

# COMPAGNIE DES LUCIOLES

## Bilan été culturel 2023

## Chiry-Ourscamp



# Sommaire

**Les intervenants**  
**Les différents projets**

# Les intervenants

## Tom Camus

Tom Camus obtient son master sur le thème du son au théâtre à l'Université Picardie - Jules Verne d'Amiens. Avant ce diplôme, il a achevé son cursus au conservatoire d'Amiens, avec l'obtention du DNOP de comédien. Tom est l'un des membres fondateurs du Collectif Perdu et est acteur dans La Rhétorique du Lapin, mise en scène par Quentin Boisset. Il intervient aussi beaucoup avec le Cabaret Grabuge et le théâtre Charnière, mais également dans des créations du Collectif Perdu, de la Compagnie des Lucioles et de la Compagnie de l'Oriel



## Yolanda Creighton

Yolanda est une comédienne Franco-britannique qui fait ses armes au conservatoire de Tourcoing puis aux Ateliers du Sudden à Paris, dont elle sort major de promo en 2021 sous la direction de Raymond Acquaviva. Passionnée par le chant et les arts manuels, la pluridisciplinarité tient un rôle majeur dans les créations dont elle prend part. Elle tourne aujourd'hui avec le spectacle Désir de la compagnie Maskantête, et l'on pourra prochainement la retrouver dans Henri IV mis en scène par Léonard Matton, Antigone monté par Antoine Lemaire. Elle joue également le rôle d'Emma dans Capital Risque et dans Canal Courage, la nouvelle création de la Compagnie des Lucioles.



## Marie Jouhaud

Marie Jouhaud est pianiste auteure-compositrice-interprète née le 17 avril 1981 à Limoges. Lumineuse, douce et à la fois puissante dans sa voix et ses interprétations, elle sort son premier album en 2023, Oiseau Oiselle, inspiré du conte de Gwendoline Raisson. A destination du jeune public, les chansons de cet album séduisent tout autant les enfants que les adultes de par la profondeur des thèmes abordés, des textes inspirés du conte et des arrangements musicaux. Ses multiples collaborations l'amènent à jouer au théâtre en accompagnant du répertoire lyrique (La mouche enchantée, L'opéra à l'école, La forêt), jazz (chansons de Boris Vian dans L'écume des jours), classique soutenant la dramaturgie d'un texte (Alice au pays des merveilles). Elle joue et chante pour des événements en piano solo et piano voix un répertoire varié allant du classique au jazz et de la chanson à la pop.



## Makiko Kawai

Elle collabore avec la Compagnie des Lucioles depuis la première création du spectacle Kakushidanuki - Le Blaireau caché (2004). Elle prend ensuite part au projet de Laurent Colomb : Kyotonomatopée. Elle joue dans Cinq jours en mars, puis Qui rira verra et Quand j'aurai mille et un ans. Récemment, elle assiste Jérôme Waquiez à la mise en scène sur Ailleurs et maintenant et Capital risque.



## Virginie Leroy

Virginie décide de poursuivre sa route dans l'univers des lettres et des arts du spectacle en intégrant un double cursus en Licence Arts du spectacle à l'université Picardie - Jules Verne d'Amiens. Une fois sa licence obtenue ainsi que son DNOP de comédienne, elle crée, avec d'autres artistes et ami.e.s, le Collectif Perdu. Virginie est également interprète sur divers projets, notamment au sein du Collectif Perdu, des Rogers ou encore de la Compagnie des Lucioles.



## Émilien Rousvoal :

Il entre en 2013 à l'UFR des arts de l'Université Picardie Jules Verne d'Amiens où il y suit un cursus en Théories et Pratiques Artistiques du spectacle vivant. Jérôme Wacquier lui propose d'étudier et de jouer aux côtés des comédiens de sa compagnie dans Ailleurs et Maintenant, de Toshiki Okada. Il participe également à la création des Lucioles de 2021, Home Movie, écrit par Suzanne Joubert.

## Alice Benoit

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne et participante à différentes créations du Centre Dramatique Régional de Tours, Alice rejoint l'équipe de la Compagnie des Lucioles et le projet Opéra langue en 2011. Elle poursuit sa collaboration avec la compagnie avec Cinq jours en mars et le spectacle Qui rira verra. Elle participe aussi à la création Quand j'aurai mille et un ans.



## Sophie GARMILLA Comédienne

Pendant ses années d'études elle suit l'enseignement de Nadia Vadori qui allie la recherche artistique de la danse avec l'art, la philosophie, les neurosciences, sciences cognitives et sciences de la nature, l'ethnographie, l'éthologie... En parallèle, elle fait sa première mise en scène au sein d'un projet collectif et enchaîne les pièces de théâtre en tant que comédienne: "Les Fourberies de Scapin" ; "Roméo et Juliette" ; "Le jeu de l'amour et du hasard"... Elle travaille en 2013 avec Milka Assaf sur "Les Démineuses", pièce politique sur le Liban. En 2014, elle élargie ses compétences en se formant à la méthode EnCéfaL® avec Elisabeth Grimmaud, au Centre de Ressources pour la Cognition, afin de faire partager ses connaissances sur le théâtre de façon utile et ludique auprès des personnes qui désirent stimuler les parties cognitives du cerveau.



## Romain Fitoussi :

Romain Fitoussi est né en 1979. Il étudie la guitare, puis le saxophone, à l'EDIM, et au conservatoire d'Aubervilliers-La Courneuve jusqu'en 2012. Ses capacités d'improvisateur, autant que sa formation académique font de lui un musicien complet. Son esprit d'ouverture et son goût pour les défis, lui auront également permis de naviguer dans de nombreux univers artistiques, du jazz et des musiques "de création", aux discothèques, en passant par les plateaux télé avec des Nouvelles Stars, l'Orchestre Nouvelle Europe, ou encore le théâtre Musical avec l'Opéra Carmen revisité. Au cours des 15 dernières années, il s'est produit en France, Europe, Asie, Afrique, Amérique du Nord, à plus d'une centaine de reprises chaque année. En 2020, avec le soutien de collègues/amis il initie ENPIRE, comme une tentative de synthèse de sa première partie de vie musicale, couvrant 20 ans d'écriture et autant de voyages musicaux.



# Les différents projets

## Piano voix :

Le vendredi 23 juin 2023 à 19h au parc de Chiry-Ourscamp

Je suis intervenue comme chanteuse accompagnée du guitariste Romain Fitoussi. Nous avons interprété des chansons du répertoire français comme Gainsbourg, Piaf, Céline Dion, Sinsemilia.

J'ai également fait 2 séances comme pianiste chanteuse. Je chante du répertoire d'hier et d'aujourd'hui tout en m'accompagnant au piano. J'interprète également des chansons de variété internationale comme Michael Jackson ou Alicia Keys.

Effectifs

- Hommes : 8
- Femmes : 7
- Enfants : 11

Total : 26

## Jeux de l'oie :

- Le mardi 18 juillet 2023 à 14h et 16h au parc de Chiry-Ourscamp

Quatre équipes d'enfants sont formées et lancent le dé à tour de rôle. En fonction de leur score, ils avancent sur des cases où un défi les attend ou alors une question en rapport avec le théâtre et/ou une pièce de la compagnie des Lucioles. Le premier groupe qui arrive au centre du plateau, sur la case 30, remporte la partie.

Effectifs 18 juillet :

- Hommes : 1
- Femmes : 2
- Enfants : 12

Total : 15



# Stage théâtre

- Le mercredi 16 et le jeudi 17 août 2023 de 10h à 12h30 et de 14h à 17h00 à la salle de l'orée de Chiry-Ourscamp
- Le samedi 19 août 2023 à 10h30 à la salle de l'orée de Chiry-Ourscamp : présentation des travaux du stage théâtre

Etant en manque d'effectif sur le premier jour de stage, Tom Camus et Émilien Rousvoal ont organisé des jeux de l'oie au parc de Chiry-Ourscamp. Le lendemain, plusieurs exercices de théâtre et d'improvisations ont été travaillés ainsi que la réalisation d'un petit spectacle d'environ 10 min présentés le samedi 19 août à 10h30

Effectifs 16 et 17 août 2023 :

- Femmes : 3
- Enfants : 7

Total : 10

Effectifs 19 août 2023 :

- Hommes : 3
- Femmes : 4
- Enfants : 2

Total : 9



# Stevenson :

Le vendredi 18 août 2023 à 18h30 au Pont de l'Oise de Chiry-Ourscamp

Création soutenue par la Communauté de Commune du Val d'Oise et la région Hauts de France

Écriture à partir des oeuvres de R.L Stevenson : Émilien Rousvoal

Mise en scène : Émilien Rousvoal

Distribution :

- Tom Camus
- Virginie Leroy

Costumes : Christelle Motte

C'est l'histoire d'aventuriers en quête de rencontres. Ce sont des duos éphémères mais, en un sens, éternels. Leurs voyages ne seront pas sans danger, mais font partis de leurs désirs. Chargés chacun de leurs histoires, ils les partagent sans concession au premier inconnu qu'ils croisent, à un public qu'ils veulent présent à chaque instant de leur vie. Ils donnent leur amour, leur peine, leur rire, car tous ne veulent qu'une chose : que tout le monde vive sa vie comme une grande aventure.

## Effectifs

- Homme : 1
- Femme : 1

Total : 2



# Canal Courage :

Le samedi 19 août 2023 à 11h à la salle de l'Orée de Chiry-Ourscamp

Mise en scène  
Émilien Rousvoal

Assistanat à la mise en scène, décors et régie lumières  
Virginie Leroy

Distribution  
Tom Camus  
Yolanda Creighton

Écriture  
Emilien Rousvoal

D'après des témoignages d'habitants de la CCVO et des textes de Stéphane Jaubertie et Rolland Dubillard

Canal Courage est un spectacle de théâtre contemporain, destiné au jeune public. Deux acteurs se glissent dans les rôles de personnages que tout oppose, qui se soutiennent face à leurs plus grandes peurs et la solitude. Abordant à la fois le registre comique et l'émotion par la poésie métaphorique, le texte est un appel à l'ouverture aux autres. Il fait ressurgir les souvenirs de diverses générations et l'imagination de chacun, pour se bâtir sa propre histoire autour d'une rencontre éphémère.

## Effectifs

- Hommes : 3
- Femmes : 4
- Enfants : 2

Total : 9



# Témoignage de la crue de 1993 à Chiry-Ourscamp :

- Jocelyne : Oui, je peux en parler rapidement. Tous les jours, je descendais dans les sous-sols de l'usine, je suis la responsable qualité. Je descendais pour voir si on n'était pas inondés. Et je ferme la dernière, donc je faisais ma marche comme ça. Alors c'est vrai, on a eu peur l'usine a eu peur. On s'est dit : « si ça arrive, on sera inondé. » Mais non, on n'a pas eu d'eau, que des flaques. 2 centimètres. On a eu aucun problème avec les routes, ça a été. Mais on veillait quand même à ça, on n'a pas arrêté la production. Moi j'habitais dans le village à l'époque, mais je n'ai pas eu de soucis. Je voyais la maison dans la rue derrière, la maison à Gisèle, je surveillais. Nous on était un peu plus haut. On a juste eu de l'eau dans les vides-sanitaires, on n'a rien eu d'autres.

- : On était prêts à fêter Noël avec les parents, pleins de joie. Dès le matin, mon épouse nous dit que sur la départementale, l'eau est à ras de la route. Je me dis « bon, ça peut peut-être arriver. » On était loin de penser que l'on allait être inondés. Dans l'après-midi, l'Oise était au niveau d'été. La première fois que l'on voit ça, c'était vraiment étonnant. A côté de chez moi, on voyait l'eau avançait et tous les quarts d'heures on regardait. Elle avançait, elle avançait, elle avançait. Quand l'eau est arrivée sur la départementale, on s'est dit avec mon père qu'il n'y avait plus qu'une chose à faire. Moi, j'avais une petite maison, on a sauvé le congélateur de justesse et une bouteille de vin pour pas qu'elle tourne de justesse et le reste a été emporté. Dès que l'eau commençait à rentrer, c'était comme un torrent, c'était rentré dans la petite maison. Autour, les accès pour sortir de la ville étaient inondés, les forêts aussi. On était isolé, on ne pouvait plus sortir. // C'est quand même des angoisses. On ne dort pas, pendant plusieurs jours. J'ai mis des années à rêver d'avoir toujours les pieds dans l'eau. J'ai beaucoup de mal à évacué.

- : J'ai connu les inondations mais je ne les ai pas vécues. Je les ai vu de mon HLM, le HLM Saint-Antoine. Il y avait la forêt derrière et j'ai surtout vu l'eau dans les marais. Je ne me souviens plus très bien. Les caves n'ont pas été atteintes. Ça montait derrière, il y avait un petit chemin derrière mais ça ne montait pas plus loin.

- : C'est M et Mme Lecarcasson qui avaient recueillie la voisine. C'étaient des personnes d'un certain âge, très très discrets, ils avaient de la place chez eux. Dans la journée, on voyait l'évolution, la montée de l'eau, tout ça, ils ont dit « vous venez dormir à la maison, on a de la place. » Ils ont fait le réveillon ensemble. Nous on n'a pas réveillé avec eux. C'était une journée éprouvante pour tout le monde, ils étaient fatigués. Ça a commencé dès le matin et au fur et à mesure, ça montait, ça montait, c'était impressionnant. Le soir, tu as 40 centimètres d'eau, le courant est coupé. Car il fallait couper le courant, toutes les prises immergées. Avec 40 centimètres dans la maison, et peut-être 50 et peut-être 1 mètre. Donc tout est mis en sécurité, le chauffage central éteint, les coupures d'électricités, les congélateurs. Donc pour ce qui est congelé, ça va un petit peu partout chez les voisins. On a prêté des couvertures. Mais les Lecarcasson ils n'étaient pas inondés, c'était la maison à côté de la nôtre. Moi je n'étais pas inondé. Nous on habite là et la maison inondée c'était en face. Dans la même rue, la rue Saint-Antoine, ceux du côté gauche étaient inondés car c'est la partie de la rue qui correspondait avec les marais. Notre maison, elle est un peu en hauteur, c'est une maison qui est très ancienne, les gens ils savaient qu'à cet endroit là ça avait dû déjà arriver. Donc il y avait les souvenirs. Notre maison elle date de 1870, donc il y avait la crue de 1784, qui était peut-être en mémoire chez ces gens-là. C'était des gens de l'eau, la mémoire se transmettait, donc nous, la maison elle était en hauteur. Mais en face ils ont construit une maison dans le bas, donc évidemment... C'était Monsieur et Madame Terry qui y habitaient, ils étaient en location dans cette maison. Après les inondations, un mois et demi après, c'était déclaré catastrophe naturelle, ils ont reçu une lettre de leur assurance qui les radiait parce qu'il y avait trop de risque d'inondations. Donc ils ont remboursé ce qu'ils avaient à leur rembourser, mais après « on vous radis ». C'est pour ça que le monsieur disait que « vos meilleures ennemies sont les assurances ». Donc ils ont fait bâtir une maison sur un terrain à côté. Et là, la maison elle est au-dessus de la rue, il n'y a pas de sous-sol, il n'a pas tout ça. C'est pour ça que dans la rue les sous-sols sont interdits et la maison doit être à 40 centimètres au-dessus. La maison est un peu en contre-bas et l'eau montait, montait, montait et puis, il y avait des palettes qui traînaient là. Donc les enfants se sont mis sur les palettes et ça faisait un grand lac. Dans la maison, il y a une grande cour. Il y a toujours la maison d'origine, mais maintenant il y a une aile de construite. A l'époque il n'y avait pas cette aile, donc il y avait un grand espace, il y avait la forêt derrière, alors là je ne te dis pas. Et ça ne m'inquiétait pas du tout, il y avait 50 centimètres d'eau, mais pour les enfants c'était comme s'il y avait la mer, ça avait été un grand plaisir. // On était chez la voisine, avec nos bottes, pour déplacer des boîtes, déplacer des meubles, des cartons. Toute la rue était là-bas et chez Pierre aussi. Mais lui, c'était que son sous-sol qui était inondé. Donc il vidait d'un côté et ça revenait de l'autre. Ça faisait circuit fermé. On a déplacé tous les meubles de son sous-sol. Chez la voisine c'était partout, mais surtout dans sa cuisine, son rez-de-chaussée. Ils avaient un parquet, ils avaient... C'était leur maison qui a été la plus inondée.

# Extrait des textes intégrés dans Canal

## Courage

“J’étais prête à fêter Noël, le jour du réveillon 1993. Dès le matin, l’eau était à ras de la route. L’eau vient de la mer et retourne à la mer et j’étais sur le trajet, mais je n’avais pas percuté. J’étais loin de penser que l’on allait être inondés. Dans l’après-midi, l’Oise était au niveau d’été. A côté de chez moi, on voyait l’eau avançait et tous les quarts d’heures je regardais. Elle avançait, elle avançait, elle avançait. Les moutons de l’autre côté de la fenêtre remontaient vers la maison au fur et à mesure. Toute la rue est partie chez la voisine pour l’aider. Dès que l’eau commençait à rentrer, c’était comme un torrent. On a sauvé quelques meubles, le congélateur de justesse et une bouteille de vin pour pas qu’elle tourne, le reste a été emporté. M et Mme Lecarcasson ont recueillie la voisine et ils ont fait le réveillon ensemble. Dans la nuit du 24 au 25 décembre, au Service de prévention de crue, il n’y a rien, personne, donc ils ont prévenue trop tard. Normalement les crues sont localisées, mais celle-ci s’est généralisée. Le soir, il y a 40 centimètres d’eau et le courant est coupé. Ma maison, elle est un peu en hauteur. C’est une maison très ancienne, les gens ils savaient qu’à cet endroit-là c’était déjà arriver, donc il y avait les souvenirs. Elle date de 1870, donc il y avait la crue de 1784 qui était peut-être en mémoire chez ces gens-là. C’était des gens de l’eau, la mémoire se transmettait, donc nous, la maison elle était en hauteur, un peu en contre-bas. Il y avait des palettes qui trainait là. Donc les enfants se sont mis sur les palettes et ça faisait un grand lac. Mais ça ne m’inquiétait pas du tout, il y avait 50 centimètres d’eau, mais pour les enfants c’était comme s’il y avait la mer, ça avait été un grand plaisir. Il y avait à la fois notre détresse et la joie des enfants. Les jours suivants, on montait sur les talus du train, pour regarder en allant travailler, on prenait une photo pour garder le souvenir, tellement c’était impressionnant. Le courant de l’eau était tellement fort qu’ils ont mis une péniche derrière l’écluse en bois, pour ne pas que l’eau emporte l’écluse. Avec le retour, le courant a ramené la péniche sur la route. Jocelyne descendait dans les sous-sols de l’usine Lustucru. On a eu peur, l’usine a eu peur. Mais il n’y a pas eu d’eau, que des flaques. 2 centimètres. Il y avait aussi quelques clients téméraires qui arrivaient en barque au magasin, en bas. J’a mis des années à rêver d’avoir toujours les pieds dans l’eau et à avoir le courage d’en sortir.”

réécriture des témoignage de Chiry-Ourscamp

«-Exactement ! Un mort de trouille ! Alors on y va ! Un... deux, trois... hop !

-Voilà ! ça... c'est bien toi ! Tu dis hop ! Et puis tu ne sautes pas.

-Mais comment ! Je n'ai pas sauté... parce que toi, tu n'as pas sauté!

-Comment je n'ai pas sauté ! Bien entendu que je n'ai pas sauté! Je n'allais pas sauter toute seul !

-Comment, tout seul ! Nous avons dit qu'à « hop »... on plongerait tous les deux ensemble. Si tu ne plonges pas... moi, je ne plonge pas non plus... voilà tout.

-Alors... si tu ne plonges pas... ne dis pas « hop ». Parce que quand tu as dit

« Hop ! » moi... pour un peu... je plongeais. Il s'en est fallu d'un rien. Heureusement que je t'ai regardé.»

Le plongeur, écrit par Roland DUBILLARD

Plusieurs texte des dernières nouvelles de l'eau vive écrites par Stephane Jaubertie :

- Sac à dos

« - Bon, qu'est-ce qui te ferait plaisir ?

- Là, tout de suite...

- Maintenant.

- Le courage, là, maintenant, ce serait d'avoir...

- Ouais.

- Une...

- Ouais.

- Petite...

- Ouais.

- Souris.  
- Ouais.  
- Voilà.  
- Ouais.  
- Une vraie souris, je veux dire. Vivante, et tout.  
- Ah ouais ?  
- Une petite souris blanche.  
- En fait, tu veux que, moi, ton courage, je me transforme en souris ?  
- Voilà ! Tu sais, les petites blanches, là, avec leur museau tout rose, toutes douces, toutes mignonnes, avec leur petites pattes, leur petits yeux...  
- Ça va, ça va. Je sais ce que c'est une souris. Je suis pas débile, non plus. Et après ? »

- Mon ombre

« C'est comme ça. Y en a, ils ont pleins de gens autour. Y en a, ils ont personne, pas même une ombre. Mais moi, ce jour de printemps, j'ai découvert que j'en avais une. Très vite on s'est mis à faire des trucs ensemble. Moi, des choses comme ça, avec les mains. De son côté, elle en faisait des formes sur le sol ou sur les murs. Avec elle, c'était tout un monde qui venait dans ma chambre. Tous les jours, près de moi. Alors on s'est habitués l'un à l'autre. Et on s'est mis à se parler. Tout et rien. Des bêtises et des choses très personnelles. La vie, quoi. Faut croire que même quand on est seul on a des choses à dire. Et comme ça, tous les deux seuls ensemble, on a passé le temps. (temps) Un matin, finie la maladie. Alors il fallait bien sortir du lit et retourner à l'école. Je me souviens, ce jour-là, la cour était pleine d'enfants et de soleil. Ça m'a fait peur parce qu'ils étaient tous là à me regarder comme un étranger, alors j'ai cherché mon ombre. Mais je l'ai pas trouvée. Rien sur le sol, rien sur les murs, rien sur les autres. Mon ombre ! (temps) Quand je me suis réveillé, j'étais dans un lit, à l'infirmerie. Ma sœur était là, debout. Elle m'a dit qu'au milieu des autres j'avais crié et perdu connaissance. Voilà comment j'ai perdu mon ombre. J'ai continué comme avant. Sans elle. J'étais gosse. Et qu'on le veuille ou non, quand on est gosse, on a pas le choix, on est là pour grandir. Alors j'ai grandi. J'ai quitté la maison, j'ai quitté mes parents, j'ai trouvé un travail, j'ai trouvé un appartement, j'ai fait ma vie, quoi. Ce jour-là ? J'ai déjà raconté. Ma sœur et moi, on est allé faire du bateau. »

- Jour de fête

« Mais tu fais quoi, là ? Pourquoi tu me tournes les dos ? Oh ! Je te parle ! On s'aime bien, non ? Alors arrête ! Faut bien qu'on s'amuse ! Alors tu viens et on y retourne ! »

On va pas continuer comme ça... on peut pas se parler, là ! Toi là-bas, moi ici, ça va pas ! Viens ici, de l'autre côté. S'il te plaît, viens de l'autre côté ! C'était quoi, ça ? Ça va ? Ne t'en va pas, s'il te plaît. »

- Dans ma nature

« -Tu entends.

-Non.

-Ça pleure.

-Qui ?

-Quelqu'un, quelque part.

-Il y a toujours quelqu'un qui pleure quelque part.

-Mais là pas loin.

-Il n'y a personne là pas loin. Tout autour il n'y a que de l'eau, et ici il n'y a que toi et moi. De l'eau et nous sommes seuls. Et c'est très bien comme ça.

-Non. Nous ne sommes pas seuls. Plus maintenant. Et c'est très bien comme ça.

-Où tu vas ?

-Trouver qui pleure.

-Attends ! Et si c'était... ?

-Quoi ?

-Une bête !  
-Quelle bête ?  
-Je sais pas ! Une d'autrefois ! Ne me dis pas que c'est une bête !  
-Je te le dis pas.  
-Dans le canal, on dit qu'il en existait, tu sais.  
-Je sais. Mais c'est fini le temps des bêtes. Il n'y a que moi. Non, ce serait plutôt du chagrin.  
-Du chagrin ? Dans le canal ? Et si c'était du chagrin de bête ?  
-Comme ça, je dirais plutôt du chagrin d'homme. Ou de femme.  
-Ou d'enfant ?  
-Avec un peu de chance. Bah quoi ? C'est plus attachant. Et c'est toujours bien, à consoler, un enfant.  
-Il y aurait du chagrin d'enfant dans le canal ?  
-Et pourquoi pas ? Je trouve ça très bien un canal, pour pleurer. Dans l'eau, on ne voit pas les larmes couler. Moi, si j'avais du chagrin, c'est là que je viendrais le cacher. »

## Jeux de l'oie :

- Le jeudi 31 août 2023 à 14h au parc de Chiry-Ourscamp

Quatre équipes d'enfants sont formées et lancent le dé à tour de rôle. En fonction de leur score, ils avancent sur des cases où un défi les attend ou alors une question en rapport avec le théâtre et/ou une pièce de la compagnie des Lucioles. Le premier groupe qui arrive au centre du plateau, sur la case 30, remporte la partie.

Effectifs 31 août :

- Femmes : 1
- Enfants : 7

Total : 8



# Oiseau Oiselle

le jeudi 31 août 2023 à 19h au parc municipal de Chiry-Ourscamp

Adapté du livre de Gwendoline Raisson, publié à l'Ecole des Loisirs

Mise en scène : Maxime TISSÉ

Musiques : Marie JOUHAUD

Musicien : Romain FITOUSSI

Ouvrant le spectacle sur son célèbre "Concerto n°17 opus 32 en la mineur pour voix et piano", Oiseau chante depuis sa cage. Il est bien dans sa forteresse ! Il ne se soucie pas du dehors. Mais la pétillante Oiselle vient bousculer cet être à plume un peu précieux, sophistiqué, fier de ce qu'il est, et de ce qu'il vit à travers ses compositions musicales. Charmante, entraînante, optimiste, vivante, vibrante, privilégiant "la nourriture en circuit court", Oiselle bouscule Oiseau dans ses habitudes. La rencontre entre ces deux êtres provoque un choc amoureux.

Comment Oiseau va-t-il réagir face à ses peurs ? L'esprit libre de Oiselle va-t-il lui permettre de lever ses doutes ? Va-t-elle réussir à l'emmener sur l'île merveilleuse ? Entre deux battements d'ailes, Marie Jouhaud incarne avec humour et émotion les deux personnages.

## Effectifs

- Adultes : 8
- Enfants : 5

Total : 13



# Alice aux Pays des Merveilles

Le vendredi 8 septembre 2023 à 14h au parc municipal de Chiry-Ourscamp

D'après le texte de Lewis Carroll

Adapté par : Alice BENOIT

Distribution :

Alice BENOIT

Marie JOUHAUD

Sophie GARMILLA

L'histoire commence par l'ennui d'une jeune fille, ennui qui donne naissance à un rêve inattendu et laisse cette jeune fille toute emmêlée et seule face à elle-même.

Au début c'est un personnage « en devenir » qui n'a pas encore d'identité. Cette fille ne sait pas bien qui elle est. Elle n'a pas de parents et ne doit compter que sur elle-même pour apprendre à grandir. Elle devra répondre par elle-même à la question de la chenille « Qui êtes-vous » ?

Heureusement sur son chemin, elle rencontre de nombreux personnages qui la font avancer dans sa quête d'identité. De questions en questions, comme on sème des cailloux en forme de point d'interrogation, cette jeune fille déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir, à grandir... à mieux se connaître.

## Effectifs

- Hommes : 1
- Femmes : 5
- Enfants : 56

Total : 62



# Plaquette de communication de la ville

## → SEPTEMBRE

### Dimanche 10 septembre

**Course de caisses à savon** organisée par le comité des fêtes - Parc municipal  
Restauration et buvette - Entrée et participation gratuites (inscriptions sur place)



### Samedi 16 septembre

**Tournoi de pétanque** organisé par le club de football - Parc municipal  
**Olympiades du conseil jeunes**

### Dimanche 17 septembre

**"Journée extraordinaire"** organisée par l'association In.n.hui - Abbaye d'Ourscamp - Entrée gratuite

### Mardi 26 septembre

**Pièce de théâtre "Together"** par la Compagnie Théâtre du Prisme avec l'Espace Jean Legendre de Compiègne - Salle l'Orée, 20h30 - Entrée 7€ - Durée : 1h20



*Un couple que tout oppose se retrouve enfin ; le seul lien qui les maintient encore ensemble, c'est leur enfant. Forcés à cohabiter, ils vont mettre à l'épreuve leurs convictions à mesure que la pandémie se propage dans le monde. Fidèle à la tradition des "Kitchen sink drama" anglaises, et magnifique raconteur d'histoires, Dennis Kelly dépeint avec humour et férocité l'histoire d'Elle et Lui. Dans ce face à face plus politique qu'il n'y paraît, la recherche de la vérité confronte les personnages à leur histoire. À mesure qu'avancent les révélations intimes, la morale se trouve de plus en plus ébranlée, le bien et le mal chamboulés. Un spectacle saisissant !*

Nos partenaires :



Compagnie des **Lucioles**

Maine de Chiry-Ourscamp

## Saison culturelle et animations

» Juin à septembre 2023



## → JUIN

### Vendredi 23 juin

**Spéciale de fin d'année** organisé par les Echos liés - Parc municipal, 18h

**Concert\*** par la Compagnie des Lucioles - Parc municipal, 19h30 - Entrée gratuite - Buvette



### Samedi 24 juin



**Concert avec The Buddy's et feu de Saint-Jean** - Parc municipal, dès 19h30 - Entrée gratuite - Restauration et buvette

## → JUILLET

### Jeudi 6 juillet

**Festival du Folklore** : l'Espagne, avec le groupe Coros y Danzas Virgen de las Huertas de Lorca (Murcia) - Parc municipal, 21h - Entrée gratuite - Buvette



### Vendredi 14 juillet

**Cérémonie patriotique** organisée par les anciens combattants - Monument aux morts, 12h

**Tournoi de foot** organisé par le club de football - Parc municipal

### Mardi 18 juillet

**Jeu de l'Oie\*** : animation par la Compagnie des Lucioles - Parc municipal, à 14h et à 16h - Entrée gratuite



**Invitation des habitants pour témoigner de la crue de 1993\*** par la Compagnie des Lucioles puis verre de l'amitié - Salle l'Orée, de 18h à 20h30



### Du 18 au 26 juillet

**Pèlerinage à Sainte-Anne**

## → JUILLET

**Samedi 22 juillet**

**Cinéma en plein-air "Top Gun Maverick"** avec le Paradisio - Parc municipal, 22h - Entrée gratuite



théâtre avec répétition de 9h à 10h et présentation à 10h30 - Salle l'Orée  
**Représentation de Canal courage** - Salle l'Orée, 11h - Entrée gratuite

**Samedi 26 août**

**Sortie à la mer à**

Malo-lès-Bains organisée par la commune

Tarifs : 5€ habitant - 7€ extérieur



**Jeudi 31 août**

**Jeux de l'Oie\*** par la Compagnie des Lucioles - Parc municipal, 14h - Gratuit



**Mercredi 16 et jeudi 17 août**  
**Stage théâtre\*** sur le thème de la crue de 1993 pour les 9-13 ans par la Compagnie des Lucioles - Salle l'Orée, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h - Gratuit (inscriptions sur place)

**Vendredi 18 août**

**Théâtre en extérieur\*** "Stevenson" par la Compagnie des Lucioles - Au pont de l'Oise à Ourscamp, 18h30 - Entrée gratuite



**Samedi 19 août**  
**Présentation des travaux du stage**

*partit travailler à la montagne et*

*emporta des boules de riz, omoussoubi, pour son déjeuner. À midi, quand*

*il ouvrit son sac, une boule de riz roula, dévala la pente et tomba dans un trou.*

*Le veil homme regarda ce trou d'où*

*sortit une musique joyeuse "Grâce*

*à cette boule de riz, on a pu faire du mochi". La chanson rendit le veil*

*homme heureux, et il se mit à danser.*

**Ikilou :**

*Une feuille, Maki, naît au printemps sur*

*un arbre vieux de 1200 ans. Elle tente*

*de mener une belle vie avec ses amies,*

*au fil des quatre saisons. Son meilleur*

*ami lui apprend plein de choses sur la*

*nature, sur les gens qui se mettent sous*

*leur arbre et sur la vie. Elle réfléchit, se*

*questionne et émerge en elle des senti-*

*ments de joie mais aussi de peur...*

→ **SEPTEMBRE**

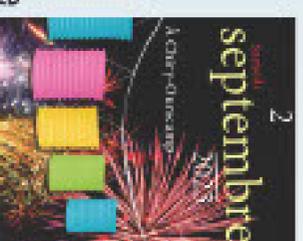
**2 septembre**

**Retraite aux flambeaux**

(départ du parc) et Feu

d'artifice au château

organisés par la commune



**Dimanche 3 septembre**

**Fête de la rentrée :**

> **Brocante** organisée par la Compagnie d'arc - Parc municipal, de 7h à 18h

> **Fête des associations** organisée

par la commune - Parc municipal, de

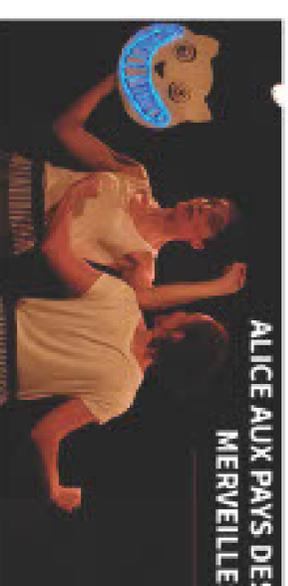
9h à 17h



> **Concert** organisé par la commune - Parc municipal, de 14h30 à 16h30

**Vendredi 8 septembre**

**Alice au Pays des Merveilles\*** par la Compagnie des Lucioles - Parc municipal, 14h - Entrée gratuite



*L'histoire commence par l'ennui d'une jeune fille, ennui qui donne naissance à un rêve inattendu et laisse cette jeune fille toute emmêlée et seule face à elle-même. Au début c'est un personnage "en devenir" qui n'a pas encore d'identité. Cette fille ne sait pas bien qui elle est. Elle n'a pas de parents et ne doit compter que sur elle-même pour apprendre à grandir. Elle devra répondre par elle-même à la question de la chenille "Qui êtes-vous ?" Heureusement sur son chemin, elle*

*rencontre de nombreux personnages qui la font avancer dans sa quête d'identité. De questions en questions, comme on*

*sème des cailloux en forme de point*

*d'interrogation, cette jeune fille déroule*

*le fil de l'existence, apprend à réfléchir, à*

*grandir... à mieux se connaître.*

# Affiche du Ministère de la Culture



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



GRODUK & BOUCAR

#eteculturel

[www.eteculturel.fr](http://www.eteculturel.fr)



été  
culturel  
2023

Explore France™  
Powered by Atout France



BeauxArts™

