MAL de Laon (02)
18. 25 novembre 2022 à 14h00 au centre pénitentiaire de Laon
19. 9 décembre 2022 à 14h15 à la Nouvelle Scène de Nesles
20. 9 décembre 2022 à 20h à la Nouvelle Scène de Nesles

PERSPECTIVES 2023

1. 9 février 2023 au lycée Paul Claudel de Laon
2. Festival d'Avignon juillet 2023 - Théâtre de l'Oulle/ La Factory

Co-production :

GRRRANIT- Scène Nationale de Belfort (90)

Partenaires :

GRRRANIT - Scène Nationale de Belfort, La Faïencerie - Théâtre de Creil Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire, Espace culturel Boris Vian des Ulis - Scène conventionnée, Espace Jean Legendre de Compiègne - Scène conventionnée pour le dialogue des arts, Théâtre de l'Oulle à Avignon, MAL de Laon, Théâtre Octobre - Espace les Tisserands de Lomme, Centre culturel de Crépy-en-Valois, Centre culturel de Ferney-Voltaire, EPCC Espaces Culturels de Thann-Cernay, Le Méliès de Ham, PETR Coeur des Hauts-de-France de Péronne

Soutiens :

DILCRAH, DRAC Hauts-de-France, Conseil régional des Hauts-de-France, Conseil départemental de l'Oise, Ville de Compiègne, SPEDIDAM, ARTCENA

Capital risque

De Manuel Antonio PEREIRA

TEXTE ÉDITÉ AUX ÉDITIONS ESPACES 34 EN JANVIER 2020

5 représentations en 2022

3 représentations en 2023

50 représentations au total

En janvier 2019, la Compagnie des Lucioles commence une nouvelle création : Capital risque de Manuel Antonio Pereira. Les auditions se sont déroulées en octobre 2018 à Rennes, Asnières, Lille et Compiègne. Plusieurs résidences ont ensuite lieu tout au long de l'année 2019 et le spectacle est créé en janvier 2020.

Capital risque, deuxième volet de la trilogie de Manuel Antonio Pereira autour de la jeune génération européenne, met en scène un groupe de jeunes étudiants de Clermont-Ferrand. Souhaitant profondément « réussir leur vie », sans pour autant la changer, ils tentent les grandes écoles parisiennes telles que Dauphine, HEC, ESSEC. Parmi ces jeunes étudiants, Célia a la soif de réussir professionnellement mais brûle intérieurement son capital émotionnel.

La jeunesse étant un sujet très présent dans le travail de Jérôme Wacquiez, l'auteur et ce dernier s'accordent pour monter le deuxième texte de la trilogie Capital Risque sur la saison 2019/2020. Le texte sera édité en même temps que la création par les Éditions Espaces 34 en janvier 2020. Pour ce projet artistique, sept jeunes comédiens issus des Écoles Nationales de Théâtre, deux jeunes comédiennes issues des Studios d'Asnières et une comédienne avec un Diplôme National d'Orientation Professionnel de Conservatoire à Rayonnement Régional ont rejoint la Compagnie des Lucioles. Dans cette pièce, il y est donc question des « grandes écoles françaises ». Il s'agit de faire un état des lieux de notre système éducatif français. Aujourd'hui comme hier, il semblerait que « pour réussir sa vie », il soit nécessaire de suivre le parcours de formation des grandes écoles françaises ...



Les textes de la trilogie abordent au fond la question de ce monde comme « maladie », frappé d'un mal diffus, complexe — Sila à la fin de Berlin sequenz parle de « Ce régime anxigène qui ne produit que des relations mutilées », à tel point que certains finissent par se demander si les burn out, les dépressions, les suicides, ne sont pas une manière de refuser le système, de ne pas collaborer. Comme le dit Roland Gori dans son livre Un monde sans esprit : « La mise en retrait de la diversité humaine et culturelle (...), a favorisé une hégémonie néolibérale des mœurs, et de ses monstres. (...) C'est bien parce que cette hégémonie néolibérale tend à nous léguer un monde sans esprit, que nous assistons aujourd'hui à la résurgence de mouvements tyranniques et despotiques, racistes ou nationalistes, extrémistes ou terroristes. » Les jeunes de Capital risque, au contraire de ceux de Berlin sequenz, ne sont pas dans le rêve de Rimbaud de « changer la vie », mais dans celui de « réussir sa vie ». Le projet n'est pas le même. La question de « comment agir ? » est toujours présente, mais les buts sont divergents.



Représentations

2022

1. 16 mars 2022 à 19h30 à la Comédie de Picardie à Amiens (80)
2. 17 mars 2022 à 14h à la Comédie de Picardie à Amiens (80)
3. 17 mars 2022 à 20h30 à la Comédie de Picardie à Amiens (80)
4. 4 mai 2022 à 20h au GRRRANIT - Scène Nationale de Belfort (90)
5. 5 mai 2022 à 14h15 au GRRRANIT - Scène Nationale de Belfort (90)

PERSPECTIVES 2023

1. 14 avril 2023 au théâtre Traversières Paris
2. 5 mai 2023 à 10h à Ferney-Voltaire
3. 5 mai 2023 à 20h30 à Ferney-Voltaire



Co-production :

EPCC Bords II Scènes – scène conventionnée, Vitry-le-François (51)

Le Mail – scène culturelle, Soissons (02)

PETR Cœur des Hauts-de-France, Péronne (80)

Partenaires :

DRAC Grand Est, Conseil Régional des Hauts-de-France, Conseil Départemental de l'Oise, Conseil départemental de la Somme, Ville de Compiègne, SPEDIDAM, Adami, Réseau Canopé, Académie d'Amiens

Soutiens :

Fonds d'insertion professionnelle de l'Académie de l'Union – ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine, Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB, Dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture, Fonds d'insertion de l'École du TNB

Avec la participation artistique du Studio d'Asnières ESCA

Résidences de création : Espace Culturel Thann-Cernay, Parcours d'éducation artistique Espace Culturel, Médiathèques Thann-Cernay, Abri Mémoire d'Uffholtz, Centre Culturel MJC de Crépy en Valois, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production à Amiens (80), CCM François Mitterrand à Tergnier (02)

COPRODUCTEUR et PRODUCTEUR délégué FAB (Fabriqué à Belleville)

Quand j'aurai mille et un ans

De Nathalie PAPIN

TEXTE ÉDITÉ À L'ÉCOLE DES LOISIRS EN JANVIER 2018

97 représentations
depuis sa création en 2017
7 représentations en 2022

L'année 2018 a été une année importante pour le spectacle *Quand j'aurai mille et un ans* créé en fin d'année 2017. Elle fut marquée par le début de la tournée du spectacle et de sa présentation au Festival d'Avignon 2018.

« Mourir, ça va disparaître. » Le texte de Nathalie Papin donne la parole à deux adolescents, Cendi et Milli, à qui on donne les clés de la vie éternelle. Mais tout deux n'ont pas le même regard sur un futur sans fin. Si Mili se rêve à moitié machine et se projette dans le futur sans un regard sur tout ce qu'il laisse derrière, Cendi n'oublie pas son passé et ce qui pourrait disparaître avec cette éternité.



Représentations

2022

1. 9 mars 2022 au théâtre de la Traversière à Paris
2. 12 octobre 2022 au théâtre de la Reine Blanche à Paris
3. 13 octobre 2022 à 14h au théâtre de la Reine Blanche à Paris
4. 13 octobre 2022 à 19h au théâtre de la Reine Blanche à Paris
5. 14 octobre 2022 au théâtre de la Reine Blanche à Paris
6. 15 octobre 2022 au théâtre de la Reine Blanche à Paris
7. 16 octobre 2022 au théâtre de la Reine Blanche à Paris

LES FORMES LÉGÈRES

En parallèle des spectacles, la Compagnie des Lucioles crée des petites formes, aux faibles contraintes techniques, permettant des représentations au-delà des salles classiques de représentations.

Iki Lou

Deux petites histoires qui apportent un peu de bonheur à l'humanité ...

IKILOU

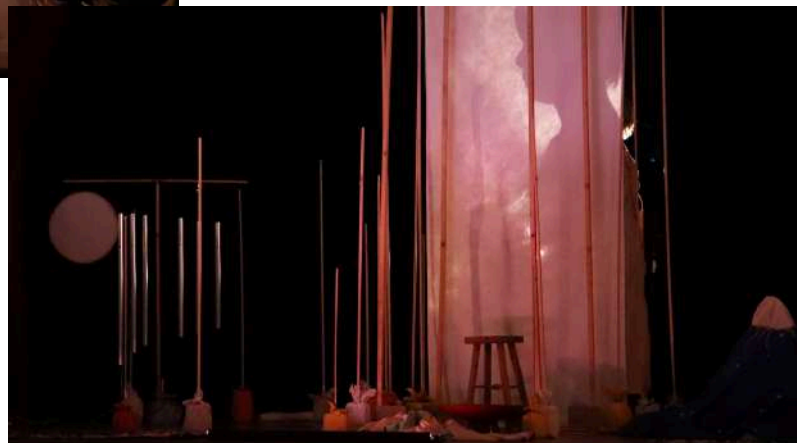
Une feuille, Maki, naît au printemps sur un arbre vieux de 1200 ans. Elle tente de mener une belle vie avec ses amies, au fil des quatre saisons. Son meilleur ami lui apprend plein de choses sur la nature, sur les gens qui se mettent sous leur arbre, et sur la vie. Elle réfléchit, se questionne et émerge en elle des sentiments de joie mais aussi de peur ...

OMOUSSOUBI KOLOLINE

Dans la montagne vit un couple de personnes âgées. Un jour, l'homme part travailler et emporte avec lui des boules de riz, « omoussoubi », pour son déjeuner. À midi, quand il ouvre son sac, une boule de riz roule, dévale la pente et tombe dans un trou. Le vieil homme regarde ce trou d'où sort une musique joyeuse ... « Grâce à cette boule de riz, on peut faire du mochi. » La chanson rend le vieil homme heureux, et il se met alors à danser ...



1.



Représentations

2022

1. 19 février 2022 à 16h30 à Saint-Gervais (74)
2. 20 février 2022 à 16h30 à Saint-Gervais (74)
3. 5 mai 2022 à 14h à l'école de Royallieu de Compiègne (60)
4. 13 juin 2022 à Fay les étang

PERSPECTIVES 2023

1. 12 janvier 2023 à 14h au collège Marcel Pagnol de Betz
2. Du 13 au 17 mars 2023 à Mezières sur Oise

Alice aux pays des merveilles

L'histoire commence par l'ennui d'une jeune fille, ennui qui donne naissance à un rêve inattendu et laisse cette jeune fille toute emmêlée et seule face à elle-même.

Au début c'est un personnage « en devenir » qui n'a pas encore d'identité. Cette fille ne sait pas bien qui elle est ... Elle n'a pas de parents et ne doit compter que sur elle-même pour apprendre à grandir. Elle devra répondre par elle-même à la question de la chenille « Qui êtes-vous » ?

Heureusement sur son chemin, elle rencontre de nombreux personnages qui la font avancer dans sa quête d'identité. De questions en questions, comme on sème des cailloux en forme de point d'interrogation, cette jeune fille déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir, à grandir... à mieux se connaître.

Représentations

2022

1. 24 février 2022 à l'école Renée Boulanger de St Sauveur
2. 16 mars 2022 à 16h à Sault de Navailles (64)
3. 19 mars 2022) 11h à Puyoô (64)
4. 19 mars 2022 à 17h à Mont (64)
5. 29 mars 2022 à 15h15 à Couchy-le-Chateau-Affrique
6. 25 avril 2022 à 14h30 à Mézières-sur-Oise (02)
7. 26 avril 2022 à 10h et 14h30 à Mézières-sur-Oise (02)
8. 28 avril 2022 à 10h et 14h30 à Mézières-sur-Oise (02)
9. 29 avril 2022 à 10h et 14h30 à Mézières-sur-Oise (02)
10. 30 avril 2022 à 20h à Longueil-Annel (60)
11. 7 décembre 2022 - Festival des Lyres d'Hiver (41)
12. 16 décembre 2022 - Villemont (95)



Qui jouera vivra

Sur un plateau de jeu de l'oie de 4 mètres par 4 mètres, les enfants expérimentent la pratique théâtrale. Un dé suffira pour que les participants se lancent à la conquête du titre de Roi de l'Éternité ! Chaque case amènera les enfants à de nouveaux défis par des mimes, du jeu théâtral, des lectures, du travail corporel. Quatre équipes joueront tout en apprenant. Ludique et théâtral !

Représentations

2022

1. 3 juin 2022 à Chantilly
2. 4 juillet 2022 à Chantilly
3. 25 juillet 2022 à Compiègne
4. 8 août 2022 à Compiègne



Stevenson

4 représentations en 2022

D'après l'oeuvre de Robert Louis Stevenson

MISE EN SCÈNE PAR EMILIEN ROUSVOAL

Un enfant en fuite cherche à rejoindre les Highlands, en Ecosse. Il croise, sur sa route l'étrange Docteur Jekyll, préoccupé par la venue d'un certain M. Hyde. Les deux étrangers finiront par s'entendre et cohabiter le temps que l'enfant trouve son itinéraire sur ses cartes. Un jour, le Docteur Jekyll disparaît subitement, sans laisser de traces. La quête de l'enfant prend alors un nouveau tournant, il fuit et rejoint un dénommé « Capitaine » autoproclamé, visiblement amateur de rhum. Ils se lieront d'amitié, partant en quête du docteur jusqu'au départ de l'enfant pour l'Ecosse. Le capitaine rejoint alors sa taverne et un ami, érudit, pour une grande soirée consacrée à la boisson et la chanson. Sur un coup de tête, ou plutôt sur un pile ou face légèrement truqué, les acolytes partent en France, pour un voyage en canoë, leur premier. Ils y rencontreront entre autres des villes et des animaux, un monstre, la mort, un fameux docteur disparu, un âne et une vieille personne intrigante, qui cherche, comme chacun d'entre eux, de nouvelles aventures à vivre.

C'est l'histoire d'aventuriers en quête de rencontres. Ce sont des duos éphémères mais, en un sens, éternels. Leurs voyages ne seront pas sans danger, mais font partis de leurs désirs. Chargés chacun de leurs histoires, ils les partagent sans concession au premier inconnu qu'ils croisent, à un public qu'ils veulent présent à chaque instant de leur vie. Ils donnent leur amour, leur peine, leur rire, car tous ne veulent qu'une chose : que tout le monde vive sa vie comme une grande aventure.



Représentations

2022

1. 17 septembre 2022- Journée du Patrimoine (2 représentations)
2. 1er décembre 2022 à 10h et 14h – Mézières sur Oise

Représentations et résidences 2022

56 représentations

30 représentations en Hauts-de-France

26 représentations hors Hauts-de-France

46 jours de résidence

Les représentations :

SPECTACLE	PARTENAIRE CULTUREL	NB	DATE
Home Movie	GRRRANIT, scène nationale Belfort (90)	2	21/01/2022
Home Movie	GRRRANIT, scène nationale Belfort (90)	1	22/01/2022
Home Movie	Avignon	1	4/02/2022
Home Movie	Avignon	1	5/02/2022
Ikilou	St Gervais les Bains	1	19/02/2022
Ikilou	St Gervais les Bains	1	20/02/2022
Home Movie	Théâtre Octobre - Espace des Tisserands, Lomme (59)	1	24/02/2022
Home Movie	Théâtre Octobre - Espace des Tisserands, Lomme (59)	2	25/02/2022
Home Movie	Cernay	1	3/03/2022
Quand j'aurai mille et un ans	Théâtre de la Traversière Paris	1	9/03/2022
Home Movie	Crépy en Valois	2	11/03/2022
Home Movie	Crépy en Valois	1	12/03/2022
Capital Risque	Comédie de Picardie Amiens	1	16/03/2022
Alice aux pays des merveilles	Orthez	1	16/03/2022
Capital Risque	Comédie de Picardie Amiens	2	17/03/2022
Alice aux pays des merveilles	Orthez	1	17/03/2022
Alice aux pays des merveilles	Orthez	1	18/03/2022

Alice aux pays des merveilles	Orthez	1	19/03/2022
Home Movie	Espace Jean Legendre Compiègne (60)	2	24/03/2022
Alice aux pays des merveilles	Coucy le château	2	29/03/2022
Home Movie	Ferney-Voltaire	2	08/04/2022
Home Movie	Laon	1	19/04/2022
Alice aux pays des merveilles	Mézières sur Oise	1	25/04/2022
Alice aux pays des merveilles	Mézières sur Oise	2	26/04/2022
Alice aux pays des merveilles	Mézières sur Oise	2	28/04/2022
Alice aux pays des merveilles	Mézières sur Oise	2	29/04/2022
Alice aux pays des merveilles	Longueil Annel (60)	1	30/04/2022
Capital Risque	GRRRANIT, scène nationale Belfort (90)	1	04/05/2022
Capital Risque	GRRRANIT, scène nationale Belfort (90)	1	05/05/2022
Home Movie	Maison des arts et loisirs Laon	1	19/05/2022
Ikilou	Fay-les-étang	1	13/06/2022
Stevenson	Parc Bayser Compiègne (60)	1	29/07/2022
Alice aux pays des merveilles	Parc Bayser Compiègne (60)	1	02/08/2022
Alice aux pays des merveilles	Parc Bayser Compiègne (60)	1	12/08/2022
Stevenson	Commune de Sissy	2	17/09/2022
Quand j'aurai mille et un ans	Théâtre de la Reine Blanche Paris (75)	1	12/10/2022
Quand j'aurai mille et un ans	Théâtre de la Reine Blanche Paris (75)	2	13/10/2022
Quand j'aurai mille et un ans	Théâtre de la Reine Blanche Paris (75)	1	14/10/2022
Quand j'aurai mille et un ans	Théâtre de la Reine Blanche Paris (75)	1	15/10/2022
Quand j'aurai mille et un ans	Théâtre de la Reine Blanche Paris (75)	1	16/10/2022

Home Movie	Centre pénitentiaire Laon	1	25/11/2022
Home Movie	Nouvelle scène Nesles	2	09/12/2022
Alice aux pays des merveilles	Festival des Lyres d'hiver (41)	1	07/12/2022
Alice aux pays des merveilles	Villemont (95)	1	16/12/2022

Les résidences

SPECTACLE	PARTENAIRE CULTUREL	NB	DATE
Résidence Home Movie	GRRRANIT, scène nationale Belfort (90)	5j	17/01/2022 au 21/01/2022
Résidence Home Movie	Théâtre de l'Oulle Avignon	3j	01/02/2022 au 03/02/2022
Résidence Jeanne	Soissons	5j	14/02/2022 au 18/02/2022
Résidence Jeanne	Forum de Chauny	5j	11/04/2022 au 15/04/2022
Résidence projet Stevenson CCVO	Sissy	11j	20/05/2022 au 31/05/2022
Résidence Jeanne	Nouvelle scène Nesles	5j	11/07/2022 au 15/07/2022
Résidence Jeanne	Nouvelle scène Nesles	7j	12/09/2022 au 19/09/2022
Résidence Jeanne	Espace Jean Legendre Compiègne (60)	5j	24/10/2022 au 28/10/2022
Résidence Mon grand-père ce robot	Maison du théâtre Amiens	2j	03/11/2022 au 04/11/2022
Résidence Mon grand-père ce robot	Ziquodrome Compiègne (60)	3j	13,14,16/12/22

PERSPECTIVES 2023

Représentations et résidences

53 représentations

10 représentations en Hauts-de-France

43 représentations hors Hauts-de-France

59 jours de résidence

Les spectacles

SPECTACLE	PARTENAIRE CULTUREL	NB	DATE
Ikilou	Collège Marcel Pagnol Betz	1	12/01/2023
Home movie	Laon	1	09/02/2023
Ikilou	Mézières sur Oise	2	13/03/2023
Ikilou	Mézières sur Oise	2	14/03/2023
Ikilou	Mézières sur Oise	2	16/03/2023
Ikilou	Mézières sur Oise	2	17/03/2023
Capital Risque	Paris	1	14/04/2023
Capital Risque	Ferney Voltaire	2	05/05/2023
Home Movie	Festival d'Avignon Théâtre de l'Oulle	20	Juillet 2023
Mon Grand Père Ce Robot	Festival d'Avignon 11.Avignon	20	Juillet 2023

Les résidences

Résidence Jeanne	MJC Crépy en Vallois	7j	02/01/2023 au 08/01/2023
Résidence Jeanne	MJC Crépy en Vallois	7j	09/01/2023 au 15/01/2023
Résidence Mon grand-père ce robot	Coye la forêt	5j	23/01/2023 au 27/01/2023
Résidence Jeanne	Coupole St Louis	8j	12/02/2023 au 19/02/2023
Résidence Mon grand-père ce robot	Théâtre de la Traversière Paris	6j	27/02/2023 au 03/03/2023
Résidence Mon grand-père ce robot	Le Ziquodrome Compiègne (60)	4j	28/03/2023 au 31/03/2023
Résidence Mon grand-père ce robot	MAL de LAON	6j	03/04/2023 au 08/04/2023
Résidence Mon grand-père ce robot	Théâtre de la Traversière Paris	5j	24/04/2023 au 28/04/2023
Résidence Mon grand-père ce robot	Cernay	6j	08/05/2023 au 13/05/2023
Projet «CANAL/EAU/ PÉNICHES»	Vendeuil	12j	20/05/2023 au 31/05/2023
Résidence Mon grand-père ce robot	Nouvelle scène Nesles	6J	26/06/2023 au 30/06/2023
Résidence Home Movie	Nouvelle scène Nesles	6J	26/06/2023 au 30/06/2023

Transmission 2022

Les intervenants



Alice Benoit

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne et participante à différentes créations du Centre Dramatique Régional de Tours, Alice rejoint l'équipe de la Compagnie des Lucioles et le projet *Opéra langue* en 2011. Elle poursuit sa collaboration avec la compagnie avec *Cinq jours en mars* et le spectacle *Qui rira verra*. Elle participe aussi à la création *Quand j'aurai mille et un ans*.



Charlotte Baglan

Charlotte Baglan est une comédienne, metteur en scène diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne. Elle poursuit une collaboration artistique avec Compagnie des Lucioles depuis 2012 : *Oubliés*, de Jean Rock Gaudreault, *Opéra Langues*, *Cinq jours en mars* de Toshiki Okada et aujourd'hui *Home movie* de Suzanne Joubert. Parallèlement à sa pratique théâtrale, elle joue dans différentes productions audiovisuelles : *Französisch für Anfänger*, *Nos chers voisins*, *On va s'aimer* ...



Adèle Csech

Elle découvre la mise en scène et à la dramaturgie en passant une Licence en arts du spectacle à l'Université de Paris X Nanterre. En 2015, elle intègre l'école du Théâtre National de Bretagne. En Juillet 2018, elle intègre dans *Constellations II*, mis en scène par Éric Lacascade. Elle intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



Tom Camus

Tom est l'un des membres fondateurs du Collectif Perdu et est acteur dans *La Rhétorique du Lapin*, mise en scène par Quentin Boisset. Il continue de travailler sur sa pièce de master *Paroles et Musique* en tant que metteur-en-scène, dans le cadre du Collectif. Il intervient aussi beaucoup avec le CaBaret GraBuge et le théâtre Charnière, mais également dans des créations du Collectif Perdu, de la Compagnie des Lucioles et de la Compagnie de l'Oriel



Julie Fortini

En 2018, elle obtient son Diplôme National d'Orientation Professionnel Initial au CRR d'Amiens et son Master en théories et pratiques artistiques de l'UPJV d'Amiens, où elle s'interroge sur les notions de représentations du réel. Elle est employée par La Comédie de Picardie où elle développe en collectif un concept de Cluedo interactif. Elle intègre la Compagnie des Lucioles avec le projet *Capital risque*.



Fany Germond

Après une formation au Conservatoire du Mans et à L'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse, elle poursuit son chemin en créant *Ce soir qui penche*, un spectacle muet librement inspiré de la bande dessinée *Little Nemo In Slumberland*, puis *Pollock* un texte de Fabrice Melquiot en 2017. Cette même année elle joue au cinéma dans *La Prière*, un film de Cédric Kahn. Elle intègre la compagnie en 2018.



Émilien Rousvoal

Il intègre à 12 ans l'école de cirque de Compiègne, où il pratique le trapèze. C'est ensuite à l'UFR des arts, puis au Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens qu'il se forme. En 2019, il décroche le Diplôme National d'Orientation Professionnel avec sa création de théâtre-cirque *Qu'il'eau*. Il intègre la Compagnie des Lucioles en 2020.



Isabella Olechowski

Née dans une famille polonaise de musiciens, elle a suivi durant toute son enfance et adolescence une formation musicale au Conservatoire de Lyon dans les classes CHAM. Après un passage au Cours Florent, elle est reçue en 2016 à l'Académie de l'Union - Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. A la sortie de l'école, elle a travaillé à l'étranger, notamment au Japon et en Corée du Sud avec le dramaturge et metteur en scène japonais Oriza Hirata. Elle rejoint le projet Capital Risque, spectacle mis en scène par Jérôme Wacquiez, en juin 2021.



Makiko Kawai

Elle collabore avec la Compagnie des Lucioles depuis la première création du spectacle *Kakushidanuki - Le Blaireau caché* (2004). Elle prend ensuite part au projet de Laurent Colomb : *Kyotonomatopée*. Elle joue dans *Cinq jours en mars*, puis *Qui rira verra* et *Quand j'aurai mille et un ans*. Récemment, elle assiste Jérôme Waquiez à la mise en scène sur *Ailleurs et maintenant* et *Capital risque*.



Ali Lounis Wallace

En 2013, il entre à l'Académie de l'Union de Limoges et en sort diplômé du D.N.S.P.C. en juin 2016. Il crée *Beaub'* en 2015, son premier spectacle pour lequel il vit pendant un an dans le quartier de Beaubreuil, l'une des cités les plus pauvres de Limoges. Il intègre la Compagnie avec le projet *Capital risque*.



Virginie Leroy

Une fois sa licence obtenue ainsi que son DNOP de comédienne, elle crée, avec d'autres artistes et ami.e.s, le Collectif Perdu. Elle conceptualise et fabrique des scénographies, crée des marionnettes et des accessoires de jeu, imagine des univers plus plastiques et depuis peu, prête main forte à la construction et à l'habillage de décors de cinéma. Virginie est également interprète sur divers projets, notamment au sein du Collectif Perdu, des Rogers ou encore de la Compagnie des Lucioles.



Ambre Viviani

Elle obtient son Diplôme d'Étude Théâtrale au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens et son Master Théâtre à l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens. Elle participe à la visite théâtralisée de la Comédie de Picardie pour les journées du patrimoine ainsi qu'à des lectures publiques de pièces sélectionnées par le comité de lecture de la Comédie de Picardie. Elle intègre la Compagnie des Lucioles en 2017



Basile Yawanké

Titulaire d'une maîtrise en science du langage de l'Université de Lomé, Basile a joué dans les spectacles performances d'Anne Tismer. Il écrit et met en scène *Le mal au Galop*, pour lequel il reçoit le Prix du meilleur spectacle et de la meilleure mise en scène aux Univers'arts (Bénin). Il intègre la Compagnie en 2015 sur le projet *Qui rira verra*, puis rejoint la distribution de *Quand j'aurai mille et un ans*.



Radoslav Majerick

Comédien depuis 1994, Radoslav Majerick a joué Tchekhov, Gogol, Brecht, Koltès, Bonal, Goethe, Pirandello, mais également des créations théâtrales de Bertozzi, Talhaoui et Rist. Au cinéma, il a joué aux côtés de Vincent Lindon (Dernier amour de B. Jacquot) dans le film Mon fils Malik sorti en novembre 2021 (un film de T.Marquez et D.Bagot), aux côtés de Takuya Kimura (A. Tsukahara), mais également dans des séries télévisées (Luther, Les Petits secrets en famille), court-métrages ou docu-fiction (TF1, France 2, Arte). Depuis 2016 il prête sa voix aux personnages de séries télévisées (The Suits, Le renard, Frankie Drake Mysteries), de longs métrages (303 Squadron) ou encore aux personnages historiques (Tchaïkovski, Stravinski) dans des Opus pour la Philharmonie de Paris.

Théâtre en Herbe

Depuis maintenant plusieurs années, la Compagnie des Lucioles propose des cours de théâtre sur Compiègne permettant aux amateurs de tout niveau, à partir de 7 ans, de découvrir, expérimenter ou perfectionner la pratique théâtrale.

En s'appuyant sur des textes contemporains, les élèves sont amenés à élargir et développer leurs facultés d'improvisation, de perceptions et révéler leur potentiel créatif. Accompagnés par deux comédiens de la Compagnie, ils apprennent à s'écouter, à vaincre leur timidité, et à appréhender le plateau, jusqu'à être capable de présenter le fruit de leurs efforts à la fin de l'année, au Ziquodrome de Compiègne.

L'année scolaire 2019-2020 a été fortement perturbée par l'épidémie de COVID 19. Toutefois, les cours de théâtre en herbe ont été maintenus, mais à distance. Les participants, à l'aide des comédiens Émilien Rousvoal et Fany Germond, ont ainsi pu réaliser une vidéo par groupe pour finaliser le travail effectué tout au long de l'année. En 2020-2021, une grande partie des cours a également dû se faire à distance, mais les représentations ont cette fois-ci pu avoir lieu au Ziquodrome de Compiègne en juin 2021. Depuis 2020, le nombre de cours a augmenté et est passé de 20 à 23 (230 heures au total). Et malgré la crise sanitaire actuelle, le nombre d'inscrits baisse légèrement mais reste stable.

2019-2020 : 71 inscrits

2020-2021 : 55 inscrits

2021-2022 : 57 inscrits

2022-2023 : 79 inscrits



Élémentaires

Ateliers en primaires

Communauté de commune du Val d'Oise

- Pratique théâtral : 140h
- Intervenant : Émilien Rousvoal
- Écoles : Essigny le grand (20h), Mézières sur Oise (20h), Vendeuil (20h), Brissay Choigny (20h), Neuville (20h), Origny Sainte Benoîte (20h), Mont d'Origny (20h).

CLEA

3 CLEA 2021/2022

- École Royallieu, Compiègne (60)
- École René Boulanger, Saint-Sauveur
- En partenariat avec la Faïencerie, Creil (60)

Collèges

Contrat Départemental de Développement Culturel (CDDC 60)

2 CDDC en 2021/2022

- Collège M. et G. Blin - Maignelay-Montigny
- Collège Ferdinand Bac, Compiègne

Bilan de l'intervenant Émilien Rousvoal

Collège M. et G. Blin - Maignelay-Montigny

« Le CDDC de Maignelay-Montigny s'est déroulé sur deux journées entières, séparées d'une semaine, avec représentation le second jour. L'atelier consiste à créer une pièce au croisement des langues et des auteurs, alliant le théâtre anglais et français. Un élève ukrainien, réfugié, s'est joint à la classe en cours d'année et est intégré au projet. Il ne parle qu'anglais et ukrainien, ce qui a rajouté, en amont, un certain doute sur son intégration. Pourtant, son énergie débordante a quasiment porté la classe entièrement, il était un exemple pour les autres en terme de lâcher-prise et d'improvisation. Par son biais, nous avons réussi à conduire les autres à incarner des personnages délirants, loin de leur réalité. La représentation s'est faite le soir du second jour, où la prise de marque dans le réfectoire s'est faite quelques heures avant de présenter. Les parents étaient au rendez-vous, les élèves ne tenaient pas trop en place avec le stress et quelques exercices de concentrations ont assez peu changé la donne. Pour certains, la présence du public est un véritable frein et, heureusement, ils ont su s'appuyer sur leurs camarades pour avancer dans la pièce, ignorer les regards et dérouler le texte et le jeu. Les spectateurs sont ressortis joyeux de la représentation, les rires se sont fait entendre et la mère de l'élève ukrainien était très émue et à remercier longuement chaque professeur du travail.

Collège Ferdinand Bac, Compiègne

« L'atelier a lieu au collège Ferdinand BAC et est encadré par Jérémy MICHEL, professeur en arts plastiques. Pour ce projet, les élèves ont pensé, écrit et interprété des scènes, chacune reposant sur une des lettres du sigle « LGBTQ+ ». J'interviens alors après la phase d'écriture, dans la recherche de personnages, de mises en scène et de nuances. En tant que regard extérieur, je guide aussi la réécriture des scènes pour faciliter le jeu au plateau. Petit à petit, avec l'aisance de passer devant les camarades pour interpréter les personnages, les élèves ont trouvé un certain plaisir à jouer. Un noyau solide de comédiens s'est alors formé, pouvant reprendre des rôles, donner des idées aux autres, motiver les plus timides. Le jour de la représentation, les élèves participants sont arrivés au Ziquodrome de Compiègne pour répéter à partir de midi. C'était une journée très agréable, accompagnés par deux régisseurs performants qui ont réussi à retranscrire l'ambiance festive et de partage de la pièce. La salle, le soir, était comble, deux cent personnes sont venues assister à la restitution du travail. Les élèves ont su s'exprimer pleinement, faire participer le public, répondre à la demande de partage, d'ouverture et de tolérance du projet.. »

Contrat Départemental Culture et Collèges (CDCC 02)

2 CDCC en 2022

- Collège Marthe Lefèvre, Saint-Quentin
- Collège Max Dussuchal, Villers-Cotterêts

Bilan de la responsable pédagogique Pauline Demailly

« En cette année 2021/2022, les nouveaux élèves de 6C ont pu s'approprier cette réflexion sur la langue via la pratique du théâtre. Pour concrétiser cela, j'ai fait appel à la compagnie des lucioles. Grâce à son intervention, mes élèves ont été sensibilisés à la beauté d'une technique et d'une pratique artistique qu'ils ne connaissent que trop peu. Découvrir les métiers du théâtre et leur rendre hommage dans la mise en scène de leur pièce a été le défi qu'ils ont brillamment relevé grâce à l'engagement d'Emilien Rousvoal. Comprendre la langue française : sa richesse issue de son passé glorieux, des cultures qui la parlent aujourd'hui et des mots que nous créerons demain, était l'en-jeu théâtral de ce CDCC. Cet enjeu a été dépassé car la compagnie des lucioles leur a permis de voir un «vrai spectacle» : Home Movie. D'abord décontenancés par le texte, les élèves se sont laissés captivés par la beauté et la folie de la mise en scène. Il n'en fallait pas moins pour qu'ils réussissent à monter une pièce en 2,5 jours ! Bravo !. »

Pratique Culturelle et Artistique (PAC 80)

3 PAC 2020/2021

- Collège Victor Hugo, Ham

Ateliers de Pratique Artistique

1 Atelier de Pratique Artistique 2021/2022

- Collège Léon Droussent / Coucy-le-Château

Bilan de l'intervenant Émilien Rousvoal

« J'ai pu suivre pendant trois ans, des élèves de la cinquième jusqu'à la troisième, les aidant à passer l'oral de leur brevet sur le domaine du théâtre. La plupart des élèves sont ceux ayant déjà participé à l'atelier l'année dernière et l'année précédente. Nous avons donc, avec la professeure, vu l'évolution des personnalités, de l'apprentissage au plateau également. Cette année, l'objectif était de présenter une courte pièce à un public, après deux ans d'impossibilité. Nous avons alors eu l'occasion de jouer pour des personnes en EPHAD à deux reprises dans l'année, ainsi que pour une école maternelle. Les retours du public étaient chaleureux, félicitant l'investissement des élèves, qui sont tous rapidement entrés dans une démarche créative, impliqués dans les travaux. Les progrès entre les années pour les anciens élèves se font ressentir, autant dans les connaissances que la maturité acquise sur scène. De véritables réflexions sont engagées par rapport au texte, une écoute attentive est faite sur la dramaturgie. Chacun a trouvé un épanouissement à interpréter des rôles, parfois loin d'eux-mêmes et je ressens qu'une équipe de comédiens s'est formée petit à petit, durant l'année. Chacun, au départ assez solitaire, a fini par trouver sa place, à apporter de la cohérence au groupe. »

Ateliers décrochages scolaires

1 Atelier décrochage scolaire en 2022

- Micro-Lycée, Saint-Quentin (20h)

Lycées

Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation (PEPS)

6 PEPS de la Région Hauts-de-France en 2022

- Institut Charles Quentin - Pierrefonds
- Lycée - Crézancy
- Lycée professionnel Mireille Grenet - Compiègne
- LGT Gay Lussac - Chauny
- Lycée Jean Monnet - Crépy-en-Valois
- Lycée polyvalent LeCorbusier- Soissons

Bilan de l'enseignante Estelle Lecieux

Institut Charles Quentin - Pierrefonds :

« Les élèves et moi-même avons beaucoup apprécié le contenu du stage. Nous avons travaillé et présenté au public 2 extraits de la pièce « Home movie » + une improvisation. Quant à l'intervenant, Emilien Rousvoal, le courant est très bien passé. Il a su s'adapter et proposer une mise en scène différente du spectacle. On sent qu'il a l'habitude de gérer des scolaires... Au sujet du spectacle, comme la mise en scène était différente de celle que nous avons travaillé, les élèves ont été captivés du début à la fin et c'est avec plaisir qu'ils ont reconnu les dialogues appris pendant le stage...

Bref, vous voyez que du positif »

« Home Movie dans les Murs du LPI de Mireille Grenet avec des TSN apprentis comédiens Dans le cadre d'un projet PEPS (Parcours d'éducation, de pratiques et de sensibilisation à la culture) les élèves de TSN du LPI ont pu développer leur jeu d'acteur. Pour ce faire, ils ont été guidés et dirigés par Yolanda Creighton, une comédienne professionnelle de la Compagnie des Lucioles de Jérôme Wacquier. Après avoir fait un tour de table sur leur rapport au théâtre, force était de constater leur détestation de l'art théâtral. C'était donc un véritable challenge à relever pour Yolanda, pour retourner cette situation : appréhension pour certains de se mettre en scène devant les autres, savoir se taire et s'écouter les uns les autres, aplanir les tensions entre les deux groupes, autant de défis relevés au bout des 20 heures de travail. Par paliers et au fil des ateliers, les élèves ont été amenés à jouer leur propre texte et à le mettre en scène. Ils ont particulièrement apprécié les différents ateliers de mise en jambes : les échauffements du corps et des voix, le Samourai, le Gromolo, la carte postale, le mot ou le chiffre passé, le guidage avec les yeux bandés, ... lors des premières séances. Puis ils ont peu à peu découvert, en le lisant à haute voix, tous ensemble, puis en en faisant un filage, le texte Home Movie de Suzanne Joubert une pièce qui relate la vie de gens qui s'interrogent sur ce qui se trame chez les voisins ou à l'extérieur, sur eux, leur bonheur d'être là avec des valises prêtes mais prêtes pour quoi ? ... Cela leur a permis de développer une écoute active, une solidarité insoupçonnée, de montrer la puissance de leur imaginaire, de se positionner plus efficacement dans l'espace. Ils se sont révélés à eux-mêmes, sachant parfaitement improviser une saynète écrite par leur soin - le racisme dans le foot, le véhicule volé dans le parking, la dispute entre Russes et Ukrainiens, le lavabo cassé à l'anniversaire, la dispute autour du racisme -, à partir des répliques de Home Movie et jouer sans trop douter de leur aptitude de jeu. Réactions des élèves en vrac : « C'était sidérant » ; « Cool pour les impros » ; « Ça change des cours » ; « Cool, on a appris à connaître les autres et tout le monde s'aime bien » ; « C'était bien pour l'imagination » ; « Je suis moins coincé qu'avant » ; « C'est la première fois que j'ai lu une pièce en entier » ; « On s'exprime » ; « ça libère la parole ». Merci infiniment à Yolanda de les avoir poussés, avec sa bienveillance et son professionnalisme, à se faire confiance, à s'impliquer pleinement, à mieux vivre ensemble. Au final, ce fut une bulle de joie et de plaisir dans ce contexte particulier. »

Autres

Lycée Arthur Rimbaud Ribécourt

- Du 15 septembre 2021 au 01 juin 2022
- 3 thèmes/ 1 par trimestre
- Intervenants : Charlotte Baglan, Niels Roelandt, Grégoire Gougeon
- Responsable pédagogique : Maillet Nathalie

Pass Culture

3 ateliers Pass Culture en 2022

Lycée Gustave Courbet Belfort

- 21 novembre 2022
- Projet : EAC mon grand père ce robot
- Intervenants : Charlotte BAGLAN
- Responsable pédagogique : Catherine BOLMONT-PERNEL

Lycée métier Paul Langevin Beauvais

- 18 novembre 2022
- Projet : L'éloquence
- Intervenants : Jérôme Wacquiez
- Responsable pédagogique : Pierre LEGLAND

Autres ateliers

Formation enseignants

2022

Canopé de Laon, le 6 avril 2022

- Intervenant : Jérôme Wacquiez
- Enseignante : Isabelle Mollard Référent Canopé : Hervé Châtelain

SESSAD

2022

SESSAD de Compiègne

- Volume horaire : 60h
- Intervenant : Arnaud Gagnoud

Bilan

« Le projet théâtre 2021/2022 avec le SESSAD-TSLA de Compiègne, géré par l'association des Pep Grand Oise, a commencé en septembre 2021 et s'est terminé début juin 2022. Je suis venu cette année avec un matériel dramaturgique pensé et préparé en amont. Nous avons donc travaillé sur les contes et légendes pour enfants. A partir d'improvisations, les jeunes ont créé des variations autour du Petit Chaperon Rouge, de Blanche-Neige, de la Légende du Roi Arthur, de Mary Poppins et des dessins animés qu'ils regardent actuellement. Dans un second temps, nous avons effectué une séance de brainstorming avec les adolescents pour créer le spectacle. A partir de toutes ces variations, que pouvions-nous construire comme spectacles ? Ils ont eu l'idée d'organiser un concours de Mister Prince Charmant. Nous avons alors réfléchi aux différentes épreuves possibles, aux rebondissements à imaginer eu au dénouement de notre histoire. J'ai ensuite écrit les scènes en fonction de leurs idées. Chaque élève a choisi son personnage. Il est important de noter que le stage des vacances de Pâques, sur deux journées complètes, a marqué un vrai tournant dans le travail. Nous avons vraiment pu travailler sur la notion de groupe, sur la confiance en l'autre. Au cours des nombreux exercices effectués, les jeunes se sont tous livrés devant le groupe. Enfin, c'est lors du stage que les jeunes ont pu découvrir pour la première fois la salle du Ziquodrome. A partir de cette visite, le spectacle est devenu beaucoup plus concret pour elles et pour eux. Le 8 juin, le spectacle « l'Élection de Mister Prince Charmant 2022 » a été un vrai succès. Avec plus de 170 personnes dans le public. Les progrès faits par chacune et chacun étaient impressionnants. Tant dans la prise de parole, la confiance en soi, la lutte contre la peur du ridicule contre le mal être corporel, que dans la capacité à exprimer des émotions, dans le travail de l'élocution, dans la création et le développement de l'imagination. Mais aussi dans la capacité à écouter les autres, à se concentrer et à se soutenir les uns les autres. »

Foyer

2022

Foyer le Bosquet

- Pratique théâtrale
- Intervenant : Émilien Rousvoal
- Responsable : Nicolas Couvez

Politique de la ville

Collège André Malraux Compiègne

- 21, 22 et 24 novembre 2022
- Projet : les relations homme/femme
- Intervenants : Isabella Oleshowski
- Responsable pédagogique : Mme Desira

Collège André Malraux Compiègne

- 6,8 et 9 décembre 2022
- Projet : les relations homme/femme
- Intervenants : Isabella Oleshowski
- Responsable pédagogique : Mme Desira

Lycée Calvin Noyon

- 15 novembre/ du 17 au 18 novembre 2022
- Projet : les relations homme/femme
- Intervenants : Charlotte Baglan
- Responsable pédagogique : Françoise Ould-Sidi-Fall

Lycée Calvin Noyon

- 5 et 6 décembre 2022
- Projet : les relations homme/femme
- Intervenants : Adèle Csech
- Responsable pédagogique : Françoise Ould-Sidi-Fall

Lycée Calvin Noyon

- 8 et 9 décembre 2022
- Projet : les relations homme/femme
- Intervenants : Adèle Csech
- Responsable pédagogique : Françoise Ould-Sidi-Fall

Stage

2022

Lycée professionnel Gustave Eiffel à Cernay, du 3 au 5 janvier 2022

- Stage autour du théâtre japonais
- Intervenants : Adèle Csech et Émilien Rousvoal
- Responsable pédagogique : Flora Pourcelot

GRRRANIT- Scène Nationale de Belfort, du 12 au 15 janvier 2022

Stage autour du théâtre japonais

Intervenants : Jérôme Wacquiez et Masato Matsuura

PERSPECTIVES 2023

ÉLémentaires

Ateliers en primaires

Communauté de commune du Val d'Oise

- Pratique théâtral : 140h
- Intervenant : Émilien Rousvoal
- Écoles : Essigny le grand (20h), Mézières sur Oise (20h), Vendeuil (20h), Brissay Choigny (20h), Neuville (20h), Origny Sainte Benoîte (20h), Mont d'Origny (20h).

Collèges

Contrat Départemental de Développement Culturel (CDDC 60)

4 CDDC en 2023

Collège Aramont Verberie

- Projet : Martin Brun et Pavloff
- Intervenant : Émilien Rousvoal
- Responsable pédagogique : Julie Fouet

Institut Jean Paul II Compiègne

- Projet : élève Ulis
- Intervenant : Émilien Rousvoal
- Responsable pédagogique : Sophie Baranoswski

Collège Anatole France Montataire

- Projet : ADN Home Movie, il a souffert Lucifer
- Intervenante : Alice Benoît
- Responsable pédagogique : Céliane Jacques Bourguigon

Collège d'Aramont Verberie

- Projet : Martin Brun et Pavloff
- Intervenant : Émilien Rousvoal
- Responsable pédagogique : Julie Fouet

Contrat Départemental Culture et Collèges (CDCC 02)

2 CDCC en 2023

Collège Anne de Montmorency

- Projet : interprétation de passage de romans d'après une sélection
- Intervenant : Émilien Rousvoal
- Responsable pédagogique : Noémie Cornil

Collège Marthe Lefèvre

- Projet : ambassadeur de l'éloquence
- Intervenant : Julie Fortini
- Responsable pédagogique : Aurélie Adamiak

Pratique Culturelle et Artistique (PAC 80)

1 PAC en 2023

Nesles

- Projet : Home Movie
- Intervenant : Émilien Rousvoal
- Responsable pédagogique : Muriel Dutriaux

Ateliers de Pratique Artistique

2 Ateliers de Pratique Artistique 2023

Laon

- Intervenante : Fanny Germond
- Responsable pédagogique : Marie-Ange Dupont

St Quentin

- Intervenante : Émilien Rousvoal
- Responsable pédagogique : Margaux Morcette/Marthe Lefèvre

Ateliers décrochages scolaires

1 Atelier décrochage scolaire en 2023

Micro-Lycée, Saint-Quentin

- Intervenante : Julie Fortini
- Responsable pédagogique : Margaux Morcette/Marthe Lefèvre

Lycées

Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation (PEPS)

2 PEPS en 2023 :

Lycée professionnel industriel Mireille Grenet Compiègne

- Projet : Jeanne
- Intervenants : Radoslav Majerick, Alice Benoît
- Responsable pédagogique : Isabelle Huon

Lycée professionnel Françoise Dolto

- Projet : Jeanne
- Intervenants : Makiko Kawai, Radoslav Majerick, Alice Benoît
- Responsable pédagogique : Karine Plouchard

Option Théâtre :

1 Atelier Option Théâtre en 2023

Lycée Paul Claudel Laon

- Intervenante : Charlotte Baglan
- Responsable pédagogique : Isabelle Mollart

Autres

Lycée Arthur Rimbaud Ribécourt

- Du 14 septembre 2022 au 14 juin 2023
- 3 thèmes/ 1 par trimestre
- Intervenants : Charlotte Baglan, Virginie Leroy, Tom Camus
- Responsable pédagogique : Maillet Nathalie

Collège Marcel Pagnol

- Projet : le médecin malgré lui
- Intervenant : Émilien Rousvoal
- Responsable pédagogique : Sarah Topeglo

Collège Max Dussuchal Villers Cotterets

- Projet : Roll, Alexandre Dumas
- Intervenant : Ambre Viviani
- Responsable pédagogique : Amélie Roussel

Atelier Pass Culture :

8 atelier pass culture en 2023

Lycée Kestner de Than

- 18 janvier 2023
- Projet : «Jeanne» et «Mon grand-père ce robot»
- Intervenants : Radoslav Majerick et Makiko Kawai
- Responsable pédagogique : Simone Meyer/Stéphanie Mary

Lycée Lycée métier Melkior-Garre Cayenne

- Du 1er au 11 février 2023
- Projet : « l'éloquence»
- Intervenant : Isabella Oleshowski
- Responsable pédagogique : Géraldine Clauss

Lycée Paul Claudel Laon

- 9 février 2023
- Projet : Home Movie, thème « les différences»
- Intervenants : Charlotte Baglan, Alice Benoît, Makiko Kawai, Siméon Lepauvre, Jérôme Wacquiez
- Responsable pédagogique : Isabelle Mollard

Lycée Eiffel Cernay

- 3 avril 2023
- Projet : « je te jure sur la vie de ta mère», rapport adolescents/parents
- Intervenants : Kainana Ramadani
- Responsable pédagogique : Adeline Martel/Flora Pourcelot

Lycée polyvalent Jean Mermoz Saint Louis

- 14 mars 2023
- Projet : «Je te jure sur la vie de ta mère »
- Intervenants : Jérôme Wacquiez
- Responsable pédagogique : Micheal Jamann

Lycée polyvalent Jean Mermoz Saint Louis

- 14 mars 2023
- Projet : «Je te jure sur la vie de ta mère »
- Intervenants : Jérôme Wacquiez
- Responsable pédagogique : Micheal Jamann

Lycée métier Paul Langevin

- 26 mai 2023
- Projet : « l'éloquence»
- Intervenants : Jérôme Wacquiez
- Responsable pédagogique : Pierre Legland

Autres

Foyer

1 foyer en 2023 :

Foyer le Bosquet Compiègne

- Du 13 au 19 février 2023
- Pratique théâtral
- Intervenants : Émilien Rousvoal

Politique de la ville

Collège André Malraux Compiègne

- Projet : les relations homme/femme
- Intervenants : Isabella Oleshowski
- Responsable pédagogique : Mme Desira

Collège André Malraux Compiègne

- Projet : les relations homme/femme
- Intervenants : Kainana Ramadani
- Responsable pédagogique : Mme Desira

Directeur artistique

Jérôme Wacquier

cielucioles@gmail.com

06 25 78 39 94

Administratrice

Josette Prévost

administration@compagnie-des-lucioles.fr

03 44 09 26 70

Chargée de communication & diffusion

Padovani Marion

contact@compagnie-des-lucioles.fr

07 89 36 02 50

Compagnie des Lucioles

33 rue de Paris

60200 Compiègne

03 44 09 26 70

www.compagnie-des-lucioles.fr