

Jusqu'au 25 juillet, 15h30 (relâche le jeudi), La Factory, Théâtre de l'Oulle, 19 place Grillon, Avignon Festival Off.

LA CLAIRIÈRE, TEXTE STEPHANE JAUBERTIE, ÉDITIONS THEATRALES, MISE EN SCÈNE JÉRÔME WACQUIEZ.

Histoires de Murs...

Publié par Louis Juzot | 8 juillet | Critiques | 0  | [WWW](#)



La Clairière parle des murs qu'élèvent un pays, une communauté, une famille ou une personne pour se protéger des agressions externes avérées ou imaginaires. Les histoires de murs et de clôtures sont vieilles comme le monde depuis la lutte entre pasteurs et cultivateurs, Abel et Caïn. *La Clairière* est née d'une commande passée à Stéphane Jaubertie, auteur reconnu par des œuvres tournées vers la jeunesse, par Jérôme Wacquiez et la Compagnie Les Lucioles.

Ils s'étaient connus à la Comédie de Saint-Etienne dans les années quatre-vingt-dix, juste après la Chute du Mur de Berlin, événement historique marquant, qu'ils ont choisi comme point de départ d'un travail commun plus de trente ans après leur rencontre. La Chute du Mur, métaphore de bien des situations, des plus générales aux plus intimes.

Pierre et Luce (Jérôme Wacquiez et Patricia Thévenet), un couple de cinquantenaires semble passer une soirée aussi tranquille que leur amour indéfectible, semblable au soleil, image qu'ils emploient constamment dans la résidence protégée de hauts murs qui a vu naître leur fille et pour laquelle ils viennent d'acheter un appartement dans le même lieu.

Mais le lendemain, un mouvement de panique s'empare des habitants de la dite résidence car le fameux mur s'est volatilisé. Ancien et nouveau propriétaires, locataires, sont terrorisés par la forêt qui leur fait désormais face, lieu de tous les fantasmes xénophobes. Le cadre étant posé, plusieurs situations mettant en jeu les habitants ainsi qu'un intrus et qu'un fantôme, permettent de bâtir une intrigue du dévoilement où le comportement de chacun des personnages est fonction de sa position affective ou sociale envers les autres.

La Chute du Mur devient le révélateur des comportements - les plus lâches, les plus brutaux, les frustrations et les peurs remontent à la surface. Le comportement de chacun des personnages est dument signifié par ses actes et ses paroles. C'est didactique et précis, Stéphane Jaubertie, rompu à l'écriture pour la jeunesse, saisit clairement les ressorts des personnages et leur changement de comportement face à la vérité qui éclate dans la chute du(des) mur(s), ainsi pour Pierre et Luce et leur fille Perrine (Flora Bourne Chastel), en proie à un fantôme qui entache leur relation qui semblait si fusionnelle .

Le côté théâtre anglais où chaque personnage cache sa part sombre, avec des moments d'humour noir ou saugrenus, comme il se doit, permet aux comédiens de s'exprimer dans un registre certes classique mais pertinent et bien enlevé. Outre les trois protagonistes déjà cités , l'étranger (Radoslav Majerick), le nouveau propriétaire tendance Front National, la locataire virulente et partagée (Charlotte Baglan), l'ancien propriétaire roué (Olivier Ruidavet), sont convaincants et crédibles.

Le traitement de la pièce tend ici vers un théâtre naturaliste, La Clairière pourrait très bien être transposée dans des formes plus poétiques ou plus radicales, le texte n'en perdrait pas pour autant sa force.

Un théâtre bien ourlé dont les rebondissements tiennent le public en haleine, bel équilibre entre réflexion et divertissement.

***La clairière*, texte Stéphane Jaubertie, éditions THEATRALES, mise en scène Jérôme Wacquiez, scénographie Agathe Wacquiez et Jérôme Wacquiez, lumières Tom Bouchardon, création sonore Manon Lepauvre, avec Charlotte Baglan, Flora Bourne Chastel, Radoslav Majerick, Émilien Rousvoal, Olivier Ruidavet, Patricia Thevenet, Jérôme Wacquiez. Jusqu'au 25 juillet, 15h30 (relâche le jeudi), La Factory, Théâtre de l'Oulle, 19 place Grillon, Avignon Festival off, Tél : 09 74 74 64 90, www.la-factory.org Du 1er au 4 octobre 2026 à 19h30 au 3T de Saint Denis (93). Le 7 janvier 2027 à 14h et 20h30 au Forum de Chauny (02). Le 18 janvier 2027 à 14h et 20h30 au MAIL, scène culturelle de Soissons (02). Le 11 mai 2027 à 14h et 20h30 à la Scène conventionnée MCL de Gauchy (02).**