

COMPAGNIE DES LUCIOLES

Bilan quartier d'été 2023

Compiègne



Sommaire

Les intervenants

Les différents projets

La presse en parle

Les intervenants

Tom Camus

Tom Camus obtient son master sur le thème du son au théâtre à l'Université Picardie - Jules Verne d'Amiens. Avant ce diplôme, il a achevé son cursus au conservatoire d'Amiens, avec l'obtention du DNOP de comédien. Tom est l'un des membres fondateurs du Collectif Perdu et est acteur dans La Rhétorique du Lapin, mise en scène par Quentin Boisset. Il intervient aussi beaucoup avec le Cabaret Grabuge et le théâtre Charnière, mais également dans des créations du Collectif Perdu, de la Compagnie des Lucioles et de la Compagnie de l'Oriel



Yolanda Creighton

Yolanda est une comédienne Franco-britannique qui fait ses armes au conservatoire de Tourcoing puis aux Ateliers du Sudden à Paris, dont elle sort major de promo en 2021 sous la direction de Raymond Acquaviva. Passionnée par le chant et les arts manuels, la pluridisciplinarité tient un rôle majeur dans les créations dont elle prend part. Elle tourne aujourd'hui avec le spectacle Désir de la compagnie Maskantête, et l'on pourra prochainement la retrouver dans Henri IV mis en scène par Léonard Matton, Antigone monté par Antoine Lemaire. Elle joue également le rôle d'Emma dans Capital Risque et dans Canal Courage, la nouvelle création de la Compagnie des Lucioles.



Virginie Leroy

Virginie décide de poursuivre sa route dans l'univers des lettres et des arts du spectacle en intégrant un double cursus en Licence Arts du spectacle à l'université Picardie - Jules Verne d'Amiens. Une fois sa licence obtenue ainsi que son DNOP de comédienne, elle crée, avec d'autres artistes et ami.e.s, le Collectif Perdu. Virginie est également interprète sur divers projets, notamment au sein du Collectif Perdu, des Rogers ou encore de la Compagnie des Lucioles.



Émilien Rousvoal :

Il entre en 2013 à l'UFR des arts de l'Université Picardie Jules Verne d'Amiens où il y suit un cursus en Théories et Pratiques Artistiques du spectacle vivant. Jérôme Wacquier lui propose d'étudier et de jouer aux côtés des comédiens de sa compagnie dans Ailleurs et Maintenant, de Toshiki Okada. Il participe également à la création des Lucioles de 2021, Home Movie, écrit par Suzanne Joubert.





Marie Jouhaud :

Marie Jouhaud est pianiste auteure-compositrice-interprète née le 17 avril 1981 à Limoges. Lumineuse, douce et à la fois puissante dans sa voix et ses interprétations, elle sort son premier album en 2023, Oiseau Oiselle, inspiré du conte de Gwendoline Raisson. A destination du jeune public, les chansons de cet album séduisent tout autant les enfants que les adultes de par la profondeur des thèmes abordés, des textes inspirés du conte et des arrangements musicaux. Ses multiples collaborations l'amènent à jouer au théâtre en accompagnant du répertoire lyrique (La mouche enchantée, L'opéra à l'école, La forêt), jazz (chansons de Boris Vian dans L'écume des jours), classique soutenant la dramaturgie d'un texte (Alice au pays des merveilles). Elle joue et chante pour des événements en piano solo et piano voix un répertoire varié allant du classique au jazz et de la chanson à la pop.

Sophie GARMILLA Comédienne

Pendant ses années d'études elle suit l'enseignement de Nadia Vadori qui allie la recherche artistique de la danse avec l'art, la philosophie, les neurosciences, sciences cognitives et sciences de la nature, l'ethnographie, l'éthologie... En parallèle, elle fait sa première mise en scène au sein d'un projet collectif et enchaîne les pièces de théâtre en tant que comédienne: "Les Fourberies de Scapin" ; "Roméo et Juliette" ; "Le jeu de l'amour et du hasard"... Elle travaille en 2013 avec Milka Assaf sur "Les Démineuses", pièce politique sur le Liban. En 2014, elle élargie ses compétences en se formant à la méthode EnCéfaL® avec Elisabeth Grimmaud, au Centre de Ressources pour la Cognition, afin de faire partager ses connaissances sur le théâtre de façon utile et ludique auprès des personnes qui désirent stimuler les parties cognitives du cerveau.



Romain Fitoussi :

Romain Fitoussi est né en 1979. Il étudie la guitare, puis le saxophone, à l'EDIM, et au conservatoire d'Aubervilliers-La Courneuve jusqu'en 2012. Ses capacités d'improvisateur, autant que sa formation académique font de lui un musicien complet. Son esprit d'ouverture et son goût pour les défis, lui auront également permis de naviguer dans de nombreux univers artistiques, du jazz et des musiques "de création", aux discothèques, en passant par les plateaux télé avec des Nouvelles Stars, l'Orchestre Nouvelle Europe, ou encore le théâtre Musical avec l'Opéra Carmen revisité. Au cours des 15 dernières années, il s'est produit en France, Europe, Asie, Afrique, Amérique du Nord, à plus d'une centaine de reprises chaque année. En 2020, avec le soutien de collègues/amis il initie ENPIRE, comme une tentative de synthèse de sa première partie de vie musicale, couvrant 20 ans d'écriture et autant de voyages musicaux.



Les différents projets

Jeux de l'oie :

- Le jeudi 17 juillet 2023 à 15h - parc Bayser Compiègne

Quatre équipes d'enfants sont formées et lancent le dé à tour de rôle. En fonction de leur score, ils avancent sur des cases où un défi les attend ou alors une question en rapport avec le théâtre et/ou une pièce de la compagnie des Lucioles. Le premier groupe qui arrive au centre du plateau, sur la case 30, remporte la partie.

Effectifs 17 juillet :

- Enfants : 8

Total : 8



Canal Courage :

Le jeudi 17 juillet 2023 - parc Bayser Compiègne

Mise en scène
Émilien Rousvoal

Assistanat à la mise en scène, décors et régie lumières
Virginie Leroy

Distribution
Tom Camus
Yolanda Creighton

Écriture
Emilien Rousvoal

D'après des témoignages d'habitants de la CCVO et des textes de Stéphane Jaubertie et Rolland Dubillard

Canal Courage est un spectacle de théâtre contemporain, destiné au jeune public. Deux acteurs se glissent dans les rôles de personnages que tout oppose, qui se soutiennent face à leurs plus grandes peurs et la solitude. Abordant à la fois le registre comique et l'émotion par la poésie métaphorique, le texte est un appel à l'ouverture aux autres. Il fait ressurgir les souvenirs de diverses générations et l'imagination de chacun, pour se bâtir sa propre histoire autour d'une rencontre éphémère.

Effectifs

- Hommes : 6
- Femmes : 10
- Enfants : 39

Total : 55



Stage théâtre :

Du 7 au 11 août 2023 - Parc Bayser de Compiègne

Ce stage était placés sous le thème de la discrimination. Tous les élèves ont été diviser en deux groupes pour travailler sur deux thématiques : le mariage forcé et les discriminations dans la famille d'un côté et la discrimination dans le sport de l'autre.

Effectifs

- Hommes : 8
- Femmes : 15

Total : 24

Bilan d'Émilien Rousvoal :

Dans le cadre des quartiers d'été 2023, j'ai animé un stage de théâtre à Compiègne sur le thème de la discrimination. Ce stage réparti sur cinq après-midis était à destination de jeunes entre 12 et 18 ans, accueillis par le centre d'animation jeunesse de La Victoire. Afin d'aborder au mieux la thématique avec le groupe de 25 jeunes, les animateurs, solidaires, et moi-même avons scinder le groupe en deux, afin de traiter le sujet sous multiples points de vue. Malgré l'ambiance estivale due aux vacances scolaires, les groupes ont su s'impliquer dans le choix de leur fil conducteur et de la mise en place de deux scénettes semi-improvisées. Le plus gros du travail, une fois engagés tous ensemble à l'élaboration des scènes, était de canaliser les jeunes et d'élaguer les idées qui déviaient du sujet. Tous se prenaient au jeu, il fallait surtout rappeler les règles d'écoute et de théâtre, notamment sur des scènes où la violence verbale ou physique doit rester du jeu d'acteur. Le premier groupe s'est concentré sur la discrimination au sein de la famille en organisant un faux mariage forcé. Le second est parti sur le conflit entre deux équipes sportives. Dans les deux groupes, le sujet a fait beaucoup débat, chacun a souhaité prendre la parole, parfois vivement, on sentait que cela les touché personnellement. Ils y ont puisé la motivation de créer des scénographies avec les accessoires à disposition, de trouver des ambiances sonores, mais surtout des situations de jeux tantôt comiques, tantôt dramatiques. Chaque scène, après plusieurs heures d'affinement et de précision, ont duré environ cinq-six minutes. Il y a eu beaucoup d'appréhension à aborder le théâtre par le groupe au début de la semaine, mais chacun en est ressorti avec des débats, des idées et des envies. Des initiés ont même fait part de leur surprise en fin de parcours à s'être pris au jeu, à voir le théâtre différent que par le prisme du stéréotype. C'est aussi en cela que le sujet s'est exprimé ici, en travaillant sur les idées reçues qu'ils pouvaient avoir.

Oiseau Oiselle

Le vendredi 11 août 2023 - parc Bayser Compiègne

Adapté du livre de Gwendoline Raisson, publié à l'Ecole des Loisirs

Mise en scène : Maxime TISSÉ

Musiques : Marie JOUHAUD

Musicien : Romain FITOUSSI

Photos : Lou SALAÛN TILLY

Ouvrant le spectacle sur son célèbre "Concerto n°17 opus 32 en la mineur pour voix et piano", Oiseau chante depuis sa cage. Il est bien dans sa forteresse ! Il ne se soucie pas du dehors. Mais la pétillante Oiselle vient bousculer cet être à plume un peu précieux, sophistiqué, fier de ce qu'il est, et de ce qu'il vit à travers ses compositions musicales. Charmante, entraînante, optimiste, vivante, vibrante, privilégiant "la nourriture en circuit court", Oiselle bouscule Oiseau dans ses habitudes. La rencontre entre ces deux êtres provoque un choc amoureux.

Comment Oiseau va-t-il réagir face à ses peurs ? L'esprit libre de Oiselle va-t-il lui permettre de lever ses doutes ? Va-t-elle réussir à l'emmener sur l'île merveilleuse ? Entre deux battements d'ailes, Marie Jouhaud incarne avec humour et émotion les deux personnages.

Effectifs

- Adultes : 2
- Enfants : 27

Total : 29



Piano Chant et Guitare

Le samedi 12 août 2023 - parc Bayser Compiègne

Marie Jouhaud, intervenante :

Je suis intervenue comme chanteuse accompagnée du guitariste Romain Fitoussi. Nous avons interprété des chansons du répertoire français comme Gainsbourg, Piaf, Céline Dion, Sinsemilia.

J'ai également fait 2 séances comme pianiste chanteuse. Je chante du répertoire d'hier et d'aujourd'hui tout en m'accompagnant au piano. J'interprète également des chansons de variété internationale comme Michael Jackson ou Alicia Keys.

Effectifs

- Hommes : 1
- Femmes : 5
- Enfants : 7

Total : 13

Jeux de l'oie :

- Le dimanche 13 août 2023 à 14h et 16h - parc Bayser Compiègne

Quatre équipes d'enfants sont formées et lancent le dé à tour de rôle. En fonction de leur score, ils avancent sur des cases où un défi les attend ou alors une question en rapport avec le théâtre et/ou une pièce de la compagnie des Lucioles. Le premier groupe qui arrive au centre du plateau, sur la case 30, remporte la partie.

Effectifs 13 août :

- Enfants : 7
- Femmes : 1

Total : 8



Piano Voix

- Le dimanche 13 août 2023 - parc Bayser Compiègne
- Le lundi 14 août 2023 - parc Bayser Compiègne

Je suis intervenue comme chanteuse accompagnée du guitariste Romain Fitoussi. Nous avons interprété des chansons du répertoire français comme Gainsbourg, Piaf, Céline Dion, Sinsemilia.

J'ai également fait 2 séances comme pianiste chanteuse. Je chante du répertoire d'hier et d'aujourd'hui tout en m'accompagnant au piano. J'interprète également des chansons de variété internationale comme Michael Jackson ou Alicia Keys.

Effectifs 13 août :

- Femmes : 3
- Enfants : 3

Total : 6

Effectifs 14 août

- Hommes : 4
- Femmes : 15
- Enfants : 5

Total : 24

Stevenson

Le mardi 15 août 2023 à 16h30 - parc Bayser Compiègne

Création soutenue par la Communauté de Commune du Val d'Oise et la région Hauts de France

Écriture à partir des oeuvres de R.L Stevenson : Émilien Rousvoal

Mise en scène : Émilien Rousvoal

Distribution :

- Tom Camus
- Virginie Leroy

Costumes : Christelle Motte

C'est l'histoire d'aventuriers en quête de rencontres. Ce sont des duos éphémères mais, en un sens, éternels. Leurs voyages ne seront pas sans danger, mais font partis de leurs désirs. Chargés chacun de leurs histoires, ils les partagent sans concession au premier inconnu qu'ils croisent, à un public qu'ils veulent présent à chaque instant de leur vie. Ils donnent leur amour, leur peine, leur rire, car tous ne veulent qu'une chose : que tout le monde vive sa vie comme une grande aventure.

Effectifs

- Hommes : 7
- Femmes : 12
- Enfants : 21

Total : 40



Trapèze :

Le mardi 15 août 2023 - Parc Bayser Compiègne

Numéro de trapèze réalisé par le trapéziste et comédien Émilien Rousvoal.

Effectifs

- Hommes : 2
- Femmes : 5
- Enfants : 8

Total : 15



La presse en parle

“C’était le dernier jour de Compiègne plage au parc Bayser

Après trente-six jours, Compiègne Plage ferme ses portes ce mercredi 16 août. C’était la seizième édition.

«Ça fait trente-six jours», calcule Alexandre Marlot, animateur coordinateur de Compiègne Plage. Le plage du parc de Bayser clôt ses portes ce soir, mercredi 16 août. L’occasion de dresser un bilan de cette seizième édition fortement perturbée par la pluie en juillet. Pour terminer, il y avait concours de château de sable et distribution de friandises aux participants. Malgré la pluie, la fréquentation n’a pas baissé, avec une moyenne de 250 à 300 visiteurs par jour. «Quand il pleuvait, on fermait momentanément, et on rouvrait si on était sûr que l’averse ne reviendrait pas», décrit Alexandre Marlot, resté sur le qui-vive, avec l’application Météo sur son téléphone.

La plage au parc Bayser favorise la mixité sociale

La plage est ouverte depuis le 12 juillet. C’est après la Fête nationale, lors de la deuxième quinzaine de juillet, que la météo s’est dégradée. «Mais les visiteurs arrivent ici par vagues, à 14h et 16h ou 18h, pour les parents qui viennent après le travail», observe Alexandre Marlot.

A la plage, les enfants de moins de onze ans ne peuvent pas rentrer seuls. Compiègne Plage accueille des habitués provenant de différents quartiers de la ville et d’autres communes du Compiégnois. «C’est la politique de la ville de Compiègne mais c’est la plage pour tous, reprend l’animateur responsable. C’est pourquoi elle a pris place au parc Bayser depuis treize éditions.» Cet écrin, notamment situé entre les quartiers de Clos-des-Roses et de la Victoire, favorise la mixité sociale.

Les premières éditions ont eu lieu au bord de l’Oise et Sport nautique Compiégnois (club d’aviron). «C’était très bien pour le farniente, mais il n’y avait pas de place pour jouer.» Le cadre est spacieux et ombragé.

Douze animateurs nécessaires au fonctionnement

Douze animateurs sont nécessaires au fonctionnement de Compiègne Plage. «Il faut au moins neuf personnes à l’instant t» indique le coordinateur.

Les médiateurs, 10 en juillet, six en août, assurent la sécurité et le filtrage, notamment vis-à-vis des usagers de trottinettes et vélo, qui franchirait les barrières. «On leur demande de mettre pied à terre et de stationner leur moyen de transport», reprend Alexandre Marlot. De même, les chiens sont interdits, comme dans le reste du parc.

En comptant le personnel saisonnier et la location de jeux gonflables, le budget de Compiègne Plage avoisine les 80.000€.

Compiègne plage défend «l’esprit vacances et la liberté qui va avec», conclut Alexandre Marlot.

Du sport et de la culture

Outre les jeux gonflables, le bac à sable, le repos, l'événement a accueilli des initiations au sport, par des clubs du Compiégnois : football avec l'AFC, judo club de Venette, Break dance, street tennis, basket... La plage a accueilli deux après-midi "Terre de jeux", avec un village olympique. Les clubs qui pourront servir de base d'entraînement aux sélections olympiques sont venues présenter leur discipline. Il y a eu des activités culturelles : théâtre, démonstration de trapèze avec la compagnie des Lucioles, concert de Joseph Manuel, Messagères du tri (environnement), deux soirées de cinéma en plein air (800 personnes à chaque séance), ferme pédagogique tous les samedis, lecture sous les arbres avec Grandir Ensemble, scène ouverte avec l'association Bras de Lait, bar à eau avec Suez, deux soirées barbecue avec l'association Bébés du Cœur...

Une journée consacrée au handicap a permis à des enfants "extraordinaires" de partager des jeux avec les enfants "valides". Tout le monde s'est retrouvé autour d'un goûter, non loin de l'aire de jeux inclusive, aménagée dans le parc Bayser (qui ne fait pas partie de la plage). Enfin, huit Compiégnois se sont qualifiés pour la finale du Jumping warrior le 26 août, un parcours du combattant de cent mètres ouvert aux 11-16 ans. Un Compiégnois détient le record des Hauts-de-France, en 44 secondes."

OISE HEBDO/ 16 août 2023 / Guillaume Grasset

Bilan d'Alexandre Marlot, animateur et coordinateur de l'évènement

« Les actions proposées par la compagnie des lucioles ont été entièrement réussies durant l'été. Que ce soit aussi bien pour la semaine de théâtre avec les jeunes du pôle jeunesse ou différents thèmes ont été abordés laissant la place à la liberté et la prise de parole en public. Travail d'éloquence et recherche de l'estime de soi. L'année prochaine nous essaierons de trouver un thème autour des valeurs des JO. Toutes les prestations sur Compiègne Plage ont animé l'été, la culture a été mise en avant et c'est une très bonne chose pour le public qui est souvent éloigné des structures habituelles. Musique, théâtre, chant... Opération à reconduire l'année prochaine. »