

l'Humanité «

Interprétée dans une dynamique clownesque, fantastique et loufoque, mais aussi sérieuse quand il s'agit d'évoquer la peur de l'autre, de l'étranger, et un vivre ensemble particulièrement exclusif...

« La Clairière » dénonce finalement tous les murs solides ou imaginaires entre les humains. Avec un humour décalé et corrosif. »

Gérald Rossi 13/07/2026

la terrasse

« Au-delà du repli sur soi, interroge *La Clairière*, comment parvenir à fissurer ces murs que l'on construit en nous, pour se remettre « à voir plus loin. Voir le monde juste là, le monde de demain » ? »

Eric Demey 29/05/2026



« Drôle, étrange et insaisissable, c'est une comédie très réussie sur le besoin que nous avons d'abattre nos murs intérieurs. »

Hélène Kuttner 14/07/2026

« La mise en scène de Jérôme Wacquiez est la plus marquante que j'aie vu cette année, audacieuse, chiadée, donnant une allure spectaculaire au petit quotidien protégé des habitants gâtés et obtus. Elle met merveilleusement en valeur le jeu des sept comédiens. »

Oh pardon tu lisais 22/07/2026



« C'est joyeux, rythmé, c'est profond, et joué dans le cadre d'une scénographie exigeante. »

Éric Dotter 22/07/2026

WEBTHEATRE

« Le côté théâtre anglais où chaque personnage cache sa part sombre, avec des moments d'humour noir ou saugrenus, permet aux comédiens de s'exprimer dans un registre certes classique mais pertinent et bien enlevé. Bel équilibre entre réflexion et divertissement. »

Louis Juzot 08/07/2026

théâtre(s)

« Le texte de Stéphane Jaubertie combine l'étrange et le réalisme. Il est mis en scène par Jérôme Wacquiez avec la compagnie des Lucioles, pour sept comédiennes et comédiens, cas rare dans le Off. »

Yves Perennou n°été 2026



« *La Clairière* est menée comme une fable où le réel et le symbolique se mêlent et provoquent la réflexion sur soi, les autres, sur la tolérance, le rejet. Un beau moment de théâtre à savourer sans hésitation ! »

Dominique Ghidoni 17/07/2026

VIVANTMAG

« Le texte est bien écrit. Les décors servent subtilement la narration. C'est une jolie pièce contemporaine, bien écrite et bien jouée qui mérite d'être vue. C'est une prise de risque incontestable pour l'écriture et la mise en scène »

Virginie Lamoureux-Ludovico 21/07/2026

LES COULISSES de Marilyn...

« La cie des Lucioles s'approprie « *La Clairière* » de S. Jaubertie avec une très belle mise en scène de J. Wacquiez. Les décors magnifient le sujet : les idées superbes renforcent nos enfermements, nos doutes et nos peurs, des jeux d'ombres et de lumière, des cadres et des hors cadres : c'est 1h25 de découverte intéressante »

Magali Jouffret 22/07/2026