

COMPAGNIE DES LUCIOLES

BILAN D'ACTIVITÉS 2026

PERSPECTIVES 2027

Sommaire

La Compagnie des Lucioles

Spectacles

La clairière

Quand la vie va ou les péripéties d'un jeune héros engagé

Magistrales !

Alice aux pays des merveilles

Création 2027 : DARK

Création 2026 : Histoires vivantes, voix mortes

Représentations et résidences 2026

Perspectives représentations et résidences 2027

Transmission

Les intervenants

Théâtre en Herbe

Élémentaires

Collèges

Lycées

Pass culture

Politique de la ville

Pass culture

Perspectives EAC 2027

La Compagnie des Lucioles

Direction artistique Jérôme Wacquiez

Depuis sa création en 2002, la Compagnie des Lucioles a mené plusieurs cycles de travail, reposant sur la rencontre, voire la confrontation, des codes du théâtre oriental et occidental.

UN PROJET DE TROUPE

Depuis la création de *Deux pas vers les étoiles* en 2009 et *Oubliés* de Jean Rock Gaudreault en 2012, les projets de la compagnie s'élaborent en collaboration avec une équipe fidèle, selon un esprit de troupe.

ÉQUIPE

Directeur artistique et metteur en scène

Jérôme Wacquiez

Comédiens

Grégoire Aussillou, Charlotte Baglan, Alice Benoit, Flora Bourne-Chastel, Elsa Cheminel, Michel Chiron, Adèle Csech, Laura Diaz, Sophie Garmilla, Fany Germond, Emeline Hauw, Radoslav Majerik, Marie Jouhaud, Makiko Kawaiï, Dounia Kouyate, Delphine Lacheteau, Isabella Olechowski, Judy Passy, Stéphane Pillier, Émilien Rousvoal, Olivier Ruidavet, Patricia Thevenet, Bokai Xie,

Scénographes Sarah Bisson, Agathe Wacquiez

Costumières Alma Bousquet, Florence Guénand

Vidéaste Yuka Toyoshima

Régisseur général et créateur lumières

Tom Bouchardon, Benoît Szymanski

Compositeur Nicolas Guadagno, Manon Lepauvre, Lucien Morineau, Emile Wacquiez

Régisseur général, sons et vidéos

Siméon Lepauvre

Créateur son et régisseur sons et vidéos

Émile Wacquiez, Siméon Lepauvre

Administratrice Josette Prévost

Chargés de communication

Alexandre Boucher, Lou Ozanam-Simon, Arnaud Neubert

Chargés de diffusion

Delphine Ceccato, Laurence Lavollée, Aline Aubert, Agatha Moore

Auteurs Yan Allegret, Alice Benoit, Stéphane Jaubertie, Sabine Revillet, Pierre Berlioux, Pascal Lecroart, Jean-Paul Goux

Éditeurs Espaces 34, Lansman, Les Solitaires Intempestifs, Éditions théâtrales, Éditions Quartett, L'Harmattan

Le travail de Jérôme Wacquiez repose sur la notion de rencontre. Chaque cycle de travail se développe en effet avec un auteur de théâtre contemporain vivant dans une optique de co-construction artistique. Les différents auteurs mais également traducteurs ou éditeurs, sont invités à suivre la création.

Dans cette optique de rencontres, Jérôme Wacquiez a développé plusieurs axes de travail : vers le Japon avec ses travaux sur les capacités figuratives du langage, initié par l'auteur Laurent Colomb ; vers le Québec, où il rencontre l'auteur Jean-Rock Gaudreault, avec qui il collabore sur 3 mises en scène. Lors d'une tournée au Japon en 2012, il découvre la pièce **Cinq jours en mars** de Toshiki Okada et décide de l'adapter sur la saison 2013-2019. Après cette première collaboration, l'auteur écrit **Ailleurs et maintenant** suite à une commande de la Compagnie et de la Maison du Théâtre d'Amiens. La pièce est créée en janvier 2018 par la Compagnie.

En parallèle, la Compagnie poursuit son cycle de travail avec l'auteur Nathalie Papin depuis 2016. Après la création **Qui rira verra**, Nathalie Papin écrit **Quand j'aurai mille et un ans** pour la Compagnie des Lucioles, dont la création en novembre 2017 fait suite à un compagnonnage soutenu par le Ministère de la Culture.

Dès janvier 2019, la Compagnie des Lucioles débute une nouvelle création : **Capital risque** de l'auteur Manuel Antonio Pereira. Actuellement, l'équipe artistique travaille sur la pièce **Home movie** à partir du texte de Suzanne Joubert, lauréate de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA. Ce projet est co-produit par Le Grrranit – Scène Nationale de Belfort. Les premières représentations de cette pièce de théâtre se joueront le 8 décembre 2021 à l'Espace culturel Boris Vian - Scène Conventionnée des Ulys (91). La Compagnie des Lucioles travaille également sur un nouveau projet : **Jeanne** de Yan Allegret. Le projet « mon grand père ce robot » de Sabine Revillet sera créé au festival d'Avignon 2023. La compagnie des Lucioles a été lauréate du dispositif «constellations» organisé par AFC/SACD/EAT.

La Compagnie crée le texte **Jeanne** de Yan Allegret le 16 février 2024 au Théâtre de la Couole Saint-Louis en Alsace. En 2024, Stéphane Jaubertie et Jérôme Wacquiez se rencontrent et décident de collaborer. La pièce **La Clairière** est écrite en 2024 sur le thème « du mur ». La pièce est montée par Jérôme Wacquiez sur la saison 2024-2026 et créée le 22/01/2026 au Festival francophone de Barcelone.

En 2025 Jérôme Wacquiez rencontre Pierre Berlioux et Pascal Lecroart, ils décident de travailler ensemble en 2026/2027 sur DARK avec Pierre Berlioux et Histoires mortes voix vivantes avec Pascal Lecroart.

La Compagnie est soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le département de l'Oise, la Ville de Compiègne, par l'Adami, la Spedidam et Artcena pour son travail artistique. Le travail de médiation est aussi un axe essentiel pour la compagnie : les rencontres, les ateliers, les lectures jalonnent et nourrissent les projets.

Spectacles

2026

La Clairière

De Stéphane Jaubertie

ÉDITÉ AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES EN FÉVRIER 2026

6 représentations en 2025
38 représentations en 2026 :
Perspectives 2027 :
4 représentations

Luce et Pierre, couple de jeunes retraités profitent dans leur jardin comme tous les soirs du coucher du soleil qu'ils voient disparaître derrière le très haut mur de leur résidence privée. Ils vivent depuis toujours à l'abri de cette enceinte protectrice d'une dangereuse forêt qui encercle le domaine. Mais au matin le mur a disparu offrant les résidents à la merci de la vie sauvage... et des gens de la forêt. Abandonnés de tous, ce sont alors leurs propres murs intérieurs que les huit personnages de la pièce vont devoir abattre.

DOSSIER DU SPECTACLE

TEASER DU SPECTACLE



Auteur : Stephane Jaubertie

Mise en scène : Jérôme WACQUIEZ

Distribution :

Charlotte BAGLAN (Farida)
Flora BOURNE CHASTEL (Perrine et Esther)
Radoslav MAJERIK (Carol)
Emilien ROUSVOAL (Homme 2)
Olivier RUIDAVET (Homme 1)
Patricia THEVENET (Luce)
Jérôme WACQUIEZ (Pierre)

Régisseur général : Siméon LEPAUVRE

Créateur Lumière : Tom BOUCHARDON

Créatrice sonore : Manon LEPAUVRE

Costumière : Alma BOUSQUET

Co-production :

Centre culturel de Senlis, Centre Culturel de Crépy en Valois, Oui festival de Barcelone, Perlaprod,
Résidences de création saison 2024/2025 :

Centre Culturel de Senlis, Centre Culturel de Crépy en Valois, Théâtre de Compiègne, La Factory
d'Avignon, Institut français de Barcelone, Nouvelle scène de Nesle, Forum de Chauny, Théâtre de
Verdure Paris, CCVO

Partenaires :

Conseil Régional des Hauts de France, Ville de Compiègne, Spedidam, Spedidam BO, Spedidam
aide à la captation, ADAMI, DILCRAH.

Représentations

2025

- 24 mars - Senlis fait son Théâtre (60) / 14h00
- 6 avril - Senlis fait son Théâtre (60) / 20h30
- 14 septembre - Théâtre de Verdure Festival (75) / 18h00
- 7 novembre - Chiry Ourscamp (60) / 20h30
- 16 décembre- Ferney Voltaire (01) / 14h30 et 20h30

2026

- 22 janvier - Oui Festival Barcelone Espagne / 20h30
- 25 janvier - Oui Festival Barcelone Espagne / 18h00
- 30 janvier - Centre culturel de Crépy en valois (60) / 10h00
- 31 janvier - Centre culturel de Crépy en valois (60) / 20h30
- 3 février - Mal de Laon (02) / 20h30
- 4 février - Mal de Laon (02) / 9H30
- 6 février - Espace Tisserand Lomme (59) / 14h00 ET 20h30
- 10 février - Nouvelle Scene de Nesle (80) / 14h00
- 7 mars -Mezière sur Oise (02) / 20h30
- 9 mars - Lycée Jean Mermoz Saint-Louis (68) / 14h00
- 24 mars - Espace Jean Legendre Compiègne (60) / 14h00 et 20h30
- 17 mai - Jardin de la Terre Arlanc (63) / 18h00
- Juillet - Théâtre de l'Oulle Avignon - La Factory / 15h30 / Du 4 au 25 juillet (relâche les 9/16/23 juillet)
- Du 1er au 4 octobre - 3T Paris - 19H30

TEATRE

“Volem mostrar l’estupidesa humana en relació al racisme”

El festival Oui! de teatre en francès s’inaugura amb ‘La clairière’

NÚRIA JUANICO LLUMÀ
BARCELONA

Per a Jérôme Wacquiez, director artístic de la companyia francesa Des Lucioles, el teatre és un mirall del món. Aquesta idea de fons és present en bona part dels seus espectacles –alguns dels quals han passat per Barcelona, com ara *Deux pas vers les étoiles* (2018) i *Quand j’aurai 1001 ans* (2019)– i també ha estat la guia del seu darrer muntatge, *La clairière* [La clariana], amb dramaturgia de Stéphane Jaubertie. “Quan érem joves vam viure la caiguda del Mur de Berlín com un esdeveniment molt positiu, que ens va donar esperança i inspiració artística. Gairebé 40 anys després, ¿com viuríem la caiguda d’un mur similar a l’Europa actual? ¿Tindríem la mateixa eufòria, davant de dos territoris que s’uneixen?”, es pregunta Wacquiez. Per explorar aquesta possibilitat, *La clairière* planteja un complex residencial idíl·lic on els seus habitants viuen d’esquena al món, en un entorn privilegiat. La tranquil·litat es trenca quan el mur que protegeix la residència de l’exterior s’ensorra i res els separa del bosc que hi ha més enllà.

Amb aquest espectacle, el festival Oui! de teatre en francès de Barcelona inaugurarà demà la novena edició al teatre de l’Institut Francès. És una coproducció del festival que s’estrena a Barcelona i que després es veurà en diversos teatres de

França, com també al Festival d’Avinyó. “Com a companyia, sovint toquem temes socials, però passats pel sedàs de la ficció. En aquesta ocasió volia mostrar l’estupidesa humana amb personatges com un gran tenidor que és molt racista, però també amb joves migrants de segona i tercera generació que, malgrat els seus orígens, també són racistes”, assenyala Wacquiez.

Al voltant del conflicte, Jaubertie hi ha situat un ampli ventall de personatges: des de persones benestants que reaccionen amb por i volen reconstruir el mur com més aviat millor fins a d’altres que miren

Programació
El festival inclou fins al 7 de febrer una desena de propostes a Barcelona

cap a l’exterior amb curiositat i ganes de descoberta. “Alguns d’ells es creuen bones persones i intel·ligents, convençuts que estan al lloc que els pertoca. Però quan cau la barrera, a poc a poc va sorgint la seva fragilitat. L’espectacle planteja una dualitat entre la caiguda del mur físic i la caiguda d’un mur psicològic. És clarament un reflex de com la societat occidental reacciona al racisme”, assenyala el director. *La clairière* es veurà també diumenge al Teatre Plaza de Castelldefels.

A banda de *La clairière*, el festival Oui! portarà fins al 7 de febrer una

desena de propostes de l’escena contemporània francesa a la capital catalana. “Volem ser un pont cultural entre França i Barcelona i, a l’hora, descobrir autors actuals francòfons als espectadors de teatre catalans”, assenyala el director del festival, François Vila. En la programació d’enguany, el festival comptarà amb altres noms habituals, com per exemple el director Denis Lachaud, que portarà *Avec plaisir*, una peça sobre tres parelles que intenten salvar les seves relacions. Entre els artistes que participaran per primera vegada en el Oui! hi ha Viktor Kyrilov amb el monòleg *Maintenant je n’écris plus qu’en français*. “És la història, explicada en primera persona, d’un jove ucraïnès que viu a Moscou quan esclata la guerra”, avança Vila.

Atraure públic català
Al llarg dels anys, el Oui! s’ha construït un públic fidel amant del teatre francès, especialment gràcies al vincle del festival amb les Escoles Oficials d’Idiomes i amb l’Institut Francès. “Molts dels nostres espectadors són estudiants, però també hi ha francòfons que viuen a Barcelona. El nostre objectiu, però, és atraure públic més enllà de la llengua. Si aconseguim captar espectadors habituals del teatre català, com també persones que no han anat mai al teatre, ja podem considerar-ho un èxit”, explica el director. Tots els espectacles es representen subtitulats en català o en castellà.

MANOLO GARCÍA



ERIC DOTTER - ALIGRE FM

«C’est un beau texte métaphorique à souhait qu’a écrit Stéphane Jaubertie, à la demande de Jérôme Wacquiez, le directeur des « Lucioles », metteur en scène et comédien dans « la clairière », il a composé cette comédie sans plaquer de message, sans brandir de tract, juste en offrant un déroulé dramaturgique cohérent et des personnages robustes qui dialoguent et interagissent. Présenté comme une lecture, cette « clairière » jouée sur une seule date, présente toutes les qualités d’un vrai spectacle. Comédie de société, elle tire tantôt vers le rire et parfois vers l’émotion, sans jamais perdre le spectateur. Il faut dire que ce spectacle est porté par une belle troupe de comédiens, on nommera ainsi Jérôme Wacquiez (Pierre), Flora Bourne Chastel (Perrine et Esther), Olivier Ruidavet (Homme 1) et Emilien Rousvoal (Homme 2). Parmi ceux qui nous ont particulièrement convaincu, il y a Charlotte Bagland (Farida). Sa révolte et son angoisse devant cette chute du mur s’exprime tout en énergie sans que jamais elle n’ait besoin de crier. On nous permettra également de mentionner Radoslav Majerick, qui joue Carol, l’étranger. Invisible soumis puis homme à part entière, il offre une palette de jeu riche et donne à son personnage l’épaisseur et la présence qu’on lui dénie dans la société.»

Quand la vie va ou les péripéties d'un jeune héros engagé d'après Pico Bogue

5 représentations en 2025
8 représentations en 2026

De Alice Benoit

Bienvenue dans le monde d'un jeune garçon, qui a des tas de questions et apparaît comme un philosophe en puissance. Il évolue dans la vie avec autant de certitudes que d'interrogations, ce qui vaut à son entourage des crises de toutes sortes : crises de rire, crises de désespoir, crises d'amour toujours ! Les dialogues questionnent avec force, impertinence et tendresse le sens de la vie, et le spectacle permet d'aborder en famille des concepts philosophiques de manière concrète et en s'amusant. Inspiré d'une bande dessinée, ce jeune garçon est entouré de son père, de l'épicier du coin et de son copain Charlie, et nous l'accompagnons pour découvrir à travers son humour décapant toute l'ironie de nos existences.

DOSSIER DU SPECTACLE



TEASER DU SPECTACLE

Adaptation et mise en scène : Alice Benoit

Distribution :

Emeline Hauw

Stéphane Piller

Partenaires :

Communauté de communes du Val d'Oise, Conseil Régional des Hauts de France

Représentations

2025

- 06 Février 2025 - Mezières-sur-Oise / 15h
- 9 août Parc Bayser Compiègne / 14h
- 10 août Parc Bayser Compiègne / 14h
- 11 octobre – Mézières sur Oise / 20h30
- 18 décembre Collège de Margny les Compiègne / 10h

2026

- 9 mars - CCVO Mezières sur Oise / 14h00
- 10 mars - CCVO Mezières sur Oise / 10h00 et 14h00
- 12 mars - CCVO Mezières sur Oise / 10h00 et 14h00
- 13 mars - CCVO Mezières sur Oise / 10h00
- 12 avril - Senlis fait son théâtre / 16h
- 17 avril - Conservatoire du 14ème arrondissement / 19h

Magistrales !

Création 2024

De Alice Benoit

34 représentations en 2024/2025

12 représentations en 2026 :

Perspectives 2027 :

8 représentations

Cannelle et Madeleine, des jumelles d'une dizaine d'années, sont nées le même jour du même ventre mais n'ont pas du tout les mêmes envies. Ce qu'elles ont de commun, c'est qu'elles veulent faire quelque chose de leurs vies. En décider librement, pour vivre intensément. Le temps d'une journée d'école, elles vont tour à tour rencontrer Alexandra David-Néel, Olympe de Gouges, Amélie Mauresmo, Marie Curie, Gisèle Halimi, Georges Sand, Joséphine Baker, Alice Guy, Niki de Saint Phalle, Jacqueline Auriol et Chloé Charles. Nos 2 héroïnes échangent avec ces femmes qui ont parfois dû surmonter l'hostilité des hommes pour réussir aussi bien ou mieux qu'eux. Ces femmes « Magistrales » rendent les deux jumelles fières d'être ce qu'elles sont et leur donnent confiance en leur avenir. A l'issue de la pièce, les jeunes filles n'ont qu'une envie : se consacrer à leurs passions, défendre leurs convictions, et continuer à se battre pour leurs droits afin de poursuivre leurs rêves.

TEASER VIDEO

DOSSIER DU SPECTACLE

LA fabrique permanente d'art vivant
FACTORY

05 > 25
JUIL. 2025 11H25
JOURS IMPAIRS / RELACHE LES MARDIS
LES ANTONINS
5 RUE FIGUIÈRE / ANNONAY

Site internet : www.la-factory.org
Tél : 09 74 74 64 90

THÉÂTRE CONTEMPORAIN
MAGISTRALES !
Compagnie des Lucioles - d'Alice Benoit Fourdinier

Deux jeunes filles vont tour à tour rencontrer 12 « Magistrales ». Loin des préjugés endormis, ce sont des femmes d'élite et d'aujourd'hui qui brisent les stéréotypes et accompagnent les filles across les genres à défendre leurs convictions et à suivre leurs rêves.

"Une soirée Magistrales = magistrale = mettant en scène des femmes exceptionnelles. Ce spectacle invite à transgresser le public, dans ses ouvrages à travers l'histoire de femmes exceptionnelles qui ont marqué leur époque." - www.lepoint.fr - 12 octobre 2024

Mise en scène de Alice Benoit Fourdinier / Avec Sophie Garmilla, Marie Jouhaud
Scénario et textes de Jérôme Thévenaz / Traduction de Rosanna Leporetti / Mise en scène Alice Benoit
Durée : 60 min. Tarif public à partir de 7 ans / Tarif adultes : 14€, TB : 10€, enfants (-12 ans) : 6€
www.companie-des-lucioles.fr - 09 48 38 39 44 / 04 78 28 12 70 - 0292 18 36 16 00 / 04 78 28 12 70

Représentations

2026

- 8 janvier - Forum de Chauny / 14h00
- 9 janvier 2026 - Forum de Chauny / 10h00 et 14h00
- 9 mars 2026 - Collège de Wassigny / 14h00
- 12 mars - Conservatoire du 14eme arrondissement Paris / 19h00
- 10 avril - PETR coeur des Hauts de France / 10h00 et 14h00
- 22 mai - Médiathèque Communautaire d'Escaudain / 18h00
- 1er juin - Collège Saint Paul de Soissons / 10H et 14H
- 4 juin - Collège la rochefoucauld de Liancourt / 10H et 14H

2025

- 25 novembre - Plaine d'Estrées Saint Denis, Canly / 20h30
- Festival d'Avignon du 5 au 26 juillet – La Factory, 11h25 jours impairs
- 20 mars à 14h – Collège Estrées-Saint-Denis
- 10 mars à 11h – Mezière-sur-Oise (02)
- 11 mars à 10h et 14h – Mezière-sur-Oise (02)
- 13 mars à 10h et 14h – Mezière-sur-Oise (02)
- 14 mars à 10h – Mezière-sur-Oise (02)
- 7 mars 2025 à 10h, 11h30 et 14h – Collège Victor Hugo, Ham (80)
- 3 mars 2025 à 14h – Collège Simone Veil, Wassigny (02)
- 28 janvier 2025 – La Capelle (02), / 10h00, 11h30, 14h00 (3 représentations)
- 21 janvier 2025 à 11h – Collège La Rochefoucauld, Liancourt (60)
- 20 janvier 2025 à 11h et 13h30 – Collège La Rochefoucauld, Liancourt (60)

2024

- 12 décembre à 10h – Ressons sur Matz
- 10 décembre à 10h – Collège Madeleine et Georges Blin, Maignelay-Montigny
- 18 novembre à 15h – Collège Jean Fernel, Clermont
- 12 octobre à 20h, Mezière sur Oise
- 4 juin à 13h30 et à 15h, Collège Pierre Sellier, La Capelle (02)
- 6 avril à Festival Senlis fait son théâtre, Senlis
- 19 janvier à la Salle communautaire de Mézières-sur-Oise

Festival Off : "Magistrales", portraits de femmes oubliées qui ont pourtant fait l'histoire

par Alice COURTIEUX
publié le 14/07/25 à 13:26

On a vu à la Factory chapelle des Antonins, le spectacle jeune public d'Alice Benoit Fourdinier, "Magistrales", visible les jours impairs jusqu'au 25 juillet.

Joséphine Baker, Amélie Mauresmo, Giselle Halimi, Niki de Saint Phalle, Marie Curie, des noms bien connus. Mais Alice Guy, Olympe de Gouges, Alexandra David-Néel, Pauline Viardot, Chloé Charles, vous les avez ? A l'instar de la célèbre BD Culottées (de Pénélope Bagieu), la compagnie des Lucioles vient rétablir honneur et gloire à ces femmes combattantes, résilientes et inspirantes.

Des jumelles que tout oppose traversent une journée d'école où l'ionisme s'invite et ouvre une faille temporelle pour rencontrer ces grandes dames qui ont marqué une histoire, qui a vite fait de les oublier... Sous une forme didactique, on découvre leurs parcours, leurs audaces et leurs engagements. Ensemble, elles vont autoriser le rêve et l'acceptation de la différence aux protagonistes Canelle et Madeleine.

Un spectacle bien mené, intelligent, instructif et nécessaire où l'enchaînement de ces personnages bien interprétés par Sophie Garmilla et Marie Jouhaud, souligné par des mélodies en piano live, permet de garder rythme et lisibilité.

SAINT-QUENTINOIS

VALLÉE DE L'OISE

La compagnie Les Lucioles en résidence artistique

Commencée en 2022, cette collaboration se prolonge jusqu'à la fin du mois de janvier dans la salle communautaire de Mézières-sur-Oise.

Dans le cadre de sa politique culturelle, la CCVO a souhaité proposer à la Compagnie de théâtre contemporain des Lucioles une résidence artistique. Débutée en 2022, cette collaboration se prolonge jusqu'à la fin du mois de janvier dans la salle communautaire de Mézières-sur-Oise. Cette résidence, financée par la CCVO et la région Hauts-de-France, s'est construite avec les établissements scolaires, les espaces culturels et les lieux historiques du territoire et a eu pour objectif de développer la création artistique et la diffusion d'œuvres. La résidence artistique a déjà permis la création d'une œuvre originale autour de Stevenson en 2022 puis de Canal Courage en 2023.

«Nous avons signé un contrat de 3 ans jusqu'en 2025 avec la compagnie des Lucioles. Cette collaboration permet de



Les Magistrales, la nouvelle création artistique 2024 de la compagnie Les Lucioles. ©CCVO

développer sur le territoire l'activité théâtrale et d'avoir une réelle collaboration culturelle avec le public scolaire», commente Thérèse Martin-Barjavel, vice-présidente en charge de la culture et du tourisme.

Une pièce pour le jeune public

En 2023, la compagnie des Lucioles a, dans le cadre de sa résidence et en lien avec la CCVO et son « Cycle autour de l'eau »,

abouti à la création de la pièce « Canal courage », destinée au jeune public. Cette pièce écrite et dirigée par Emilien Rouvoal s'est inspirée de récits de vie des habitants du territoire qui ont vécu au bord du canal de la Sambre à l'Oise. La pièce présentée au public a eu pour ambition d'aborder un thème fort chez les adolescents, celui du courage et de la confiance en soi.

La compagnie des Lucioles a voulu cette année se saisir des œuvres de Jules Verne. Depuis septembre 2023, Emilien Rouvoal est intervenu dans les écoles de Ribemont, La Ferté-Chevresis, Itancourt, Thénelles, Moy-de-l'Aisne, Urvillers et Villers-le-Sec, en abordant cette fois-ci les œuvres de l'auteur français, toujours en lien avec le « Cycle autour de l'eau » de la CCVO.

Jusqu'au 22 janvier, la compagnie des Lucioles est en résidence artistique dans la grande salle communautaire. C'est le thème des femmes qui a été retenu pour la création 2024. À travers la pièce *Les magistrales*, Alice Benoit, auteure et metteuse en scène, a tenu à mettre en lumière les femmes françaises qui ont compté dans l'histoire de France et contemporaine de notre société. Les deux actrices Sophie Garmilla et Marie Jouhaud interprètent tout à tour Olympe de Gouges, Amélie Mauresmo, Marie Curie, Joséphine Baker ou encore Alice Guy. La pièce raconte les parcours de femmes rebelles qui ont voulu révolutionner à leur manière leur époque en défendant leurs propres convictions.

Pour cette nouvelle création, Emilien Rouvoal est allé une fois de plus à la rencontre des scolaires pour enregistrer des voix d'enfants qui interviennent dans la pièce lors des changements de tableaux.

Le public a eu la possibilité, le 11 janvier dernier, d'assister aux premières répétitions. La création originale devait faire partie de la programmation théâtrale de la CCVO lors du deuxième semestre 2024. — Hervé Avise (CLP)

Les Magistrales

**Spectacle par la Compagnie Les Lucioles, vu au théâtre
La Factory le 07 juillet 2025 pendant le festival off
d'Avignon.**



Texte et direction artistique : Jérôme Wacquier et Alice Benoit Fourdinier

Mise en scène : Alice Benoit Fourdinier

Jeu : Marie Jouhaud et Sophie Garmilla

Genre : jeunesse

Public : jeune public à partir de 7 ans

Durée : 1h

C'est l'histoire de deux jeunes sœurs jumelles que tout oppose et qui passent leur temps à se chamailler.

L'une rêve d'évasion et de grands voyages quand l'autre se voit en cuisinière qui mélange les saveurs.

Elles ont bien du mal à se retrouver ailleurs qu'à travers le rêve et la poésie. Au fil de leurs rêveries, plusieurs grandes femmes vont tour à tour leur rendre visite et leur laisser un petit souvenir pour les encourager à dépasser leurs craintes. Elles vont rencontrer pas moins de onze femmes qui ont œuvré chacune à leur façon et à leur époque pour le droit des femmes. D'Olympe de Gouge, à Amélie Mauresmo en passant par Joséphine Baker, Marie Curie, les jumelles Cannelle et Madeleine vont se mettre en quête de la confiance dont elles auront besoin pour trouver leur voie et leur voix. La voix qui leur permettra de s'affirmer, de croire en elles et en leur pouvoir d'agir.

Des voix d'enfants rythment cette journée d'école. C'est très marrant, cela permettra aux enfants de s'approprier le spectacle.

Les comédiennes jouent tout le long avec des bandes jaunes et noires qui symbolisent à la fois les interdictions et les lignes à franchir et à la fois la multitude des possibilités qui s'offre à elles pour leur avenir.

C'est un spectacle résolument engagé. Leur engagement est multiple : le droit des femmes, le racisme, les minorités LGBT.

Tous les personnages identifiés sont des femmes engagées et cela va même jusqu'au choix des musiques jouées au piano qui ont été composées par des femmes complètement oubliées.

Tout, vraiment tout est bien pensé dans ce joli spectacle.

Les détails sont incroyables, on arrive même à sentir la lavande.

Je recommande ce spectacle à tous les enfants.

Virginie Lamoureux-Ludovico pour Vivantmag

Alice au pays des merveilles

Création 2024

5 représentations en 2024
14 représentations en 2025
10 représentations 2026
Perspectives 2027 :
5 représentations

L'histoire commence par l'ennui d'une jeune fille, ennui qui donne naissance à un rêve inattendu et laisse cette jeune fille toute emmêlée et seule face à elle-même.

Au début c'est un personnage « en devenir » qui n'a pas encore d'identité. Cette fille ne sait pas bien qui elle est. Elle n'a pas de parents et ne doit compter que sur elle-même pour apprendre à grandir. Elle devra répondre par elle-même à la question de la chenille « Qui êtes-vous » ?

Heureusement sur son chemin, elle rencontre de nombreux personnages qui la font avancer dans sa quête d'identité. De questions en questions, comme on sème des cailloux en forme de point d'interrogation, cette jeune fille déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir, à grandir... à mieux se connaître.

[TEASER VIDEO](#)

[DOSSIER DU SPECTACLE](#)



LA fabrique permanente d'art vivant
FACTORY

06 > 26
JUIL. 2025 11H25
MARDI 18H00 - JEUDI 20H00 - SAMEDI 18H00
LES ANTONINS
5 RUE FLORENTINE - PARIS 11

Site web :
www.la-factory.org
09 74 74 64 90

THÉÂTRE CONTEMPORAIN
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
Compagnie des Lucioles - d'après Lewis Carroll

Alice et Blanche en trépas à la rencontre du lapin blanc, de la chenille, du chat au sourire hypnotique, du chapeau noir, et de la rose de sésame !
Alice a-t-elle le pouvoir de sortir de ce rêve étrange ?

Mise en scène de Alice Bessis-Fournier // Avec Baptiste Garmelle, Marie-Joséphine
Direction artistique : Jérôme Vitapoulos // Régisseur : Sébastien Lepoutre // Diffusion : Alice Achert
Durée : 90 min - Tout public à partir de 6 ans // Tarif : adulte : 10€, TR : 10€, enfants (-12 ans) : 6€
www.compagnie-des-lucioles.fr - 09 20 78 29 94 // Association L'Œuvre 2008 et 2014 de Compagnie

Représentations

2026

- 15 janvier - Cité éducative de Creil / 10h
- 16 janvier - Cité éducative de Creil / 10h et 14h
- 22 février à 11h et 16h30 au Château d'Hardelot
- 19 Mars 2026 à 10h et 14h au Collège Eva Thone – Attigny
- 7 et 9 juillet à 18h30 et le 8 juillet à 14h30 - Pujaut

2025

- 18 décembre - Maison de la Culture, Gretz-Armainvilliers (2 représentations)
- 15 octobre - Rosny-sous-Bois, Résidence Camille Barroy
- Festival d'Avignon du 5 au 26 juillet - La Factory / 11h25 jours pairs
- 26 mai - Résidence Camille Cartier Gennevilliers / 15h
- 8 mars – Enghien-les-Bains / 15h

2024

- 12 décembre à 10h – Ressons sur Matz
- 23 novembre à 15h – Fontenay aux Roses
- 7 septembre à 17h30 – Montagny en Vexin
- 23 mai à 13h30 et 15h – Ressons sur Matz
- 22 mai à 15h – Gouvieux
- 28 mars à 14h – Collège Jacques Yves Cousteau de Bertincourt

DARK

Perspectives 2027 :

Création 2027

De Pierre Berlioux

Mise en scène Jérôme Wacquiez

Lors de la campagne des élections législatives françaises de 2024, Jeanne, seize ans, se découvre un destin : elle va sauver la France.

Entre épopée intime et manifeste collectif, ce texte met en scène la résistance de la jeunesse face à l'extrême droite dans la France rurale, comme un écho des colères et des espoirs d'une génération.

Mise en scène Jérôme Wacquiez, Assistante mise en scène Alice Benoit Compositrice musicale

Manon Lepauvre, **Avec** : Laura Diaz, Dounia Kouyate, Delphine Lacheteau,
Production Compagnie des Lucioles, **Co-production** Perla Prod,
Soutien La nouvelle scène de Nesle , Centre culturel de Crepy en Valois, Maison du théâtre d'Amiens, Ville de Senlis, 3T Saint-Denis, Mail de Soissons, **Partenaires** : CR des Hauts de France, Ville de Compiègne, ARTCENA

DOSSIER DU SPECTACLE



Mémoire de L'enclave – Histoires mortes, voix vivantes – du temps des usines

Création 2026

De Pascal Lecroart

Mise en scène Jérôme Wacquier, **Compositrice musicale** Manon Lepauvre,

Avec : Héloïse Blandin, Kenley Girard, Joannes Landes, Zoé Laidié **Production** Compagnie des Lucioles, Ardus, FCINNOV, **Soutien** Théâtre de l'Unité, Théâtre de la Bouloie, Scène Nationale de Montbéliard, Kurssal Besançon, CRR Besançon, **Partenaires** CR des Hauts de France, CRR Besançon, FC Innov

Mécénat Cristel

DOSSIER DU SPECTACLE

En avril 1984, un romancier de 36 ans accepte une résidence d'écriture sur la mémoire ouvrière du Pays de Montbéliard. Ancien communiste mais sociologiquement étranger au monde qu'il va côtoyer et interroger pendant plus d'une année, il s'interroge sur sa légitimité à parler : doit-il célébrer une classe ouvrière alors en crise ? La laisser s'exprimer en se faisant simple témoin ? Ou porter, à l'aide de ses références intellectuelles et marxistes, un regard critique d'historien, de sociologue ou d'anthropologue sur les us et coutumes de cette population en situation de crise, prise entre le souvenir glorieux d'un monde industriel paternaliste sur le point de disparaître (Japy) et le triomphe d'une industrie capitaliste parvenant à maintenir son emprise en sachant s'adapter aux évolutions du monde néo-libéral (Peugeot) ?

En 2026, alors que l'ouvrage paru suite à cette résidence, Mémoires de l'Enclave, de Jean-Paul Goux, va fêter son quarantième anniversaire, des comédiens s'interrogent sur la possibilité de faire un spectacle autour de cette mémoire ouvrière si lointaine, aujourd'hui muséifiée : machines à écrire, réveils matin, cuvettes, brocs, outils de jardinage, machines à café, vélos, cyclomoteurs, voitures de collection... Le passé ouvrier est-il condamné à n'être qu'un tissu d'anecdotes obsolètes ? À moins que le contrôle stratégique jadis exercé par le patronat ne soit pas si loin de notre monde actuel où les GAFAM imposent leurs lois, où les réseaux sociaux contrôlent nos faits et gestes... Le paternalisme survit-il dans nos sociétés d'aujourd'hui ? Et comment concilier le rêve politique et économique d'une réindustrialisation locale, lorsque notre mémoire associe la condition ouvrière à une exploitation proprement inhumaine, portant également atteinte à un environnement naturel déjà si dégradé ?

En faisant entendre et percevoir cette mémoire ouvrière du siècle dernier, le spectacle interroge notre monde contemporain dans ses tensions et contradictions.

Représentations et résidences 2026

SPECTACLE	PARTENAIRE CULTUREL	NB	DATES
LA CLAIRIERE	Théâtre de Verdure	1	14/09/25
QUAND LA VIE VA	Thenelles	1	22/10/25
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	Rosny-sous-Bois	1	15/10/25
LA CLAIRIERE	Théâtre de l'Orée Chiry Ourscamp	1	07/11/25
CANAL COURAGE	Corbie	1	18/11/25

MAGISTRALES !	La Plaine d'Estrées	1	25/11/25
LA CLAIRIERE	Théâtre de Ferney Voltaire	2	16/12/25
QUAND LA VIE VA	Margny les Compiègne	1	18/12/25
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	Gretz	2	18/12/25
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	Creil	1	15/01/26
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	Creil	2	16/01/26
LA CLAIRIERE	Institut français de Barcelone Espagne	1	22/01/26
LA CLAIRIERE	Cateldefelds	1	25/01/26
LA CLAIRIERE	Centre culturel de Crépy en Valois	1	30/01/26

LA CLAIRIERE	Centre culturel de Crépy en Valois	1	31/01/26
LA CLAIRIERE	MAL de Laon	1	03/02/26
LA CLAIRIERE	MAL de Laon	1	04/02/26
LA CLAIRIERE	Espace Tisserand Lomme	2	06/02/26
LA CLAIRIERE	Nouvelle scène de Nesle	1	10/02/26
ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES	Théâtre Elisabethain de Hardelot	2	22/02/26
LA CLAIRIERE	Mezière-sur-Oise	1	07/03/26
LA CLAIRIERE	Lycée Mermoz de Saint-Louis	1	09/03/26

MAGISTRALES !	Wassigny	1	09/03/26
MAGISTRALES !	Conservatoire du 14e Paris	1	12/03/26
QUAND LA VIE VA	Mezière sur Oise	1	09/03/26
QUAND LA VIE VA	Mezière sur Oise	2	10/03/26
QUAND LA VIE VA	Mezière sur Oise	2	12/03/26
QUAND LA VIE VA	Mezière sur Oise	1	13/03/26
ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES	Attigny	2	19/03/26
LA CLAIRIERE	EJL Compiègne	2	24/03/26

MAGISTRALES !	Opéra de Massy	2	01/04/26
MAGISTRALES !	PETR Coeur de Hauts de France	2	10/04/26
QUAND LA VIE VA	Senlis	1	12/04/26
QUAND LA VIE VA	Conservatoire du 14eme de Paris	1	17/04/26
LA CLAIRIERE	Jardin de la terre d'Arlanc	1	17/05/26
MAGISTRALES !	Escaudain	1	22/05/26
MAGISTRALES !	Collège de Soissons	2	01/06/26
MAGISTRALES !	Collège de Liancourt	2	04/06/26

ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES	Pujaut	1	07/07/26
ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES	Pujaut	1	08/07/26
ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES	Pujaut	1	09/07/26
LA CLAIRIERE	La Factory Théâtre de l'Oulle	19	Du 04/07/26 au 25/07/26

Magistrales ! : 15 dates

La Clairière : 18 dates

Alice au Pays des Merveilles : 13 dates

Quand la vie va : 9 dates

Canal Courage : 1 date

56 dates de tournée 2025-2026 et 19 dates Avignon 2026

75 dates de tournée 2025-2026

Résidences 2025

LA CLAIRIERE	Forum de Chauny	5	Du 27/10/25 au 31/10/25
DARK	Centre Culturel de Roye	5	13, 14, 18, 20, 21 novembre 2025
LA CLAIRIERE	Institut francais de Barcelone	8	Du 14/01/26 au 21/01/26
DARK	Nouvelle scène de Nesle	5	Du 16/02/26 au 20/02/26
DARK	Centre Culturel de Crepy en Valois	5	Du 23/02/26 au 27/02/26
Mémoire de l'enclave - histoire morte voix vivantes	Théâtre de l'Unité Audincourt	5	Du 25/05/26 au 29/05/26
Mémoire de l'enclave - histoire morte voix vivantes	Théâtre de l'Unité Audincourt	6	Du 01/06/26 au 06/06/26

DARK : 16 jours de résidence

Mémoire de l'enclave - Histoires mortes, voix vivantes : 11 jours de résidences

Perspectives Représentations et résidences 2026-2027

SPECTACLE	PARTENAIRE CULTUREL	NB	DATES
Mémoire de l'enclave - histoire morte voix vivantes	Théâtre de l'Unité Audincourt	1	26/09/26
LA CLAIRIERE	3T Saint-Denis	4	Du 01/10/26 au 04/10/26
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	Forum de Chauny	2	06/11/26
Alice au pays de Merveilles	Toulouse	2	18/11/26
Mémoire de l'enclave - histoire morte voix vivantes	Théâtre de la Bouloie	1	17/11/26

Mémoire de l'enclave - histoire morte voix vivantes	Entreprise Cristel	2	21/11/26
MAGISTRALES !	Centre Culturel de Guyancourt	2	26/11/26
Mémoire de l'enclave - histoire morte voix vivantes	Le Kurssal	2	01/12/26 et 02/12/26
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	Cuise La Motte	1	05/12/26
LA CLAIRIERE	Forum de Chauny	2	07/01/27
LA CLAIRIERE	MAIL de Soissons	2	19/01/27
Mémoire de l'enclave - histoire morte voix vivantes	Scène Nationale de Montbéliard	2	26/01/27
MAGISTRALES !	Scène conventionnée de Gauchy	2	27/01/27
MAGISTRALES !	Scène conventionnée de Gauchy	2	28/01/27

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	Théâtre de Casablanca Maroc	1	20/02/27
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	Théâtre d'Orange	1	24/02/27
Mémoire de l'enclave - histoire morte voix vivantes	Théâtre de la Bouloie	1	mai 2027
LA CLAIRIERE	MCL de Gauchy	2	11/04/27
MAGISTRALES !	Centre Culturel de Tergnier	2	14/05/27

La Clairière : 8 représentations

Alice au Pays des Merveilles : 7 représentations

Magistrales ! : 8 représentations

Mémoire de l'enclave - histoire morte voix vivantes : 9 représentations

32 dates de tournée 2026/2027 au 07 Avril 2026

Résidences de Création 2026-2027

DARK	Senlis Prieuré Saint Maurice	5	Du 27 au 31 juillet 2026
Mémoire de l'enclave - histoire morte voix vivantes	Théâtre de l'Unité	19	Du 7 au 26 septembre 2026
DARK	Centre Culturel de Crépy en Valois	6	Du 26 au 31 octobre 2026
DARK	Forum de Chauny	4	9 au 12 novembre 2026
Mémoire de l'enclave - histoire morte voix vivantes	Théâtre de la Bouloie	8	Du 12 au 19 novembre 2026
Mémoire de l'enclave - histoire morte voix vivantes	Scène Nationale de Montbéliard	6	Du 18 au 23 janvier 2027
DARK	Théâtre 3T Saint-Denis	7	22 et 27 février 2027
DARK	Mail de Soissons	6	1 au 6 mars 2027

Mémoire de l'enclave - histoire morte voix vivantes : 28 jours de Résidence

DARK : 20 jours de Résidence

Transmissions 2026

Les intervenants



Alice Benoit

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne et participante à différentes créations du Centre Dramatique Régional de Tours, Alice rejoint l'équipe de la Compagnie des Lucioles et le projet Opéra langue en 2011. Elle poursuit sa collaboration avec la compagnie avec Cinq jours en mars et le spectacle Qui rira verra. Elle participe aussi à la création Quand j'aurai mille et un ans.

Adèle Csech

Elle découvre la mise en scène et à la dramaturgie en passant une Licence en arts du spectacle à l'Université de Paris X Nanterre. En 2015, elle intègre l'école du Théâtre National de Bretagne. En juillet 2018, elle intègre dans Constellations II, mis en scène par Éric Lacascade. Elle intègre la Compagnie avec le projet Capital risque.



Fany Germond

Après une formation au Conservatoire du Mans et à L'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse, elle poursuit son chemin en créant Ce soir qui penche, un spectacle muet librement inspiré de la bande dessinée Little Nemo In Slumberland, puis Pollock un texte de Fabrice Melquiot en 2017. Cette même année elle joue au cinéma dans La Prière, un film de Cédric Kahn. Elle intègre la compagnie en 2018.



Makiko Kawai

Elle collabore avec la Compagnie des Lucioles depuis la première création du spectacle Kakushidanuki - Le Blaireau caché (2004). Elle prend ensuite part au projet de Laurent Colomb : Kyotonomatopée. Elle joue dans Cinq jours en mars, puis Qui rira verra et Quand j'aurai mille et un ans. Récemment, elle assiste Jérôme Waquiez à la mise en scène sur Ailleurs et maintenant et Capital risque.

Radoslav Majerick :

Comédien depuis 1994, Radoslav Majerick a joué Tchekhov, Gogol, Brecht, Koltès, Bonal, Goethe, Pirandello, mais également des créations théâtrales de Bertozzi, Talhaoui et Rist. Au cinéma, il a joué aux côtés de Vincent Lindon (Dernier amour de B. Jacquot) dans le film Mon fils Malik sorti en novembre 2021 (un film de T.Marquez et D.Bagot).





Émilien Rousvoal :

Il entre en 2013 à l'UFR des arts de l'Université Picardie Jules Verne d'Amiens où il y suit un cursus en Théories et Pratiques Artistiques du spectacle vivant. Jérôme Wacquier lui propose d'étudier et de jouer aux côtés des comédiens de sa compagnie dans *Ailleurs et Maintenant*, de Toshiki Okada. Il participe également à la création des *Lucioles* de 2021, *Home Movie*, écrit par Suzanne Joubert.

Charlotte Baglan :

Charlotte Baglan est une comédienne, metteur en scène diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Etienne.

Elle joue dans diverses compagnies de théâtre, alternant le répertoire classique: Marivaux, Carlo Goldoni, Maupassant... et le répertoire contemporain Toshiki Okawa, Stéphane Jaubertie. Elle poursuit une collaboration artistique avec la Compagnie des Lucioles depuis 2012 : *Oubliés*, de Jean Rock Gaudreault, *Opéra Langues*, *Cinq jours en mars* de Toshiki Okada...



Isabella Oleshowski :

Après un passage au Cours Florent, elle est reçue en 2016 à l'Académie de l'Union - Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. A la sortie de l'école, elle a travaillé à l'étranger, notamment au Japon et en Corée du Sud avec le dramaturge et metteur en scène japonais Oriza Hirata. Elle rejoint le projet *Capital Risque*, spectacle mis en scène par Jérôme Wacquier, en juin 2021.



Elsa Cheminel

Elsa Cheminel, née le 9 février 1998 à Amiens, incarne une comédienne française animée par une passion inébranlable pour l'art dramatique. Sa formation, couronnée par un Diplôme d'Études Théâtrales au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens en 2023, reflète son engagement. Elsa a participé à plusieurs stages, tels que « L'Entretien » avec Johanna Korthals Altès à Amiens en février 2023 et « Théâtre d'objets » avec Solène Boyron à Amiens en janvier 2022. Elsa a également brillé dans des projets cinématographiques, notamment avec les courts métrages « Je suis Ton Oeuvre » de Youssef Benjelloun en novembre 2018, « Les Violettes » de Charline Toulza en mars 2019 (où elle incarne le rôle de Simone), et « J'ai fait un rêve » de Naomi Mikami en juillet 2020.

Camille Richard

Après une formation en conservatoire à Paris et une licence d'études théâtrales à La Sorbonne Nouvelle, Camille Richard poursuit une formation de Clown.

Elle intègre la compagnie des Lucioles en 2022. Elle participe aux créations en tant que stagiaire et assisté et dispense des ateliers d'éducation artistique en collèges et lycée.





Emeline Hauw

En parallèle d'études universitaires en Lettres–Sciences du langage, Émeline Hauw intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens pour y suivre une formation d'art dramatique puis, la Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur, enrichie d'un parcours en chant lyrique. Elle obtient son Diplôme d'Études Théâtrales en 2024 avec sa mise en scène 50 % de dommages collatéraux, une adaptation de La Dispute de Mohamed El Khatib, pour laquelle elle reçoit les Félicitations du jury et la place de major de promotion. Elle est comédienne pour le théâtre mais également pour des productions audiovisuelles et courts-métrages. En 2025, elle joue dans la création d'Alice Benoît Quand la vie va (ou les péripéties d'un jeune homme engagé) et débute sa collaboration avec la compagnie des Lucioles. Émeline Hauw entretient un rapport intime avec l'écriture, le chant ainsi que la danse contemporaine-jazz tout en portant une attention particulière aux mots, aux sonorités et aux images.

Stéphane Pillier

Formé au Cours Florent de 2015 à 2019, il joue dans une adaptation musicale de l'écume des jours mis en scène par Claudie Russo Pelosi au Lucernaire. Il est mis en scène par Pétro-nille de Saint Rapt au festival des Caravelles d'Automne à Lisbonne, mais aussi dans Peter Pan par Guy Grimberg à Bobino, Georges Dandin mis en scène par Julie Bordas et rejoint plus récemment la compagnie des Lucioles en Picardie.



Bokai Xie

Originaire de Chine, il y obtient une licence en langue et littérature française. Il emménage à Tours en 2014 pour perfectionner son français où il découvre le théâtre. En 2028 il suit trois années de formation au Cours Florent puis cofonde en 2021 la compagnie NOX.





Patricia Thevenet

Sa formation à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie de St Etienne a favorisé l'émergence de projets entre metteurs en scène intervenants et élèves sortants, ainsi qu'entre anciens élèves. C'est d'ailleurs à cette époque qu'elle a rencontré Jérôme Wacquiez, également élève et futur directeur de la Compagnie des Lucioles.

C'est ainsi qu'elle a joué sous la direction de Patrick Le Mauff dans *La Noce* chez les petits bourgeois de B. Brecht et *Eléments moins performants* de Peter Turrini, ou qu'elle a régulièrement retrouvé Jacques Bellay dans des co-productions de la Comédie de St Etienne : *Antigone* de Sophocle, *Folies Berlinoises* (spectacle cabaret d'après des textes et chansons de Kurt Tucholski), *Cœur de chien* de Bougliakov (avec Jérôme Wacquiez) ou *L'Illiade* d'après Alessandro Baricco, spectacle créé au CDN de Nice.

Quant aux projets menés avec d'anciens élèves de l'École, on peut citer ceux dirigés par Julio Guereirro : *Hiatus* (d'après l'univers de Beckett), *La Loi de Cendrillon* de Robert Walser, et *Coulez mes larmes* (création d'après Philippe K. Dick) Après avoir été exclusivement comédienne pendant quinze ans, elle a commencé la mise en scène à la demande de camarades comédien.ne.s souhaitant jouer sous sa direction. Elle a pris goût à ce mode d'expression et enchaîné les commandes depuis 2007 comme par exemple *Un air de violon s'invite au théâtre*, spectacle musical (300 représentations), *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette, *Une laborieuse entreprise* de Hanokh Levin ou encore *Les Sentinelles* de Jacques Chambon, jusqu'à la création de *La Douceur de* et avec Sabine Messina, qui est en tournée cette saison 2024/2025.

Egalement Professeure d'Enseignement Artistique, elle enseigne le théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble depuis 2016..

Grégoire Aussillou

Comédien, Diplômé d'un Master « Recherche et création théâtrale » et d'une Licence « Arts du spectacle option théâtre-cinéma », après sa formation en classe préparatoire littéraire au lycée Pierre d'Ailly à Compiègne, il continue sa formation au Conservatoire d'art dramatique d'Amiens sous la direction de Jérôme Wacquiez, de Pascale Oyer et de Véronique Samakh. Il poursuit sa formation au Conservatoire d'art dramatique d'Aix en Provence sous la direction d'Isabelle Lusignan.



Par la suite, il met en scène et joue dans une version de *LAC*, pièce écrite par Pascal Rambert. À son arrivée à Paris en 2020, il continue sa formation au studio de formation théâtrale à Vitry-Sur-Seine sous la direction de Florian Sitbon Il intègre la même année le collectif *Perdu* qui réunit des anciens élèves du conservatoire d'Amiens. Il y joue sous la forme d'un seul en scène, une adaptation du manifeste du FHAR (front homosexuel d'action révolutionnaire) dans le rôle de l'un de ses revendicateurs. Il intervient en tant qu'enseignant de théâtre pour la compagnie des Lucioles depuis 2018. Il rejoint la Compagnie Obéron *La Part du Rêve* en 2023 pour mener des ateliers de théâtre jeunes. En 2024 il écrit et jouera dans une création originale qui s'intitule *Et si on brisait la glace ?*

Collèges

Contrats Départementaux de Développement Culture

La compagnie propose un projet pédagogique en trois temps afin d'offrir aux élèves à la fois une initiation aux différentes techniques du jeu théâtral, une immersion dans un processus de création et une première expérience de la scène.

Collège Claude Debussy Margny les Compiègne

Projet : Projet théâtral autour du spectacle « Quand la vie va ou les péripéties d'un jeune héros »

Intervenant : Stéphane Pillier

Responsable pédagogique : Solene Tanguy

Nombre d'heures : 17h

Bilan de Solene Tanguy, enseignante :

Tout s'est vraiment très très bien passé. Je vous remercie beaucoup.

La représentation de jeudi devant l'ensemble des élèves de SEGPA a été une vraie réussite : ils ont tous beaucoup aimé, des 6e aux 3e.

Bravo à vous tous pour avoir mis sur pied cette belle pièce, pour son écriture et sa mise en scène, qui ont suscité un réel enthousiasme chez les élèves.

Nous avons également proposé une petite représentation lundi dernier, avec huit saynètes tirées de Pico Bogue, mais aussi de votre pièce, jouées par les 6e (et quelques 4e volontaires).

Les saynètes étaient reliées par des scènes de transition, ce qui a permis de créer un véritable fil conducteur : une journée complète de Pico Bogue.

Je suis ravie du résultat, mais aussi de l'ensemble des ateliers qui ont réellement donné le goût du théâtre à tous mes élèves.

Stéphane a été particulièrement enthousiasmant et leur a transmis l'essentiel : le plaisir de jouer et l'envie de refaire du théâtre dans leur vie.

Je suis profondément convaincue que participer à un tel projet est extrêmement précieux pour nos élèves.

Collège Madeleine et Georges BLIN Maignelay Montiny

Projet : Projet théâtral autour du spectacle « La Clairière »

Intervenant : Emilien Rousvoal

Responsable pédagogique : Alicia Torchy

25h

Contrats Départementaux Culture et Collèges

La compagnie intervient dans les collèges de l'Aisne et propose une première expérience de la scène.

Collège Ribemont

Projet : Guerre 14/18

Intervenant : Emilien Rousvoal

Responsable pédagogique : Cendrine Bouvet

Nombre d'heures : 10h

Collège Anne de Montmorency Fère en Tardenois

Intervenant : Stéphane Jaubertie

Projet : Écriture d'une pièce

Enseignante : Christelle Panouillot

Durée : 15h

Bilan atelier d'écriture, Christelle Panouillot, Professeure de français

Un atelier d'écriture avec un écrivain est une manière nouvelle d'aborder le travail de rédaction avec les élèves. Ils sont, en général, très scolaires et ne connaissent l'écriture que par les rédactions. Cette collaboration avec Stéphane Jaubertie leur a permis non seulement d'écrire mais aussi de rencontrer un auteur, un dramaturge qui plus est, plus méconnu.

La plupart des 22 élèves avaient déjà travaillé sur le théâtre puisqu'ils avaient participé à un atelier théâtre avec Thomas Zuani (acteur et metteur en scène à la compagnie Bande W). La découverte de l'écriture théâtrale est venue compléter cette expérience théâtrale.

Ce projet en tout début d'année a créé un effet de cohésion dans la classe et m'a donné l'occasion de les découvrir sous un angle différent ou de les connaître tout simplement (pour ceux que j'avais pour la première fois).

La première séance avec Stéphane s'est déroulée par groupe de trois, permettant à chacun de s'exprimer et de donner des idées tout en ne se retrouvant pas seul devant une feuille blanche. Ils devaient d'abord définir la situation dramatique (révisions du cours de français) puis comprendre la différence entre un dialogue et une conversation pour pouvoir produire un écrit intéressant, en comprenant l'importance de l'enjeu. Pendant cette séance, les élèves ont alterné écrit et oral puisqu'ils devaient présenter leur production à leurs camarades.

Les élèves se sont ensuite regroupés en binômes et sont entrés vraiment dans l'écriture de la première scène. Ils ont compris l'importance de revenir sur son travail, de faire un brouillon, de comparer avec celui des autres, d'échanger des idées...

A la fin de chaque journée d'écriture, chaque groupe lisait la scène écrite, puis la classe, guidée par Stéphane choisissait les éléments les plus intéressants.

Notre collège a eu la chance de choisir les personnages et la situation de départ. Les 3^è Artémis étaient, chaque fois, très impatients de savoir ce que les autres classes avaient ensuite imaginé, comment l'intrigue et leurs personnages avaient évolué. Cette forme collaborative était vraiment enrichissante et a créé une certaine émulation.

Nous avons choisi de ne pas lire la pièce avant la représentation pour découvrir le texte final et la mise en scène le 3 février. C'est de nouveau un aspect très important et vraiment positif de ce projet : assister à une représentation théâtrale. En effet, le collège Anne de Montmorency de Fère-en-Tardenois est classé REP rural et les occasions d'accéder au théâtre sont de plus en plus rares parce que trop coûteuses.

En conclusion, c'était vraiment un projet enrichissant à tous points de vue (pédagogique, culturel, social...)

Collège Charlemagne de Laon

Intervenant : Stéphane Jaubertie

Projet : Écriture d'une pièce

Enseignante : Laura Devroede

Durée : 15h

Collège Mermoz de Laon

Intervenant : Stéphane Jaubertie

Projet : Écriture d'une pièce

Enseignante : Céline Sabatier

Durée : 15h

Lycées

PEPS

Ateliers de pratique théâtrale dans es lycées. Avec le soutien de la

Lycée Camille Claudel de Soissons

Projet : Égalité filles/garçons

Intervenant : Radoslav Majerik

Responsable pédagogique : M. Prat

20h

Pratique Artistique et Culturelle

La compagnie intervient dans les collèges de la Somme dans le cadre des Contrats de Pratique Artistique et Culturelle.

Collège Victor Hugo de Ham

Projet 1 : Autour de la représentation de « La Clairière »

Intervenants : Emilien Rousvoal

Responsable pédagogique : Natacha Passera

20h

Projet 2 : Autour de la représentation de « La Clairière »

Intervenants : Jérôme Wacquiez

Responsable pédagogique : Natacha Passera

2h

Classe théâtre

École primaire Georges Pompidou Compiègne : 60h d'ateliers

Projet :

Intervenants : Émilien Rousvoal (comédien), Marjorie Fabre (comédienne)
et Makiko Kawaiï (comédienne)

Responsable pédagogique : Stéphanie Bertolo

Bilan d'Émilien Rousvoal – Atelier théâtre

J'ai eu le plaisir d'animer la classe théâtre de l'école Pompidou de Compiègne pendant douze heures, à l'automne 2024. Cet atelier est divisé en trois temps : la découverte du théâtre, l'écriture de la pièce et la mise en scène de cette dernière. Je suis intervenu dans le cadre de la préparation et la découverte des arts du spectacle pour les élèves de CM2.

Avec mon regard, les élèves ont traversé plusieurs exercices et jeux d'improvisations en vue de comprendre les bases fondamentales du jeu scénique. Nous avons traversé, ensemble avec la professeure et la classe, l'appréhension de l'espace scénique, l'utilisation de la voix et du corps et la rythmique des scènes, notamment par l'écriture plateau et l'improvisation. Tout cela a servi aux élèves à imaginer des personnages issus de contes, thématique à partir de laquelle ils vont rédiger leur propre pièce de théâtre début 2025. Les élèves ont pu expérimenter différents personnages, créer des ambiances en groupe, par le son, le corps et les mots. Au cours de ma dernière intervention, ils ont réussi à produire un ensemble de scénettes cohérentes, liées entre elle, oscillant entre écriture apprise et improvisation au cœur de leur scènes.

Bilan de Marjorie Fabre – Atelier d'écriture en classe Théâtre à Compiègne de novembre 2025 à janvier 2026

Enseignante : Stéphanie Bertolo

Classe : un CM1/CM2

Durée : 16 heures (5 ateliers de 2 heures/ 2 ateliers de 3h)

Le projet consistait à accompagner la classe dans l'écriture collective d'une pièce de théâtre à partir du thème choisi par l'enseignante : une enquête policière. Cette pièce est destinée à être jouée en fin d'année par les élèves, sous la direction de la metteuse en scène Makiko Kawaiï. Les séances d'écriture étaient organisées autour de deux ou trois activités permettant de progresser dans la rédaction de la pièce, en suivant les jalons de l'histoire que je proposais. Entre deux séances, je réunissais les écrits des élèves afin d'aboutir à des scènes finalisées, permettant à chacun de reconnaître ses idées, sa phrase, sa production dans le texte final. Chaque séance s'ouvrait sur une lecture à voix haute, par les élèves, des scènes réalisées la fois précédente.

Le groupe classe était caractérisé par une forte hétérogénéité : une partie des élèves était en CM1, une autre en CM2, et certains, en raison de leur parcours, ne maîtrisaient ni la lecture ni l'écriture. Grâce aux enregistrements et à l'aide de la professeure, qui transcrivait leurs propositions, ils ont néanmoins pu participer activement à l'atelier.

Le partenariat avec la professeure a été joyeux et efficace, nourri d'échanges et d'une écoute mutuelle.

Les textes ont été envoyés au fur et à mesure à la metteuse en scène, à sa demande, et nos discussions ont permis d'enrichir le projet. Sa capacité à composer de la musique, ainsi que la proposition d'un élève d'intégrer du chant à la pièce, ont conduit à l'écriture de chansons s'insérant dans la dramaturgie.

Makiko Kawai a souhaité assister au dernier atelier pour rencontrer les élèves et s'imprégner du texte. Cette séance de transition a été l'occasion d'une relecture globale de la pièce et a permis de procéder aux derniers ajustements.

Les élèves se sont fortement investis dans le projet. Les deux réalisations concrètes – l'écriture d'une pièce de théâtre et la création d'un spectacle – ont été des moteurs puissants. Leur enthousiasme a largement contribué au plaisir que j'ai eu à vivre cette expérience d'écriture.

Politique de la ville

Dans le cadre de la politique de la ville de Compiègne, la Compagnie des Lucioles intervient auprès du jeune public mais aussi des adultes qui souhaitent participer à l'atelier « improvisation théâtrale ».

Lycée Charles Bovelles de Noyon

Projet : La vie de ma mère, égalité filles / garçons

4 classes de seconde / 120 élèves

3 classes de CAP / 45 élèves

Du 15 au 19 septembre

22h

Lycée pro terminale MELEC (électriciens)

16 h

Première ASSP (aide à la personne)

2 groupes de 12 à 14 élèves

16h

Intervenantes : Charlotte Baglan, Alice Benoit, Radoslav Majerik

Proviseur adjoint : Nicolas Teulade

Responsable pédagogique : Mme Labaye, Bruno Revelle, Nicolas Teulade, Badiâa Adnane

Bilan ateliers Noyon – 2025

Les ateliers encadraient deux classes de ST2S, une première du lundi au mardi et une deuxième du jeudi au vendredi. Nous avons travaillé sur le thème « Egalité homme- femme ».

La première étape consistait à faire découvrir aux participant.es des échauffements et exercices de théâtre, qui permettent la rencontre et une première approche de la scène. Une deuxième étape s'articulait autour de trois extraits choisis de Jeanne de Yann Allegret. Les élèves ont lu le texte et nous avons travaillé à la mise en scène chorale de ces passages. La troisième étape a consisté en une écriture collective autour du texte, des ressentis des élèves et d'un échange sur l'égalité homme-femme dans notre société. Enfin, toujours sur ce thème, les élèves ont créé des saynètes à partir d'improvisations en groupe.

Chacun de ces quatre actes a permis des choses différentes et complémentaires. Avec les exercices de la première matinée les élèves ont pu expérimenter et s'approprier des outils basiques d'interprétation (adresse, conscience de l'espace et du groupe, utilisation de la voix, du corps et de l'imagination, improvisation). Les extraits de Jeanne leur ont ensuite fait travailler la lecture à voix haute, la découverte d'une langue, la mise en scène d'un texte ainsi que le travail choral (écoute du groupe, prise d'initiatives collectives et individuelles, mémoire du corps). La réflexion autour du texte a ensuite rendu possible l'expression des participants a propos des personnages et de leurs parcours, ainsi qu'un échange collectif plus large sur l'égalité entre les hommes et les femmes dans notre société. A partir de cela ils ont pu mettre en scène leurs propres paroles, sous forme d'échange théâtralisé. Enfin, les improvisations ont permis aux participant.es de réfléchir en groupe, et de créer des saynètes à partir de leurs idées et ainsi de donner une vision à la fois profonde et humoristique de leur vision de l'égalité homme-femme aujourd'hui.

Ces deux ateliers ont chacun abouti à une représentation en public. Les élèves ont ainsi pu expérimenter un processus créatif complet et exercer diverses capacités qui leur seront utiles pour

la suite (oralité, conscience du corps et de l'espace, travail en groupe, travail d'imagination et de texte, gestion du stress)

Bilan Atelier Lycée professionnel et technologique Charles de Bovelles Ville de Noyon – Septembre 2025

Bilan Charlotte Baglan – semaine intégration – Lycée Charles de Bovelles Noyon

Badiâa Adnane, Directrice Déléguée aux Formations Professionnelles et Technologiques, Lycée Charles De Bovelles

« Le travail de la Compagnie des Lucioles est très précieux au sein du LP Charles de Bovelles pour plusieurs raisons :

1/ Le travail sur l'ouverture culturelle et citoyenne : Le théâtre est un vecteur d'éducation artistique et citoyenne, il permet de sensibiliser les élèves à la diversité, à créer du lien avec l'autre, à prendre en compte ses différences et ses identités pluriels.

2/ Préparer l'élève au monde professionnel. Les ateliers de préparation aux stages des élèves de secondes ont permis de leur apprendre à gérer leur stress face à un adulte, à poser sa voix, gérer ses émotions. À se donner confiance lors de prise de parole face à un auditoire (ses camarades de classe)

3/ Renforcer la cohésion de groupe. Par une approche ludique, les ateliers ont apporté une alternative aux cours classiques en classe. Les élèves ont pu évoluer dans un autre environnement plus libre et sans pression scolaire. Les jeux de rôles ont obligés les élèves à échangé entre eux et à parfois faire connaissance avec son camarade de classe. Conclusion: Intégrer ces ateliers, c'est offrir aux élèves de LP, une activité artistique leur permettant de s'épanouir et de renforcer leur ouverture d'esprit en tant que citoyen. »

Alice Benoit, intervenante

Noyon – 24, 25 novembre et 2 décembre 2025 – MELEC Electriciens

L'atelier théâtre a duré 16 heures, 8 heures par demi-groupe classe.

Les élèves de chaque demi-groupe ont pu faire un travail sur la voix, le corps, la conscientisation de l'espace, le regard, l'écoute... tout ceci à travers différents jeux théâtraux.

Ils ont aussi pu se tester face à un public, à travers différentes consignes d'improvisations qu'ils devaient construire par groupe de 2 ou 3, avec mon accompagnement. Les improvisations étaient principalement centrées autour de la thématique de l'égalité homme/femme. Cette thématique n'était pas forcément facile à aborder, surtout au sein de groupes entièrement masculins. Mais en passant par des supports visuels (des photos d'une autre époque) ou musicaux (rap), les thématiques comme le machisme ou le choix d'une l'homosexualité revendiquée ont pu être abordées. Les 2 groupes avaient des façons de fonctionner et des qualités très différentes, l'un étant plutôt inhibé et l'autre très extraverti. Les exercices ont été adaptés en fonction des profils de chacun des 2 groupes. Je pense avoir été vigilante aux besoins ou aux craintes des différents profils d'élèves, en instaurant autant que possible un climat de bienveillance au sein de chaque groupe. Certains de leurs professeurs ont aussi participé avec plaisir aux nombreux exercices, ce qui permet aussi aux étudiants de voir leurs enseignants dans un cadre différent. Il y a eu une belle progression et motivation chez la plupart des élèves. Je pense que la majorité des élèves a apprécié cet atelier, et j'espère qu'ils en garderont des traces dans le futur, notamment pour avoir davantage confiance en eux dans la perspective de leurs oraux et aussi dans un esprit d'ouverture global (humain, notamment dans le cadre de l'égalité homme/femme, et artistique).

Lycée Mireille Grenet de Compiègne

Projet : Thématique égalité filles/garçons

Intervenantes : Charlotte Baglan, Flora Bourne Chastel, Yolanda Creighton, Radoslav Majérik, Émilien Rousvoal

Proviseur : Pierre Trevisan

Bilan de Pierre Trevisan

Effectivement cela a été un succès pour nos élèves. C'est avec tous les moyens que nous disposons que nous soutiendrons le prolongement de notre partenariat. Merci à toutes et tous pour nos élèves. Au regard de notre environnement sociétal, le thème est à lui seul, intemporel. Nos jeunes, nos futurs concitoyens, en ont plus que besoin. Respectueusement

Enseignants : S. Sortelle (enseignante Lettres/Histoire), S. Brenner (enseignant Eco-droit, commerce)

Bilan du projet mené avec la classe 2MRC2 du LPM de Mireille Grenet

Avant que les élèves n'assistent à la représentation, à l'espace Jean Legendre de Compiègne le 24 mars 2026, donnée par La Compagnie des Lucioles, une première et très importante étape du projet de collaboration entre la cité scolaire de Mireille Grenet et la Compagnie des Lucioles vient de s'achever.

Amener les élèves d'une classe de seconde professionnelle du LPM de Mireille Grenet vers le théâtre n'est pas au premier abord aisé.

L'équipe enseignante a tout de suite été stimulée par la riche proposition de M. Wacquiez lors d'une réunion préalable en mars 2025. La richesse de la proposition du texte de la pièce « La Clairière » de Stéphane Jaubertie ainsi que l'action dynamique d'un projet de stage théâtral correspondaient en tout point à 3 objectifs du projet d'établissement : « Former des citoyens soucieux de leur environnement » (objectif 3), « Ouvrir [les élèves] à la culture et les responsabiliser », (objectif 4) « Répondre aux besoins des élèves », et leur « Donner de l'ambition » (objectif 5). Et en cela ce fut une véritable réussite. Le professionnalisme, la pédagogie, la bienveillance et toutes les propositions de notre comédienne Charlotte Baglan qui nous a accompagnés ma classe et moi-même tout au long de ce stage furent extrêmement riches.

Les élèves de la classe de 2MRC2 ont pu acquérir une sensibilité et une ouverture vers la culture artistique. Ils ont pu travailler leur expression orale, améliorer par exemple leur estime de soi, leur donner confiance.... Leur représentation au Ziquodrome de Compiègne, le jeudi 7 janvier, a été en ce sens une finalité ambitieuse et marquante. Mes élèves ont pu montrer aux autres classes participantes au projet le résultat de leurs efforts, de leurs propositions artistiques. Cette mise en commun des ateliers des stages de théâtre a été un moment très émouvant. Des élèves se sont révélés.

Les thématiques du texte de la pièce ont permis de réfléchir avec nos élèves à des notions d'actualité primordiale dans la construction de leur parcours citoyen. Il ne s'agit plus en cours de français de donner à lire, mais de donner à voir, de donner à entendre. Et pour une fois, nos élèves n'étaient plus des spectateurs passifs devant l'actualité, devant les écrans, devant leur téléphone... mais des acteurs qui donnaient à réfléchir. Un enjeu essentiel dans la construction de leur esprit critique. Une mission essentielle pour nous enseignant. Pour cela, je remercie chaleureusement la Compagnie des Lucioles pour la proposition et l'organisation de ce projet. Stéphanie Sortelle (Enseignante Lettres/Histoire)

Bilan de Karine LE ROY Professeure Maths/Sciences

Les séances pour la classe de 3PM1 se sont passées les 21, 25 et 28 novembre avec Majerik Radoslav. Les élèves se sont investis et Majerik a su s'adapter à leur niveau tout en conservant une certaine ambition. Suites aux séances, les élèves ont fait une représentation d'un extrait de la pièce « la clairière » devant quelques professeurs. Nous avons tous été épatés du travail fourni et de l'investissement des élèves. Certains se sont révélés. Bilan très positif.

Bilan d'intervenant

Travail sur « La clairière » et initiation à la pratique théâtrale

Public : Lycéens 2nde pro mrc

Malgré les conditions hostiles : le froid, la neige, l'absentéisme, les annulations de transport scolaire et municipaux !

Nous avons réussi à mener à bout ce projet théâtre et je suis sûre que les élèves garderont en tête longtemps d'être montés sur scène.

Il a quand même fallu adapter ce que j'avais prévu n'ayant que des effectifs réduits, j'ai pu commencer le véritable travail de scène le jeudi matin pour faire une présentation le jeudi après-midi ce qui très court !

Lors de la première séance en novembre nous avons fait des exercices d'initiation au théâtre : échauffement vocal, articulation, prise de conscience de leur corps dans l'espace.

Et nous nous avons lu le montage de texte.

Puis en janvier, nous avons fait au mieux pour distribuer les scènes, les apprendre les jouer !

Les apprentis comédiens ont fait cet effort d'apprentissage, et proposé des mises en place de leurs scénettes.

Le jeudi après midi les élèves ont pu assister aux présentations des autres groupes et s'essayer à l'exercice de monter sur scène lors d'une présentation publique. Contre toute attente ils ont relevé ce challenge avec brio !

Je tiens à signifier un immense Merci et un grand respect pour les deux professeurs qui ont conduit le projet à mes côtés : Stephanie Sortelle-Lacaille et Sebastien Brenner !

Bilan d'Anne Charlon, enseignante pour la 2nde7, 33 élèves.

Ateliers : très intéressants et constructifs. Les élèves ont été rapidement mis en confiance par Flora et ont apprécié tout particulièrement les exercices d'improvisation en groupe.

Le travail sur les extraits de la pièce s'est organisé en souplesse, malgré des absences d'élèves qui ont pu être remplacés au pied levé par d'autres.

L'épisode neigeux début janvier a eu un impact heureusement limité dans la classe : un groupe de 16-17 élèves a pu se déplacer et participer aux dernières répétitions. Les élèves ont été réactifs et se sont adaptés pour maintenir une présentation de quasiment tous les extraits qui avaient été travaillés. Ils se sont réellement pris au jeu, ont appris leur texte et ont pris plaisir à jouer, malgré une certaine appréhension avant la représentation du 8/01 au Ziquodrome.

Ils.elles ont été très fièr.e.s de leur prestation, heureux.ses des retours positifs de Flora.

Cela leur a apporté de l'aisance à l'oral et ils.elles disent avoir pris plaisir à découvrir l'univers du théâtre.

Ils.elles ont enregistré plusieurs podcasts à la radio du lycée (studio 38) qui font état de ce que ce projet leur a apporté.

Enfin, ils.elles ont hâte de découvrir la pièce « La Clairière » jouée par la compagnie en mars.

Bilan de Flora Bourne Chastel – Atelier Théâtre avec des élèves de 3ème au lycée Mireille Grenet à Compiègne

Atelier de 20h sur La Clairière de S. Jaubertie au lycée Mireille Grenet de Compiègne Professeur référente : Anne Charlon

Classe de seconde

L'atelier a été divisé en trois sessions : deux fois 6 heures en décembre, puis 8 heures en janvier, juste avant la présentation des élèves au Ziquodrome.

La première session de 6h a eu lieu dans une salle de classe dont nous avons déplacé les tables et les chaises. Il y avait 35 élèves dans la classe donc nous étions à l'étroit.

Le premier contact a été un peu frileux. Les élèves n'avaient jamais fait de théâtre, à deux exceptions près. Je les sentais méfiants vis à vis des exercices que je leur proposais pour les amener jusqu'au texte de Stéphane Jaubertie.

Ils avaient peur de paraître ridicules et ne comprenaient pas toujours l'intérêt de ce que je leur demandais de faire, quand bien même je le leur expliquais à chaque fois. Ils étaient également assez anxieux de devoir faire une présentation en public un mois plus tard sans savoir de quoi il retournait.

Mais le plaisir a commencé à venir sur une improvisation que je leur ai demandé de faire : « Vous êtes un groupe d'amis et soudain l'un(e) d'entre vous s'aperçoit qu'un objet précieux qu'il/elle avait disparu. Comment les différents membres du groupe réagissent-ils, en adoptant chacun une position différente ? »

A la fin de cette session je leur ai présenté le texte et Stéphane Jaubertie.

J'ai axé la deuxième session sur le texte, que j'avais réparti entre temps de façon équitable entre les 35 élèves. Nous avons lu chaque scène ensemble. Je leur ai demandé d'en faire un résumé systématique pour être sûre qu'ils comprenaient bien ce qu'ils lisaient, et la direction globale du texte, l'intention de l'auteur. A la fin je leur ai demandé de choisir une scène qu'ils aimeraient refaire dans la foulée, en improvisant avec leurs propres mots, sur la trame qu'ils avaient en tête. L'idée était de voir ce qu'ils retenaient de leur scène, leur faire toucher du doigt ses enjeux, et les mettre tout de suite en état de jeu.

La répartition s'est faite naturellement de façon très fluide, ils ont choisi avec qui ils voulaient travailler et chaque groupe a pris une scène différente.

Nous avons donc pu faire une sorte de premier filage avec leurs mots à la moitié de la deuxième session.

J'ai ensuite réparti les textes (certaines scènes longues étaient partagées entre 2 ou 3 groupes), puis nous avons refait un filage, cette fois texte en main, pour faire la mise en place.

Certains élèves connaissaient déjà presque intégralement leur texte.

La troisième session a eu lieu au retour des vacances de Noël, dans des conditions climatiques difficiles : la neige tombait sur Compiègne et les bus scolaires, puis les bus tout court, ne circulaient plus.

J'ai eu la chance qu'une bonne partie de mon groupe ait pu être présente malgré tout (18 en tout). Ces élèves qui avaient bravé la neige étaient très motivés. Ils ont été d'accord pour reprendre texte en main les scènes de leurs camarades absents, afin de pouvoir conserver la totalité des scènes qu'ils avaient apprises pendant les vacances. Certains ont même réussi à apprendre ces nouvelles répliques pour se détacher du texte.

Nous avons eu le temps de travailler en plus sur des passages de groupe, en musique, pour agrémente les scènes. Ils ont été imaginatifs et forces de proposition.

Nous avons pu répéter dans l'amphithéâtre du lycée, pas vraiment approprié aux ateliers théâtre, mais plus représentatif d'une scène que les salles de classe.

Le lendemain nous devions répéter au Ziquodrome, mais la neige abondante et l'absence de transports en commun nous ont forcé à rester au lycée. Nous avons ainsi eu le temps de répéter plus longtemps que si nous avions dû nous déplacer.

Les élèves ont fait un filage arrêté, puis deux filages sans s'arrêter.

Ils se sont très bien adaptés aux changements d'espaces et aux remplacements des absents.

Jeudi 8 janvier, jour de la présentation au Ziquodrome, les élèves ont découvert rapidement la salle. Nous avons pris un petit temps pour que chacun dise une phrase sur scène pour tester leur puissance vocale, et se rendre compte de l'espace avant de jouer, les placements, etc.

Mon groupe est passé en dernier, ils se sont « jetés » dans cette présentation avec beaucoup d'énergie et d'enthousiasme. La plupart m'ont vraiment surpris, j'ai vu qu'ils avaient compris les principaux enjeux de leurs personnages.

Certains élèves de leur classe qui n'avaient pas pu venir au lycée à cause de la neige et ne faisaient donc pas la présentation sont venus pour voir et encourager leurs camarades, j'ai trouvé ça très sympa, et à l'image de cette classe qui s'entend visiblement très bien.

Les élèves ont été agréablement surpris de découvrir les présentations des deux autres classes, car elles étaient très différentes de ce qu'ils avaient fait. Ils ont découvert qu'on pouvait faire des choses extrêmement différentes à partir d'un même texte. Cela leur a dû changer leur regard sur le théâtre, qui n'est pas quelque chose d'immuable, mais de surprenant.

Elisabeth Hardy, enseignante

« Je suis ravie du stage encadré par Yolanda mais c'est surtout les élèves qui sont enchantés des exercices et ateliers proposés. Difficiles à canaliser et à parfois faire taire, Yolanda a réussi à les faire progresser tant au niveau de l'écoute, de l'implication et de l'envie de faire ce qui était demandé. Les élèves ont progressé au niveau de l'esprit de groupe, l'entraide, la tolérance.... Je souhaite donc reconduire le projet l'année prochaine »

Yolanda Creighton, intervenante

« En octobre 2025, je suis intervenue dans une classe de troisième Prépa Métiers au lycée Mireille Grenet, dans le cadre d'un atelier théâtre de 20h sur le thème du "Vivre Ensemble". A cette occasion j'ai rencontré 18 élèves qui se confrontaient à la notion de théâtre pour la première fois. Dans un premier temps, il s'agissait de faire groupe/troupe dans un climat de confiance, de bienveillance et d'écoute, ce qui n'est pas aisé dans une classe de troisième. Très vite j'ai pu témoigner des tensions, des critiques, des altercations physiques entre les élèves, d'une absence de concentration et d'écoute généralisée. C'est donc sur ces points que j'ai concentré la majeure partie de mes exercices. Pour travailler l'écoute je les ai fait marcher ensemble dans l'espace sur des rythmes communs, se compter sans se chevaucher dans un silence total, faire des exercices de respiration en fermant les yeux afin de se concentrer sur soi et non plus sur son voisin, etc. Pour travailler la confiance, ils ont dû se déplacer un à un, yeux fermés, à l'intérieur d'un cercle formé par le reste du groupe, qui devait veiller à arrêter la personne au centre lorsqu'elle arrivait à une extrémité du cercle afin de la réorienter. Cet exercice permet d'une part le lâcher-prise, mais met également l'accent sur la responsabilité du groupe qui est là pour protéger la personne au centre. Et afin de solidifier le groupe, nous avons fait des échauffements et des exercices basés sur le chœur. C'est dans le cadre de ces exercices et de ces jeux, que j'ai réalisé que le plus grand frein à leur liberté était le regard des autres, synonyme de jugement et de gêne. Nous avons donc fait plusieurs exercices en lien avec le regard, accepter de regarder et d'être regardé, sans commentaires. Et nous avons ainsi pu questionner l'importance du rôle du spectateur. C'est sur ces bases fragiles et nécessaires que nous avons pu aborder des exercices d'imagination et d'interprétation tels que les tableaux vivants / imaginer qu'ils sont tirés par un fil et en fonction du point d'attache du fil observer comment la démarche évolue / chaises musicales émotionnelles, etc. Nous avons aussi travaillé l'espace, son appropriation et son occupation, avec les corps mais aussi avec ce que nous avons sous la main ; des chaises et des tables, pour aborder la notion de scénographie. Dans le cadre de cet atelier, j'avais pour support la pièce de théâtre La Clairière de Stéphane Jaubertie, qui nous a permis de travailler du texte, dans une forme chorale. Puis nous sommes partis de l'intrigue de la pièce pour que les élèves imaginent et scénarisent des mini-scénettes. En mettant bout à bout différents exercices, nous avons pu aboutir à une forme théâtrale d'une dizaine de minutes, qu'ils ont répétée et jouée pour clôturer notre dernière séance. Au fur et à mesure des quatre séances passées ensemble, j'ai vu une vraie évolution sur leur manière de se mettre en place, de s'engager dans une activité, de se tenir sur une chaise, d'écouter, de prendre la parole. Lors d'un dernier tour de cercle durant lequel chacun pouvait partager un mot, il y a eu "fier", "cool", "moins gênée", "normal", "apaisé", "détendu", "contente", etc. J'ai eu la joie de recevoir ce mail de leur professeure principale à la suite de notre atelier : "Les élèves m'ont dit qu'ils étaient ravis de tes ateliers. Leur comportement a changé, je les trouve plus détendus et avec un esprit plus collectif."

Radoslav Majerik, intervenant

L'atelier de théâtre au lycée Mireille Grenet à Compiègne a eu lieu les 21,25 et 28 novembre 2025.

20 élèves (12 garçons et 8 filles) de 3ème PM ont été inscrits . 20h d'atelier, réparties en 3 séances de 7h, 7h et 6 heures, dont 450 minutes consacrées . la présentation du travail auprès des enseignants

L'atelier a été construit autour des thématiques abordées dans la pièce La Clairière de Stéphane Jaubertie (séparation, mur, ingérence, peur de l'inconnu, les invisibles, l'étranger). Dès le début de l'atelier, les élèves se sont montrés volontaires et dynamiques. Le long de toutes les trois séances de travail, le dynamisme, l'envie d'apprendre, de participer ont bien été présentes et cela malgré certaines difficultés des élèves (dyslexie, troubles d'inattention ou d'hyperactivité). Il a été nécessaire de consacrer une partie de l'atelier à travailler la concentration ainsi que la prise de conscience de l'autre, de son espace de travail.

L'atelier a été divisé en 2 parties :

- 1) Exercices autour de la technique du comédien (les émotions, la voix, l'expression verbale et corporelle, la construction du personnage, la relation au partenaire sur scène) ;
- 2) Lecture et analyse d'un montage de texte basé sur la pièce La Clairière et mise en scène et jeu de cette mini-pièce avec les élèves. Les élèves ont expérimenté non seulement le jeu mais également la mise en scène ;

Tous les élèves ont témoigné des progrès nets ressentis grâce à l'atelier, notamment pour ce qui est de la plus grande facilité acquise dans la présentation d'un texte joué devant ses camarades. Tous les élèves ont réussi à vaincre leur timidité de se mettre en avant et jouer est devenu au fur et à mesure un plaisir et source de fierté. De soi au point où lors de la présentation les élèves ont décidé de la faire deux fois de suite devant les professeurs. De plus, les élèves présentant des troubles plus intenses ont réussi de manière surprenante à repousser leurs troubles lors de la présentation en participant au jeu avec investissement. Seul un élève avec de probables troubles autistiques a refusé de participer en début de la présentation alors qu'il s'était montré volontaire et ayant un vrai talent pour le jeu lors des répétitions.

Lycée Calvin de Noyon

Projet : Thématique égalité filles/garçons

2 classes de terminale STDSS

Du 24 au 28 Novembre 28 h

Intervenantes : Adèle Csech

Proviseur adjoint : Nicolas Teulade

Bilan Mmes Cappe et Dubas Rey, professeures

Format : 2 jours d'ateliers et une représentation à 17h le 2ième jour pour présenter le travail aux parents et élèves et personnel de la cité scolaire.

Bilan :

A chaud, avec l'intervenante comédienne Adèle Csech, juste après la représentation face à un public, les élèves nous ont délivré leurs ressentis. Ils ont fait état d'une bonne expérience car on leur a permis d'explorer leur créativité (autonomie favorisée/libre arbitre pour le contenu des scenettes à thème imposé à produire) et d'incarner des personnages totalement différents de ce qu'ils sont habituellement notamment avec les improvisations travaillées. Ils ont aimé ce temps suspendu qui a « cassé leur routine » et qui « a permis à chacun de montrer ce dont il était capable ».

À froid, les élèves ont rédigé un compte rendu par rapport à leur vécu, voici les points qui sont ressortis

Leur ressenti global : une « merveilleuse expérience » ne laissant « que de bons souvenirs ». Les activités d'échauffement et d'improvisation ont été fort appréciées.

Les compétences orales : elles ont globalement progressé pour la majorité. En effet, les élèves considèrent avoir évolué en « travaillant sur leur timidité », « en s'affranchissant du regard des autres » et « en gagnant encore plus en confiance » mais aussi en « s'ouvrant et en se dévoilant ». Ils ont intégré l'importance de regarder l'interlocuteur dans les yeux et par extension d'être toujours en lien avec l'auditoire.

Même si le passage face à un public demeure stressant, la plupart considère « mieux gérer leur stress pour le GO (épreuve de fin d'année au bac) ou pour n'importe quelle situation ».

Effet sur la dynamique de classe : l'expérience a réussi à changer la dynamique de classe. Elle a favorisé « la création de liens avec des camarades moins proches », « la découverte des uns et des autres dans un cadre différent des cours », « le partage » et « l'investissement de tous ». En effet, un élève peu enclin à ce type d'activité, s'est prêté au jeu par solidarité avec la classe pour la réussite de tous. Cela met en lumière de belles valeurs.

En bref, cet atelier a apporté de nombreux bénéfices aux élèves concernés grâce à la gentillesse et au professionnalisme d'Adèle. Même si le travail plus académique sur la pièce a moins plus, la qualité de leur représentation finale et les applaudissements de la salle démontrent sans appel l'engouement qu'a généré cette parenthèse théâtrale. Certains d'entre eux auraient aimé un acte II.

Mmes Cappe et Dubas Rey (ST2S)

Bilan ateliers Noyon Adèle Csech intervenante

Les ateliers encadraient deux classes de ST2S, une première du lundi au mardi et une deuxième du jeudi au vendredi. Nous avons travaillé sur le thème « Egalité homme-femme ». La première étape consistait à faire découvrir aux participants des échauffements et exercices de théâtre, qui permettent la rencontre et une première approche de la scène. Une deuxième étape s'articulait autour de trois extraits choisis de Jeanne de Yann Allegret. Les élèves ont lu le texte et nous avons travaillé à la mise en scène chorale de ces passages. La troisième étape a consisté en une écriture collective autour du texte, des ressentis des élèves et d'un échange sur l'égalité homme-femme dans notre société. Enfin, toujours sur ce thème, les élèves ont créé des saynètes à partir d'improvisations en groupe.

Chacun de ces quatre actes a permis des choses différentes et complémentaires. Avec les exercices de la première matinée les élèves ont pu expérimenter et s'approprier des outils basiques d'interprétation (adresse, conscience de l'espace et du groupe, utilisation de la voix, du corps et de l'imagination, improvisation). Les extraits de Jeanne leur ont ensuite fait travailler la lecture à voix haute, la découverte d'une langue, la mise en scène d'un texte ainsi que le travail choral (écoute du groupe, prise d'initiatives collectives et individuelles, mémoire du corps). La réflexion autour du texte a ensuite rendu possible l'expression des participants à propos des personnages et de leurs parcours, ainsi qu'un échange collectif plus large sur l'égalité entre les hommes et les femmes dans notre société. A partir de cela ils ont pu mettre en scène leurs propres paroles, sous forme d'échange théâtralisé. Enfin, les improvisations ont permis aux participant.es de réfléchir en groupe, et de créer des saynètes à partir de leurs idées et ainsi de donner une vision à la fois profonde et humoristique de leur vision de l'égalité homme-femme aujourd'hui. Ces deux ateliers ont chacun abouti à une représentation en public. Les élèves ont ainsi pu expérimenter un processus créatif complet et exercer diverses capacités qui leur seront utiles pour la suite (oralité, conscience du corps et de l'espace, travail en groupe, travail d'imagination et de texte, gestion du stress).

Lycée Robert Desnos et Monnet Crépy en Valois

Projet : La vie de ma mère, égalité filles / garçons

Intervenante : Charlotte Baglan, Emilien Rousvoal

Responsable pédagogique : Thomas Mazur et M. Roussel

Durée : 40h

Bilan Atelier au Lycée Professionnel Robert Desnos de Crépy-en-Valois, Septembre 2025

Isabelle Papon, documentaliste

« Je corrobore entièrement les propos de Charlotte Baglan sur le déroulé de ce projet et salue son énergie et son engagement incontestables en toute circonstance. »

Bilan de Charlotte Baglan :

J'ai eu l'occasion de d'animer un stage 20h sur ce mois de septembre 2025 auprès des 1^{ère} AGORA Cet atelier est mené dans le cadre de la politique de la ville de Crépy.

Manque d'esprit d'équipe (groupe très individualiste, et problème envers une élève apparemment absente Alicia)

Manque de culture générale : (vocabulaire etc...)

Lors des premières séances nous avons fait des exercices d'initiation au théâtre : échauffement vocal, travail

d'articulation, de prise de conscience de leur corps dans l'espace.

Puis des exercices d'imaginaire : construire un mur, quels sont nos propres murs...

qu'ils préféreraient afin de monter des scénettes dans l'objectif d'une présentation finale

Je me suis heurtée à un groupe compliqué :

Manque de travail personnel (apprentissage de texte, récolte de photo sur les murs de leurs ville quasi inexistant),

Manque de maturité pour des lycéens (chahutage, « mini psychodrame »)

Malgré ce portrait de groupe au vitriol, nous avons réussi à faire une présentation de travail très honorable. Les élèves se sont saisis de leurs scènes (ont su proposer accessoires, extraits de musique...), et se sont impliqués. Ils sont tous venus le jour du spectacle, et tout le monde a joué le jeu. Je suis certaine que ce type de stage théâtre (aussi fatigant soit-il, car il nécessite énormément de travail et d'énergie pour les mobiliser) leur est extrêmement nécessaire.

Je suis sûre que ce type de pratique restera encrée en eux comme une réussite personnelle :

Être monté sur scène, se confronter au regard de l'autre, aller au-delà de ses peurs !

Un grand Merci à Mme Papon et Mme Décourt pour leurs investissements et leur confiance.

Pass Culture 2025

Lycée des métiers du BTP Gustave Eiffel

Intervenant : Radoslav Majerik

Enseignant : Flora Pourcelot

6h

3 classes 7h/7h/6h Lycée de Cayenne

Référente : Géraldine Claus

Formation enseignants 12h Cayenne

Formation enseignants 12h Saint Laurent du Maroni

Référente : Astrid Larramendy

Lycée Saint Laurent du Maroni 20h

Enseignante : Eva Pol de Dios

Collège d'Apoutou 13h

Enseignante : Maria Del Pilar Gascon Lopez

Lycée Calvin de Noyon

Intervenants : Emeline Hauw, Bokai Xie, Grégoire Aussillou

40h

Référent : Nicolas Teulade, proviseur adjoint

Atelier en partenariat avec un centre culturel :

Centre culturel Léo Lagrange, Roye

Intervenant : Emeline Hauw

Référent : Centre Culturel de Roye

50h

Formations enseignants :

Formation enseignants Guyanne + Ateliers Guyanne

Intervenant : Adèle Cesch et Isabella Olechowski

ATELIERS CCVO

Villers le sec-la Ferté 24h, Itancourt-Urvillers 24h Ribemont Thenelles 24h, Moy de l'Aisne 24h

Référente : Charlotte Alliot

154 heures

Intervenant : Emilien Rousvoal

Projet : Fables de La Fontaine



Emilien Rousvoal

Émilien Rousvoal intègre à douze ans l'école de cirque de Compiègne-Gouvieux « De la piste à la scène », où il se forme au trapèze, pour lequel il décrochera plusieurs prix.

En parallèle, il rejoint l'atelier théâtre de Lachelle où il y fait la rencontre Pascal Turbé, qui l'encouragent à poursuivre des études universitaires en arts du spectacle. Il entre donc en 2013 à l'UFR des arts de l'Université Picardie Jules Verne d'Amiens où il y suit un cursus en Théories et Pratiques Artistiques du spectacle vivant, et s'inscrit dès septembre 2014 au second cycle d'art dramatique du Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens, qu'il poursuivra jusqu'au Cycle d'Enseignement Professionnel Initial. Durant sa première année de master à l'université lui permet d'étudier les méthodes de jeu de l'acteur classiques et contemporaines de France et du Japon. Il a alors l'occasion de rencontrer des professionnels du théâtre comme Masato Matsuura, Makiko Kawai, Laurent Poitreux ou encore Toshiki Okada. Jérôme Wacquier lui propose d'étudier et de jouer aux côtés des comédiens de sa compagnie dans Ailleurs et Maintenant, de Toshiki Okada.

Le travail est réparti en cinq séances, dont la dernière est directement suivie de la présentation de travail de fin d'atelier. Les quatre premières séances durent une demi-journée et la dernière se place sur une journée entière. En amont des premières interventions, des fables sont choisies en accord avec les professeurs, afin de commencer à les étudier en classe.

La première séance est une découverte, une prise de contact entre l'intervenant, l'enseignant.e et les élèves. Après un échauffement, des exercices et des jeux théâtraux sont mis en place. Ces derniers servent à rassembler le groupe et également percevoir la mobilité, l'imagination et l'aisance en expression de la classe. Les exercices se basent sur la perception de l'espace scénique, l'improvisation et le travail en équipe.

La deuxième séance aborde l'écriture de Jules Verne, son oeuvre. Il s'agit dans un premier temps d'une explication des différents thématiques des récits, des désirs de Jules Verne. Ensuite, les élèves sont encadrés afin de choisir parmi différentes thématiques et des éléments du récit et composer de courtes improvisations. Celles-ci sont ensuite retravailler, affiner, notamment sur l'expression corporelle et orale, sur les codes théâtraux et l'écriture de leur scène.

Formation enseignants CCVO

Référente : Charlotte Alliot

Intervenant : Emilien Rousvoal 3h

Collège Ribemont CCVO

Référente : Charlotte Alliot

Intervenant : Emilien Rousvoal 15h

Théâtre en herbe

Depuis maintenant plusieurs années, la Compagnie des Lucioles propose des cours de théâtre sur Compiègne permettant aux amateurs de tout niveau, à partir de 7 ans, de découvrir, expérimenter ou perfectionner la pratique théâtrale. En s'appuyant sur des textes contemporains, les élèves sont amenés à élargir et développer leurs facultés d'improvisation, de perceptions et révéler leur potentiel créatif. Accompagnés par deux comédiens de la Compagnie, ils apprennent à s'écouter, à vaincre leur timidité, et à appréhender le plateau, jusqu'à être capable de présenter le fruit de leurs efforts à la fin de l'année, au Ziquodrome de Compiègne.

2019-2020 : 71 inscrits

2020-2021 : 55 inscrits

2021-2022 : 57 inscrits

2022-2023 : 79 inscrits

2023-2024 : 80 inscrits

2024-2025 : 79 inscrits

2025-2026 : 87 inscrits

Emilien Rousvoal/Quentin Boisset/Elsa Cheminel/ Bokai Xie
299h

Projet en partenariat avec le Conservatoire de Laon

Intervenant : Stéphane Jaubertie

Référent : Sébastien Velly, directeur du CD de Laon

12h

Théâtre en anglais :

Collège privé Saint Paul de Soissons

Intervenant : Radoslav Majerik

Enseignant : Christophe Mordomme

26h

ATELIER BELFORT - décrochage Scolaire

Intervenant : Jérôme Wacquier et Flora Bourne Chastel

Enseignant : Valérie Savignat

30h

ATELIER Acacia -Compiègne

Intervenant : Bokai Xie

Référent : Alexandre Marlot

3H

ATELIER Pole jeunesse Compiègne

Intervenant : Bokai Xie

Enseignant : Alexandre Marlot

4,5h

ATELIER Pole accompagnant St Quentin

Intervenant : Emilien Rousvoal et Bokai Xie

Enseignant : Lilou Rogers

10h

ATELIER en entreprise Mme Ludivine Steinmann

Intervenant : Fanny Germon

2h

ATELIER Saint Quentin

Intervenant : Emilien Rousvoal

Enseignant : Margot Cochet

4h

Total d'heures EAC : 1230 h



Perspectives EAC 2026-2027

CDDC

College Thelles Meru / 10h

Intervenant : Emilien Rousvoal

Enseignant : Christophe Cabello

Classe théâtre de Compiègne

Compiègne école Pompidou / 60h

Intervenants : Emilien Rousvoal, Marjorie Fabre, Makiko Kawai

Enseignant : Stéphanie Bartolo

Politique de la Ville

Lycée Charles Bovelles de Noyon

référente : Badiia Adnane

Nombre d'heures à définir

Lycée Calvin de Noyon

Enseignant : Mme Capes

référent : Nicolas Teulade, proviseur adjoint

Nombre d'heures à définir

Lycée Mireille Grenet

5 stages de 20h pour 5 classes

référente : Pierre Trevisan, proviseur

Lycée Pierre Desnoy Crepy en Valois

2 stages de 20h pour 2 classes

référents : Mme Papon, Mr Roussel proviseur

Formation Enseignants Guyane

Formation enseignant 12h Cayenne

Formation enseignant 12h Saint Laurent du Maroni

référente Astrid Larramendy

Ateliers CCVO - Communauté de Commune du Val d'Oise

154h

Intervenant : Emilien Rousvoal

Enseignant : Charlotte Alliot

Théâtre en herbe Compiègne

299h

Intervenants : Emilien Rousvoal, Bokai Xie, Quentin Boisset



contacts

Directeur artistique

Jerome Wacquiez
cielucioles@gmail.com
0625783994

Administratrice

Josette Prevost
administration@compagnie-des-lucioles.fr

Communication et diffusion

Lou Ozanam-Simon
contact@compagnie-des-lucioles.fr
Agatha Moore
mooreagatha.pro@gmail.com

Compagnie des Lucioles

33 rue de Paris
60200 Compiègne
contact@compagnie-des-lucioles.fr
cielucioles@gmail.com
www.compagnie-des-lucioles.fr

