



DARK

DOSSIER COMPAGNIE DES LUCIOLES

TEXTE DE PIERRE BERLIOUX
LAURÉAT ARTCENA / MAI 2025
LAURÉAT EAT / PRINTEMPS 2025

MISE EN SCÈNE JÉRÔME WACQUIEZ
COMPAGNIE DES LUCIOLES

compagnie des **Lucioles**

DARK

TEXTE PIERRE BERLIOUX

MISE EN SCÈNE JÉRÔME WACQUIEZ

DISTRIBUTION DOUNIA KOUYATÉ, LAURA DIAZ,
DELPHINE LACHETEAU

CRÉATION SONORE MANON LEPAUVRE

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
ALICE BENOIT FOURDINIER

Projet de Création 2027

Production : Compagnie des Lucioles

Co-production et soutien : Perla Prod, Centre culturel de Roye,
Centre culturel de Crépy en Valois, Nouvelle scène de Nesle,
Maison du théâtre Amiens, Centre culturel de Senlis,
Les 3T de Saint-Denis, Le Mail de Soissons, Forum de Chauny.

Partenaires : Conseil Régional des Hauts de France,
ville de Compiègne, ARTCENA, en cours ...

Compagnie conventionnée
Conseil Régional des Hauts de France.



RÉSUMÉ

En juillet 2024, Jeanne, dix sept ans, se découvre un destin : elle va sauver la France.

Avec beaucoup d'humour, nous suivons 10 jours qui s'avèrent cruciaux pour cette héroïne.

Entre épopée intime et manifeste collectif, cette pièce de théâtre met en scène la résistance de la jeunesse face aux préjugés dans la France rurale, comme un écho des colères et des espoirs d'une génération.

Partagée par cette adolescente en quête de sens comme par toutes les générations, cette peur de voir la France rurale stigmatisée, la boule au ventre, Jeanne DARK se sent une mission avec comme leitmotiv « rien ne peut ébranler ma foi ».

Cet élan de vie salvateur est ici mis à l'honneur à travers un texte ludique, drôle et accessible, à rebours de la gravité du sujet.

NOTE D'INTENTION

Création 2027

DARK est une plongée intime et vibrante dans l'univers de Jeanne, jeune femme de la génération Z, confrontée à la question des engagements et des rêves dans un monde incertain.

La pièce se déroule sur une semaine précise : l'entre-deux-tours des élections législatives de juillet 2024. Sans jamais faire référence directe aux partis, slogans ou débats politiques, DARK explore les résonances intimes de ce moment historique à travers le regard d'une jeunesse en quête de sens.

Je découvre la pièce DARK le jeudi 5 juin 2025, une journée maussade et pluvieuse. Je plonge immédiatement dans la vivacité de l'écriture de Pierre. Sa langue, énergique et organique, me saisit et m'entraîne dans un tourbillon tonique qui m'enthousiasme.

Depuis plusieurs années, je cherche une pièce politique... mais qui ne parle pas de politique.

Paradoxalement, c'est exactement ce que propose DARK.

Jeanne a vingt ans. Elle vit intensément cette semaine particulière entre deux échéances électorales. Autour d'elle, tout semble en suspens : ses amitiés, ses amours, ses doutes, ses rêves d'avenir.

À travers Jeanne, la pièce interroge :

- Quels engagements sont encore possibles ?
- Quels idéaux la jeunesse choisit-elle de porter ?
- Comment inventer une manière d'être au monde, quand l'avenir semble à la fois menaçant et plein de promesses ?

Les thématiques abordées dans la pièce sont :

- La jeunesse et son avenir : une génération en quête de sens.
- L'engagement citoyen : au-delà du vote, les formes multiples de l'action.
- Le politique sans la politique : l'espace intime où se forment nos convictions.
- Le temps suspendu : l'attente, l'incertitude, et la force de l'instant.



NOTE D'INTENTION

Dans un contexte de profondes mutations sociales, climatiques et démocratiques, DARK apparaît comme une œuvre nécessaire.

Elle offre une parole à une génération qui cherche encore ses mots. Elle crée un miroir où le spectateur peut reconnaître sa propre hésitation entre engagement, retrait, colère et espoir.

En choisissant l'angle de l'intime, Pierre Berlioux évite tout discours prescriptif et propose au contraire une expérience sensible et poétique, accessible à tous les publics.

- Les jeunes adultes et la génération Z :
directement au cœur de la pièce
- Les lycées et universités :
comme outil de réflexion et de débat
- Le grand public :
sensible aux récits intimes et universels
- Les partenaires institutionnels et culturels :
souhaitant porter un projet interrogeant les liens
entre jeunesse et société.





NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR PIERRE BERLIOUX

J'ai écrit Dark au début de l'été 2024, dans l'urgence d'un moment politique que je n'oublierai jamais.

Au fil des jours, alors que l'extrême droite menaçait d'accéder au pouvoir en France, une histoire a surgi : celle de Jeanne, seize ans, lycéenne dans une petite ville de province, qui se découvre un destin et se persuade qu'elle va sauver la France.

Ce texte est un monologue, écrit d'un seul souffle, à hauteur d'ado. Il porte la mémoire de mon propre éveil politique, au lycée, quand on va manifester sans trop savoir pourquoi, mais qu'on en revient avec le cœur gonflé et des idées plein la tête.

Il est nourri aussi de la fantaisie d'une amie très chère, passionnée de Jeanne d'Arc, qui voit en elle une figure queer, féministe et révolutionnaire.

Ce clin d'œil est devenu matière à fiction.

Dark, c'est un moment de vertige collectif raconté depuis un corps jeune. Un corps qui tremble, qui doute, mais qui agit.

Jeanne est traversée par tout un monde : celui des discours médiatiques, des amis en colère, des proches abstentionnistes, et des grands récits historiques que l'on recycle comme on peut.

L'écriture se veut vive, ludique, drôle, à rebours de la gravité du sujet.

Jeanne joue avec la langue et construit son monde intérieur avec tout ce que l'engagement lui apprend.

À travers ce personnage de Jeanne d'Arc contemporain, je veux mettre en scène ce moment de bascule où l'on cesse de subir l'histoire pour essayer de l'infléchir.

Je suis très heureux que ce texte trouve une vie scénique avec Jérôme Wacquier et la Compagnie des Lucioles.

Je leur fais toute confiance pour donner chair à cette parole de jeunesse, et faire entendre son urgence à celles et ceux qui l'écouteront.

SCÉNOGRAPHIE

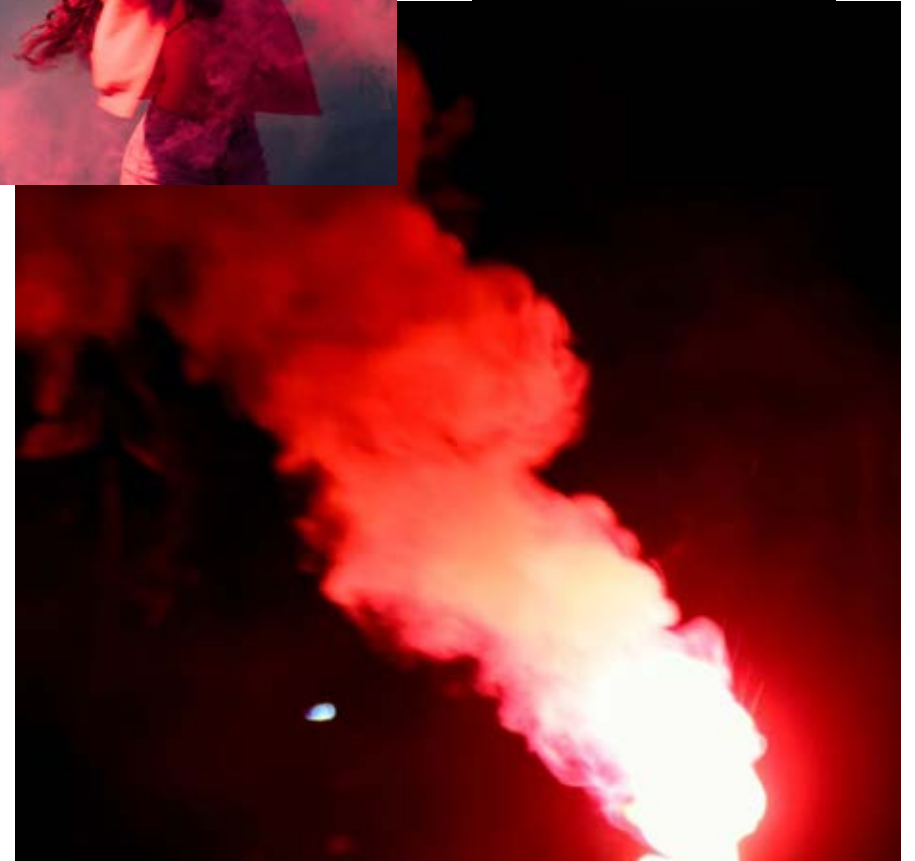
« La lumière se cherche dans l'ombre. »

DARK n'est pas une pièce sur la politique :
c'est une pièce sur la vie.

Elle parle de Jeanne, mais elle parle aussi de nous.

Elle interroge notre rapport à l'engagement,
à nos rêves et à notre temps.

À travers la vivacité de l'écriture de Pierre Berlioux,
le spectateur est invité à plonger dans un voyage
sensible et tonique, où l'ombre révèle toujours
une lumière possible.



EXTRAITS DU TEXTE

Luigi marche à côté de moi sans rien dire, on dirait qu'y veut passer toute la manif avec moi

Je me rends compte que c'est un gros timide, en fait C'est tellement sexy, les timides

Je le kiffe tellement

Je pourrais passer ma vie à marcher à côté de lui

C'est ouf comment y a du peuple Derrière moi, y a des milliers de gens Devant moi, c'est pareil

C'EST OUF

Et je réalise que personne en a rien à foutre de ma peau de bête Je peux être qui je veux, ici

AAAH

Luigi me lance un petit regard, mais laisse tomber, j'ai envie que le temps s'arrête POURQUOI PERSONNE M'A DIT QUE LA VIE, ÇA POUVAIT ÊTRE ÇA ?

BAM

La fenêtre du salon vole en éclats On court dans la cuisine

Luigi regarde Jean-chie comme s'il attendait qu'y fasse quelque chose Tu mises pas sur le bon cheval, mon amour

Ma mère finit par appeler les flics

Y se pointent au bout de trente minutes

« Bonsoir, messieurs-dames ! »

Putain, c'est le retour de Gontran de Val-de-cul

Je lui fais un petit sourire mais je crois qu'y me remet pas

On leur montre la caillasse qui a traversé la fenêtre

Y a une grosse croix gammée dessinée dessus au Posca

Gontran et ses copains prennent trois photos et y se cassent

« Bon, on va faire un rapport. »

« Et qu'est-ce ce qui va se passer après ? »

« Qu'est-ce que vous voulez qu'y se passe, Madame ? »

Gontran de Val-de-cul, putain

Le mec a passé plus de temps à m'enlever mes lacets qu'à enquêter sur des nazis Je regrette de lui avoir fait un sourire

« Jeanne ! »

Wow, ma mère qui chiale, j'ai pas l'habitude

« Si y s'en prennent à nous, c'est à cause de tes conneries ! »

« Non, Mum : la connerie, c'est de pas aller voter !

Alors là, tu vas pas recommencer ! »

Je la coupe : on s'engueulera demain Là, c'est l'heure de se coucher



AUTEUR PIERRE BERLIOUX

Pierre Berlioux est né en 1990 en France. Il a passé son enfance au Rivier d'Ornon, un petit village des Alpes.

Après avoir commencé par le théâtre de rue, il étudie l'art dramatique au conservatoire d'Avignon ainsi qu'au Théâtre Rural d'Animation Culturelle de Beaumes-de-Venise et à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles. Il se forme auprès des pédagogues Vincent Siano, Carlo Boso et Ivo Mentès.

Il s'oriente par la suite vers la machinerie théâtrale et part en apprentissage au Théâtre des Célestins (Lyon) et à la Ferme du Buisson (Noisiel), puis travaille comme constructeur de décors et scénographe.

En 2013, il monte une compagnie de théâtre de tréteaux avec Rym Bourezg, Sarah Chabrier et Simon Lapierre, la Comédie du Fol Espoir, basée à Grenoble. Il travaille pendant cinq ans à l'écriture des spectacles de cette compagnie où il est également comédien.

Parallèlement, il danse avec Églantine Chauchaix dans les spectacles de rue de la compagnie Les Roses du Pavé, mêlant danse et pantomime.

Il passe ensuite cinq ans au Québec où il étudie dans le programme d'écriture dramatique de l'École Nationale de Théâtre du Canada, sous la direction de Diane Pavlovic.

De retour en Europe depuis peu, il travaille comme auteur dans les domaines du théâtre, du cinéma, de la fiction sonore, de l'opéra et de la comédie musicale.

« Mon parcours artistique est beaucoup influencé par le théâtre populaire européen. Cette idée d'un théâtre émancipateur, je veux la reprendre en écrivant des spectacles originaux, ancrés dans les problématiques sociales actuelles.

Pour réinventer un théâtre ouvert à toutes et à tous, il me semble important de lui donner une forme esthétique contemporaine, loin des clichés folkloriques qu'on lui attribue trop souvent. Pour cela, mes choix dramaturgiques cherchent à résonner avec le monde d'aujourd'hui et sont attentifs au métissage des cultures et des langues. J'aime les dramaturgies espiègles, à la fois généreuses et surprenantes pour le public, où la tension des corps se mêle à la violence des mots. Pour le dire en quelques mots, j'aime tendre vers des propositions esthétiques séduisantes, vers un «Théâtre du kif» .

Concernant les thématiques de fond, il est important pour moi de mettre en question les rapports de domination. En ces temps de crise politique et écologique, la transposition scénique des enjeux de société peut servir à questionner la manière dont nous voulons vivre ensemble et à tailler quelques brèches dans les horizons fermés que nous proposent les discours dominants. »

<https://www.pierreberlioux.info/>



MISE EN SCÈNE JÉRÔME WACQUIEZ



Comédien diplômé de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, Jérôme Wacquier commence son parcours artistique en région Rhône-Alpes. Il joue dans de nombreuses pièces dont *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare, *Électre* de Sophocle, *Le Magicien d'Oz* de Franck Baum, *Cœur de chien* de Boulgakov, *Sainte-Europe* d'Adamov. Il travaille avec Gilles Chavassieux, Sylvie Mongin Algan, Jacques Belay, Daniel Benoin.

Parallèlement, grâce à une bourse du ministère de la Culture japonais, il part étudier le théâtre traditionnel Nô et Kyôgen au Japon auprès d'une des cinq plus grandes familles de théâtre Kyôgen, la famille Nomura. Il vit trois ans à Tokyo où en parallèle de sa formation de théâtre traditionnel, il est comédien dans une compagnie de théâtre contemporain dirigée par Satochi Miyagi, dont le travail porte sur la dysharmonie entre corps et voix.

Il crée en 2002 la compagnie des Lucioles en Hauts de France, dont il est le directeur artistique. Jérôme Wacquier obtient le prix international de théâtre délivré par l'Institut International du Théâtre de l'Unesco en 2006 pour sa création *Kakushidanuki – Le Blaireau caché*.

Il développe au sein de la compagnie plusieurs axes de travail : Vers le Japon avec ses travaux sur le langage initié avec l'auteur Laurent Colomb ; Vers le Québec où il rencontre Jean-Rock Gaudreault, auteur dont Jérôme Wacquier a déjà mis en scène trois textes.

Au Japon il découvre la pièce *Cinq jours en mars*, de l'auteur Toshiki Okada et décide de l'adapter sur la saison 2013/2014. Pour la saison 17/18, l'auteur japonais a écrit un texte pour la compagnie, intitulé *Ailleurs et Maintenant*.

Avec la Compagnie des Lucioles il débute en 2015 un nouveau cycle de travail avec l'autrice Nathalie Papin : après la création *Qui rira verra* en 2016, la collaboration

se poursuit autour du projet *Quand j'aurai mille et un ans*, que l'autrice écrit pour la compagnie.

En 2020, la Compagnie intègre 10 nouveaux jeunes comédien·ne·s pour le projet *Capital risque* de Manuel Antonio Pereira. Le texte met en scène un groupe d'étudiants de Clermont-Ferrand. À la sortie du lycée, un fossé se creuse entre ceux qui gagnent la capitale pour intégrer de grandes écoles et ceux qui restent en province pour travailler ou intégrer des formations moins prestigieuses.

Jérôme Wacquier et la Compagnie des Lucioles travaillent sur une expérimentation : *Jeanne* de Yan Allegret et sur une création : *Home movie* de Suzanne Joubert, dont les premières représentations ont eu lieu en novembre 2021.

En 2023, Jérôme Wacquier est lauréat du dispositif « Constellations » de AFC/SACD/EAT. Il monte *Mon grand père ce robot* de Sabine Revillet. Le spectacle est créé au 11 Avignon en juillet 2023.

Jeanne est créée en février 2024 en Région Grand Est.

En 2024, l'auteur Stéphane Jaubertie et Jérôme Wacquier se rencontrent. Une commande d'écriture se concrétise sur un texte *La Clairière* rédigé en 2024, monté en 2025 et créé en 2026 au festival OUI de Barcelone, festival francophone.

La pièce *Dark* de Pierre Berlioux est actuellement en répétition. La création est prévue au printemps 2027. Jérôme Wacquier a un projet en Région Grand Est pour la saison 2026/2027 sur le thème de la désindustrialisation du territoire de Montbéliard. *Histoires mortes - Voix vivantes - du temps des usines* d'après l'oeuvre de Jean Paul Goux
<https://www.compagnie-des-lucioles.fr>



ASSISTANTE MISE EN SCÈNE ALICE BENOIT FOURDINIER

Alice suit les cours d'Art dramatique du Conservatoire régional de Lille, puis intègre l'École nationale supérieure de la Comédie de Saint-Étienne, avant de devenir artiste permanente du centre dramatique de Tours.

François Rancillac, Gilles Bouillon, Myriam Marzouki, aujourd'hui Jérôme Wacquier : autant de rencontres fondatrices, avec des metteurs en scène qui lui font confiance et lui permettent de continuer avec passion son métier.

Elle rejoint la Compagnie des Lucioles en 2011, et joue depuis dans les différentes créations de la Compagnie : Opéra Langue, Cinq jours en mars, Qui rira verra, Quand j'aurai mille et un ans et Home Movie. Enfin, pour le projet d'expérimentation Jeanne, interprète Jeanne.

Elle met en scène différents spectacles au sein de la compagnie des Lucioles : Alice au pays des Merveilles, Magistrales!, Quand la vie va ou les péripéties d'un jeune héros.



LAURA DIAZ

Formation artistique

Laura Diaz commence sa formation théâtrale au conservatoire de Toulouse. Animée par le désir d'explorer d'autres horizons, elle décide de poursuivre sa formation en Italie. Elle intègre alors l'Atelier Teatro Fisco de Turin, où elle se forme à la méthode Lecoq et explore des disciplines comme le mime, la commedia dell'arte et le butoh. En 2021, elle est admise à l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille), où elle rejoint la promotion 30 et travaille avec plusieurs artistes comme Marion Pélissier, Ferdinand Barbet, Eric Louis, Baptiste Amann, Emilie Leroux... Sa troisième année se déroule en apprentissage au sein de la troupe du CDN de Nice, dirigée par Muriel Mayette-Holtz, une expérience qui lui permet de lier exigence artistique et travail de troupe.

Elle obtient son DNSPC et une licence d'arts du spectacle en 2024.

Ses années sont aussi marquées par la découverte du chant lyrique, Laura se forme à cette discipline à la Cité de la Musique de Marseille.

À sa sortie d'école, elle intègre la compagnie Cela va sans dire qui expérimente autour de L'Orestie, écrit un projet de théâtre Jeune Public autour du consentement avec Chloé Letemple et Myriam Gharbi, débute en tant que comédienne dans la création de DARK, pièce écrite par Pierre Berlioux et mise en scène par Jérôme Wacquiez (compagnie des Lucioles).

Expérience professionnelle - Théâtre / scène

PLANÈTE ORESTIE, 2024-2025

Francesca Giromella

Sortie de résidence à la Déviation (Marseille)

L'AFFAIRE MIDAS, 2023-2024

Marion Pelissier - IMMS

LE MONDE MERVEILLEUX DE DISSOCIA, 2023-2024
de A. Neilson - Comédie musicale, Rôle Principal

À DIEU L'ALEXANDRINOULESAVENTURESDEMISTICHE,
2023-2024

Muriel Mayette-Holtz - Itinérant du Théâtre National
de Nice

TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES, 2023-
2024

T.Rodrigues / Emilie Leroux - Théâtre Massalia
et Théâtre de la Licorne

LES FANTÔMES DE BARETY, 2022 - 2023

Didier Galas / ERACM Théâtre, Amour et Algorithme/
Jean-François Peyret/ IMMS



DELPHINE LACHETEAU

Formation artistique

Delphine découvre l'univers artistique par le piano et la danse puis commence le théâtre. Elle se forme aux Ateliers d'Amélie puis aux Cours Périmony, avant d'intégrer L'ESCA (Ecole Supérieure de Comédiens par l'Alternance).

Elle rejoint différents projets : Dionysos et Jeanne de Robin Laporte dans plusieurs lieux de la région bordelaise, On Purge Bébé de Feydeau, mis en scène par Emeline Bayart, au théâtre de l'Atelier puis en tournée, 588 les Sorcières de la nuit de Pier Niccolo Sasseti au théâtre de l'Opprimé, Les Enfants du Soleil de Gorki, mis en scène par Aksel Carrez au théâtre Montansier, Céleste ma Planète, une adaptation du roman de Timothée de Fombelle, mis en scène par Didier Ruiz au théâtre Paris-Villette, théâtre Dunois puis en tournée.

Delphine, en parallèle de ses projets en tant que comédienne, réalise son premier court-métrage en 2022, intitulé Son odeur et met en scène une pièce de Fabrice Melquiot Les Tournesols avec La Compagnie Saya pour leur première création, au théâtre du Funambule Montmartre.

Expérience professionnelle - Cinéma / scène

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL, 2018
Nils Tavernier

JOSÉPHINE, ANGE GARDIEN, 1997

C'EST BON SIGNE, 2016
Steve Lafuma



DOUNIA KOUYATÉ

Formation artistique

Dounia Kouyaté est une danseuse, chanteuse et comédienne formée d'abord à Clamart puis au CNSAD. Également écrivaine et metteuse en scène elle écrit sa première pièce LE RÂLE en 2024. Elle place l'envie de faire groupe au centre de son travail.

CNSAD, Paris,
DNSPC - En cours
Septembre 2023 – Juillet 2026

Horizon théâtre, Arcueil
Classe préparatoire égalité des chances
Septembre 2022 – Juillet 2023

Université Paris X Nanterre
Double diplôme Humanités et arts du spectacle
DU LCR

Danse contemporaine
1 an de formation au CNSMDP

Chant
rap, variété, lyrique (mezzo-soprano)

Expérience professionnelle - Théâtre / scène

GRAND PEUR ET MISERE DU IIIEME REICH, avril 2025
Sharif Andoura – CNSAD

LA FONTAINE SOUS LA NEIGE, décembre 2024
Compagnie Cinderella

AYITI, RACINES ET LIBERTÉ, 2023-2024
Association Bamboch Lakay - Kerline Paul

CET ENFANT, 2023
Mathieu Mottet et Julie Tricarico

SKREENS, 2022
Adama Diop - Théâtre Azimut (Anthony)

MOON, Compagnie La Grande Ourse – 2021-2022
Festival OFF Avignon 2022
Kalinka Bois-Masson

ENTRE MEUFS, Association Badass Fracass – 2021



MANON LEPAUVRE CRÉATRICE SONORE

Manon Lepauvre, compositrice française née en 1992, conçoit l'art comme un vecteur de messages sociaux, en croisant différentes formes artistiques.

Après des études au Conservatoire d'Aubervilliers (classe de Martin Matalon), elle obtient une licence au CNSMD de Lyon et un master au CNSMD de Paris (Frédéric Durieux), avant de se perfectionner à l'IRCAM avec Pierre Jodlowski.

Elle collabore avec des institutions comme Radio France et la Philharmonie, ainsi qu'avec des ensembles de musique contemporaine, tels que l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Écoute et la compagnie Cadéem.

LA COMPAGNIE DES LUCIOLES

Depuis sa création en 2002, la Compagnie des Lucioles a mené plusieurs cycles de travail, reposant sur la rencontre, voire la confrontation, des codes du théâtre oriental et occidental.

Depuis sa création de Deux pas vers les étoiles de Jean Rock Gaudreault, les projets de la compagnie s'élaborent en collaboration avec une équipe fidèle selon un esprit de troupe. Le travail de Jérôme Wacquiez repose sur la notion de rencontre.

Chaque cycle de travail se développe en effet avec un auteur/autrice de théâtre contemporain (Michel Vinaver, Laurent Colomb, Jean Rock Gaudreault, Toshiki Okada, Nathalie Papin, Manuel Antonio Pereira, Suzanne Joubert, Yan Allegret, Sabine Revillet) dans une optique de co-construction artistique.

Dans cette optique de rencontre, Jérôme Wacquiez a développé plusieurs axes de travail : vers le Japon avec ses travaux sur les capacités figuratives du langage initié par l'auteur Laurent Colomb ; vers le Québec où il rencontre l'auteur Jean Rock Gaudreault, avec qui il collabore à trois mises en scène.

Lors d'une tournée au Japon en 2011, il découvre la pièce Cinq jours en mars de Toshiki Okada et il décide de l'adapter pour la saison 13/14/15. Après cette première collaboration, l'auteur écrit Ailleurs et maintenant suite à une commande de la Compagnie et de la Maison du théâtre d'Amiens ; La pièce est créée en janvier 2018 par la compagnie.

En parallèle, la compagnie poursuit son cycle de travail avec l'autrice Nathalie Papin depuis 2016. Après la création de Qui rira verra, Nathalie Papin écrit Quand j'aurai mille et un ans pour la compagnie des Lucioles dont la création en novembre 2017 fait suite à un

compagnonnage. Suite à une rencontre avec l'auteur Manuel Antonio Pereira et l'éditrice Sabine Chevalier, Editions Espaces 34, Jérôme Wacquiez crée Capital risque en 2020.

Pendant le confinement, Jérôme Wacquiez découvre deux pièces : Home Movie de Suzanne Joubert et Jeanne de Yan Allegret. La première a été montée et jouée sur la saison 21/22 et la seconde a été créée le 14 février 2024.

En juin 2022, la compagnie est lauréate du dispositif « Constellations » des EAT/SACD/AFC pour monter le texte de Sabine Revillet Mon grand père ce robot.

En juillet 2023, Mon grand père ce robot est créé au 11. Avignon. Jeanne a été créé en février 2024 au théâtre la Coupole de Saint Louis (67). Elle a été présentée au 11. Avignon en juillet 2024.

Deux comédiens de la compagnie des Lucioles ont créé des formes autonomes dans le cadre d'une résidence d'implantation de territoire en Région Hauts de France.

Stevenson et Canal courage créés par Emilien Rousvoal

Alice aux pays des merveilles, Magistrales et Quand la vie va ou Les péripéties d'un jeune héros créés par Alice Benoit Fourdinier.

En 2025/2026, Le pièce La clairière de Stéphane Joubertie est créé au festival francophone de Barcelone le 22 janvier 2026. Le spectacle est en tournée.

La pièce Dark de Pierre Berlioux est actuellement en répétition.

Jérôme Wacquiez a un projet en Région Bourgogne Franche Comté pour la saison 2026/2027 sur le thème de la désindustrialisation du territoire de Montbéliard. Histoires mortes - Voix vivantes - Du temps des usines



LA COMPAGNIE DES LUCIOLES



Ailleurs et maintenant de Toshiki Okada



Cinq jours en mars de Toshiki Okada



Qui rira verra de Nathalie Papin

Quand j'aurai mille et un ans de Nathalie Papin



LA COMPAGNIE DES LUCIOLES

Capital Risque de Manuel Antonio Pereira



Home Movie de Suzanne Joubert

Jeanne de Yan Allegret



LA COMPAGNIE DES LUCIOLES

Mon grand-père ce robot de Sabine Revillet



LA COMPAGNIE DES LUCIOLES

La Clairière de Stéphane Jaubertie



LA COMPAGNIE DES LUCIOLES

DARK de Pierre Berlioux - Répétitions, Lecture à la table



CALENDRIER DU PROJET

AUTONOME 2025

Résidence de création à au centre culturel de Roye (80) / novembre 2025

HIVER 2026

Résidence de création d'une semaine en février
au Centre Culturel de Crépy en Valois (60)

Résidence de création d'une semaine en février
à la Nouvelle Scène de Nesle (80)

ETE 2026

Résidence de création du 27 au 31 juillet
au prieuré Saint Maurice de Senlis

AUTOMNE / HIVER 2026 - 2027

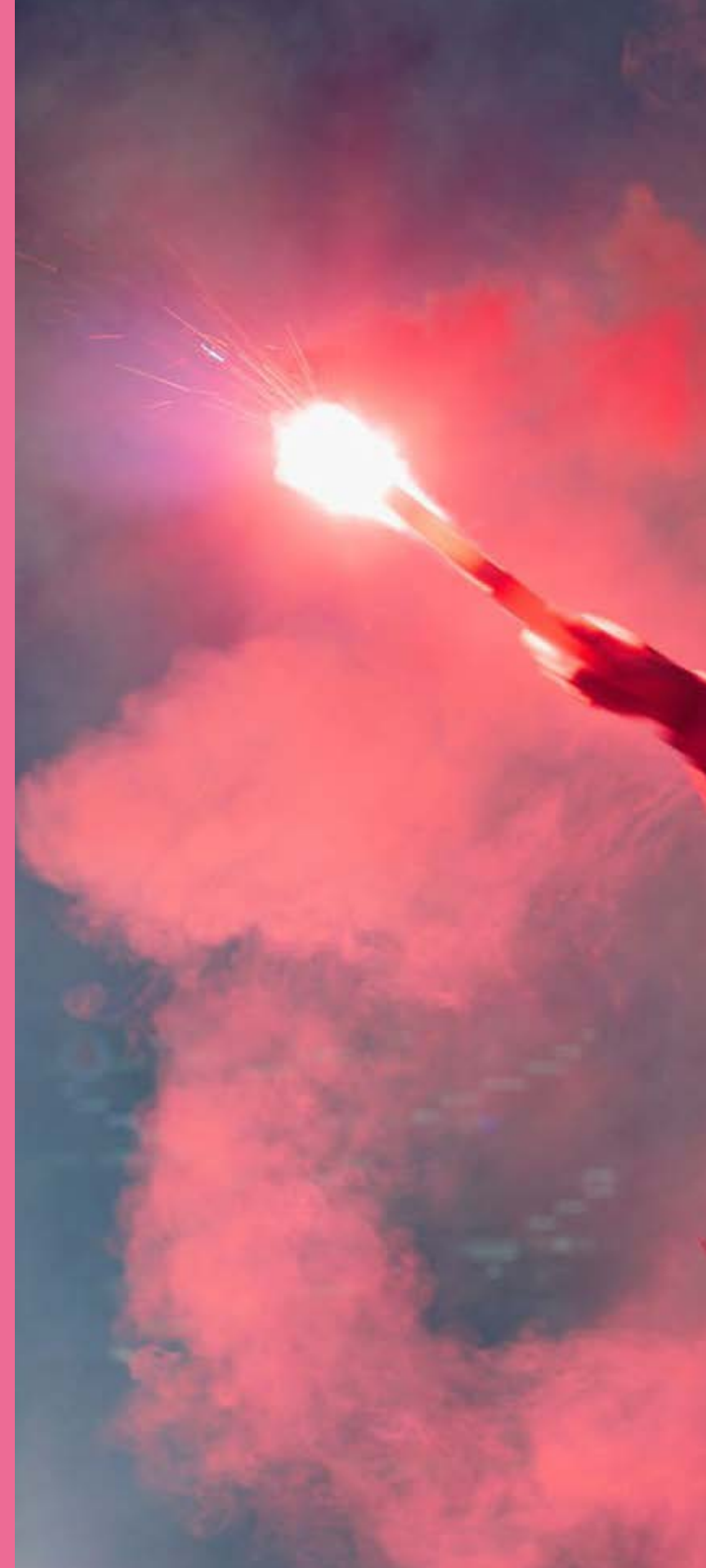
Maison du théâtre Amiens (80)

Centres culturels de Crépy en Valois et Senlis (60)

Forum de Chauny (02)

Les 3T de Saint-Denis (93)

Mail de Soissons (02)



CONTACTS

Direction artistique : Jérôme Wacquier
cielucioles@gmail.com
06 25 78 39 94

Chargée de communication : Lou Ozanam-Simon
contact@compagnie-des-lucioles.fr


Administration : Josette Prévost
administration@compagnie-des-lucioles.fr

Graphisme : Arnaud Neubert
arnaudneubert@gmail.com

compagnie-des-lucioles.fr
03 44 09 26 70
06 25 78 39 94

 [Compagnie des Lucioles](https://www.facebook.com/Compagnie-des-Lucioles)

 [@ciedeslucioles](https://www.instagram.com/ciedeslucioles)

 [Compagnie des Lucioles](https://www.youtube.com/Compagnie-des-Lucioles)

PARTENAIRES

Conseil Régional des Hauts de France,
ville de Compiègne, ARTCENA.

Co-production / soutiens
Perla Prod,
Centre culturel de Roye,
Centre culturel de Crépy en Valois,
Nouvelle scène de Nesle,
Maison du théâtre Amiens,
Centre culturel de Senlis,
Forum de Chauny,
Les 3T de Saint-Denis,
Le Mail de Soissons.

Compagnie conventionnée Conseil Régional
des Hauts de France.



Illustration : arnaudneubert.com

compagnie des
Lucioles

**PERLA
PROD**



**ART
CENA**