

DOSSIER

Valises et versa



©Claire Reboisson

compagnie des **Lucioles**

www.compagnie-des-lucioles.fr
Licences : 60-197 ; 60-228

Valises et versa est une pièce de théâtre destinée aux écoles primaires, collèges et médiathèques.

Elle peut se tenir devant une ou deux classes.

Elle permet d'aborder, avec les enfants divers thèmes, comme les différences, la violence à l'école ou dans la sphère privée, l'obésité et la solitude. Il s'agit aussi de faire découvrir l'univers artistique de Nathalie Papin, auteure de pièce jeune public, dont la Compagnie des Lucioles a mis en scène *Qui Rira Verra* (2016) et *Quand j'aurai mille et un ans* (2017).

LE DÉROULÉ DE LA PETITE FORME

Les enfants entrent sur le lieu de la représentation.

Arrive deux inspecteurs maladroits.

Ils expliquent aux enfants qu'ils enquêtent sur un tas de valises suspectes qui leur a été signalé au sein de l'établissement.

Ils ont besoin de leur aide pour avancer dans l'enquête : à qui appartiennent ces valises ?

Le responsable pédagogique, complice, prend alors la parole pour dire que, ce matin, il a trouvé dans son casier une grande enveloppe mystérieuse et la remet aux enquêteurs.

À l'ouverture de l'enveloppe, on y découvre :





Bonjour les enfants !

Je me présente, je suis Nathalie Papin, j'écris des pièces de théâtre pour les enfants. J'envoie cette lettre à toutes les classes de la ville car je suis très embêtée : j'ai perdu ma dernière pièce qui s'appelle *Quand j'aurai mille et un ans.*

Si vous avez trouvé un tas de valises, alors c'est vous qui pouvez retrouver ma pièce ! Il vous faudra pour cela parcourir la ville sur le plan que je vous envoie. C'est en cheminant à travers mon œuvre que vous arriverez à ma dernière pièce. Le lieu où elle se trouve vous apparaîtra sur le plan comme une suite logique.

Pour commencer, vous devez ouvrir ma 1^{ère} valise. Cette valise, vous la reconnaîtrez facilement en coloriant sur le plan l'endroit où vous êtes en ce moment !

Merci mille fois de votre aide !

Nathalie Papin.

Les enquêteurs demandent alors aux enfants de retrouver **L'ÉCOLE** ou **LA MÉDIATHÈQUE** sur le plan. Tout le monde cherche, et lorsqu'elle est trouvée on la colorie.

Sur **L'ÉCOLE** ou **LA MÉDIATHÈQUE** que les enfants viennent de colorier, on trouve les initiales **RF (République Française)**, que l'on retrouve sur l'une des valises.

Les inspecteurs décident de l'ouvrir, faisant apparaître un nouvel univers.
Les inspecteurs deviennent alors les personnages du monde qu'ils invoquent.



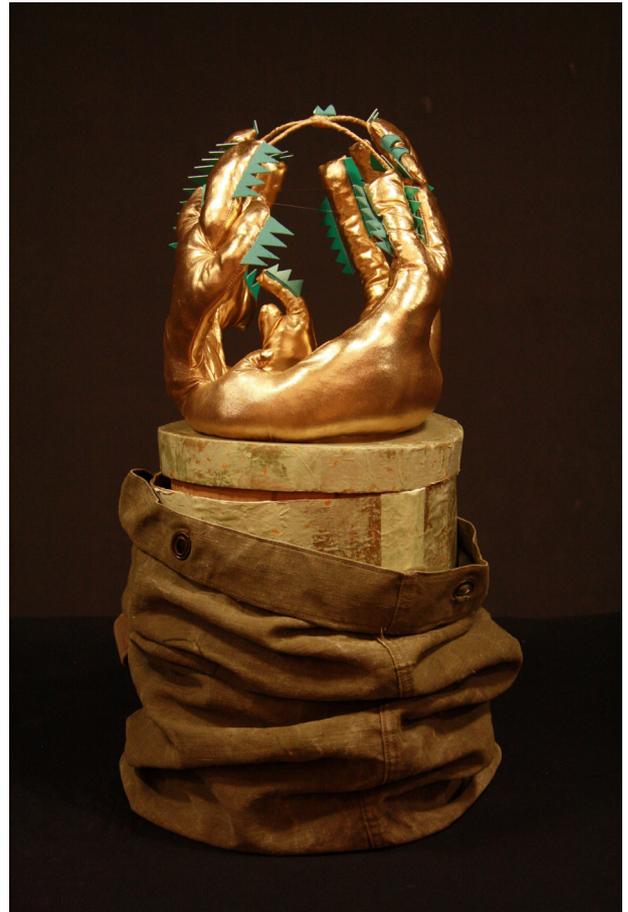
© Astrid Usai

À la fin de la scène, les personnages s'effacent pour laisser place de nouveaux aux inspecteurs.

En observant la valise de plus près,
un inspecteur y trouve un indice : une lettre contenant une devinette.

Le mot a trouvé, en lien avec la scène est **ÉCLAIR**.

Cet indice les emmène vers une autre valise.



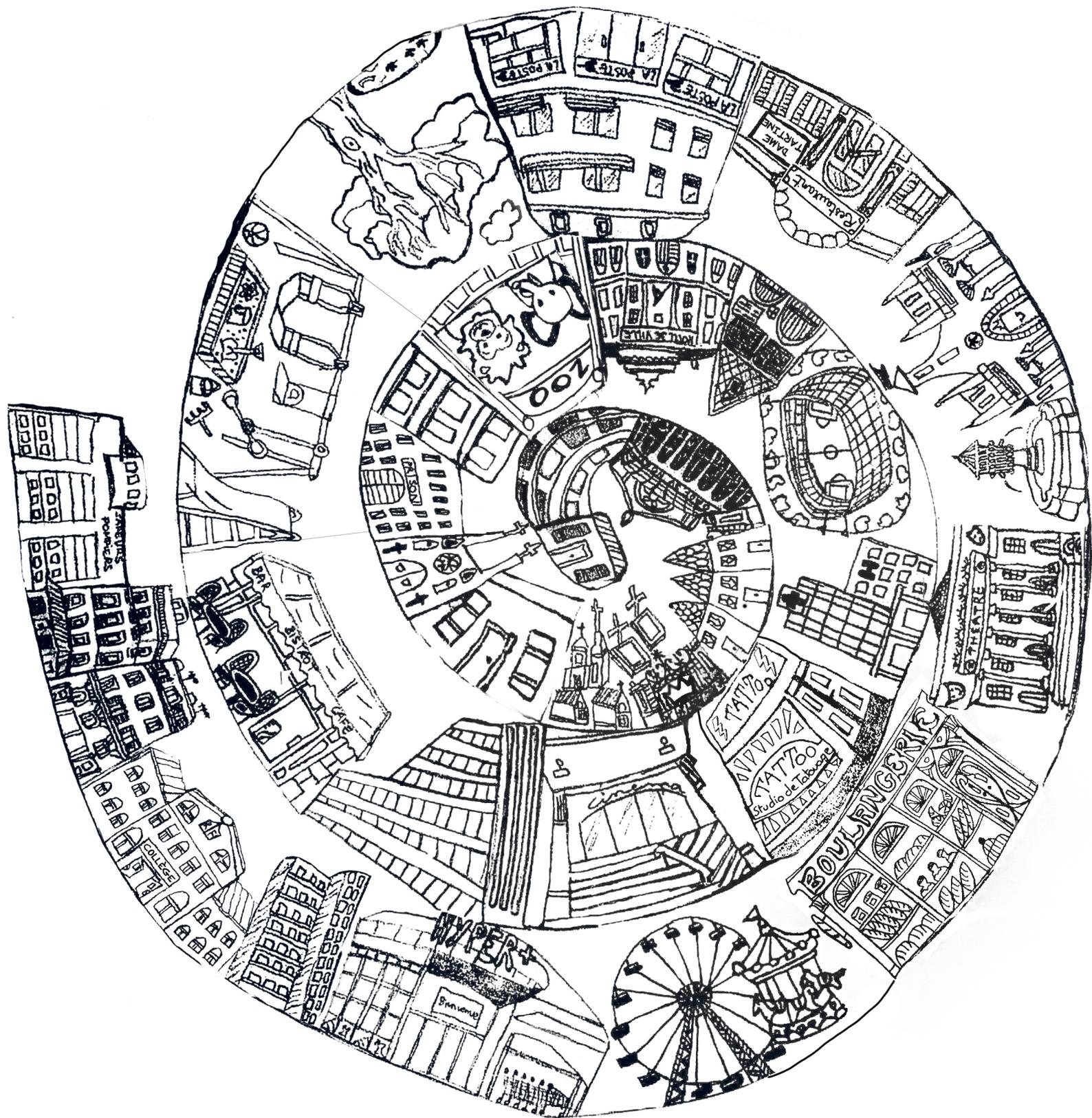
Photographies © Claire Reboisson

Le principe se reproduit :

- 1) Les inspecteurs ouvrent une valise
- 2) La valise amène un Univers et une scène
- 3) La valise cache un indice en rapport avec la scène
- 4) L'indice mène à un lieu sur le plan de ville
- 5) Les inspecteurs ouvrent la valise en lien avec ce lieu
- 6) Nouveau jeu de scène

L'éclair est dessiné chez le tatoueur **TATOUEUR sur le plan.**

Ils colorient ce lieu.





L'ouverture de la valise **TATOUEUR** nous fait jouer **YOLE TAM GUE**.
Le mot clé de **YOLE TAM GUE** est **NUAGE**.
Le **NUAGE** est dessinée à côté d'un **ARBRE** sur le plan.

Ils colorient ce lieu.

L'ouverture de la valise **ARBRE** nous fait jouer **1, 2, ROI**.
Le mot clé d' **1, 2, ROI** est **COURONNE**.
La **COURONNE** est dessiné sur la grille du **CIMETIÈRE** sur le plan.

Ils colorient ce lieu.

L'ouverture de la valise **CIMETIÈRE** nous fait jouer **DEBOUT**.
Le mot clé de **DEBOUT** est **OREILLE**.
L'**OREILLE** est dessinée sur le **ZOO** (un éléphant aux grandes oreilles).

Ils colorient ce lieu.

L'ouverture de la valise **ZOO** nous fait jouer **LE PAYS DE RIEN**.
Le mot-clé du **PAYS DE RIEN** est **RIEN**.

RIEN ?

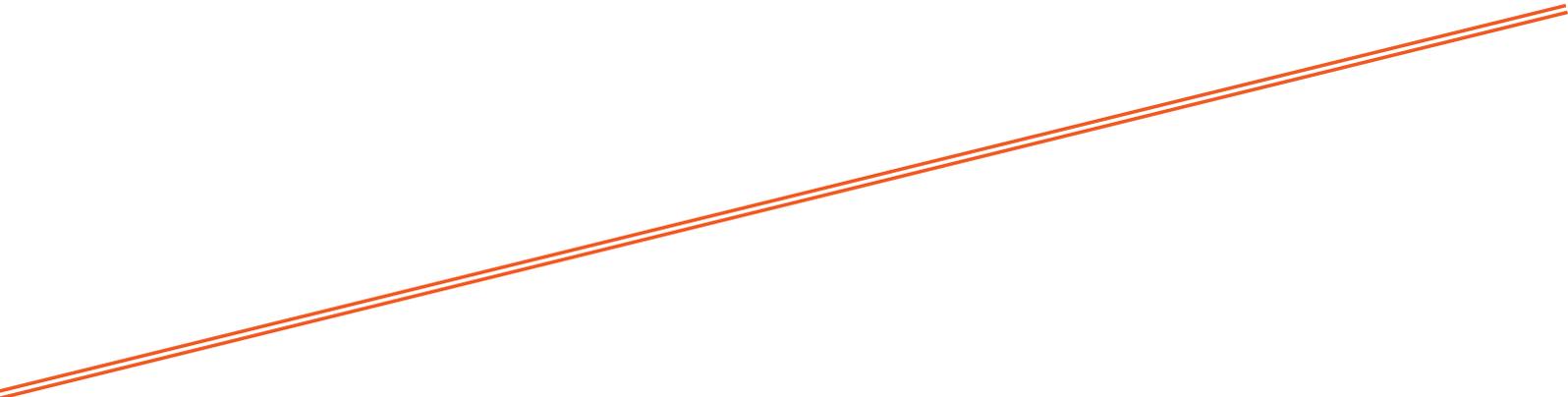
En regardant bien la valise, on voit que quelque chose est écrit, un mot nous invitant à compter nos pas sur le plan

On regarde alors attentivement les cases coloriées sur le plan, et on se rend compte qu'un système s'est mis en place : il y a une case coloriée toutes les 5 cases du plan ! On décide alors de suivre ce système et de colorier la quatrième case qui suit, case qui est celle du... **THÉÂTRE** sur le plan de ville.

Sur le théâtre sont dessinés les 2 masques, celui de la tragédie et celui de la comédie : ce masque est aussi dessiné sur la dernière valise : il nous faut l'ouvrir ! Mais cette fois c'est une valise à code... Comment trouver le code ?

Les enfants et les enquêteurs ont l'idée d'essayer **5555** (puisque on a avancé de 5 cases à chaque fois) et ça fonctionne !

La valise s'ouvre et à l'intérieur il y a le texte **QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS !**
On a donc retrouvé le texte que Nathalie Papin avait perdu !



Création collective Compagnie des Lucioles
D'après les textes de Nathalie Papin

AVEC

Alice Benoit ou Flora Bourne-Chastel et Nicolas Chevrier

AIDE À LA CRÉATION

Maison des Arts et Loisirs de Laon



Alice Benoit Comédienne

Alice Benoit est issue de la promotion 2002-2005 de l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Étienne. Elle joue sous la direction de Vincent Goethals dans *Unity 1918* de Kevin Kerr, de François Rancillac dans *Jean Dasté*, et auprès de Jean-Claude Berutti dans *Electronic City* de Falk Richter. Engagée en 2005 au Centre Dramatique Régional de Tours, elle joue sous la direction de Gilles Bouillon les pièces en un acte de Tchekhov. Elle joue également dans *Europeana*, de Patrick Ourednik avec la Compagnie du Dernier Soir de Myriam Marzouk. À partir de 2011, elle commence à travailler avec la Compagnie des Lucioles, et joue dans *Opéra Langue*, mise en scène de Laurent Colomb, et *Cinq jours en mars*, de Toshiki Okada, mise en scène par Jérôme Wacquiez. En décembre 2012, elle crée *Zazazouille*, un spectacle jeune public, joué à La Folie Théâtre puis à la Comédie Saint-Michel. Elle joue dans *Qui rira verra* et *Quand j'aurai mille et un ans* de Nathalie Papin, création de la Compagnie des Lucioles.

Photographies ©DR

Flora Bourne-Chastel Comédienne



Flora entre en 2008 au conservatoire du XIV^{ème} arr. de Paris, où jouera sous la direction de Jean-François Prévand dans *Que Dire en faisant l'amour?* de Mohammed Kacimi, au Festival de Blaye. En août 2009, elle effectue un stage d'Opéra de Pékin au théâtre du Phoenix de Fuzhou en Chine. En 2010, elle intègre l'École supérieure d'art dramatique de Paris, sous la direction de Jean-Claude Cotillard. En octobre 2013, elle joue dans *Casser une noix*, *stage et présentation* dirigés par Yves-Noël Genod au Studio Théâtre de Vitry. Elle joue pour la Compagnie 910 dans *La République des drôles*, écrit et mis en scène par Jean-Baptiste Florens à Grenoble et au Théâtre de Belleville à Paris en janvier 2015, ainsi que dans *Illusions* de Ivan Viripaev, mis en scène par Galin Stoev au Théâtre de l'Aquarium. Elle travaille aujourd'hui régulièrement pour la Compagnie des Lucioles, avec laquelle elle joue dans *Cinq jours en mars* et *Ailleurs et Maintenant* de Toshiki Okada, *Deux pas vers les étoiles* de Jean-Rock Gaudreault, *Qui rira verra* de Nathalie Papin, mis en scène par Jérôme Wacquiez.



Nicolas Chevrier Comédien

Après une formation de trois ans à l'École Supérieure d'Art Dramatique dirigée par Jean-Claude Cotillard, Nicolas Chevrier travaille d'abord au théâtre, sous toutes ses formes : à la mise en scène (*Le Silence* de Nathalie Sarraute, ESAD, 2011) ; adaptateur des contes de fée pour les adultes (*Ils étaient une fois*, La Loge, 2012), joue des auteurs anglais (*Jules César* de William Shakespeare, Théâtre Paris-Villette, 2014), mexicain (*Macario* de Juan Rulfo, Théâtre de la Cité Internationale, 2014). Il participe au projet collectif Jeunesse de la Compagnie des Brumes à Paris, Brest et Dunkerque en 2015. Parallèlement, il développe son expérience audiovisuelle, en participant au Festival Nikon (*Je suis à l'heure* d'Isabelle Quintard et Fabien Motte, 2014, primé trois fois), ou en rejoignant la distribution de *Délivrez-nous* de David Pais en 2015. Il intègre la Compagnie des Lucioles en 2013 avec le projet *Cinq jours en mars*, de Toshiki Okada mis en scène par Jérôme Wacquiez, qu'il assiste ensuite sur le spectacle *Qui rira verra* de Nathalie Papin. Il participe à la dernière création de la Compagnie *Ailleurs et Maintenant* mis en scène par Jérôme Wacquiez.

LA COMPAGNIE DES LUCIOLES

Le travail de Jérôme Wacquiez repose sur la notion de rencontre. Chaque cycle de travail se développe en effet avec un auteur de théâtre contemporain vivant (Michel Vinaver, Laurent Colomb, Jean-Rock Gaudreault, Toshiki Okada, Nathalie Papin), dans une optique de co-construction artistique. Par ailleurs la compagnie est soutenue par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le département de l'Oise et la Ville de Compiègne pour son travail auprès des publics. Le travail de médiation artistique est un outil de création à part entière pour la Compagnie : les rencontres, les ateliers, les lectures jalonnent et nourrissent les projets.

Dans cette optique de rencontres, Jérôme Wacquiez a développé plusieurs axes de travail : vers le Japon avec ses travaux sur les capacités figuratives du langage initiés par l'auteur Laurent Colomb ; vers le Québec où il rencontre l'auteur Jean-Rock Gaudreault, avec qui il collabore à 3 mises en scène. Lors d'une tournée au Japon en 2012, il découvre la pièce *Cinq jours en mars* de Toshiki Okada et décide de l'adapter pour la saison 13/14. En 2018, la Compagnie crée *Ailleurs et Maintenant* du même auteur. La compagnie débute un nouveau cycle de travail avec l'auteure Nathalie Papin : après la création *Qui rira verra* en 2016, l'auteure écrit pour la Compagnie *Quand j'aurai mille et un ans*, créé en novembre 2017.



COMPAGNIE DES LUCIOLES

Direction artistique

Jérôme WACQUIEZ
cielucioles@gmail.com
Tél : +33 6 25 78 39 94

Administration

Josette PRÉVOST
administration@compagnie-des-lucioles.fr
Tél : + 33 w3 44 09 26 70

Diffusion - Communication

Astrid USAI
contact@compagnie-des-lucioles.fr
Tél : + 33 6 95 22 21 78

COMPAGNIE DES LUCIOLES
33 rue de Paris, 60200 Compiègne
Tél : +33 3 44 09 26 70
contact@compagnie-des-lucioles.fr
www.compagnie-des-lucioles.fr

SIRET : 439 363 136 00011 / APE : 9001Z / Licences :
60-197 / 60-228