



DARK

DOSSIER COMPAGNIE DES LUCIOLES

TEXTE DE **PIERRE BERLIOUX**

LAURÉAT ARTCENA / MAI 2025

LAURÉAT EAT / PRINTEMPS 2025

MISE EN SCÈNE **JÉRÔME WACQUIEZ**

COMPAGNIE DES LUCIOLES

compagnie des **L**ucioles

DARK

TEXTE PIERRE BERLIOUX

MISE EN SCÈNE JÉRÔME WACQUIEZ

DISTRIBUTION CHARLOTTE LEROY, DOUNIA KOUYATÉ,
DERNIÈRE AUDITION EN COURS

RÉGIE GÉNÉRAL SIMEON LEPAUVRE

CRÉATION LUMIÈRE TOM BOUCHARDON

CRÉATION SONORE MANON LEPAUVRE

COSTUMES ALMA BOUSQUET

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE CHARLOTTE BAGLAN

Projet de Création 2027

Production : Compagnie des Lucioles

Co-production et soutien : Centre culturel de Roye,
Centre culturel de Crépy en Valois, Nouvelle scène de Nesle,
La Manivelle théâtre, Théâtre la Coupole de Saint Louis,
Centre culturel de Ferney Voltaire, Mal de Laon,
Centre Culturel de Tergnier

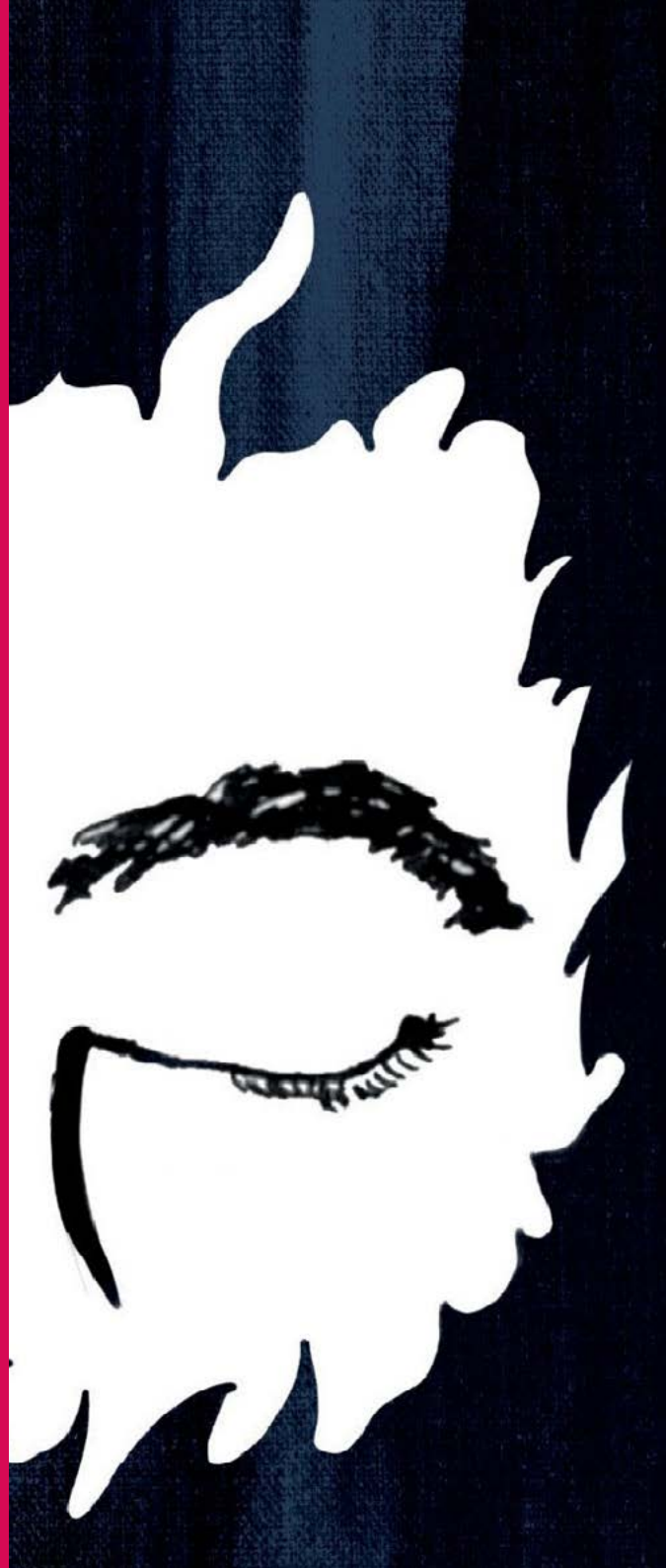
Partenaires : Conseil Régional des Hauts de France,
ville de Compiègne, ARTCENA, en cours ...

Compagnie conventionnée
Conseil Régional des Hauts de France.

RÉSUMÉ

Lors de la campagne des élections législatives françaises de 2024, Jeanne, seize ans, se découvre un destin : elle va sauver la France.

Entre épopée intime et manifeste collectif, ce texte met en scène la résistance de la jeunesse face à l'extrême droite dans la France rurale, comme un écho des colères et des espoirs d'une génération.



NOTE D'INTENTION

Création 2027

DARK est une plongée intime et vibrante dans l'univers de Jeanne, jeune femme de la génération Z, confrontée à la question des engagements et des rêves dans un monde incertain.

La pièce se déroule sur une semaine précise : l'entre-deux-tours des élections législatives de juillet 2024. Sans jamais faire référence directe aux partis, slogans ou débats politiques, DARK explore les résonances intimes de ce moment historique à travers le regard d'une jeunesse en quête de sens.

Je découvre la pièce DARK le jeudi 5 juin 2025, une journée maussade et pluvieuse. Je plonge immédiatement dans la vivacité de l'écriture de Pierre. Sa langue, énergique et organique, me saisit et m'entraîne dans un tourbillon tonique qui m'enthousiasme.

Depuis plusieurs années, je cherche une pièce politique... mais qui ne parle pas de politique.

Paradoxalement, c'est exactement ce que propose DARK.

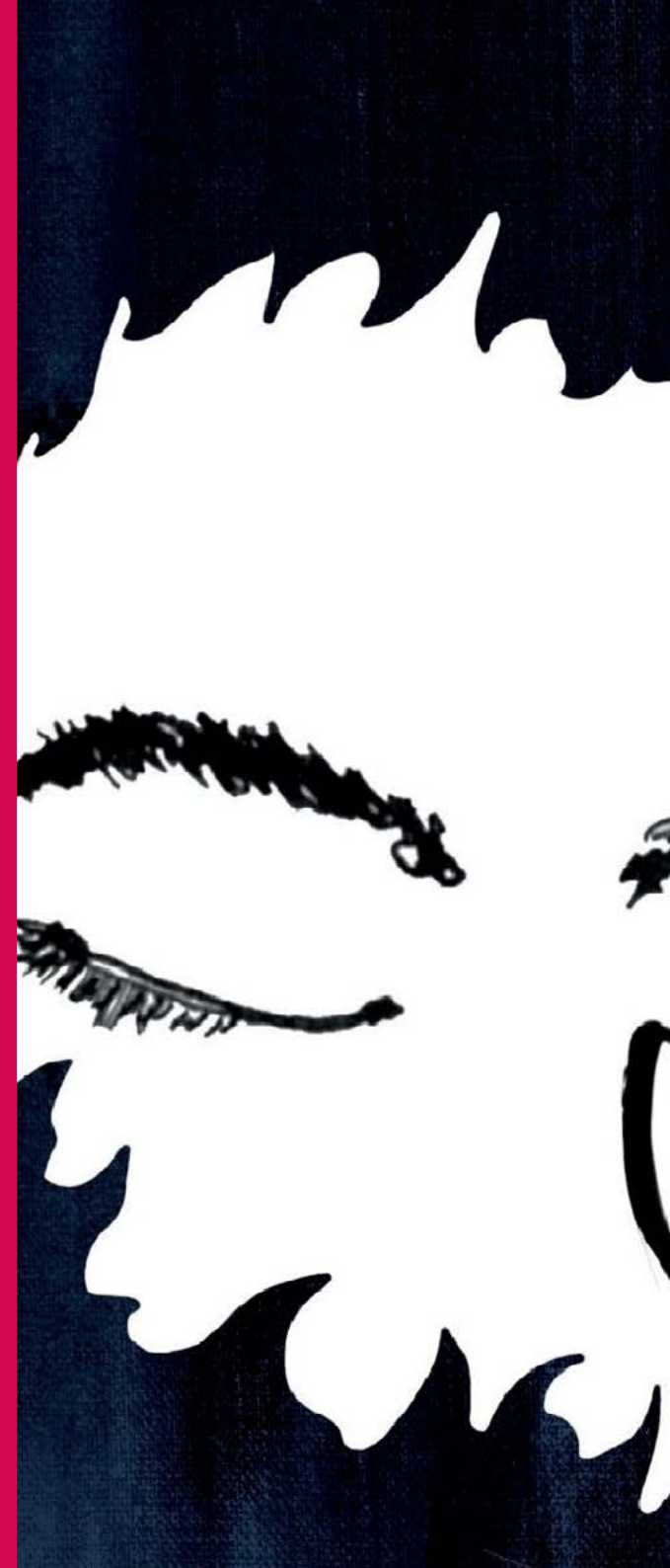
Jeanne a vingt ans. Elle vit intensément cette semaine particulière entre deux échéances électorales. Autour d'elle, tout semble en suspens : ses amitiés, ses amours, ses doutes, ses rêves d'avenir.

À travers Jeanne, la pièce interroge :

- Quels engagements sont encore possibles ?
- Quels idéaux la jeunesse choisit-elle de porter ?
- Comment inventer une manière d'être au monde, quand l'avenir semble à la fois menaçant et plein de promesses ?

Les thématiques abordées dans la pièce sont :

- La jeunesse et son avenir : une génération en quête de sens.
- L'engagement citoyen : au-delà du vote, les formes multiples de l'action.
- Le politique sans la politique : l'espace intime où se forment nos convictions.
- Le temps suspendu : l'attente, l'incertitude, et la force de l'instant.



NOTE D'INTENTION

Dans un contexte de profondes mutations sociales, climatiques et démocratiques, DARK apparaît comme une œuvre nécessaire.

Elle offre une parole à une génération qui cherche encore ses mots. Elle crée un miroir où le spectateur peut reconnaître sa propre hésitation entre engagement, retrait, colère et espoir.

En choisissant l'angle de l'intime, Pierre Berlioux évite tout discours prescriptif et propose au contraire une expérience sensible et poétique, accessible à tous les publics.

- Les jeunes adultes et la génération Z : directement au cœur de la pièce
- Les lycées et universités : comme outil de réflexion et de débat
- Le grand public : sensible aux récits intimes et universels
- Les partenaires institutionnels et culturels : souhaitant porter un projet interrogeant les liens entre jeunesse et société.





NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR PIERRE BERLIOUX

J'ai écrit Dark au début de l'été 2024, dans l'urgence d'un moment politique que je n'oublierai jamais.

Au fil des jours, alors que l'extrême droite menaçait d'accéder au pouvoir en France, une histoire a surgi : celle de Jeanne, seize ans, lycéenne dans une petite ville de province, qui se découvre un destin et se persuade qu'elle va sauver la France.

Ce texte est un monologue, écrit d'un seul souffle, à hauteur d'ado. Il porte la mémoire de mon propre éveil politique, au lycée, quand on va manifester sans trop savoir pourquoi, mais qu'on en revient avec le cœur gonflé et des idées plein la tête.

Il est nourri aussi de la fantaisie d'une amie très chère, passionnée de Jeanne d'Arc, qui voit en elle une figure queer, féministe et révolutionnaire.

Ce clin d'œil est devenu matière à fiction.

Dark, c'est un moment de vertige collectif raconté depuis un corps jeune. Un corps qui tremble, qui doute, mais qui agit.

Jeanne est traversée par tout un monde : celui des discours médiatiques, des amis en colère, des proches abstentionnistes, et des grands récits historiques que l'on recycle comme on peut.

L'écriture se veut vive, ludique, drôle, à rebours de la gravité du sujet.

Jeanne joue avec la langue et construit son monde intérieur avec tout ce que l'engagement lui apprend.

À travers ce personnage de Jeanne d'Arc contemporain, je veux mettre en scène ce moment de bascule où l'on cesse de subir l'histoire pour essayer de l'infléchir.

Je suis très heureux que ce texte trouve une vie scénique avec Jérôme Wacquier et la Compagnie des Lucioles.

Je leur fais toute confiance pour donner chair à cette parole de jeunesse, et faire entendre son urgence à celles et ceux qui l'écouteront.

SCÉNOGRAPHIE

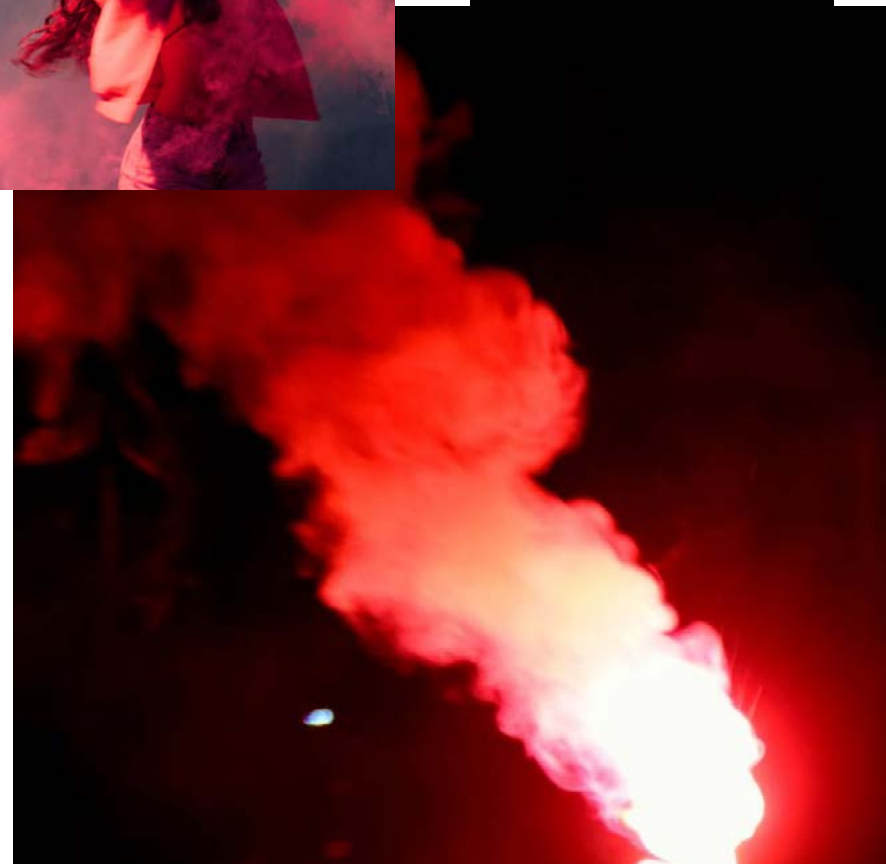
« La lumière se cherche dans l'ombre. »

DARK n'est pas une pièce sur la politique :
c'est une pièce sur la vie.

Elle parle de Jeanne, mais elle parle aussi de nous.

Elle interroge notre rapport à l'engagement,
à nos rêves et à notre temps.

À travers la vivacité de l'écriture de Pierre Berlioux,
le spectateur est invité à plonger dans un voyage
sensible et tonique, où l'ombre révèle toujours
une lumière possible.



EXTRAITS DU TEXTE

Luigi marche à côté de moi sans rien dire, on dirait qu'y veut passer toute la manif avec moi

Je me rends compte que c'est un gros timide, en fait C'est tellement sexy, les timides

Je le kiffe tellement

Je pourrais passer ma vie à marcher à côté de lui

C'est ouf comment y a du peuple Derrière moi, y a des milliers de gens Devant moi, c'est pareil

C'EST OUF

Et je réalise que personne en a rien à foutre de ma peau de bête Je peux être qui je veux, ici

AAAH

Luigi me lance un petit regard, mais laisse tomber, j'ai envie que le temps s'arrête POURQUOI PERSONNE M'A DIT QUE LA VIE, ÇA POUVAIT ÊTRE ÇA ?

BAM

La fenêtre du salon vole en éclats On court dans la cuisine

Luigi regarde Jean-chie comme s'il attendait qu'y fasse quelque chose Tu mises pas sur le bon cheval, mon amour

Ma mère finit par appeler les flics

Y se pointent au bout de trente minutes

« Bonsoir, messieurs-dames ! »

Putain, c'est le retour de Gontrand de Val-de-cul

Je lui fais un petit sourire mais je crois qu'y me remet pas

On leur montre la caillasse qui a traversé la fenêtre

Y a une grosse croix gammée dessinée dessus au Posca

Gontran et ses copains prennent trois photos et y se cassent

« Bon, on va faire un rapport. »

« Et qu'est-ce ce qui va se passer après ? »

« Qu'est-ce que vous voulez qu'y se passe, Madame ? »

Gontran de Val-de-cul, putain

Le mec a passé plus de temps à m'enlever mes lacets qu'à enquêter sur des nazis Je regrette de lui avoir fait un sourire

« Jeanne ! »

Wow, ma mère qui chiale, j'ai pas l'habitude

« Si y s'en prennent à nous, c'est à cause de tes conneries ! »

« Non, Mum : la connerie, c'est de pas aller voter !

Alors là, tu vas pas recommencer ! »

Je la coupe : on s'engueulera demain Là, c'est l'heure de se coucher



AUTEUR PIERRE BERLIOUX

Pierre Berlioux est né en 1990 en France. Il a passé son enfance au Rivier d'Ornon, un petit village des Alpes.

Après avoir commencé par le théâtre de rue, il étudie l'art dramatique au conservatoire d'Avignon ainsi qu'au Théâtre Rural d'Animation Culturelle de Beaumes-de-Venise et à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles. Il se forme auprès des pédagogues Vincent Siano, Carlo Boso et Ivo Mentès.

Il s'oriente par la suite vers la machinerie théâtrale et part en apprentissage au Théâtre de Célestins (Lyon) et à la Ferme du Buisson (Noisiel), puis travaille comme constructeur de décors et scénographe.

En 2013, il monte une compagnie de théâtre de tréteaux avec Rym Bourezg, Sarah Chabrier et Simon Lapière, la Comédie du Fol Espoir, basée à Grenoble. Il travaille pendant cinq ans à l'écriture des spectacles de cette compagnie où il est également comédien.

Parallèlement, il danse avec Églantine Chauchaix dans les spectacles de rue de la compagnie Les Roses du Pavé, mêlant danse et pantomime.

Il passe ensuite cinq ans au Québec où il étudie dans le programme d'écriture dramatique de l'École Nationale de Théâtre du Canada, sous la direction de Diane Pavlovic.

De retour en Europe depuis peu, il travaille comme auteur dans les domaines du théâtre, du cinéma, de la fiction sonore, de l'opéra et de la comédie musicale.

« Mon parcours artistique est beaucoup influencé par le théâtre populaire européen. Cette idée d'un théâtre émancipateur, je veux la reprendre en écrivant des spectacles originaux, ancrés dans les problématiques sociales actuelles.

Pour réinventer un théâtre ouvert à toutes et à tous, il me semble important de lui donner une forme esthétique contemporaine, loin des clichés folkloriques qu'on lui attribue trop souvent. Pour cela, mes choix dramaturgiques cherchent à résonner avec le monde d'aujourd'hui et sont attentifs au métissage des cultures et des langues. J'aime les dramaturgies espiègles, à la fois généreuses et surprenantes pour le public, où la tension des corps se mêle à la violence des mots. Pour le dire en quelques mots, j'aime tendre vers des propositions esthétiques séduisantes, vers un «Théâtre du kif» .

Concernant les thématiques de fond, il est important pour moi de mettre en question les rapports de domination. En ces temps de crise politique et écologique, la transposition scénique des enjeux de société peut servir à questionner la manière dont nous voulons vivre ensemble et à tailler quelques brèches dans les horizons fermés que nous proposent les discours dominants. »

<https://www.pierreberlioux.info/>



MISE EN SCÈNE JÉRÔME WACQUIEZ



Comédien diplômé de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, Jérôme Wacquier commence son parcours artistique en région Rhône-Alpes. Il joue dans de nombreuses pièces dont *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare, *Électre* de Sophocle, *Le Magicien d'Oz* de Franck Baum, *Cœur de chien* de Boulgakov, *Sainte-Europe* d'Adamov. Il travaille avec Gilles Chavassieux, Sylvie Mongin Algan, Jacques Belay, Daniel Benoin.

Parallèlement, grâce à une bourse du ministère de la Culture japonais, il part étudier le théâtre traditionnel Nô et Kyôgen au Japon auprès d'une des cinq plus grandes familles de théâtre Kyôgen, la famille Nomura. Il vit trois ans à Tokyo où en parallèle de sa formation de théâtre traditionnel, il est comédien dans une compagnie de théâtre contemporain dirigée par Satochi Miyagi, dont le travail porte sur la dysharmonie entre corps et voix.

Il crée en 2002 la compagnie des Lucioles en Hauts de France, dont il est le directeur artistique. Jérôme Wacquier obtient le prix international de théâtre délivré par l'Institut International du Théâtre de l'Unesco en 2006 pour sa création *Kakushidanuki - Le Blaireau caché*.

Il développe au sein de la compagnie plusieurs axes de travail : Vers le Japon avec, ses travaux sur le langage initié avec l'auteur Laurent Colomb ; Vers le Québec où il rencontre Jean-Rock Gaudreault, auteur dont Jérôme Wacquier a déjà mis en scène trois textes.

Au Japon il découvre la pièce *Cinq jours en mars*, de l'auteur Toshiki Okada et décide de l'adapter sur la saison 2013/2014. Pour la saison 17/18, l'auteur japonais a écrit un texte pour la compagnie, intitulé *Ailleurs et Maintenant*.

Avec la Compagnie des Lucioles il débute en 2015 un nouveau cycle de travail avec l'auteur Nathalie Papin : après la création *Qui rira verra* en 2016, la collaboration se poursuit autour du projet *Quand j'aurai mille et un ans*, que l'auteur écrit pour la compagnie.

En 2020, la Compagnie intègre 10 nouveaux jeunes comédien-ne-s pour le projet *Capital risque* de Manuel Antonio Pereira. Le texte met en scène un groupe d'étudiant de Clermont-Ferrand. À la sortie du lycée, un fossé se creuse entre ceux qui gagnent la capitale pour intégrer de grandes écoles et ceux qui restent en province pour travailler ou intégrer des formations moins prestigieuses.

Jérôme Wacquier et la Compagnie des Lucioles travaillent sur une expérimentation : *Jeanne* de Yan Allegret et sur une création : *Home movie* de Suzanne Joubert, dont les premières représentations ont eu lieu en novembre 2021.

En 2023, Jérôme Wacquier est lauréat du dispositif « Constellations » de AFC/SACD/EAT. Il monte *Mon grand père ce robot* de Sabine Revillet. Le spectacle est créé au II Avignon en juillet 2023.

Jeanne est créée en février 2024 en Région Grand Est.

En 2024, l'auteur Stéphane Jaubert et Jérôme Wacquier se rencontrent. Une commande d'écriture se concrétise sur un texte *La Clairière* rédigé en 2024, monté en 2025 et créé en 2026 au festival OUI de Barcelone, festival francophone.



ASSISTANTE MISE EN SCÈNE CHARLOTTE BAGLAN

Charlotte Baglan est une comédienne, metteur en scène diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Etienne.

Elle joue dans diverses compagnies de théâtre, alternant le répertoire classique: Marivaux, Carlo Goldoni, Maupassant... et le répertoire contemporain Toshiki Okawa, Stéphane Jaubertie.

Elle poursuit une collaboration artistique avec Compagnie des Lucioles depuis 2012 : Oubliés, de Jean Rock Gaudreault, Opéra Langues, Cinq jours en mars de Toshiki Okada...

Elle signe diverses mise en scène notamment Mine de Rien (2006), spectacle issu de témoignages de femmes de mineurs de fond, joué aux ateliers Berthier/Odéon, ou J'aime le Monde tel qu'il est (2013) de Jean Rock Gaudreault pour la Compagnie des Lucioles des Lucioles.

Parallèlement à sa pratique théâtrale, elle joue dans différentes productions audiovisuelles : Französisch für Anfänger, Nos chers voisins, On va s'aimer ...

Pluridisciplinaire, elle travaille également comme directrice de casting, sur différentes productions cinématographiques : Bodybuilder de Roschdy Zem, Nous Trois ou Rien de Kheiron, Dheepan de J. Audiard, Enchantées de Saphia Azzedine, Quand tu dances de Ladislav Choltet.



CHARLOTTE LEROY

Formation artistique

École nationale supérieure d'art dramatique du théâtre national de Bretagne (TNB), Rennes (35),
direction Arthur Nauzyciel - Formation théâtrale
Licence Arts du spectacle / DNSPC.

Septembre 2021 à juin 2024

Conservatoire à rayonnement régional d'Annecy (74)

Cycles II et III - Muriel Vernet, Ingrid Boymond,
Hélène Gratet

Brevet d'études théâtrales (BET)
Certificat d'études théâtrales (CET)

Septembre 2018 à Juin 2021

Danse

Pratique et entraînement autonome

Formation hip-hop / contemporain

Expérience professionnelle - Théâtre / scène

APRÈS NOUS LES RUINES, création 2025-2026
Texte de Pierre Koestel, mise en scène de Léna Paugam

KOROWOD, 5 avril 2025 - Tremblay en France
Chorégraphie - Olga Dukhovnaya - reprise de rôle dans le cadre de l'évènement « Warm ».

OLYMPIQUE, 3 au 6 mars 2025 - Amiens
Mise en scène Lambert Riquier - Reprise de rôle

MAXIMUM JOY, Jan.2025 - Théâtre la Pépinière, Paris
Lecture publique, texte de Nina Leger

DAEDALUS, création juillet-septembre 2024
création sonore avec les acteurs de Catalyse,
réalisation - Madeleine Louarn et Olivier Mellano,
auteur - Frédéric Vossier (commande originale)

DREAMERS 2, création juin 2024
Écriture et mise en scène de Pascal Rambert
pour la promotion II de l'école du TNB

APRÈS NOUS LES RUINES, décembre 2023 - Paris Théâtre Ouvert
Lecture mise en espace organisée à Théâtre Ouvert (75020),
texte de Pierre Koestel et mise en espace de Léna Paugam

PARADIS PERDU, création décembre 2022 à l'école du théâtre national de Bretagne
Écriture et mise en scène de Patricia Allio

L'INSTRUCTION, création décembre 2022 à l'école du théâtre national de Bretagne
Texte de Peter Weiss, mise en scène de Madeleine Louarn

Expérience professionnelle - cinéma

CAMARADES, tournage été 2025
Série Arte réalisée par Benjamin Charbit
et Dominique Baumard.



DOUNIA KOUYATÉ

Formation artistique

CNSAD, Paris,
DNSPC - En cours

Septembre 2023 - Juillet 2026

Horizon théâtre, Arcueil

Classe préparatoire égalité des chances

Septembre 2022 - Juillet 2023

Université Paris X Nanterre

Double diplôme Humanités et arts du spectacle - DU LCR

Septembre 2019 - Juillet 2022

Lycée Jacques Monod, Clamart

BAC S - Mention Assez Bien

2019

Conservatoire Henri Dutilleux, Clamart

Septembre 2019 - Juillet 2022

Danse contemporaine

1 an de formation au CNSMDP

Chant

rap, variété, lyrique (mezzo-soprano)

Expérience professionnelle - Théâtre / scène

GRAND PEUR ET MISERE DU IIIEME REICH, avril 2025
Sharif Andoura - CNSAD

LA FONTAINE SOUS LA NEIGE, décembre 2024
Compagnie Cinderella

AYITI, RACINES ET LIBERTÉ, 2023-2024
Association Bamboch Lakay - Kerline Paul

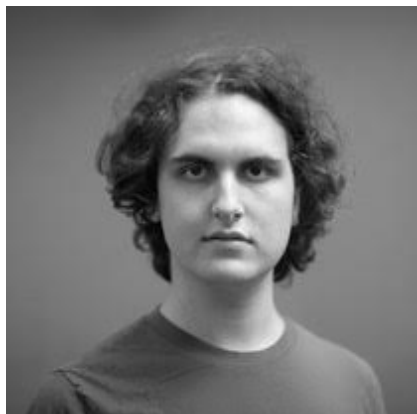
CET ENFANT, 2023
Mathieu Mottet et Julie Tricarico

SKREENS, 2022
Adama Diop - Théâtre Azimut (Anthony)

MOON, Compagnie La Grande Ourse - 2021-2022
Festival OFF Avignon 2022
Kalinka Bois-Masson

ENTRE MEUFS, Association Badass Fracass - 2021

L'ÉQUIPE TECHNIQUE



Tom Bouchardon - créateur lumière

Éclairagiste, metteur en scène et comédien, Tom est diplômé de l'école de théâtre du Lucernaire et d'études théâtrales à La Sorbonne Nouvelle.

Il a mis en scène son premier texte - J'ai 18 ans - avec la compagnie Aucune Relâche qu'il a créée, et monte Mangeront-ils ? de Victor Hugo en 2026. Il signe les créations lumières des derniers spectacles de Philippe Person et Florence Le Corre, de Sarah Mesguich, Emmanuel Gaury, Philippe Calmon...

Il est en parallèle régisseur en tournée et en accueil notamment au Lucernaire ou à la Pépinière, et joue cette saison L'Apprenti Sorcier m.e.s P.Calmon en tournée et au Lucernaire.



Manon Lepauvre - Créatrice sonore

Manon Lepauvre, compositrice française née en 1992, conçoit l'art comme un vecteur de messages sociaux, en croisant différentes formes artistiques. Après des études au Conservatoire d'Aubervilliers (classe de Martin Matalon), elle obtient une licence au CNSMD de Lyon et un master au CNSMD de Paris (Frédéric Durieux), avant de se perfectionner à l'IRCAM avec Pierre Jodlowski.

Elle collabore avec des institutions comme Radio France et la Philharmonie, ainsi qu'avec des ensembles de musique contemporaine, tels que l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Écoute et la compagnie Cadéem.



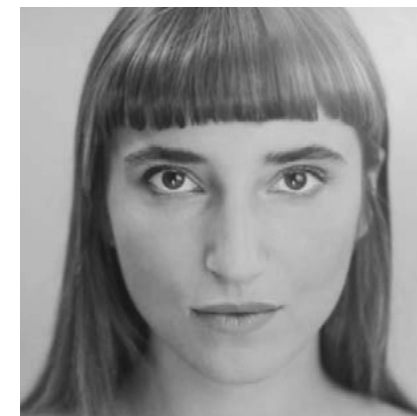
Siméon Lepauvre - régisseur général

En 2015, Siméon Lepauvre obtient un BTS Métiers de l'Audiovisuel, option Métier du son.

Aujourd'hui, il est régisseur son et vidéo pour la Compagnie des Lucioles et travaille sur les spectacles Ailleurs et Maintenant, Quand j'aurai mille et un ans, Capital risque, Home movie et Mon grand père ce robot en tant que régisseur général.

Il travaille aussi dans différents théâtre parisiens,

il est régisseur général au théâtre La Pépinière à Paris.



Alma Bousquet - Costumière

Après une classe préparatoire aux grandes écoles littéraires, Alma Bousquet intègre l'ENSATT en conception costume, puis l'académie de la Comédie-Française en tant que costumière.

Au sortir de ses études elle crée entre autres les costumes de Johanny Bert puis Nasser Djemaï comme conceptrice et brodeuse, elle se dirige vers l'opéra avec Barthélémy Fortier.

Particulièrement attirée par le costume contemporain Alma pense ses créations en chinant, recyclant, bricolant dans un élan d'ennoblissement de l'existant.

LA COMPAGNIE DES LUCIOLES

Depuis sa création en 2002, la Compagnie des Lucioles a mené plusieurs cycles de travail, reposant sur la rencontre, voire la confrontation, des codes du théâtre oriental et occidental.

Depuis sa création de Deux pas vers les étoiles de Jean Rock Gaudreault, les projets de la compagnie s'élaborent en collaboration avec une équipe fidèle selon un esprit de troupe. Le travail de Jérôme Wacquiez repose sur la notion de rencontre.

Chaque cycle de travail se développe en effet avec un auteur/autrice de théâtre contemporain (Michel Vinaver, Laurent Colomb, Jean Rock Gaudreault, Toshiki Okada, Nathalie Papin, Manuel Antonio Pereira, Suzanne Joubert, Yan Allegret, Sabine Revillet) dans une optique de co-construction artistique.

Dans cette optique de rencontre, Jérôme Wacquiez a développé plusieurs axes de travail : vers le Japon avec ses travaux sur les capacités figuratives du langage initié par l'auteur Laurent Colomb ; vers le Québec où il rencontre l'auteur Jean Rock Gaudreault, avec qui il collabore à trois mises en scène.

Lors d'une tournée au Japon en 2021, il découvre la pièce cinq jours en mars de Toshiki Okada et il décide de l'adapter pour la saison 13/14/15. Après cette première collaboration, l'auteur écrit Ailleurs et maintenant suite à une commande de la Compagnie et de la Maison du théâtre d'Amiens ; La pièce est créée en janvier 2018 par la compagnie.

En parallèle, la compagnie poursuit son cycle de travail avec l'autrice Nathalie Papin depuis 2016. Après la création de Qui rira verra, Nathalie Papin écrit Quand j'aurai mille et un ans pour la compagnie des Lucioles dont la création en novembre 2017 fait suite à un compagnonnage. Le spectacle est en tournée actuellement. Suite à une rencontre avec l'auteur Manuel Antonio Pereira et l'éditrice Sabine Chevalier, Editions Espaces 34, Jérôme Wacquiez crée Capital risque en 2020.

Le spectacle est en tournée.

Pendant le confinement, Jérôme Wacquiez découvre deux pièces : Home Movie de Suzanne Joubert et Jeanne de Yan Allegret. La première a été montée et jouée sur la saison 21/22 et la seconde sera créée sur la saison 23/24.

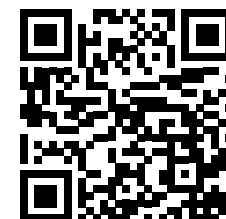
En juin 2022, la compagnie est lauréate du dispositif « Constellations » des EAT/SACD/AFC pour monter le texte de Sabine Revillet Mon grand père ce robot.

En juillet 2023, Mon grand père ce robot est créé au II. Avignon et est actuellement en tournée. Jeanne a été créée en février 2024 au théâtre la Coupole de Saint Louis (67). Elle a été présentée au II. Avignon en juillet 2024.

Deux comédiens de la compagnie des Lucioles ont créé des formes autonomes dans le cadre d'une résidence d'implantation de territoire en Région Hauts de France.

Stevenson et Canal courage créé par Emilien Rousvoal
Alice aux pays des merveilles et Magistrales créé par Alice Benoit.

<https://www.compagnie-des-lucioles.fr>



LA COMPAGNIE DES LUCIOLES



Ailleurs et maintenant de Toshiki Okada



Cinq jours en mars de Toshiki Okada



Qui rira verra de Nathalie Papin

Quand j'aurai mille et un ans de Nathalie Papin



LA COMPAGNIE DES LUCIOLES

Capital Risque de Manuel Antonio Pereira



Home Movie de Suzanne Joubert

Jeanne de Van Allegret



LA COMPAGNIE DES LUCIOLES

Mon grand-père ce robot de Sabine Revillet



CALENDRIER DU PROJET

AUTONOME 2025

Résidence de création à au centre culturel de Roye (80) / novembre 2025

HIVER 2026

Résidence de création d'une semaine en février
au Centre Culturel de Crépy en Valois (60)

Résidence de création d'une semaine en février
à la Nouvelle Scène de Nesle (80)

PRINTEMPS 2026

Résidence de création du 13 au 17 avril 2026
à la Manivelle théâtre à Lille (59)

AUTOMNE 2026

Résidence de création au Centre Culturel de Ferney Voltaire (01),
à la MAL de Laon (02),
au théâtre la Coupole de Saint Louis (68),
au centre culturel de Tergnier (02). (En cours de discussion)

CRÉATION JANVIER 2027



CONTACTS

Direction artistique : Jérôme Wacquier
cielucioles@gmail.com
06 25 78 39 94

Chargé de communication : Alexandre BOUCHEZ
alexandrejdm.bouchez@gmail.com

Administration : Josette Prévost
administration@compagnie-des-lucioles.fr

Chargée de diffusion : Aline Aubert
AJL Diffusion production
06 72 36 07 46 alineaubert@wanadoo.fr

Graphisme : Arnaud Neubert
arnaudneubert@gmail.com

compagnie-des-lucioles.fr
03 44 09 26 70
06 25 78 39 94

 Compagnie des Lucioles

 @ciedeslucioles

 Compagnie des Lucioles

PARTENAIRES

Conseil Régional des Hauts de France,
ville de Compiègne, ARTCENA, en cours

Co-production / soutiens

Centre culturel de Roye,
Centre culturel de Crépy en Valois,
Nouvelle scène de Nesle, La Manivelle théâtre,
Théâtre la Coupole de Saint Louis,
Centre culturel de Ferney Voltaire,
Mal de Laon, Centre Culturel de Tergnier

Compagnie conventionnée Conseil Régional
des Hauts de France.



Illustration : Eloïse Calmet - Edition l'Harmattan