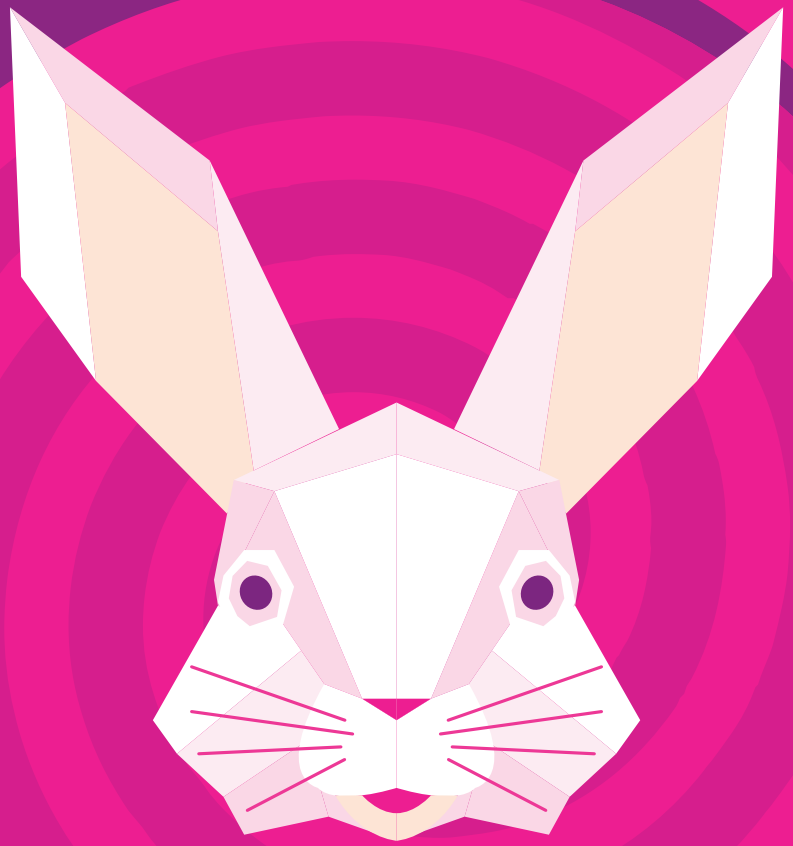


ALICE
au pays des merveilles

compagnie des Lucioles



MAGISTRALES !

MISE EN SCÈNE **ALICE BENOIT FOURDINIER**
AVEC **MARIE JOUHAUD** ET **SOPHIE GARMILLA**

LA COMPAGNIE

Le travail de Jérôme Wacquiez, directeur artistique de la Compagnie des Lucioles, repose sur la notion de rencontre. Chaque cycle de travail se développe en effet avec un auteur de théâtre contemporain vivant (Michel Vinaver, Laurent Colomb, Jean-Rock Gaudreault, Toshiki Okada, Nathalie Papin, Manuel Antonio Pereira, Suzanne Joubert, Sabine Révillet, Yan Allégret, Stéphane Jaubertie), dans une optique de co-construction artistique. Par ailleurs la compagnie est soutenue par la DRAC Hauts-de-France, conventionnée par la Région Hauts-de-France, le département de l'Oise et de l'Aisne, et la Ville de Compiègne pour son travail auprès des publics.

Le travail de médiation artistique est un outil de création à part entière pour la compagnie : les rencontres, les ateliers, les lectures jalonnent et nourrissent les projets.



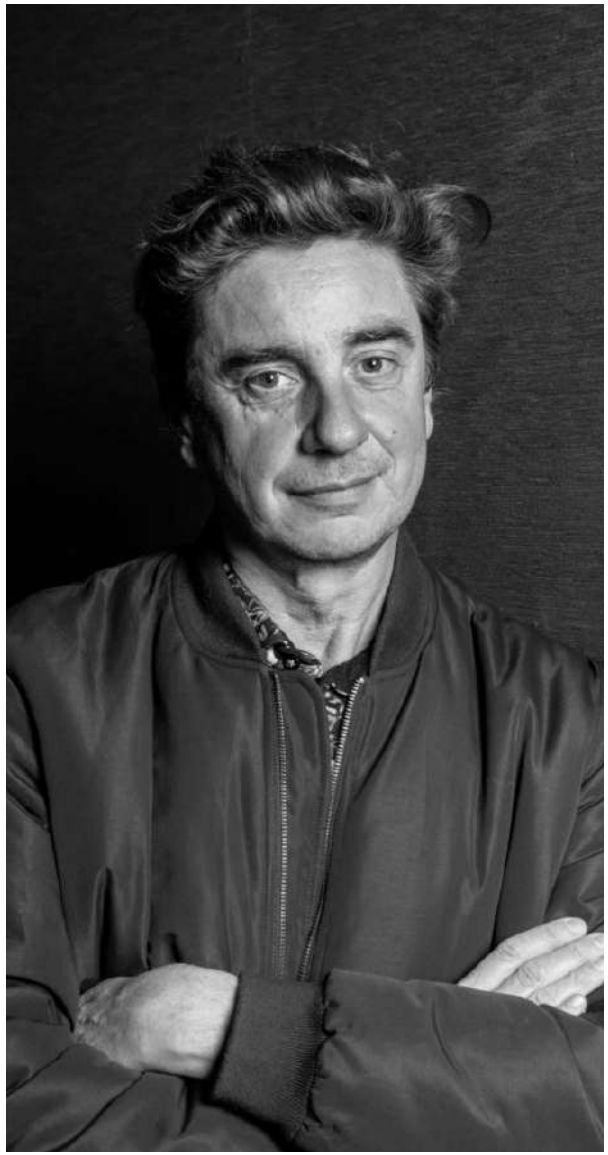
Alice Benoit Fourdinier, est comédienne au sein de la Compagnie des Lucioles depuis 14 ans, elle y crée en tant que metteure en scène 3 spectacles. Elle propose un théâtre exigeant accessible au jeune public en créant des spectacles qui interpellent l'imaginaire de l'enfant, et proposent un regard décalé et poétique sur le monde tout en le questionnant.

Ceci a lieu grâce à la rencontre de différents langages : jeu d'acteur bien sûr, mais aussi théâtre musical.

Ses spectacles comportent plusieurs niveaux de lecture pour créer du lien entre générations et permettre au plus grand nombre de partager une même œuvre.

https://www.compagnie-des-lucioles.fr

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Jérôme Wacquiez

Comédien diplômé de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, Jérôme Wacquiez commence son parcours artistique en région Rhône-Alpes. Il joue dans de nombreuses pièces dont *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare, *Électre* de Sophocle, *Le Magicien d'Oz* de Franck Baum, *Cœur de chien* de Boulgakov, *Sainte-Europe* d'Adamov. Il travaille avec Gilles Chavassieux, Sylvie Mongin Algan, Jacques Belay, Daniel Benoin.

Parallèlement, grâce à une bourse du ministère de la Culture japonais, il part étudier le théâtre traditionnel Nô et Kyôgen au Japon auprès d'une des cinq plus grandes familles de théâtre Kyôgen, la famille Nomura. Il vit trois ans à Tokyo où en parallèle de sa formation de théâtre traditionnel, il est comédien dans une compagnie de théâtre contemporain dirigée par Satochi Miyagi, dont le travail porte sur la dysharmonie entre corps et voix.

Il crée en 2002 la compagnie des Lucioles en Hauts de France, dont il est le directeur artistique. Jérôme Wacquiez obtient le prix international de théâtre délivré par l'Institut International du Théâtre de l'Unesco en 2006 pour sa création *Kakushidanuki – Le Blaireau caché*.

Il développe au sein de la compagnie plusieurs axes de travail : Vers le Japon avec, ses travaux sur le langage initié avec l'auteur Laurent Colomb ; Vers le Québec où il rencontre Jean-Rock Gaudreault, auteur dont Jérôme Wacquiez a déjà mis en scène trois textes.

Au Japon il découvre la pièce *Cinq jours en mars*, de l'auteur Toshiki Okada et décide de l'adapter sur la saison 2013/2014. Pour la saison 17/18, l'auteur japonais a écrit un texte pour la compagnie, intitulé *Ailleurs et Maintenant*.

Avec la Compagnie des Lucioles il débute en 2015 un nouveau cycle de travail avec l'auteur Nathalie Papin : après la création *Qui rira verra* en 2016, la collaboration se poursuit autour du projet *Quand j'aurai mille et un ans*, que l'auteur écrit pour la compagnie.

En 2020, la Compagnie intègre 10 nouveaux jeunes comédien·ne·s pour le projet *Capital risque* de Manuel Antonio Pereira. Le texte met en scène un groupe d'étudiant de Clermont-Ferrand. À la sortie du lycée, un fossé se creuse entre ceux qui gagnent la capitale pour intégrer de grandes écoles et ceux qui restent en province pour travailler ou intégrer des formations moins prestigieuses.

Jérôme Wacquiez et la Compagnie des Lucioles travaillent sur une expérimentation : *Jeanne* de Yan Allegret et sur une création : *Home movie* de Suzanne Joubert, dont les premières représentations ont eu lieu en novembre 2021.
En 2023, Jérôme Wacquiez est lauréat du dispositif « Constellations » de AFC/SACD/EAT. Il monte *Mon grand père ce robot* de Sabine Revillet. Le spectacle est créé au 11 Avignon en juillet 2023. *Jeanne* est crée en février 2024 en Région Grand Est. En 2024, l'auteur Stéphane Jaubertie et Jérome Wacquiez se rencontrent. Une commande d'écriture se concrétise sur un texte *La Clairière* rédigé en 2024, monté en 2025 et crée en 2026 au festival OUI de Barcelone, festival francophone.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Alice Benoit Fourdinier

Alice Benoit Fourdinier entre au Conservatoire d'Art dramatique Régional de Lille en 1999, et suit en parallèle des études de Lettres. Elle obtient une licence de Lettres Modernes et un master d'Art du spectacle, sous la direction de Jean-Marc Lanteri.

Puis elle intègre l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne, où elle travaille avec Serge Tranvouez, François Rancillac, Vincent Goethals, Christine Joly, Jean-Claude Berutti, Christophe Patti, et bien d'autres metteur.e.s en scène invité.e.s.

À la sortie de l'école, elle est choisie sur audition par Gilles Bouillon pour devenir artiste permanente du Centre Dramatique Régional de Tours.
Elle y reste 4 ans et joue de très nombreuses fois dans différentes pièces de Tchékhov, Roger Vitrac, Shakespeare.

Elle arrive ensuite sur Paris et travaille avec Myriam Marzouki (Compagnie du dernier soir).

En 2011, elle fait la rencontre de Jérôme Wacquiez et de la Compagnie des Lucioles. Elle y travaille d'abord sous la direction de Laurent Colomb dans *Opéra Langue*, puis joue dans les différentes créations de Jérôme Wacquiez : *Cinq jours en mars, Qui rira verra, Quand j'aurai mille et un ans, Home Movie, Jeanne*.

En 2016, elle propose de mettre en place la première « forme autonome » de la Compagnie, *Valises et versa*, création collective qui tourne 75 fois pendant 5 ans.

À partir de 2020 elle devient également metteure en scène au sein de la Compagnie des Lucioles, d'abord sur une adaptation personnelle d'*Alice au pays des merveilles*, puis en 2024 avec *Magistrales !*, qu'elle écrit pour une comédienne et une pianiste, et enfin en 2025 avec *Quand la vie va, ou les péripéties d'un jeune héros engagé*.

En parallèle, elle crée en 2013 sa Compagnie avec laquelle elle crée et tourne différents spectacles.

Elle est également pédagogue : elle enseigne l'art dramatique au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens puis au Conservatoire du 14e arrondissement de Paris et donne des ateliers au sein de la Compagnie des Lucioles.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Marie Jouhaud

Marie Jouhaud est une artiste française née à Limoges en 1981. Elle a suivi une formation musicale classique au conservatoire (Diplôme d'Études Musical en piano et accompagnement).
Elle a également suivi une formation de chanteuse et comédienne (CDAS, Paris).

De 2005 à 2015, elle joue au sein de Trio Pantine qui se spécialise dans la musique classique contemporaine et l'improvisation. Le trio se produit dans des festivals (Cap Ferret, Théophanies, Mensalors!...) et participe à des résidences de création (Abbaye de Fontevreaud, Moulin d'Andé).
Pour ce trio, elle créé son premier spectacle de théâtre musical, *Invitation au voyage*, en 2013, centré sur l'œuvre de Baudelaire (Théo Théâtre Paris, Festival Monnédiere) .

Marie prolonge son travail de création comme auteure, compositrice et interprète : elle sort son premier album, *Oiseau Oiselle*, en 2023. Elle a suivi avec un EP, *Pierre qui roule*, en 2025.

Elle co-dirige également avec Romain Fitoussi une association de production musicale nommée Cocorical. Grâce à cette initiative, elle a pu produire son album *Oiseau Oiselle* et son spectacle éponyme, ainsi que *Pierre qui roule* et plusieurs clips pour lesquels elle a mené la direction artistique.

Marie Jouhaud rejoint la compagnie des Lucioles en 2020 en jouant dans une adaptation d'*Alice au pays des merveilles*, en tant que pianiste et comédienne.
Elle participe à la création de *Magistrales !* en 2024.

Dans ces spectacles, elle choisit des pièces issues du répertoire classique, faisant appel à des compositeurs tels que Claude Debussy, Robert Schumann, Cécile Chaminade, Lili Boulanger.
Ces musiques, soigneusement sélectionnées, renforcent la narration et offrent une atmosphère immersive au public. En interprétant ces œuvres sur scène, elle rend la musique classique accessible, touchant ainsi un large éventail de spectateurs grâce à la magie du théâtre.

Elle anime également des ateliers autour des musiques du spectacle. Ces sessions interactives permettent aux jeunes publics de découvrir la richesse du répertoire classique.

Marie collabore avec le compositeur Romain Fitoussi, sur son projet "*Enpire*", en se produisant en piano solo lors de concerts et d'enregistrements.

Elle se produit régulièrement tout au long de l'année pour des évènements, cabarets, casinos, restaurants ou hôtels.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Sophie Garmilla

Sophie Garmilla découvre le théâtre dès l'enfance au sein de compagnies amateurs. Passionnée par l'art de la scène sous toutes ses formes, elle obtient un bac littéraire option théâtre à La Rochelle avant d'intégrer l'Éponyme pour une formation de deux ans.

Elle affine ensuite son jeu dans les conservatoires d'arrondissement auprès de Daniel Berlioux, Marie Frémont et Nathalie Bécue, tout en décrochant une licence de Lettres Modernes à l'Université Paris 7 en 2009.

Son parcours théâtral est marqué par des rôles forts. En 2010, Christophe Thiry de l'Attrape Théâtre lui confie le rôle de Zerbinette dans *Les Fourberies de Scapin*, spectacle qui tournera durant quatre ans.
Elle incarne également Juliette dans *Roméo et Juliette* (m.e.s François Ha Van), joué 250 fois au Lucernaire, à Avignon et en tournée nationale. On la retrouve dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* (Lisette) et *Le Cercle de craie caucasien* de Brecht.

Sophie explore également le théâtre contemporain avec *Les Démineuses* de Milka Assaf (2013), pièce poignante sur les femmes déminant le sud du Liban. En 2015, elle passe à la mise en scène avec *La Princesse, l'Ailleurs et les Sioux* de Stanislas Cotton.

À l'écran, elle fait des apparitions, notamment dans *Chocolat* de Roschdy Zem. Depuis 2019, elle collabore avec la compagnie des Lucioles, jouant dans *Alice au pays des merveilles* et *Magistrales !*, leur nouvelle création.

Chanteuse et comédienne, elle interprète Coco Chanel dans la comédie musicale *Mademoiselle Gabrielle Chanel* (Cie Croque en Jambe) depuis 2020.

Elle tourne également dans *La Retenue*, un film musical d'Andréel, dont la bande originale sortira en 2025.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



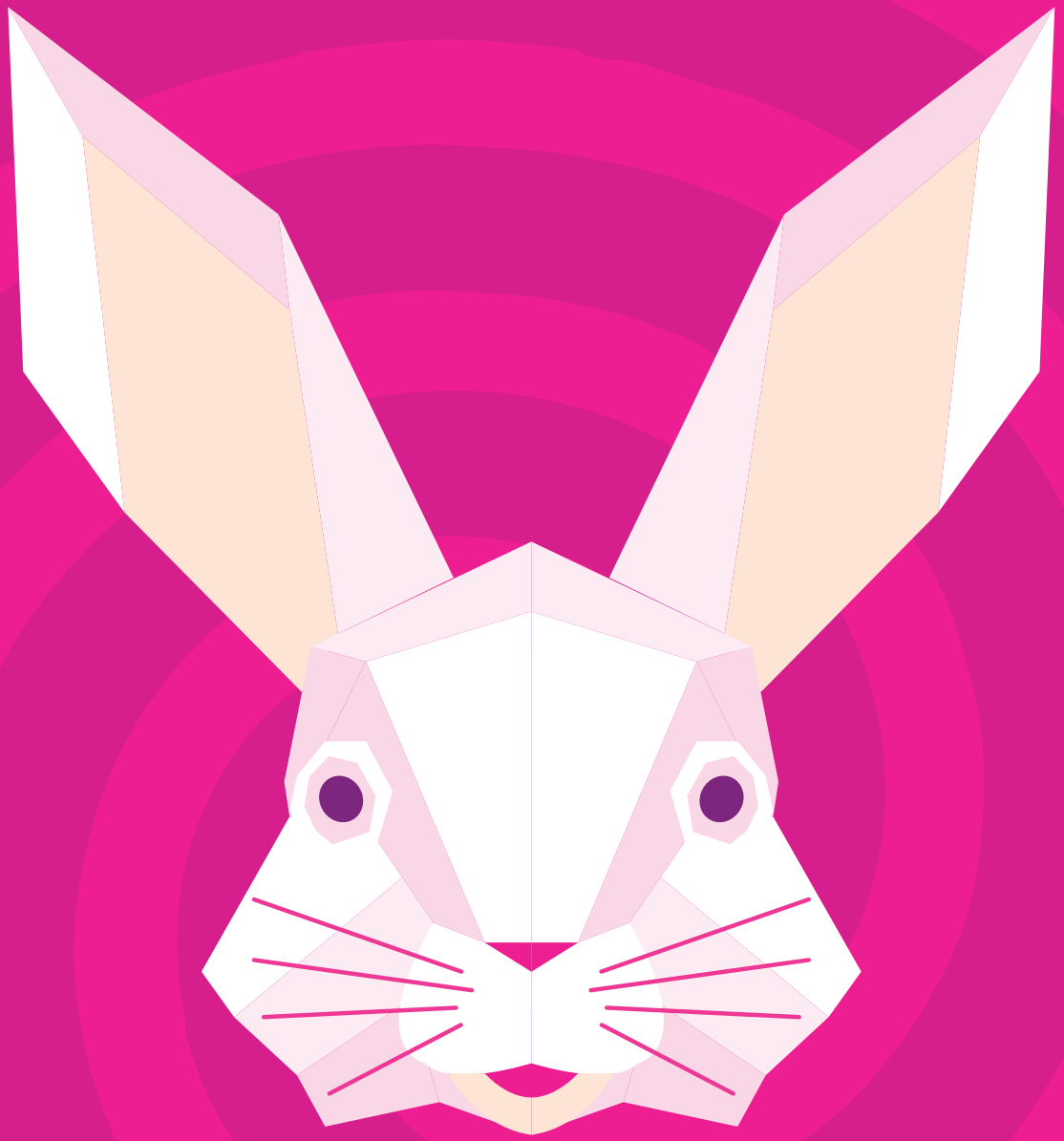
Siméon Lepauvre - régisseur général

En 2015, Siméon Lepauvre obtient un BTS Métiers de l'Audiovisuel, option Métier du son.

Aujourd'hui, il est régisseur son et vidéo pour la Compagnie des Lucioles et travaille sur les spectacles *Ailleurs et Maintenant*, *Quand j'aurai mille et un ans*, *Capital risque*, *Home movie*, *Mon grand père ce robot* , *Jeanne* et *La Clairière* en tant que régisseur général.

Il travaille aussi dans différents théâtre parisiens, il est régisseur général au théâtre La Pépinière à Paris.

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES



LA MISE EN SCÈNE

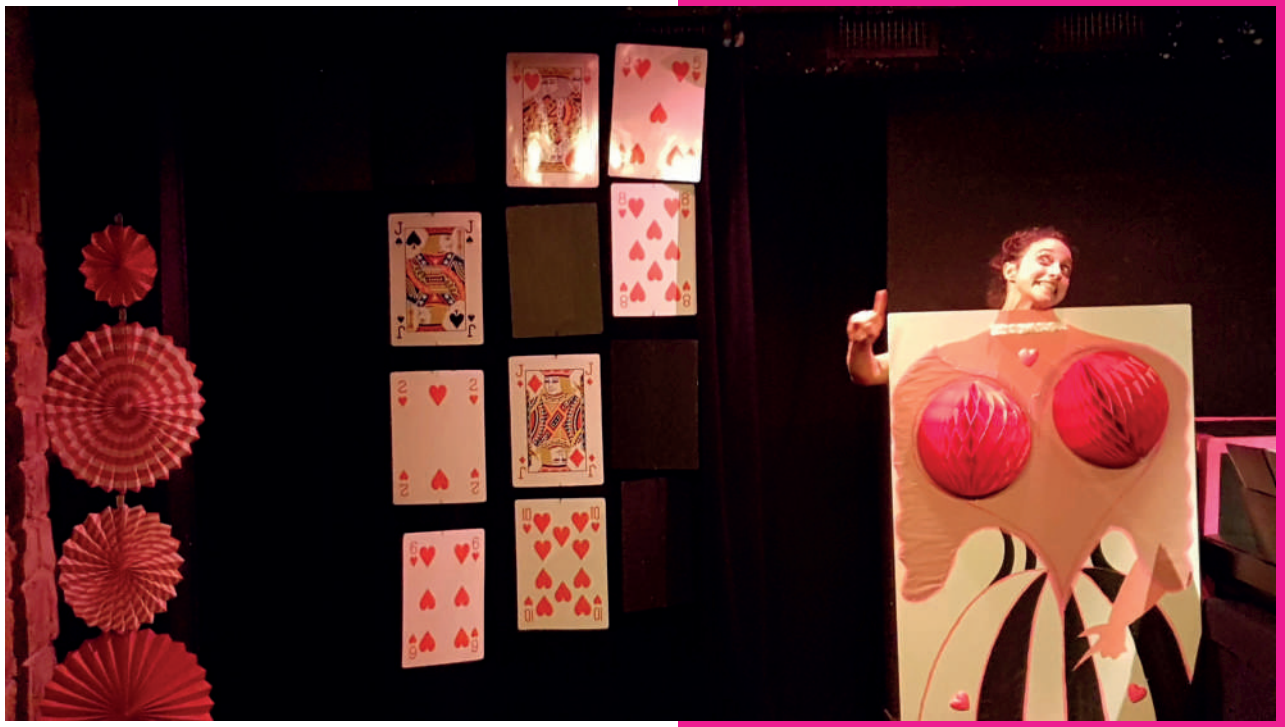
Avec *Alice aux pays des merveilles*, j'avais envie de proposer un spectacle pour tous à partir de 5 ans. Un spectacle à partager en famille et qui traverse les âges. La question essentielle que je voulais soulever était celle de l'identité, ce « Qui suis-je ? » qu'on peut tous se poser. Pour que ce voyage initiatique ne pose pas que des concepts ou des interrogations dans le vide, je me suis donc appuyée sur des situations concrètes et un personnage auquel les enfants allaient pouvoir s'identifier. J'ai choisi : Alice.

Ce conte est un matériau fantastique pour une recherche autour d'un théâtre ludique et décalé qui mélange jeu d'acteurs, musique, objets, marionnettes.

Nous sommes tous en effet habités par les images de la chenille au narguilé, du chat du Cheshire ou du chapelier fou… ce qui ouvre un imaginaire très riche ! Le conte m'a permis de développer une dramaturgie simple qui prend forme à travers la musique, la voix et une écriture visuelle faite d'images poétiques fortes qui se succèdent avec fluidité, comme dans un rêve.

Pourquoi Alice au théâtre ? Au début de la pièce, Lewis Carroll explique qu'Alice s'ennuie car il n'y a dans le livre de sa grande sœur « ni image ni dialogue ». Faire d'Alice un spectacle, c'est aussi une manière de répondre au vœu d'Alice, c'est-à-dire introduire des dialogues et des images. Le conte est donc ici réécrit pour la scène, et cela est passionnant, puisque cela se fait à travers des dialogues et une langue d'aujourd'hui, tout en restant fidèle à l'auteur.

Alice Benoit Fourdinier.





RÉSUMÉ

Comme cela pourrait être drôle de se retrouver au milieu des gens qui marchent la tête en bas, de l'autre côté du monde !

Dans ce spectacle musical, la pianiste se joint à la comédienne pour sublimer le texte de Lewis Carroll. Toutes deux encouragent Alice à s'élancer à la poursuite du lapin blanc; ensemble, elles basculent dans un puits très profond, atterrissent dans la salle aux mille portes, et entrent dans un jardin merveilleux.

Grâce au rythme insufflé par Debussy, Schumann, Berlioz ou Offenbach, l'héroïne, rencontre des personnages aussi fantastiques que la chenille au narguilé, le chat du Cheshire au sourire hypnotique, ou encore le chapelier fou bloqué sur l'heure du thé.

La musicienne donne le tempo de cette aventure hors norme, tandis que la comédienne devient le reflet d'Alice, cherchant à savoir qui elle est vraiment. Jusqu'à la rencontre de la cruelle reine de cœur et son irrépressible envie de couper les têtes !

Alice a-t-elle le pouvoir de sortir de ce rêve étrange ?

C'est l'univers du nonsense cher à Lewis Carroll qui fait son entrée : un humour décalé face au mystère et aux chemins sinueux de la vie.
De question en question, comme on sème des cailloux en forme de point d'interrogation, cette jeune fille déroule le fil de son existence, apprend à réfléchir, à mieux se connaître et à grandir : elle n'est plus la même lorsqu'elle se réveille.



LA MUSIQUE

Pour l'aider dans sa quête, Alice a une alliée : la pianiste. La musique des compositeurs du siècle de Lewis Carroll ponctue le récit et aide Alice à avancer.

Tout au long de son rêve, la musique porte l'héroïne, elle la guide : cette force artistique l'accompagne dans sa quête existentielle.
De même dans son conte, Lewis Carroll accorde une large place aux dialogues et aux chansons.

Notre version d'Alice est avant tout musicale, c'est aussi un voyage à travers la grande musique du 19e siècle qui s'opère ici. Nous allons à la rencontre d'œuvres musicales de l'époque de Lewis Carroll, qu'il a dû lui-même entendre au cours de sa vie.

La poésie de la fable s'entremêle avec la musique classique qui rythme le spectacle en faisant passer l'héroïne d'un univers à l'autre.

La pianiste est un double d'Alice, son reflet dans le miroir, elle devient cette autre Alice, une Alice musicale, issue de la langue de poétique et mélodique de Lewis Carroll.



MÉDIATION CULTURELLE



Le bord plateau : un échange entre le public et les comédiennes est possible après chaque représentation. Plusieurs interventions avant ou après la représentation sont également proposées :

Atelier d'écriture :
Comment adapter le conte au théâtre ?
Qu'est-ce qu'une écriture de plateau?

Jeu théâtral : découvrir le travail du comédien à travers différents jeux ludiques qui permettent de travailler sur le corps, la voix, l'écoute du partenaire de jeu, l'imaginaire.

Mise en scène et représentation : un conte est choisi et le groupe travaille en vue d'en donner une ou plusieurs représentations théâtrales.

D'autres propositions peuvent également être imaginées, sur votre demande.

Théâtre et musique : comment théâtre et musique peuvent interagir et se compléter sur le plateau de théâtre ?

REPRÉSENTATIONS







2027

- Le 4 février à 10h et 14h à Hirson
- Le 24 février à 15h30 au Théâtre d'Orange
- Le 24 avril à 15h30 au Théâtre de Casablanca au Maroc
- Le 30 avril à 17h à Lassigny

2026

- Jeudi 15 janvier à 14h et le 16 janvier à 9h45 et 14h à la
- Cité éducative de Creil
- Dimanche 22 février à 11h et 16h30 au Château d'Hardelot
- Jeudi 19 mars 2026 à 10h et 14h au Collège Eva Thone d'Attigny
- Les 7 et 9 juillet à 18h30 et le 8 juillet à 14h30 à Pujaut
- Le 26 septembre à 16h au Blanc-Mesnil
- Le 18 novembre à 14h à Toulouse
- Le 6 novembre à 10h et 14h à Chauny

2025

- Samedi 8 mars - Enghien les bains (95)
- Du 6 au 26 juillet à 11h25 – La Factory, Festival d'Avignon
- Mercredi 15 octobre 2025 - Rosny-sous-Bois (93)
- Jeudi 18 décembre à 10h et 14h à Gretz – Armainvilliers

2024

- Jeudi 28 mars à 14h - Collège Jacques Yves Cousteau
- Mercredi 22 mai à 15h - Gouvieux (60)
- Jeudi 23 mai à 13h30 et 15h - Ressons sur Matz (60)
- Samedi 7 septembre à 17h30 - Montagny en Vexin (60)
- Samedi 23 novembre à 15h - Fontenay aux Roses (92)
- Jeudi 12 décembre à 10h - Ressons sur Matz (60)

2023

- Jeudi 9 mars 2023 à 14h - Foyer de Braine (02)
- Jeudi 13 avril 2023 à 10h30 et 14h30
  - Cinéma le Mélies de HAM (02)
- Lundi 27 et mardi 28 novembre à 14h et 18h30
  - Espace La Couture, Compiègne (60)
- Jeudi 7 décembre à 10h00 - Mairie de Bailleval (60)
- Samedi 16 décembre à 19h30 - Mairie de Guignecourt (60)
- Mardi 19 décembre à 14h00 - Théâtre de La Garenne (92)

2022

- Jeudi 24 février 2022 - École René Boulanger de Saint-Sauveur (60)
- Mercredi 16 mars 2022 à 16h - Sault de Navailles (64)
- Samedi 19 mars 2022 à 11h - Puyôo (64)
- Samedi 19 mars 2022 à 17h - Mont (64)
- Mardi 29 mars 2022 à 15h15
  - Coucy-le-Château-Auffrique (02)
- Lundi 25 avril 2022 à 14h30 - Mézières-sur-Oise (02)
- Mardi 26 avril 2022 à 10h et 14h30 - Mézières-sur-Oise (02)
- Jeudi 28 avril 2022 à 10h et 14h30 - Mézières-sur-Oise (02)
- Vendredi 29 avril 2022 à 10h et 14h30 - Mézières-sur-Oise (02)
- Samedi 30 avril à 20h00 - Longueil-Annel (60)
- Mercredi 7 décembre 2022 à 17h
  - Festival des Lyres d'Hiver Blois (41)
- Vendredi 16 décembre 2022 - Villemont (95)

2021

- 20 mai 2021 à 10h30 - École élémentaire André Hammel Compiègne (60)
- 20 mai 2021 à 14h30 - Gymnase Les Jardins, Compiègne (60)

2020

4 juillet 2020 - Compiègne (60)

MAGISTRALES !



INTRODUCTION

Nous sommes loin ici des histoires pour princesses endormies. Ce sont des femmes françaises, d'hier et d'aujourd'hui.
Voici les portraits de femmes fortes aux destins extraordinaires. Mieux que dans tous les livres de contes de fées, elles sont scientifiques, sportives, aviatrices, avocates, danseuses, exploratrices…
Ces femmes aux vies extraordinaires brisent les stéréotypes et encouragent les filles comme les garçons à suivre leurs rêves.

Aucune femme n'avait fait cela avant ?
C'est réservé aux hommes ?

Qu'à cela ne tienne, elles ont persévéré et ont tenu tête. Elles se sont fait confiance, avant tout.
Tour à tour apparaissent sur scène ces femmes qui ont non seulement réalisé leurs rêves en avançant dans leur domaine, mais qui se sont aussi positionnées afin que les femmes aient les mêmes droits que les hommes.





L'HISTOIRE

Cannelle et Madeleine, des jumelles d'une dizaine d'années, sont nées le même jour du même ventre mais n'ont pas du tout les mêmes envies.
Ce qu'elles ont de commun, c'est qu'elles veulent faire quelque chose de leurs vies. En décider librement, pour vivre intensément.

Le temps d'une journée d'école, et emportées par les mélodies de la pianiste, elles vont tour à tour rencontrer Alexandra David-Néel, Olympe de Gouges, Amelie Mauresmo, Marie Curie, Gisèle Halimi, Pauline Viardot, Georges Sand, Joséphine Baker, Alice Guy, Niki de Saint Phalle, Jacqueline Auriol et Chloé Charles.

Nos deux héroïnes échangent avec ces femmes qui ont parfois dû surmonter l'hostilité des hommes et qui ont réussi aussi bien ou même mieux qu'eux.
Ces femmes magistrales rendent les deux jumelles fières d'être ce qu'elles sont et leur donnent confiance en leur avenir.

A l'issue de la pièce, les deux héroïnes n'ont qu'une envie : devenir comme ces femmes qui brisent les stéréotypes et encouragent les filles comme les garçons à se battre pour leurs droits, défendre leurs convictions et suivre leurs rêves.





LA DRAMATURGIE



Un spectacle immersif

Réalisé en collaboration avec différentes écoles, des voix d'enfants et jeunes adolescents ponctuent le spectacle *Magistrales !*.
Ce sont eux qui dessinent l'ambiance de l'école dans laquelle se situe l'action de la pièce. Les enfants et adolescents venant assister au spectacle peuvent mieux s'identifier aux protagonistes du spectacle grâce à cet univers sonore faisant écho à leurs propres voix.

Cette expérience sonore aiguise leur curiosité et les inclut dans la création, dont ils deviennent en quelque sorte acteurs et spectateurs.



La scénographie : la bande de signalisation

Cette bande de signalisation noire et jaune, souvent utilisée sur les chantiers ou sur la route, établit une frontière qui cloisonne, interdit de passer, met en garde du danger potentiel, et connote un univers masculin qui fait loi.

Ici, sa raideur va être mise à l'épreuve, mise en mouvement, elle va se transformer pour trouver des courbes inattendues, plus féminines.

Ces lignes symboliques noires et jaunes évoluent au fil du spectacle et la barrière devient mouvante, révélant de multiples possibilités créatrices. Ainsi le spectateur se retrouve, grâce aux contorsions de cette ligne et aux virages de son imaginaire, tout à la fois dans l'Himalaya, à Roland-Garros, dans un tribunal, à l'intérieur d'un livre d'histoire ou d'un avion supersonique…

Cette bande rayée rappelle aussi l'alternance noire et blanche des touches du piano, élément central de ce spectacle musical.

LA DRAMATURGIE

Le piano

Un spectacle musical, qui fait le choix de mettre à l'honneur des compositrices françaises, éclipsées par l'histoire et malheureusement trop peu connues : Pauline Viardot, Lili Boulanger, Cécile Chaminade et Charlotte Sohy.

Tout au long du spectacle, les musiques de ces compositrices et le texte dialoguent ensemble, à l'instar de George Sand et la compositrice Pauline Viardot qui eurent une correspondance passionnante, comme cela est évoqué dans le spectacle.

Le jeu des comédiennes

Alternant plusieurs rôles (les jeunes jumelles mais aussi ces femmes magistrales), les comédiennes déploient une large palette de jeu pour faire exister toutes ces figures féminines, en s'appropriant avec le plus de justesse possible la manière d'être et certains détails de la personnalité de chacune de ces « Magistrales ».



Les costumes et accessoires

Les tenues des jumelles sont sobres, proches du corps, et rappellent leur gémellité. Au-dessus de ces tenues se superpose au fil du spectacle un élément de costume permettant de caractériser chacune des « Magistrales ».

S'y ajoute également un accessoire emblématique et moteur de jeu pour les incarner : raquette, épitoge, manche de tableau de bord, caméra, livre, valise, bandeau Charleston, tube à essai, palette de peintre, toque : autant d'objets emblématiques et si souvent utilisés par ces femmes aux trajectoires extraordinaires.





LES ENJEUX DU SPECTACLE

Avec cette pièce tout public (à partir de 7 ans), Alice Benoit Fourdinier donne la parole à deux jeunes adolescentes confrontées à leur incompréhension mutuelle.

Progressivement et grâce aux Magistrales qu'elles vont rencontrer au fur et à mesure de leur journée d'école, une vraie solidarité va s'instaurer entre elles.

Ce parcours initiatique permet de redécouvrir les parcours de 12 femmes aux trajectoires de vie extraordinaires.

Il permet par ailleurs de s'interroger sur différentes problématiques actuelles, concernant chacun, mais aussi plus spécifiquement la jeunesse.

Se réaliser, s'épanouir personnellement

Chaque être humain a en lui tout le potentiel nécessaire pour se réaliser. Pour la génération post-covid : comment trouver un sens et une satisfaction dans ce que l'on fait ? Il doit être possible de formuler ses envies profondes.
Et atteindre ses objectifs personnels, professionnels, spirituels. Artiste, pilote, scientifique, athlète, cuisinière : avec du courage et des efforts, que tu sois garçon ou fille, tu peux être ce que tu as choisi.

L'égalité hommes/femmes

Depuis Olympe de Gouges à qui l'on doit la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, nous traversons l'histoire de ces pionnières du féminisme, jusqu'à aujourd'hui, où elles continuent leurs combats pour l'égalité entre les hommes et les femmes.

Que veut dire être Femme, être Fille aujourd'hui ? À quoi pouvons-nous aspirer quand la société critique certains de nos choix ?

Être femme n'est pas une mince affaire à travers le temps, et aujourd'hui encore !

Dans les sciences, la politique, les arts ou le sport, des femmes exceptionnelles ont influencé la société à travers les siècles. Elles ont réussi à s'affranchir du carcan familial et sociétal pour exercer leur talent. Le spectacle retrace le destin de femmes françaises qui ont tenu le cap de leurs vies, qui ont osé être elles-mêmes, et ont voulu changer le monde en un monde meilleur. Grâce à leur ténacité, elles ont pu réaliser leurs objectifs et leurs rêves avec enthousiasme.

Le racisme

Certaines Magistrales du spectacle ont milité pour l'abolition de l'esclavage, d'autres se sont révoltées contre la ségrégation. Les « Magistrales » du spectacle sont nombreuses à avoir lutté contre le racisme, chacune à leur manière.

Joséphine Baker fait le choix de l'humour avec sa ceinture de bananes parodique, Alice Guy embauche une équipe d acteurs noirs pendant la ségrégation, Olympe de Gouges écrit des pièces contre l'esclavage, Chloé Charles met en place des soirées cuisine avec des migrantes...

elles déconstruisent les cloisonnements qui existent trop souvent entre les êtres humains aujourd'hui encore.

Les minorités LGBT

Quand la sportive Amelie Mauresmo annonce en 1999 qu'elle est homosexuelle, une levée de boucliers se dresse contre elle avec une grande violence.

Le point de vue de la société et surtout de la jeunesse ne cesse d'évoluer, en allant vers davantage de tolérance sur ce sujet. Mais il a fallu avant cela que des femmes comme cette grande joueuse de tennis subissent des pressions énormes.

PRESSE



Une soirée théâtre « magistrale » mettant en scène des femmes exceptionnelles. Ce spectacle inédit a transporté le public, dans un voyage à travers l'histoire de femmes exceptionnelles qui ont marqué leur époque.

L'AISNE NOUVELLE - 12 OCTOBRE 2024

Leur nouvelle création « Magistrales ! » met en lumière des femmes inspirantes de l'histoire de France. Les deux actrices interprètent tour à tour Olympe de Gouges, Amélie Mauresmo, Marie Curie, Joséphine Baker ou encore Alice Guy. La pièce raconte le parcours de femmes rebelles qui ont voulu révolutionner leur époque en défendant leurs convictions.

L'AISNE NOUVELLE - 16 JANVIER 2024

REPRÉSENTATIONS



2027

- Le 14 janvier à 10h et 14h au Ziquodrome de Compiègne
- Le 27 janvier à 10h et 14h à la Scène Conventionnée de Gauchy
- Le 28 janvier à 11h et 14h à la Scène Conventionnée de Gauchy
- Le 18 février à 10h et 15h au Centre Culturel de Crépy en Valois
- En mars à 10h au Collège de Soissons
- Le 14 mai à 10h et 14h au Centre Culturel de Tergnier

2026

- 8 Janvier 14h au Forum de Chauny
- 9 Janvier 10h et 14h au Forum de Chauny
- 9 Mars 11h au Collège de Wassigny
- 12 Mars 19h au Conservatoire du 14è arr de Paris
- 1er Avril 2 représentations à Massy
- 10 avril - PETR Coeur des Hauts de France
- 22 Mai 18h, Médiathèque Communautaire d'Escaudin
- 1er Juin 10h et 14h au Collège Saint-Paul de Soissons
- Le 4 Juin 10h et 14h au Collège La Rochefoucault de Liancourt
- Le 9 novembre à Saint Quentin 9h45 et 14h
- Le 26 novembre à 9h45 et 14h au Centre Culturel de Guyancourt
- Le 11 décembre à 10h et 14h à Mal de Laon

2025

- Lundi 20 janvier 2025 - Collège La Rochefoucauld, Liancourt
- Mardi 21 janvier 2025 - Collège La Rochefoucauld, Liancourt
- Mardi 28 janvier 2025 - Collège Pierre Sellier, La Catelle
- Lundi 3 mars 2025 - Collège Simone Veil, Wassigny
- Vendredi 7 mars 2025 - Collège Victor Hugo, Ham
- Lundi 10 au vendredi 14 mars - Mézières-sur-Oise
- Jeudi 20 mars - Estrées Saint Denis
- Mardi 25 novembre - Plaines d'Estrées

2024

- Vendredi 19 janvier - Salle communautaire de Mézières-sur-Oise
- Samedi 6 avril - Festival Senlis fait son théâtre
- Mardi 4 juin - Collège Pierre Sellier, La Capelle
- Samedi 12 octobre - Mezières-sur-Oise
- Lundi 18 novembre - Collège Jean Fernel, Clermont
- Mardi 10 décembre - Maignelay-Montigny
- Jeudi 12 décembre - Ressons sur Matz

CONTACTS

Direction artistique : Jérôme Wacquiez
cielucioles@gmail.com
06 25 78 39 94

Chargé de communication : Alexandre BOUCHEZ
alexandrejdm.bouchez@gmail.com

Administration : Josette Prévost
administration@compagnie-des-lucioles.fr

Chargée de diffusion : Aline Aubert
AJL Diffusion production
06 72 36 07 46 alineaubert@wanadoo.fr

Graphisme et illustration : Arnaud Neubert
arnaudneubert@gmail.com

compagnie-des-lucioles.fr
03 44 09 26 70
06 25 78 39 94

Compagnie des Lucioles

@ciedeslucioles

Compagnie des Lucioles

SOUTIENS & PARTENAIRES

Production
Compagnie des Lucioles

partenaires
Communauté de communes du Val d'Oise,
Conseil Régional des Hauts de France,
Conseil départemental de l'Aisne,
Ville de Compiègne,
SPEDIDAM

Compagnie conventionnée Conseil Régional des Hauts de France.

compagnie des Lucioles