

**BILAN QUALITATIF**

**PEPS**

**Année scolaire 2024-2025**

Parcours d'Éducation, de Pratique  
et de Sensibilisation à la culture



**hautsdefrance.fr**



Région  
Hauts-de-France

# APPEL À PROJETS "PEPS"

## Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation à la culture pour les jeunes

### Année scolaire 2024-2025

Ce document est le cadre évaluatif proposé aux porteurs de projets(s) du dispositif "PEPS". Il permettra tout à la fois de rendre compte du déroulement des projets et accompagnera plus globalement la démarche évaluative. Il tient compte des particularités de ce dispositif, pour lequel les projets sont conçus et menés en étroite collaboration avec les établissements scolaires et leurs publics, ainsi qu'avec les intervenants. Au-delà du rendu obligatoire auprès du financeur, il vise également à donner les moyens aux porteurs de projets de penser l'évolution des projets au regard de leur déroulement. Chaque projet mené au sein d'un établissement scolaire devra faire l'objet d'un bilan et être déposé sur la plateforme des aides en ligne, accompagné du bilan financier, dans les délais prévus conventionnellement.

Référence de votre projet: PEPS25-000059
Titre du projet: égalité filles/garçons
Nom de votre structure: Compagnie des Lucioles
Nom de l'établissement scolaire concerné: lycée Camille Claudel à Soissons
Public du projet: <input type="checkbox"/> Apprentis <input checked="" type="checkbox"/> Lycéens
Nombre réel de participants au projet: 35
Classe(s) ou niveau(x): lycéens

Pourriez-vous indiquer le nom des intervenants, le nom de leur structure s'il s'agit d'un prestataire/partenaire et, pour chacun leur(s) fonction(s) sur le projet:

Nom Prénom	Structure	Fonction sur le projet
Prevost psette	Compagnie des lucioles	Administratrice
Mayerle Radoslav	"	Intervenant Comédien
Wacquier Jerome	"	Duopoteur artistique
Wacquier Jerome	"	Netteur en scène

Pourriez-vous indiquer les noms des membres de l'équipe de l'établissement et, pour chacun leur(s) fonction(s) sur le projet:

Nom Prénom	Intitulé de la fonction	Modalités d'intervention sur le projet (temps et responsabilité)
Fredéric PRAI	Professeur	Porteur du Projet

# APPEL À PROJETS " PEPS "

## Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation à la culture pour les jeunes

### Année scolaire 2024-2025

#### DÉROULEMENT DU PROJET

Quel a été le calendrier de réalisation du projet ?		
Titre de chaque phase	Dates	Nombre heures
	4 novembre 2025	4
	6 novembre 2025	4
	14 novembre 2025	4
	17 novembre 2025	4
	10 décembre 2025	4

a. Quels ont été les **constats** observés suite aux premières rencontres avec les jeunes et l'équipe pédagogique ?

L'équipe pédagogique a été très accueillante. Les élèves (entre 35 et 19, en fonction des séances) ont témoigné lors de la première séance d'une réticence à coopérer. Assez enfermés, très timides dans la majorité, ils ont montré peu d'intérêt à participer aux exercices de préparation de comédien, axés sur la corporalité, la voix, la mémorisation, l'imagination.

Cela dit, certains exercices centrés sur la mémorisation et l'imagination les ont séduits.

Le plus grand obstacle pour la coopération et le travail était la fermeture des élèves par rapport à la figure de l'adulte en face et la concentration des élèves et leur écoute se sont trouvés également impactés par le téléphone portable que la majorité des élèves tentaient constamment d'utiliser lors du cours dès que le regard de l'intervenant n'était pas posé sur eux.

b. Décrivez la manière dont les objectifs initiaux du projet ont été éventuellement corrigés lors de la rencontre avec le public et l'équipe pédagogique : **objectifs réactualisés**

Il y a eu effectivement un léger besoin de réactualisation d'un des objectifs pédagogiques. Les élèves ont eu du mal à s'identifier avec le personnage principal de la pièce "Jeanne" de Yann Allégret, de comprendre les motivations du personnage et ses décisions, même si la lecture des scènes de la pièce et l'analyse des scènes lues ont beaucoup intéressés une minorité d'entre eux qui ont beaucoup participé à la discussion. Dès lors, l'objectif de travailler la mise en scène et le jeu théâtral autour de la pièce a été modifié pour travailler les thématiques de la pièce plutôt en improvisation. Ce travail a été mieux accepté par les élèves qui ont été plus coopératifs.

# APPEL À PROJETS "PEPS"

## Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation à la culture pour les jeunes

### Année scolaire 2024-2025

#### LE PARCOURS

(Si votre projet ne comprenait pas une sortie culturelle ou une programmation d'œuvres artistiques, merci de ne pas compléter cette partie et de passer directement au bilan)

Votre projet comprenait-il une sortie culturelle et/ou une programmation d'œuvres artistiques ?  
(Merci de préciser votre réponse)

Aucune sortie culturelle n'a été prévue dans le projet, mais une programmation d'oeuvre artistique (cf page suivante).

Si vous avez effectué avec les élèves, une sortie culturelle, merci d'indiquer le lieu exact et de préciser quel a été le lien avec votre projet, et à quel moment elle s'est déroulée dans le projet.

Pas de sortie prévue dans le projet.

La sortie a-t-elle été modifiée par rapport à celle prévue initialement ? Si oui, merci de préciser les raisons.

Pas de sortie prévue dans le projet.

La sortie a-t-elle eu lieu à proximité de l'établissement ou sur le même bassin de vie ? Si oui, merci de le préciser.

Pas de sortie prévue dans le projet.

Le nombre d'élèves prévu au projet est-il identique ou a-t-il été dépassé au moment de la sortie ?  
S'il a été dépassé, merci de préciser également les raisons.

Pas de sortie prévue dans le projet.

# APPEL À PROJETS "PEPS"

## Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation à la culture pour les jeunes

### Année scolaire 2024-2025

Si vous avez effectué une programmation d'œuvres artistiques au sein de l'établissement, pourriez-vous indiquer le type de programmation et préciser quel a été le lien avec votre projet, et à quel moment elle s'est déroulée dans le projet ?

Oui, la Compagnie des lucioles est venue présenter une lecture théâtralisée de la pièce Jeanne au lycée le 18 novembre (suite à la quatrième séance d'atelier). 30 élèves et plusieurs professeurs sont venus y assister et à participer au débat autour de la pièce. La lecture théâtralisée de la pièce Jeanne était directement liée au programme du projet.

Plusieurs scènes de la pièce ont été lues et analysées en atelier et un débat a été mené autour des thématiques abordées par la pièce.

Quels ont été les bienfaits observés de cette programmation d'œuvres artistiques et/ou cette sortie pour votre projet, pour le public et pour l'établissement ?

Nous avons pu clairement identifier un intérêt des élèves présents pour la pièce ainsi que leur intérêt à débattre lors de la discussion organisée après la pièce, alors que les élèves s'étaient montrés peu intéressés lors de la lecture des scènes de la pièce lors de la deuxième et la troisième séance d'atelier. Suite à la lecture théâtralisée, les élèves ont pu trouver plus facilement des réponses aux questions soulevées par la pièce ainsi que mieux comprendre les métiers de comédien, de metteur en scène, de régisseur ou de créateur lumière.

# APPEL À PROJETS "PEPS"

## Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation à la culture pour les jeunes

Année scolaire 2024-2025

### BILAN

Votre projet va-t-il initier d'autres actions, partenariats avec l'établissement en dehors du dispositif PEPS ?

Oui  Non

Lesquels ? Et comment ?

Pas à ma connaissance.

Le projet a-t-il suscité de nouvelles curiosités, pratiques individuelles ou collectives chez les jeunes ?

Oui  Non

Si oui, lesquelles ?

Oui, la dernière séance d'atelier a été beaucoup plus dynamique, les élèves étant plus volontaires et curieux.

De plus, deux élèves se sont inscrits à un atelier théâtre proposé au lycée après les 4 premières séances d'atelier et la séance de lecture théâtralisée de la pièce.

À postériori, quels atouts/facilités identifiez-vous dans le projet mené ?

La rencontre avec un artiste impliqué dans le projet théâtral et qui peut en parler avec investissement et enthousiasme semble donner aux élèves envie de découvrir et de se plonger dans un monde auquel ils ne sont pas habitués, d'explorer d'autres façons de voir le monde, de mieux comprendre leur environnement et de se comprendre eux-mêmes, de relativiser leurs certitudes, de remettre en question les schémas dans lesquels ils ont évolué et qu'ils prenaient pour les seuls valables ou "normaux".

# APPEL À PROJETS " PEPS "

## Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation à la culture pour les jeunes

### Année scolaire 2024-2025

À postériori, quelles faiblesses/difficultés identifiez-vous dans le projet mené ?

Je ne vois pas de faiblesses.

Quels ont été les bénéfices observés de ce PEPS pour votre structure, pour le public et pour l'établissement ?

Pour les élèves, le fait de rencontrer un artiste impliqué dans un projet de théâtre leur permet non seulement de connaître son travail mais mieux appréhender une oeuvre artistique, en discuter avec lui et tenter de découvrir un monde qui n'est pas le leur, de réfléchir sur d'autres façons d'aborder le monde, la société ou leur propre vie, de relativiser leurs certitudes, de mieux se comprendre et mieux comprendre leur environnement. Pour la compagnie, c'est une occasion unique de contribuer au débat philosophique qui peut avoir un impact positif sur les élèves, mais également de se faire connaître et de soulever un intérêt pour le théâtre auprès de cette population.

Identifiez-vous des freins à lever pour la bonne mise en œuvre du projet à l'avenir ?

Non.

Date: 12 décembre 2025

Signature et cachet:

