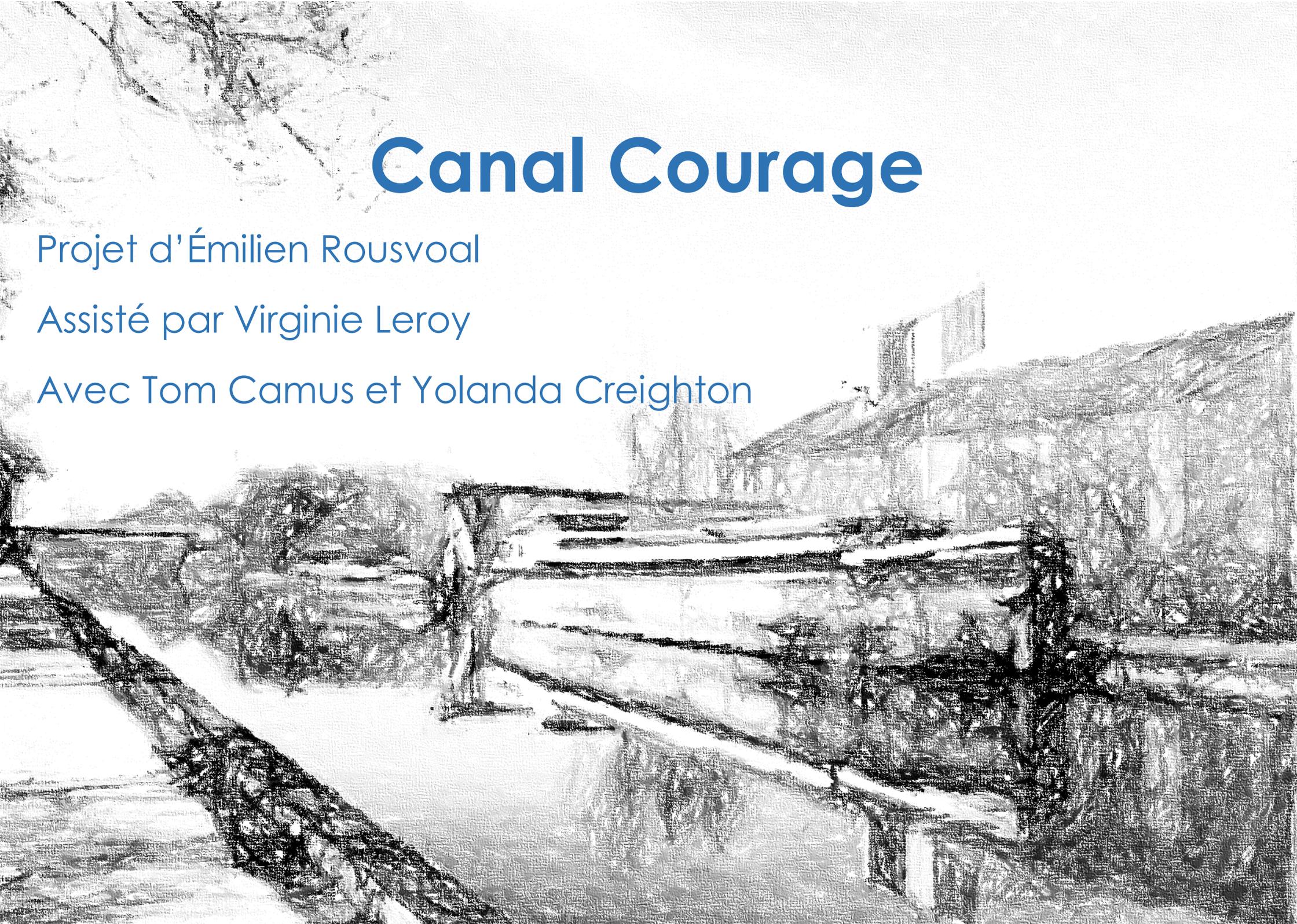


# Canal Courage

Projet d'Émilien Rousvoal

Assisté par Virginie Leroy

Avec Tom Camus et Yolanda Creighton



# Canal Courage

Création en  
compagnonnage artiste-  
compagnie avec la  
Compagnie des Lucioles,  
dans le cadre de leur  
résidence de territoire à la  
Communauté de  
Communes du Val d'Oise

## Mise en scène

Émilien Rousvoal

## Assistanat à la mise en scène, décors et lumières

Virginie Leroy

## Distribution

Tom Camus  
Yolanda Creighton

## Écriture

Emilien Rousvoal  
D'après des témoignages,  
Stéphane Jaubertie et  
Rolland Dubillard

*Canal Courage* est un projet de spectacle de théâtre contemporain, destiné au jeune public. Deux acteurs se glissent dans les rôles de personnages que tout oppose, qui se soutiennent face à leur plus grandes peurs et la solitude.

Abordant à la fois le registre comique et l'émotion par la poésie métaphorique, le texte est un appel à l'ouverture aux autres. Il fait ressurgir les souvenirs de diverses générations et l'imagination de chacun, pour se bâtir sa propre histoire autour d'une rencontre éphémère.

Mêlant *Le plongeon* de Roland Dubillard, des textes issus des *Dernières Nouvelles de l'eau vive* de Stéphane Jaubertie, ainsi que de véritables paroles recueillies, *Canal Courage* a pour ambition d'aborder le thème du courage et de la confiance en soi pour les plus jeunes mais également les adultes.



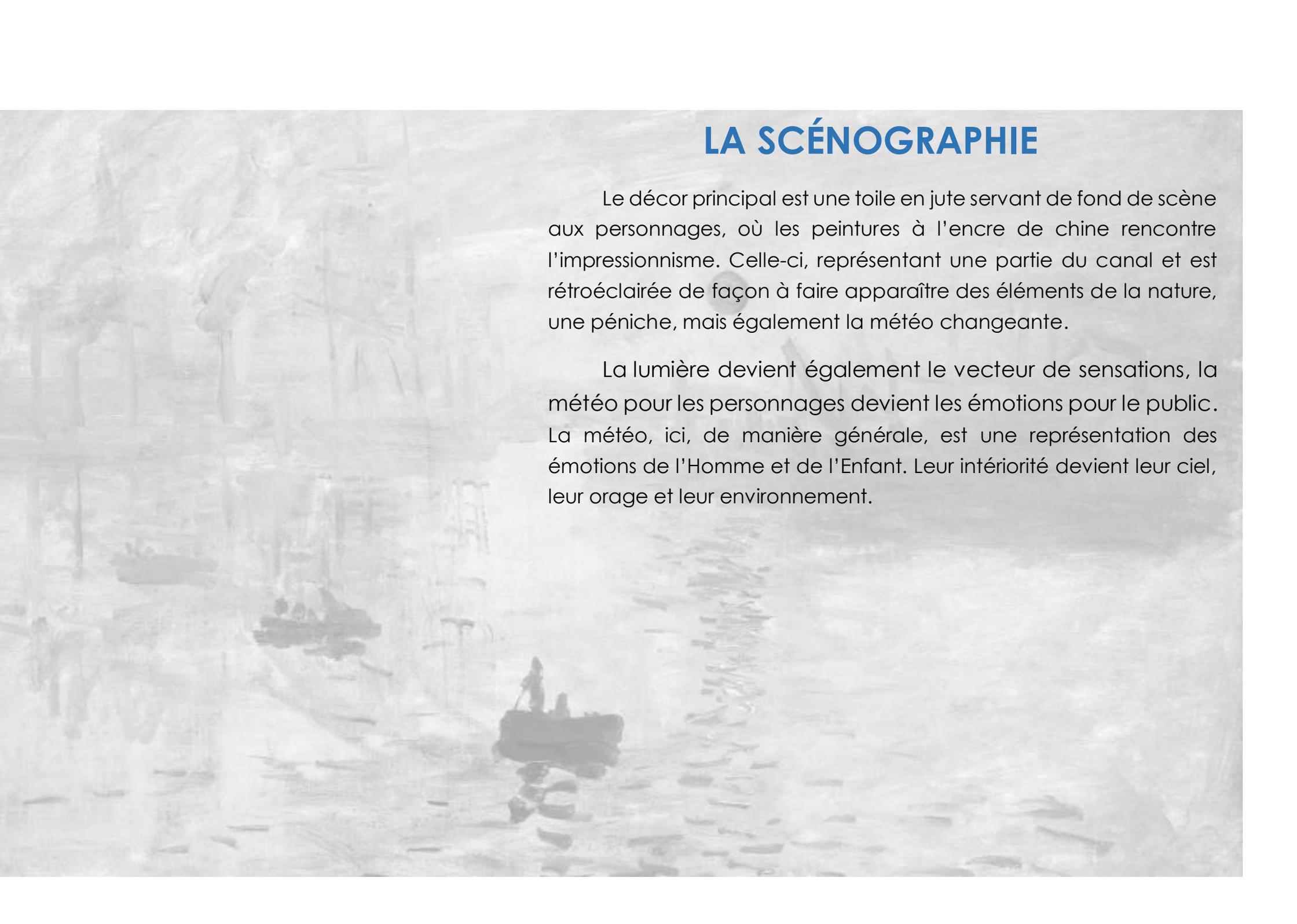
On oscille entre rêve et réalité, situation concrète ou imaginaire, où il est libre de croire que ce qui se passe existe réellement ou non. Le but n'est plus de croire si ce que l'on voit se passe vraiment, mais de savoir ce que l'on aurait fait à la place des personnages. L'un est citadin, emporté par sa vie de travail en ville, fondu dans la masse, tandis que l'autre relève de la nature et de la fantaisie, maquillée par l'eau elle-même. Ils sont complémentaires l'un de l'autre, les personnages d'une immense peinture sur toile et en lumière

Portée par l'envie de donner vie au canal de la Sambre à l'Oise, l'équipe artistique est allée à la rencontre des habitants bordant le canal afin de recueillir des histoires, des anecdotes et des souvenirs l'entourant. Les paroles recueillies permettent la création d'une fresque historique abordant le canal tout au long de sa vie. La métaphore de l'eau, comme le temps qui ne cesse d'avancer, de couler est alors appuyée au gré que défilent la lune, la pluie et le brouillard.

## LE RÉCIT

Une nuit, un des personnages, l'Homme, est venu sur le bord du Canal chercher une oreille attentive et confier ce qu'il a sur le cœur . Mais lorsque celle-ci se présente à lui, sous la forme d'une enfant, il prend peur et n'ose pas se livrer. L'enfant, mystérieusement sortie de l'eau, cherche quant à elle à savoir à quoi ressemble le Soleil, qu'elle n'a jamais vu. Pourtant, sa plus grand peur est de voir le jour se lever. Ils devront donc s'épauler pour surmonter leurs angoisses, s'ouvrir à l'autre et, finalement, se jeter à l'eau.

C'est l'histoire d'un Canal rempli de souvenirs, mais aussi d'un humain et d'une créature fantastique remplis de peurs. Leur rencontre amène à réfléchir le rapport à l'autre, à grandir et à s'ouvrir au monde. La tendresse croise le courage, autant que l'humour rejoint l'émotion, le temps d'une nuit, au bord du canal.



## LA SCÉNOGRAPHIE

Le décor principal est une toile en jute servant de fond de scène aux personnages, où les peintures à l'encre de chine rencontre l'impressionnisme. Celle-ci, représentant une partie du canal et est rétroéclairée de façon à faire apparaître des éléments de la nature, une péniche, mais également la météo changeante.

La lumière devient également le vecteur de sensations, la météo pour les personnages devient les émotions pour le public. La météo, ici, de manière générale, est une représentation des émotions de l'Homme et de l'Enfant. Leur intériorité devient leur ciel, leur orage et leur environnement.

# EXTRAITS

Lui : - Moi aussi je l'entends maintenant !

Elle : - D'ici on entend bien les larmes au loin comme des cascades.

Lui : - Oui ! De grandes chutes sur un visage ! Où tu vas ?

Elle : - Je veux voir les cascades, je veux les voir les grandes chutes !

Lui : - Pourquoi ?

Elle :- Je veux le voir, ce visage !

Lui : - Mais pourquoi ?

Elle : - Je sais pas. C'est dans ma nature. Consoler, j'imagine.

Lui : - Je suis là, moi ! Console-moi si tu veux !

Elle : - Je t'ai déjà consolé.

Lui : - Mais on est jamais allé si loin dans le canal !

Elle : - Jamais. Tu viens ?

« La blessure étant très grave, il fallut emmener l'infortuné marinier à l'hôpital de St-Quentin où il mourut quelques heures après. Il laissait une jeune veuve et trois petits bambins blonds comme les blés et dénués de tout. C'est alors que se manifesta un geste admirable de compassion et de générosité spontanée. Sans hésiter, Mme Leclère, petite femme menue toujours vêtue de noir, à la voix sur aiguë et l'accent picard, abrita chez elle la jeune veuve et ses trois enfants, les réconforta, les soutient lors des obsèques du jeune marinier, auxquelles tout le village participa avec beaucoup d'émotions et les prit en charge durablement. »

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



## Emilien Rousvoal – **Metteur en scène**

Il intègre, à douze ans, De la piste à la scène, où il se forme au trapèze. Il entre en 2013 à l'UFR des arts d'Amiens où il étudie les méthodes de jeu de l'acteur classiques et contemporaines de France et du Japon. En parallèle, il intègre le Conservatoire d'Amiens et y obtient le DNOP, en se classant premier des étudiants en théâtre la région Hauts-de-France. Depuis, il dispense des ateliers de théâtre et de cirque dans des établissements scolaires des Hauts-de-France, tout en poursuivant une carrière d'artiste avec la Cie des Lucioles. Il collabore en parallèle avec Les Roger et Vincent Lengaigne. En 2020, Emilien crée sa compagnie, Écosystème, puis entame une première création, *Chimères Lucides*. Il rejoint La Batoude en tant qu'artiste complice et trapéziste. Emilien intègre le Théâtre de l'Orage dans *L'Honnête homme et le Monde*, de Giacomo Leopardi, puis *Égalité-Fraternité*, de Jean-Michel Ribes. En 2022 également, Emilien met en scène une petite forme au sein de la Compagnie des Lucioles, *Stevenson*, traversant les œuvres de l'auteur éponyme.

## Virginie Leroy – **Créatrice décors et lumières**

Après une escapade en classe préparatoire littéraire à Reims, Virginie décide de poursuivre sa route dans l'univers des lettres et des arts du spectacle en intégrant un double cursus en Licence Arts du spectacle à l'université Picardie - Jules Verne d'Amiens et en formation de jeu de l'acteur au Conservatoire à Rayonnement régional d'Amiens. Une fois sa licence obtenue ainsi que son DNOP de comédienne, elle crée, avec d'autres artistes et ami.e.s, le Collectif Perdu. Elle conceptualise et fabrique des scénographies, crée des marionnettes et des accessoires de jeu, imagine des univers plus plastiques et depuis peu, prête main forte à la construction et à l'habillage de décors de cinéma. Virginie est également interprète sur divers projets, notamment au sein du Collectif Perdu, des Rogers ou encore de la Compagnie des Lucioles.





## Yolanda Creighton – Comédienne

Yolanda est une comédienne franco-britannique qui fait ses armes au conservatoire de Tourcoing, elle obtient le Diplôme National d'Orientation Professionnel de comédien. Suite à cela, elle est admise aux Ateliers du Sudden à Paris, dont elle sort major de promotion en 2021 sous la direction de Raymond Acquaviva. Passionnée par le chant et les arts manuels, la pluridisciplinarité tient un rôle majeur dans les créations dont elle prend part. On l'a vu dernièrement dans la création *Désir* de la Compagnie Maskantête, ou encore dans *Henri IV*, mis en scène par Léonard Matton. On pourra prochainement la retrouver dans *Capital Risque*, une création de la Compagnie des Lucioles.

## Tom Camus – Comédien

Après avoir grandi dans la campagne picarde, Tom Camus obtient son master sur le thème du son au théâtre à l'Université Picardie – Jules Verne d'Amiens. Avant ce diplôme, il a achevé son cursus au conservatoire d'Amiens, avec l'obtention du DNOP de comédien. Il y suit parallèlement une formation en électro-acoustique. Tom est l'un des membres fondateurs du Collectif Perdu et est acteur dans *La Rhétorique du Lapin*, mise en scène par Quentin Boisset. Il continue de travailler sur sa pièce de master *Paroles et Musique* en tant que metteur-en-scène, dans le cadre du Collectif. Il intervient aussi beaucoup avec le CaBaret GraBuge et le théâtre Charnière, mais également dans des créations du Collectif Perdu, de la Compagnie des Lucioles et de la Compagnie de l'Oriel.



# La Presse en parle

## Une pièce de théâtre sur le thème de l'eau se prépare à Alaincourt

En vue de la création d'une pièce originale programmée pour l'automne prochain, Emilien Rousvoal et Tom Camus, deux comédiens de la compagnie compiégnnoise des Lucioles ont organisé une première rencontre jeudi soir au sein du musée local.

L'idée était, pour les deux jeunes artistes, de récolter des témoignages d'habitants, d'éclusiers ou de mariniers ayant vécu ou travaillé sur le canal de la Sambre ou la rivière Oise. « *La pièce qui sera jouée cet automne s'inspire d'un texte de Roland Dubillard et du dernier livre de Stéphane Jaubertie : Dernières nouvelles de l'eau vive, ressources sur lesquelles viendront se greffer les différents témoignages des personnes rencontrées lors de ces entretiens. Nous serons en résidence à la salle communautaire du 13 au 23 mai pour y écrire la forme définitive de la pièce* », explique Emilien Rousvoal.

## Des témoignages riches et inattendus

C'est donc bien le thème de l'eau qui a été retenu par les artistes. La pièce d'une durée d'environ 45 minutes mettra en scène deux personnages, un adulte venant se confier au canal et une jeune fille, Yolanda, un personnage quelque peu imaginaire née de l'eau.

Jeudi soir, plusieurs habitants du territoire ont donc répondu à l'appel de la CCVO pour venir apporter aux deux artistes leurs témoignages personnels. Parmi eux, Pascal Cras de Brissy-Hamégicourt, ancien éclusier. Passionné de photographies, Pascal Cras a tenu à présenter ses clichés pris sur le site de l'écluse de Brissy-Hamégicourt ou portant sur le thème de l'eau. « *C'est grâce à ces rencontres que nous allons enrichir d'éléments concrets et vécus notre pièce. Certains témoignages vont dans le sens de l'émotion et apportent une dimension artistique intéressante et plutôt inattendue qui nous oblige à penser à intégrer du visuel dans la future pièce* », affirme Emilien Rousvoal. La pièce, destinée dans un premier temps au jeune public, sera accessible à tous.

- Par Hervé Avisse, dans l'Aisne Nouvelle

<https://www.aisnenouvelle.fr/id393075/article/2023-03-03/une-piece-de-theatre-sur-le-theme-de-leau-se-prepare-alaincourt>

# CONTACTS

## DIRECTION ARTISTIQUE

JÉRÔME WACQUIEZ

cielucioles@gmail.com

06 25 78 39 94

## ADMINISTRATION

JOSETTE PRÉVOST

administration@compagnie-des-lucioles.fr

03 44 09 26 70

33 rue de Paris - 60200 Compiègne



<http://www.cccvo.fr>

compagnie des **L**ucioles

<http://www.compagnie-des-lucioles.fr>