



# Canal Courage

Création d'**Emilien Rousvoal**  
Assisté par **Virginie Leroy**  
Avec **Tom Camus** et **Yolanda Creighton**



## Auteurs

Stéphane Jaubertie,  
Rolland Dubillard et  
paroles recueillies autour du  
canal de la Sambre à l'Oise

## Mise en scène

Émilien Rousvoal

## Décors et lumières

Virginie Leroy

## Interprétation

Tom Camus  
Yolanda Creighton

## Durée

45 minutes

Création en compagnonnage  
artiste-compagnie avec la  
Compagnie des Lucioles, dans  
le cadre de leur résidence de  
territoire à la Communauté de  
Communes du Val d'Oise.  
Soutenue par le Conseil Régional  
de la Région Hauts-de-France.

# Résumé

Une nuit, un Homme se rend au bord du Canal. Il rassemble ses forces et tente d'y plonger. Mais lorsque son Courage se présente à lui, sous la forme d'une enfant mystérieusement sortie de l'eau, il prend peur. Ils devront alors s'écouter, s'épauler et surmonter leurs angoisses, partager leurs souvenirs, pour, finalement, essayer de se jeter à l'eau ensemble.

*Canal Courage* est un spectacle de théâtre contemporain, destiné au jeune public. Deux acteurs se glissent dans les rôles de personnages totalement opposés, qui se soutiennent face à leurs plus grandes peurs et la solitude.

Mêlant *Le plongeon* de Roland Dubillard, des textes issus des *Dernières Nouvelles de l'eau vive* de Stéphane Jaubertie, ainsi que de véritables paroles recueillies sur le territoire, *Canal Courage* a pour ambition d'aborder le thème de la confiance en soi pour les plus jeunes mais également chez les adultes, avec humour et poésie.

*Lui : - Moi aussi je l'entends maintenant !*

*Elle : - D'ici on entend bien les larmes au loin comme des cascades.*

*Lui : - Oui ! De grandes chutes sur un visage ! Où tu vas ?*

*Elle : - Je veux voir les cascades, je veux les voir les grandes chutes !*

*Lui : - Pourquoi ?*

*Elle : - Je veux le voir, ce visage !*

*Lui : - Mais pourquoi ?*

*Elle : - Je sais pas. C'est dans ma nature. Consoler, j'imagine.*

*Lui : - Je suis là, moi ! Console-moi si tu veux !*

*Elle : - Je t'ai déjà consolé.*

*Lui : - Mais on est jamais allés si loin dans le canal !*

*Elle : - Jamais. Tū viens ?*



# Note d'intention

Portée par l'envie de donner vie au canal de la Sambre à l'Oise, l'équipe artistique est allée à la rencontre des habitants bordant le canal afin de recueillir des histoires, des anecdotes et des souvenirs l'entourant. Les paroles recueillies permettent la création d'une fresque historique, abordant le canal tout au long de sa vie. L'accent est mis sur la métaphore de l'eau, comme le temps qui ne cesse d'avancer, de couler. On vient rendre hommage à ceux qui ont connu et connaissent ces eaux, pour découvrir leurs visions du monde. C'est l'histoire d'un Canal rempli de souvenirs. Il fait ressurgir le passé de diverses générations et l'imagination de chacun, pour se bâtir sa propre fable autour d'une rencontre éphémère et raconter l'Histoire qu'il contient dans ses eaux.

C'est également le récit d'un humain et d'une créature fantastique remplis de peurs, qu'ils veulent surpasser. Ces deux personnages viennent se confronter : l'un est citadin, accroché à son quotidien, à l'époque d'aujourd'hui, tandis que l'autre relève de la nature et de la fantaisie, maquillée par l'eau elle-même, qui a traversé le temps. Ils sont les figures du concret et de l'imaginaire, autant que du passé et du présent. Ils sont en opposition, mais restent complémentaires. Ils partagent leurs expériences et leur regard sur le monde, pour braver ensemble leurs phobies. Ils sont le courage qu'il manquait à l'autre pour avancer, pour effacer la solitude.

En mêlant de véritables paroles à de la fiction théâtrale contemporaine, on oscille entre rêve et réalité, où il est libre de croire que ce qui se passe existe réellement ou non. L'attention est portée sur ce que l'on aurait fait à la place des personnages dans leur situation, d'écouter leur point de vue, plutôt que sur la part de réel dans leurs histoires. Leur rencontre amène à réfléchir le rapport à l'autre, à grandir et à s'ouvrir au monde actuel, sans oublier le passé.

# Scénographie

Le décor principal est une toile en jute servant de fond de scène aux acteurs, où la peinture à l'encre de chine rencontre l'impressionnisme. Celle-ci, représentant une partie du canal, est rétroéclairée de façon à faire apparaître des éléments de la nature, des ombres, mais également la météo changeante au cours de la pièce. Une structure en bois et tissus bleus vient dans la continuité du canal peint, devant la toile, pour l'allonger et le rendre concret sur le plateau. C'est d'ici qu'émerge l'Enfant et l'espace qui effraie l'Homme. C'est le canal « réel », face à l'imaginaire sur la toile.

Dans ce spectacle, la lumière est le vecteur de sensations, la météo pour les personnages devient les émotions pour le public. La météo est une représentation des émotions de l'Homme et de l'Enfant de l'eau. Leur intériorité devient leur ciel, leur orage et leur environnement.

La bande sonore, quant à elle, fait des aller-retours entre véritables sons entendus par les comédiens et musique extradiégétique, accompagnant le rythme de la pièce. La rencontre du violoncelle et de la clarinette vient appuyer la poésie de la pièce, mais aussi accentuer les différentes scènes parfois comiques, parfois dansées.

Les costumes ont été pensés pour mettre l'accent sur la personnalité des personnages. L'Enfant de l'eau porte une combinaison bleue, simple et légère, fluide comme l'eau dont elle est originaire. Elle est mise en valeur par le maquillage de l'actrice, des dégradés de bleu et blanc, rappelant les vagues de l'eau. C'est également, sous une autre lumière, les traces des batailles de la Seconde Guerre mondiale, un souvenir qui lui revient quand elle replonge dans le Canal.

L'Homme possède une chemise, veste et un pantalon de costume pour rappeler son origine urbaine. A ses pieds, contrairement à l'Enfant pieds nus, sont chaussés des talons hauts à plateformes. En plus de lui donner une grande silhouette, ils sont un écho à sa sœur, dont il parle au cours de la pièce. Il porte, depuis le début, cette pensée qui ne le lâche jamais, jusqu'à finir par la laisser au bord du canal, libéré.

Chacun revêt concrètement ce qu'il est au quotidien, mais arbore aussi une métaphore de son passé, un souvenir qui le hante et dont il a besoin de se libérer.

# Equipe artistique



## **Emilien Rousvoal** - *Metteur en scène*

A douze ans, Emilien intègre De la piste à la scène, où il se forme au trapèze. Il entre en 2013 à l'UFR des arts d'Amiens où il étudie les méthodes de jeu de l'acteur classiques et contemporaines de France et du Japon. En parallèle, il intègre le Conservatoire d'Amiens et y obtient le DNOP, en se classant premier des étudiants en théâtre de la région Hauts-de-France. Depuis, il dispense des ateliers de théâtre et de cirque dans des établissements scolaires des Hauts-de-France, tout en poursuivant une carrière d'artiste avec la Cie des Lucioles. Il collabore en parallèle avec Les Roger et Vincent Lengaigne.

En 2020, Emilien crée sa compagnie, Écosystème, et sa première création de trapèze, Vendum. Il rejoint La Batoude en tant qu'artiste complice et trapéziste et intègre le Théâtre de l'Orage en tant qu'interprète, dans L'Honnête Homme et le Monde et les spectacles qui suivirent. En 2022, Emilien met en scène une petite forme au sein de la Compagnie des Lucioles, Stevenson, traversant les œuvres de l'auteur éponyme, puis Canal Courage l'année suivante.

## **Virginie Leroy** - *Créatrice décors et lumières*

Après une escapade en classe préparatoire littéraire à Reims, Virginie décide de poursuivre sa route dans l'univers des lettres et des arts du spectacle en intégrant un double cursus en Licence Arts du spectacle à l'université Picardie - Jules Verne d'Amiens et en formation de jeu de l'acteur au Conservatoire à Rayonnement régional d'Amiens. Une fois sa licence obtenue ainsi que son DNOP de comédienne, elle crée, avec d'autres artistes et ami.e.s, le Collectif Perdu. Elle conceptualise et fabrique des scénographies, crée des marionnettes et des accessoires de jeu, imagine des univers plus plastiques et depuis peu, prête main forte à la construction et à l'habillage de décors de cinéma. Virginie est également interprète sur divers projets, notamment au sein du Collectif Perdu, des Rogers ou encore de la Compagnie des Lucioles.





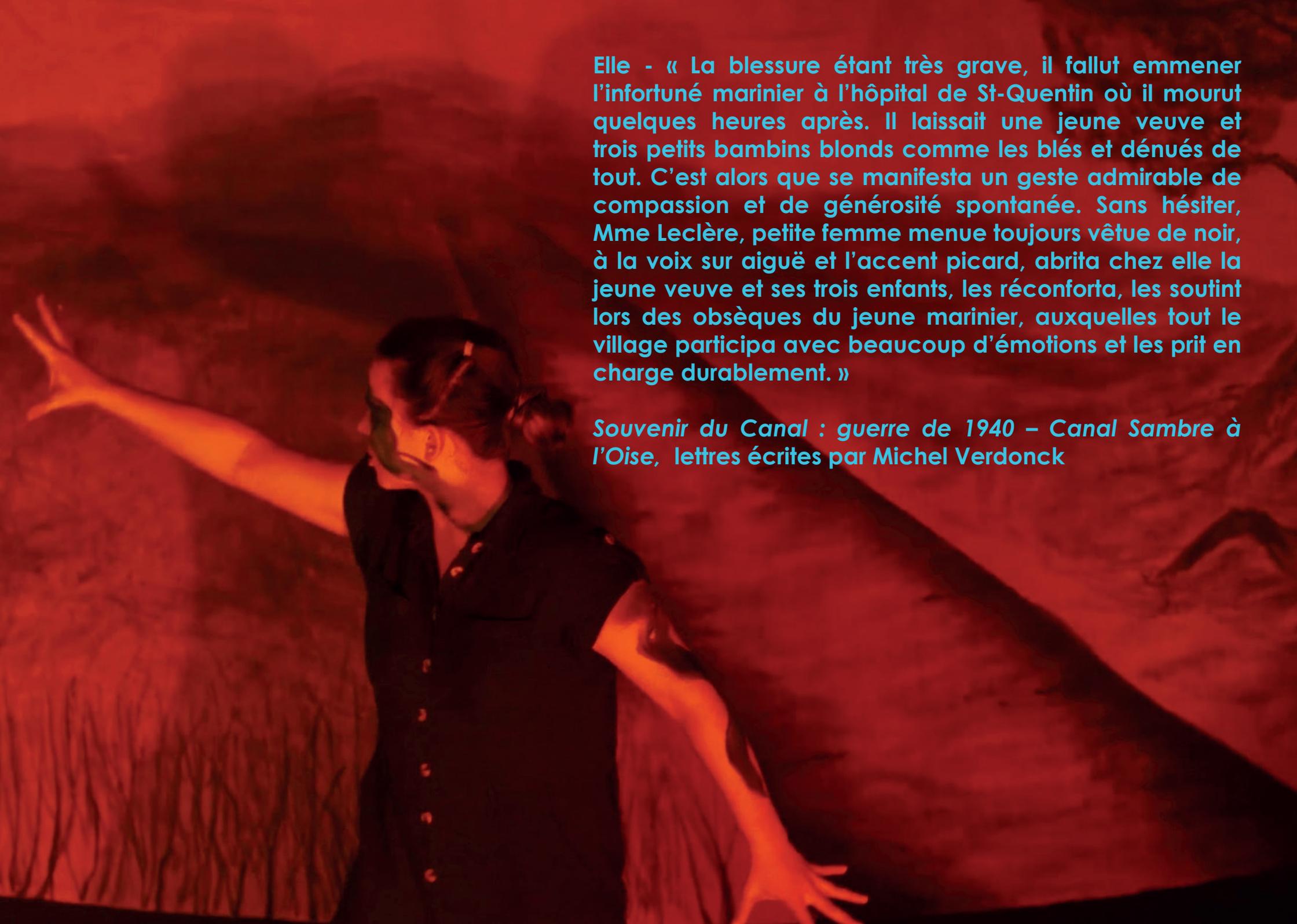
## Yolanda Creighton - *Comédienne*

Yolanda est une comédienne franco-britannique. Elle valide son Diplôme National d'Orientation Professionnelle au Conservatoire de Tourcoing et une Licence en Arts de la scène à Lille III. En 2021, elle sort major de promotion des Ateliers du Sudden, à Paris, où elle travaille sous la direction de Raymond Acquaviva, Nicolas Briançon ou encore Léonard Matton. Passionnée par le chant, le dessin et l'eWWxpression corporelle, la pluridisciplinarité a toujours marqué les projets auxquels elle a pris part, notamment dans Désir de la Compagnie Maskantête, Gabriel.le de la Compagnie Nouvelle Lune et Canal Courage de la Compagnie des Lucioles. Actuellement, Yolanda est en train de développer son projet musical en tant qu'auteure-compositrice et interprète !

## Tom Camus - *Comédien*

Après avoir grandi dans la campagne picarde, Tom Camus obtient son master sur le thème du son au théâtre à l'Université Picardie – Jules Verne d'Amiens. Avant ce diplôme, il a achevé son cursus au conservatoire d'Amiens, avec l'obtention du DNOP de comédien. Il y suit parallèlement une formation en électro-acoustique. Tom est l'un des membres fondateurs du Collectif Perdu et est acteur dans La Rhétorique du Lapin, mise en scène par Quentin Boisset. Il continue de travailler sur sa pièce de master Paroles et Musique en tant que metteur-en-scène, dans le cadre du Collectif. Il intervient aussi beaucoup avec le CaBaret GraBuge et le théâtre Charnière, mais également dans des créations du Collectif Perdu, de la Compagnie des Lucioles et de la Compagnie de l'Oriel.



A woman with her hair in a bun, wearing a black short-sleeved button-down dress, stands with her arms outstretched. She is positioned in front of a large, textured red background that resembles a wall or a large piece of fabric. The lighting is dramatic, highlighting her silhouette and the texture of the background.

Elle - « La blessure étant très grave, il fallut emmener l'infortuné marinier à l'hôpital de St-Quentin où il mourut quelques heures après. Il laissait une jeune veuve et trois petits bambins blonds comme les blés et dénués de tout. C'est alors que se manifesta un geste admirable de compassion et de générosité spontanée. Sans hésiter, Mme Leclère, petite femme menue toujours vêtue de noir, à la voix sur aiguë et l'accent picard, abrita chez elle la jeune veuve et ses trois enfants, les réconforta, les soutint lors des obsèques du jeune marinier, auxquelles tout le village participa avec beaucoup d'émotions et les prit en charge durablement. »

*Souvenir du Canal : guerre de 1940 – Canal Sambre à l'Oise, lettres écrites par Michel Verdonck*



# La presse en parle

## **Une pièce de théâtre sur le thème de l'eau se prépare à Alaincourt**

En vue de la création d'une pièce originale programmée pour l'automne prochain, Emilien Rousvoal et Tom Camus, deux comédiens de la compagnie compiégnoise des Lucioles ont organisé une première rencontre jeudi soir au sein du musée local.

L'idée était, pour les deux jeunes artistes, de récolter des témoignages d'habitants, d'éclusiers ou de mariniers ayant vécu ou travaillé sur le canal de la Sambre ou la rivière Oise. *« La pièce qui sera jouée cet automne s'inspire d'un texte de Roland Dubillard et du dernier livre de Stéphane Jaubertie : Dernières nouvelles de l'eau vive, ressources sur lesquelles viendront se greffer les différents témoignages des personnes rencontrées lors de ces entretiens. Nous serons en résidence à la salle communautaire du 13 au 23 mai pour y écrire la forme définitive de la pièce »*, explique Emilien Rousvoal.

## **Des témoignages riches et inattendus**

C'est donc bien le thème de l'eau qui a été retenu par les artistes. La pièce d'une durée d'environ 45 minutes mettra en scène deux personnages, un adulte venant se confier au canal et une jeune fille, Yolanda, un personnage quelque peu imaginaire née de l'eau.

Jeudi soir, plusieurs habitants du territoire ont donc répondu à l'appel de la CCVO pour venir apporter aux deux artistes leurs témoignages personnels. Parmi eux, Pascal Cras de Brissy-Hamégicourt, ancien éclusier. Passionné de photographies, Pascal Cras a tenu à présenter ses clichés pris sur le site de l'écluse de Brissy-Hamégicourt ou portant sur le thème de l'eau. *« C'est grâce à ces rencontres que nous allons enrichir d'éléments concrets et vécus notre pièce. Certains témoignages vont dans le sens de l'émotion et apportent une dimension artistique intéressante et plutôt inattendue qui nous oblige à penser à intégrer du visuel dans la future pièce »*, affirme Emilien Rousvoal. La pièce, destinée dans un premier temps au jeune public, sera accessible à tous.

- Par Hervé Avisse, dans l'Aisne Nouvelle

<https://www.aisnenouvelle.fr/id393075/article/2023-03-03/une-piece-de-theatre-sur-le-theme-de-leau-se-prepare-alaincourt>



# Le public en parle

« Bravo pour ton travail sur le spectacle Canal Courage, c'était vraiment top ! Mes élèves et moi avons beaucoup apprécié ! »  
- Marjorie BAIVIER, directrice et enseignante des CE2/CM1/CM2 d'Urvillers.

« C'était vraiment génial !! Les élèves ont énormément adhéré et accroché. C'était très bien écrit et les comédiens étaient très bons. Ton équipe était top, très accueillante et compétente. Ce n'est pas facile face à des jeunes spectateurs en plus. »  
- Elisa LERAITRE, directrice et enseignante des CE2/CM1/CM2 de Neuville

« Les élèves ont beaucoup aimé (et moi aussi !) voir ton spectacle ce matin ! Ils ont beaucoup ri au début et ont été très attentifs. L'histoire a été comprise. Un grand bravo pour ce projet ! »  
- Audrey LE BIHAN, directrice et enseignante des CE2/CM1/CM2 de Thenelles

« J'ai aimé car c'était drôle et que j'ai trouvé que les acteurs ont très bien joué la pièce. » – Rose

« J'ai aimé car je ne connaissais pas. Ça m'a permis de découvrir des choses. Et je trouve que c'était très drôle. » - Shayna

« J'ai aimé car ça m'a fait rigoler quand le monsieur a eu peur de plonger, ça m'a plu. J'ai bien aimé. » – Zoë

« J'ai aimé parce que j'ai rigolé. Le décor et le maquillage de Yolanda étaient beaux. » - Capucine

# Calendrier



## Résidence de création

-Du 13 au 23 mai 2023, dans les locaux de la Communauté de Communes du Val d'Oise

## Représentations

-17 juillet 2023, à Compiègne, dans le cadre du dispositif « Quartier d'été ».

-19 août 2023, à Chiry-Ourscamp, dans le cadre du dispositif « Eté culturel »

-9 septembre 2023, dans la salle des fêtes de Brissy-Hamégicourt

-Du 11 au 14 mars 2024, six représentations dans la salle de la CCVO, à Mézières-sur-Oise.

-31 août 2024, au Centre Culturel Jacques Tati, à Amiens.

-Novembre 2025, au Centre Culturel Nymphéa de Camon.

## Contacts

### Compagnie des Lucioles

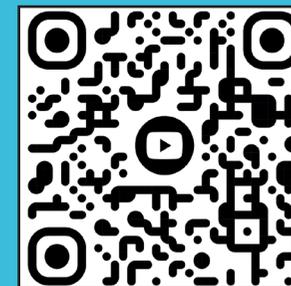
33 rue de Paris  
60200 Compiègne  
[www.compagnie-des-lucioles.fr](http://www.compagnie-des-lucioles.fr)

Direction Artistique  
Jérôme Wacquiez  
[cielucioles@gmail.com](mailto:cielucioles@gmail.com)  
06 25 78 39 94

Administration  
Josette Prévost  
03 44 09 26 70  
33 rue de Paris  
60200 Compiègne

## Teaser et informations

<https://www.compagnie-des-lucioles.fr/canal-courage/>



Flashez le QR code ou cliquez [ici](#) pour découvrir le teaser !