

AVUI
EL SUPLEMENT
'CAMP DE
TARRAGONA'



Nou model de finançament

Dades previstes per al 2027

CAPACITAT TRIBUTÀRIA	MODEL ACTUAL	NOU MODEL
Illes Balears (2)	10	4
Catalunya (3)	9	3
País Valencià (6)	15	7
Extremadura (14)	3	11

L'ARA accedeix al rànding del nou model de finançament

El País Valencià i Catalunya, les que més pugen, i Extremadura, la que més baixa

P 04-06

SISTEMA FERROVIARI

Un mort per la caiguda d'un mur sobre un tren de Rodalies a Gelida

La víctima és un maquinista, i l'accident també provoca almenys 37 ferits, quatre dels quals greus

Adif decideix limitar la velocitat a 160 km/h en un tram de 150 km de la línia d'AVE Barcelona-Madrid

REPORTATGE DES DE CÒRDOVA

"És la seva salvadora": la història del rescat de l'Ana

PER CESC MAIDEU



DAVID BORRAT

P 11



La llevantada deixa una víctima mortal

Les comarques gironines van patir ahir el temporal 'Harry', que va provocar la mort d'un home, arrossegat per la riera de Palau-sator. Els rius van arribar a cabals extraordinaris, com el de l'Onyar

P 12-13

REUTERS



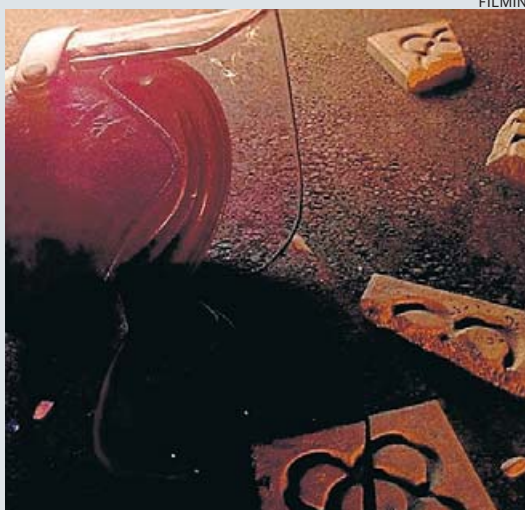
Macron i Von der Leyen es rebel·len contra Trump a Davos

Se'ls afegeix el primer ministre canadenc

P 14

Moscou usa Groenlàndia per justificar la invasió d'Ucraïna

PLATAFORMES



Imatge promocional del documental.

Polèmica per un documental a Filmin

ÀLEX GUTIÉRREZ
BARCELONA

El director editorial de Filmin, Jaume Ripoll, va denunciar ahir que la seu de la plataforma a Barcelona ha estat vandalitzada amb unes pintades en què es pot llegir “Col·laboracionistes amb la repressió espanyola”. El missatge fa referència a la inclusió en el seu catàleg del documental *Ícaro: la semana en llamas*, elaborat a partir de testimonis d’agents de policia que van participar en la violenta repressió de les manifestacions del 2019 en protesta per les sentències del Procés.

La pintada duu la firma de NS!*X, que remet a Nosaltres Sols! És el mateix col·lectiu que pren el nom d’una agrupació nacionalista dels anys 30 i que aquest estiu va protagonitzar un acte similar contra una gelateria del barri de Gràcia que es negava a atendre en català. En el seu perfil d’Instagram es reivindiquen com a “nacionalistes joves dels Països Catalans nascuts de l’esperit de 2019”.

L’aparició del missatge arriba després que la polèmica esclatés a les xarxes. Ripoll havia volgut respondre-hi amb una nota en què intentava justificar la seva decisió: “A Filmin som molt conscients que els fets de l’octubre de 2019 encara són una ferida oberta per a la societat catalana. Per això, entenem el malestar i les crítiques que ha suscitat. [...] Som una empresa amb seu a Barcelona, fundada el 2007, i sabem que aquest debat no és abstracte: travessa famílies, cercles d’amistats i entorns laborals”. El comunicat va provocar nombrosos missatges crítics de persones vinculades al Procés com Antonio Baños, exlíder de la CUP, o Joan Maria Piqué, cap de premsa de Carles Puigdemont quan era president de la Generalitat.

Mirada de part

Sobre el documental en qüestió, Ripoll admetia que “aporta una mirada concreta, de part” i que, per tant, “com qualsevol obra té un punt de vista i no pretén abastar tota la complexitat del que va passar”. I subratllava: “Programar una pel·lícula a Filmin no equival a subscriure’n l’enfocament”. La plataforma remarcava també que no han produït ni distribuït la peça, sinó que l’han incorporat “per temps limitat” al catàleg i que deixarà d’estar-hi disponible el 31 de gener.

“Filmin no censura pel·lícules per la seva orientació ideològica”, prossegueix la nota. “El nostre compromís és amb el cinema i el documental com a eines per entendre, contrastar i debatre, sempre dins del marc legal”. En aquest sentit, defensen la pluralitat del seu catàleg, que inclou produccions que destaquen amb altres punts de vista sobre la qüestió com *L’endemà*, *Cataluña-Espanya* o *Ciutat morta*. —

TEATRE

“Volem mostrar l’estupidesa humana en relació al racisme”

El festival Oui! de teatre en francès s’inaugura amb ‘La clairière’

NÚRIA JUANICO LLUMÀ
BARCELONA

Per a Jérôme Wacquiez, director artístic de la companyia francesa Des Lucioles, el teatre és un mirall del món. Aquesta idea de fons és present en bona part dels seus espectacles –alguns dels quals han passat per Barcelona, com ara *Deux pas vers les étoiles* (2018) i *Quand j’aurai 1001 ans* (2019)– i també ha estat la guia del seu darrer muntatge, *La clairière* [La clariana], amb dramaturgia de Stéphane Jaubertie. “Quan érem joves vam viure la caiguda del Mur de Berlín com un esdeveniment molt positiu, que ens va donar esperança i inspiració artística. Gairebé 40 anys després, ¿com viuríem la caiguda d’un mur similar a l’Europa actual? ¿Tindríem la mateixa eufòria, davant de dos territoris que s’uneixen?”, es pregunta Wacquiez. Per explorar aquesta possibilitat, *La clairière* planteja un complex residencial idíl·lic on els seus habitants viuen d’esquena al món, en un entorn privilegiat. La tranquil·litat es trenca quan el mur que protegeix la residència de l’exterior s’ensorra i res els separa del bosc que hi ha més enllà.

Amb aquest espectacle, el festival Oui! de teatre en francès de Barcelona inaugurarà demà la novena edició al teatre de l’Institut Français. És una coproducció del festival que s’estrena a Barcelona i que després es veurà en diversos teatres de

França, com també al Festival d’Avinyó. “Com a companyia, sovint toquem temes socials, però passats pel sedàs de la ficció. En aquesta ocasió volia mostrar l’estupidesa humana amb personatges com un gran tenidor que és molt racista, però també amb joves migrants de segona i tercera generació que, malgrat els seus orígens, també són racistes”, assenyala Wacquiez.

Al voltant del conflicte, Jaubertie hi ha situat un ampli ventall de personatges: des de persones benestants que reaccionen amb por i volen reconstruir el mur com més aviat millor fins a d’altres que miren

Programació
El festival inclou fins al 7 de febrer una desena de propostes a Barcelona

cap a l’exterior amb curiositat i ganes de descoberta. “Alguns d’ells es creuen bones persones i intel·ligents, convençuts que estan al lloc que els pertoca. Però quan cau la barrera, a poc a poc va sorgint la seva fragilitat. L’espectacle planteja una dualitat entre la caiguda del mur físic i la caiguda d’un mur psicològic. És clarament un reflex de com la societat occidental reacciona al racisme”, assenyala el director. *La clairière* es veurà també diumenge al Teatre Plaza de Castelldefels.

A banda de *La clairière*, el festival Oui! portarà fins al 7 de febrer una

desena de propostes de l’escena contemporània francesa a la capital catalana. “Volem ser un pont cultural entre França i Barcelona i, alhora, descobrir autors actuals francòfons als espectadors de teatre catalans”, assenyala el director del festival, François Vila. En la programació d’enguany, el festival comptarà amb altres noms habituals, com per exemple el director Denis Lachaud, que portarà *Avec plaisir*, una peça sobre tres parelles que intenten salvar les seves relacions. Entre els artistes que participaran per primera vegada en el Oui! hi ha Viktor Kyrlov amb el monòleg *Maintenant je n’écris plus qu’en français*. “És la història, explicada en primera persona, d’un jove ucraïnès que viu a Moscou quan esclata la guerra”, avança Vila.

Atraure públic català

Al llarg dels anys, el Oui! s’ha construït un públic fidel amant del teatre francès, especialment gràcies al vincle del festival amb les Escoles Oficials d’Idiomes i amb l’Institut Français. “Molts dels nostres espectadors són estudiants, però també hi ha francòfons que viuen a Barcelona. El nostre objectiu, però, és atraure públic més enllà de la llengua. Si aconseguim captar espectadors habituals del teatre català, com també persones que no han anat mai al teatre, ja podem considerar-ho un èxit”, explica el director. Tots els espectacles es representen subtitulats en català o en castellà. —

MANOLO GARCÍA



El director de teatre Jérôme Wacquiez fotografiat a l’Institut Français de Barcelona.